

سَمَطُ الْأَلَمِ

اللّٰهِي فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي

المعبر رأى
Checked
1987

ذيل الآلى فى شرح ذيل أمالى القالى

عبد العزیز بن محمد بن علی بن ابی طالب

أساد الله امرئیه محامه علیک - الهد

طبعة في ألمانيا في سنة ١٩٢٥

105- 1305

المجلد الآخر من

سِمَطُ اللّٰلِئِ

ويجوز على شرح الجزء الثاني من الأمالي ، وهو الحُصْنان النافسان من

اللّٰلِئِ فِي شَرْحِ أَمَالِي الْعَالِي

للورر أبي عُمد الكرى الأوسى

سَمْعَهُ وَصَحَابَهُ وَجُوهَهُ وَجَرَّحَهُ ، وَأَصَابَ إِلَى
دَلِيلِ اللّٰلِئِ فِي شَرْحِ دَلِيلِ أَمَالِي الْعَالِي

وَالْإِحْطَاءُ وَتَصْحِيفَاتُ عَلَى صَحَابَةِ الْأَمَالِي

عَلِيٍّ عَزِيزٍ لِمَهْنَتِي

أَسَدُ أَلْفَةِ أَمْرَةٍ بِمَحَامِدِهِ عَالِمٌ لَهُ

طَعْمُهُ لِمَا يَلِيهِ الرِّمْدَةُ وَالْشَّرُّ

| بسم الله الرحمن الرحيم |

| شرح الجزء الثاني من الأمالي |

أشد أو على (١، ٢/٢) لم يسمي ثوره^(١) سمر، مه

فعل له إن السحي مع السحي قدغى فهذا كله من مالك

ع قدمي ذكر مسم (٢٣)، وروى إن الأسي والأسي الحرن، وكلا المعين واحد، قول إدارأب محروبا أد كرنى حرنى، أو فربا أد كرنى من أحي، وهذا من قولهم «العاسه ينح الآه»^(٢) وروى إن الأسي - بضم الميم - نعت الأسي مسحها، وهذه رواه أنى غام، ولها وجهان، أحدهما أن تكون الأسي جمع أسوه وهي العربيه. قول مرسكم مع حرنى. وخوران تكون فيل له لك أسوه في فلان وقد قبل أخوه، وفي فلان وقد قبل حمته، يعرف فصل أحده على المقودس في ذلك حرنه وهو في هذه الروايه قوله في السب الأول بعد لآسى عند العصور على الدكا وروى بعد روى من الأولى فالدواك^(٣) وهذه مواضع في ديار بني اسد، وكذلك الملا المذكور في أول الحديث. قال مسم أيضا^(٤)

طاطب أنال إلى الملا ويرتف الحرن عاربه نسن ونودع

- (١) هم المعروف في القطعات ١٠٨. الجماعه ٢. ١٢٨. العباد ٢. ٦١. والعهد ٢. ١٧١. البان (الاول). قال الأسمد وهم النمرى أن الس في العرب موى مسم. مالك ائى. ره. اما السمر لاس جد الطعان القراسى رضى أخاه مالك اسم أشد ١. أتاب (٢) السق ١٤، ١٥. والحيوان ٥. ٦٨. الفاحر رم ٢٧٣. العسكري ١٥٧. ٢٠. المستقصى والمدائى ١. ٣٩٩. ٣٠٧. ١٧٠. ١٧٠.
- (٣) كما في البان. طاطه القطعات عن حلا الدور رأى العاصم ابن العرقى
- (٤) معجمها ٦٨. البان (الاول). من كله مملته ٦٥. عطا ل (دع) في منو الملب الى مالك

وأنشد أبو علي (١٠٣/٢) لفاطمة بنت الأحجم^(١) :

قد كنت لي جبالاً ألوذ بظلِّه الصر

ع قال السكري هذا الشعر للبي بنت يزيد بن الصِّق ، ترضى ابنها قيس بن زياد ابن أبي سفيان ابن عوف بن كعب ، وقال الأخفش : إنه لامرأة من كندة . وأوله في رواية من رواه لفاطمة كما قال أبو علي :

يا عين جُودِي عند كلِّ صَبَاحٍ جُودِي بأريسة على الجراح

والجراح : زوجها . وفيه : وإذا دعت قُمرِيَّةً شَجَبَتْها أخبرني غير واحد عن أبي العلاء المَعْرِي^(٢) أنه كان يرَدُّ هذه الرواية ويقول : إنها تصحيف ونسده : وإذا دعت قُمرِيَّةً شَجَبَتْها يعني فرخها المالك وهو التهديل ، والشَّجَب : الملاك . والشَّجَب : المالك . وهذه رواية حسنة مقبولة ، والحق أحقُّ أن يُتَّبَعَ . وكان الأحجم بن دِنْدَنَةَ أحد سادات العرب . ويقال الأحجم بتقديم الجيم ، قال ابن دُرَيْد^(٣) جَحَمَ إذا فتح عينيه كالشَّخص . وبذلك سُمِّي الرجل أجح ، وقال الخليل الأحجم : الشديد حمرة العين مع

(١) والأبيات لها في الحاشية ١٨٩ ، ٢ وعنه في خ ٢ ٥١٣ قال وتتمثل بها فاطمة السَّيدة والعيني

١ ٤٣٨ ، وفي اللقطات ١٢١ لامرأة من خزاعة ترضى أباها . وإعانة (رس) عند البلوى ٢ ٥٤٤ بزيادة

ه أبيات عن الدلائل . وفي بعض نسخ الحاشية زيادة :

أُمت ركاكُك يا ابن ليلى نَدَنَّا صِنْفين بين مخاض وإقراح
ولقد تَغَلَّ العليز تحطِف جُنَحًا منها لحوم غوارب وصفاح
ومطوح قمر دعوت نَمانه قبل الصباح بضمر أطلّاح
وخطيب قوم قدّموه أمامهم هه هه متخطِّط نَباح
جاوبتَ حُطْبَتَه فَظَلَّ كَأَنَّهُ لَمَّا نطقت مُتَلَخِّع بِإصلاح

(٢) ولكن التبريزي المختص به لم يروه في شرحه عنه . (٣) في الاشتقاق ٢٧٩ ، وبتله

عند التبريزي والمحد واللسان وتصحيف السكري ج ٢ وهو المعروف .

سنة . وكان الأجم قد تزوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب^(١) ، وهي أم فاطمة هذه .

وأنشد أبو علي^(٢) (٢، ٣/٢) للنايفة الجعدي :

ألم تعلمي أني رزيتُ محارباً السر قد مضى ذكر الجعدي^(٣) (٦٠) ، وتام الشعر^(٤)
وهو كله مختار :

يقول ابن يلحاح في بدل ماله أنفق أيتامى وأترك مالها
يدير العروق بالسنان ويشترى من الحمد ما يبقى وإن كان غاليا
وخوخ : هو وخوخ بن عبد الله أخو النايفة لأمته . ومحارب^(٥) : هو محارب بن قيس بن عدس
من أشراف قومه . وهي كلمة .

وأنشد أبو علي^(٦) (٢، ٣ ٢) :

أبا عمرو لم أصبر ولى فيك حيلة ولكن دعاني اليأس منك إلى الصبر السر
ع هو لعبد الله بن أراكه التقى^(٧) يرثي أخاه عمرو بن أراكه . وكان ابن عباس قد
استخلفه على اليمن ، وشخص إلى علي رضوان الله عليه . فوجه معاوية إلى اليمن ونواحيها بئس من
أرطاة أحد بني عامر بن لؤي . فقتل عمرا ، فجزع عليه أخوه ورتاه بشعر منه هذان البيتان ،
وقبلهما مما ينظم به المعنى :

امعري انز أتبع عينيك ما مضى من الدهر أو ساق الحمام إلى القبر
لنستنفذ ماء الشؤوب بأسره ولو كنت تمرين من ثبج البحر

(١) كذا في التبريزي . وفي التنبيه والاعتناق عبد مناف وهو الصواب فإنه ليس لعبد المطلب من
الأولاد من يكون سُمي هاشما انظر السيرة ١٠٦٩ ١٠٧٧ . (٢) في خ ٢ ١٢ والسيوطي ٢٠٩ . من
١٤ يتا في ١٨٤٥ أدب بالدار ٦٩ و ٧٠ . والبيتان ٣ و ٤ مما عند القالي منسوبان في الصناعتين ٣٢٤ عن ابن
سلام لجندل بن جابر القرظري . وأربعة القالي في الحماسة ٥١/٣ . (٣) له ترجمة في الإصابة رقم ٨٣٦٤
وما هنا منقول عنه في خ . (٤) الأبيات له ٦ في الكامل ٧٢٠/٢ ، ٢٤٩ ، و ٥ عند الزجاني ٧
والمرتضى ١١٣/٢ وعند ابن الشجري ١٣٨ ، وهي ٤ في العقد ٢/١٩٨ عن أبي موسى لأراكه يرثي ابنه عمرا .

أياهم ولم أصبر اليأس

وأشد أبو علي (٢، ٤، ٢) لكعب بن زهير :

لقد وَلَّى إِلَيْهِ جُحُوءٌ معاشِرَ غير مطلول أخوها (١)

ع قد مضى ذكر زهير ابن أبي سلمى (٦٣). ويكنى ابنه كعب أبا المضرَّب، وهو شاعر غُضِرَ أَدْرُكُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ومدحه بقصيدته المشهورة :

بانت سعاد قلبي اليوم متبولٌ وبعد قوله : فإن تهلك حُوءِي (٢) :

وما ساءت ظنونك يوم تُؤَلِّي بأرماع وَفَى لك مُشْرَعُوهَا

وآخر الشعر :

فَاغْتَرِ الظُّبَاءَ بِحَيِّ كَعْبٍ وَلَا الْخَسُونَ قَصَّرَ طَالِبُوهَا

وكان حُوءِي هذا قال لقاتليه وقد أسروه : والله إن قتلتموني لَيُقْتَلَنَّ مِنْكُمْ خَمْسُونَ رَجُلًا . فبلغ ذلك قومه فَبَرَّوْا بَيْنَهُ وَصَدَّقُوا قَوْلَهُ . وأما قوله : فَاغْتَرِ الظُّبَاءَ فَإِنَّ الْعَتِيرَةَ ذِيحَهُ كَانُوا يَذْبَحُونَهَا لِأَصْنَامِهِمْ مِنَ الْغَنَمِ ، وَرَبَّيَا ضَنُّوا بِالْغَنَمِ ، فَعَصَادُوا مَكَانَهَا ظُبَاءً اتَّخَذُوهَا عَتَاثًا . يقول : أَرْقَنَا دِمَاءَ قَاتِلِيهِ ، وَلَمْ يُقَادُوا بِالظُّبَاءِ وَلَا وَقَوْا بِهَا كَمَا كَانَتِ الْعَرَبُ تَعْمَلُ فِي ذَلِكَ . وَعَتَاثُهَا بِالْغَنَمِ تَقْدِيهَا بِالظُّبَاءِ . وقال يعقوب كان من خبر (٣) هذا الشعر : أَنَّ الْأَوْسَ مِنَ الْأَنْصَارِ كَانُوا حُلَفَاءَ مُزَيْنَةَ ، فَرَجُلٌ مِنْ مُزَيْنَةَ يُقَالُ لَهُ حُوءِي وَيُقَالُ جُوءِي بِالْجِيمِ عَلَى الْأَوْسِ وَالْخَزَرَجِ ، وَهُمْ يَقْتُلُونَ فِي حَرْبِ بُعَاثَ ، فَدَخَلَ مَعَ خُلَفَائِهِ فَأَصَابَ . فَرَجُلٌ نَابِتٌ أَبُو حَسَّانَ الشَّاعِرُ فَقَالَ : يَا أَخَا مُزَيْنَةَ مَا طَرَحَكَ هَذَا الْمَطْرَحُ ؛ إِنَّكَ لِمَنْ قَوْمٌ مَا يُحْمَدُونَكَ . فَقَالَ حُوءِي وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ : أَعْطَى اللَّهُ عَهْدًا أَنْ يُقْتَلَ بِي مِنْكُمْ خَمْسُونَ لَيْسَ فِيهِمْ أَعْوَرٌ وَلَا

(١) الأبيات في الحاشية ٣ ١٩ والنعراء ٦٦ . (٢) كما في كل اللغات الممهلة في الأدباء .

وفي الأمل وغيره جُوءِي بِالْجِيمِ . وهو الممهلة أبتا . من آياتهم ٥ في ب وفي مطنى من اللغات .

(٣) الخبر عند التبريزي .

أُصرّج . فسارت كلمته حتى أتت عمقَ ، وهي أرض مُزينة ، فثاروا ، فبلغ ثابتاً أن مزينة قد أتهم
تطلب بدم حوى ، فقال ثابت :

جاءت مُزينةُ من عمقٍ لتُقرِّعنا فِرْيَ مُزَيْنَ وفي أستاذك القتلُ
قتلتهم مُزينةُ ورئيسهم مقرن بن عائذ أبو النعمان بن مقرن فاقْتلوا ، فقتل من الأنصار
عشرة . وأسر ثابت . فألَى مقرن أن لا يفديه إلا بتيس أجَم^(١) أسود ، فنضبت الأنصار
من ذلك وأبوه . فلما رأوا أنه ليس من ذلك بُدُّوا ثابتاً ، فقالوا ما ترى ؟ فقال ادفعوا إليهم
أخام يعني التيس ، وخذوا أخاكم يعني نفسه . وقال في ذلك مقرن آياتاً منها :

وعن اعتناق ثابتاً في مشهد متناقسٍ فيه الشجاعةُ للقتى
فشرته بأجم أسود حالكٍ وكذاك كان فداؤه فيما مضى^(٢)
وقال الحسن بن علي التميمي حتى كعب قبيلة لحوى .

وأنشد أبو علي (٢ : ٣٠٤) :

رأيت رباطاً حين تمّ شبابه وولى شبابي ليس في برّه غشْبُ السـ
ع قال الرياشي^(٣) هذا الشعر لأبي الشَّعْب . واسمه عكرشة العبسي . وقوله :
إذا كان أولاد الرجال حَزَازةً فأنت الحلال الحلو والبارد العذب

الحزازة : النبط . ورواه الترمذي^(٤) (؟) : إذا كان أولاد الرجال حَرَارَةً برائين مهملتين ،
ورواه السُّكْرِيُّ حَرَارَةً ، وهو أحسن في صناعة الشعر لقوله : فأنت الحلال الحلو . وفد
مضى القول في معنى الحلال (٥٥) حيث أنشد أبو علي : ألا ذهب الحلو الحلال الحلال

(١) الأعلان أحم في الموضعين مصحفاً . (٢) هذا البيت رَكْمه من بيتين ، وللصراعان
الباقيان : ٣ بنكاطة موقوها يمجها ضحى ٤ ما إن وجدت له فداً غيره وَغَيْرَ وإنما الرواية
(٣) التبريزي ١ ١٤٤ ، ولكن قال
أبو عبيدة أنه المأقرع بن معاذ القشيرى . (٤) كذا في الأصلين ولا أعرف هذا الرجل
لا صوابه

(١/٦٢، ٦٣). وفيه: كما اهتزت تحت البارح الضئيل الرطب البارح: الريح الحارة، وإنما أراد الشاعر أن الضئيل في ذلك الزمان ألين منه في الشتاء.

وأشدد أبو علي (٣٠٥/٢) لأطارة بن سُهَيْتة يهجو شبيب بن البرصاء:

مَنْ مَبْلَغُ فِتْيَانٍ مَرَّةً أَنَّهُ هَجَا بِي ابْنَ بَرْصَاءِ الْعِجَانِ شَيْبُ
فَلَوْ كُنْتُ مَرْيَا عَمِيتَ فَأَسْهَلْتُ كَذَاكَ وَلَكِنَّ الْمُرِيبَ مُرِيبُ الْأَيْدِ
قال أبو علي: سألت ابن دُرَيْدٍ عن هذا البيت، فقال: كان أبوه أُمَيٍّ وَجَدَهُ أُمَيٍّ وَجَدَ
أَيُّهُ أُمَيٍّ، يَقُولُ فَلَوْ لَمْ تَكُنْ مَدْخُولَ النَّسَبِ كُنْتُ أُمَيٍّ كَأَبَائِكَ. ع لَأَبِي عَلَى سَهْوَانٍ
فِي مَارِوَاهِ أَحَدُهُمَا: إِنْ شَادَهُ فَلَوْ كُنْتُ مَرْيَا وَإِنَّمَا هُوَ^(١): فَلَوْ كُنْتُ عَوْفِيَا
لَأَنَّ أَرْطَاةَ وَشَيْبَا مَرْيَانَ عَلَى مَا نَوَّرَهُ. وَالْعَمَى إِنَّمَا هُوَ فَاشٍ فِي بَنِي عَوْفٍ مِنْ بَنِي مَرَّةَ
إِذَا أَسَنَّ الرَّجُلُ مِنْهُمْ عَمَى وَقَلَّ مِنْ يُقَلَّتْ فِيهِمْ مِنْ ذَلِكَ. وَلَوْ قَالَ: فَلَوْ كُنْتُ مَرْيَا
لَكَانَ هُوَ أَيْضًا قَدْ اتَّفَقَ مِنْ نَسَبِهِ، لِأَنَّهُ مَرْيٌّ وَلَمْ يَكُنْ أُمَيٍّ. وَأَمَّا السَّهْوَانِيُّ: فَإِنْ شَادَهُ
الْأَرْبَعَةَ الْآيَاتِ لَأَرْطَاةَ، وَإِنَّمَا الْآخِرَانِ لِشَيْبٍ، يَرُدُّ عَلَى أَرْطَاةَ، وَهُوَ الْأَصَحُّ. لِأَنَّ شَيْبَا كَانَ
أَفْضَلَ مِنْ أَرْطَاةَ يَتَا، وَكَانَ أَرْطَاةَ أَفْضَلَ مِنْهُ نَفْسًا، فَعَمِيَ شَيْبٌ بَعْدَهُ وَتَ أَرْطَاةَ. فَكَانَ
يَقُولُ: لَيْتَ ابْنَ سُهَيْتَةَ كَانَ حَيًّا فَيَعْلَمَ أَنِّي عَوْفِيٌّ. وَهَذَانِ شَاعِرَانِ مَقْدَمَانِ إِسْلَامِيَّانِ مِنْ
بَنِي مَرَّةَ غَلِبَتْ عَلَيْهِمَا أَهْلَاهُمَا، وَهُوَ أَرْطَاةَ بْنُ زُفَرٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ^(٢). وَأُمُّهُ سُهَيْتَةُ بِنْتُ
زَامِلٍ، وَقِيلَ إِنَّهَا سَبِيَّةٌ مِنْ كَلْبٍ كَانَتْ لِنَضْرَارِ بْنِ الْأَزْوَورِ، ثُمَّ صَارَتْ إِلَى زُفَرٍ وَهِيَ حَامِلٌ.
لَخَامَتِ بِأَرْطَاةَ. وَأَمَّا شَيْبٌ فَهُوَ شَيْبٌ بْنُ يَزِيدَ بْنِ حَمْرَةَ. وَيُقَالُ جَبْرَةٌ^(٣). وَأُمُّهُ فَرَصَاةُ

(١) هُوَ كَمَا قَالَ. وَالْآيَاتُ ٩ فِي ع ١١ ١٣٥ وَأَنْظُرْ ٨٩ لَيْتَ شَيْبٍ. ه. مَلَّ عَنْ مَعَايِ
الْأَشْثَانِ لَدَانِي وَلَيْسَ فِي طَبْعَتِهِ الْآيَاتُ الْأَرْبَعَةُ بِتَفْسِيرِ كَتَفْسِيرِ الْقَائِلِ. (٢) ن. شَدَادٌ مِنْ نَقْدِ
ابْنِ أَبِي حَارِثَةَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ نَشِيْبَةَ بْنِ عِظْظَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ دِيْبَانَ. ه. لَمْ تَرْجُهُ فِي ع ١١ ١٣٤ وَإِنْ
عَسَا كَر ٢/٣٦٥ وَالشُّعْرَاءُ ٣٣٢ وَالْإِصَابَةُ ٢٣٣. وَتَرْجُهُ وَتَرْجُهُ شَيْبٌ عَنْ الْبَكْرِى طَرِيقَةُ الْإِسْنَادِ
١٧٦. (٣) بِطَرِيقَةِ الْإِسْتِغْنَاءِ كَحَمْرَةَ. وَفِي ع ١١ ٨٨ تَرْجُهُ يَزِيدُ بْنُ حَمْرَةَ وَفِي جَبْرَةَ مِنْ عَمَفِ

بنت الحارث بن عوف ابن أبي حارثة ، وهو ابن خالة عَقِيل بن عُلْفَةَ ، أم عَقِيل حمرة بنت الحارث . لُقِّبَت البرصاء لشدة بياضها ولم يكن بها بَرَصٌ ، ولذلك قال شبيب :
 أنا^(١) ابن برصاء بها أُجِيبُ مافي هِجَان اللون ما تَعِيبُ
 وقيل إنما مُتِمَّت بذلك لَبَرَصَ حَدَثَ بها ، وذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم خَطَبَهَا إلى أبيها فقال : إن بها وَصَحًا ، فأصاها ذلك ولم يكن بها .

وذكر أبو علي^(٢) (٢٠٥ ، ٢) خبر^(٣) سالم بن قُضْفَانَ المنبري ، وقوله لامرأته : هاتِي حَبْلًا ، فقالت : ما عندي حبل . ع قال غير أبي علي : فأعطته خمارها ، فأنشأ سالم يقول :
 لقد بكرت أم الوليد تلومني ولم أجترم جُرْمًا قَلْتُ لها مَهْلًا
 ولا تعذلي في العطاء ويسري لكل بعير جاء طالِبُه حَبْلًا
 وذكر باقي الشعر . قال فأجابته امرأته :

وتُقسم ليلى يا ابن قُضْفَانَ بالندي تزل حَبَالًا مُبَرَمَاتٌ أَعْدَهَا
 تكفل بالأرزاق في السهل والجبَلِ لها ما مشى يوما على خُفِّه جَمَلُ
 فاعطِ ولا تبخلِ لمن جاء طالبا فعندي لها خُطْمٌ وقد زاحت العِلَالُ
 وفي شعر سالم : فإني لا تبكي على إفاها هذا من قول ضمرة بن ضمرة ، وهو :
 أرايتِ إن صرختِ بليلى هامتي وخرجتُ منها باليًا أو ابى
 هل تخمشنِ ليلى على وجوهها أو تعصين رؤسها بسِلاب^(٤)
 والسِلاب : عصائب سُود ، يقال امرأة مسَلِبة : إذا لبست السواد مُجَدًّا^(٥) ، وفيه :
 أصاغت فلم تأخذ سِلاحًا ولا نَبْلًا يقول لم تمتنع من نحري لها وإعطاني إياها لخصنها

ابن أبي حارثة الخ ، وفي التنبيه سلامه صبح حمرة ، وفي القرية حبرة ، والمكينة حبرة .

(١) ت (برص) (٢) الخبر والتمران في الخامسة ٦٧/٤ وخ ٤٩ ، ٢ وفي القرية ما مشى .
 منها على خُفِّه . (٣) تأتي ١٦٠ و ٢٢٧ والأصل هنا وفيما تأتي اسلاب . (٤) بلاهاه ككافص .

وَمِنْهَا ، وَلَا رَغْبَىٰ فِيهَا فَيَكْفَىٰ عَنْ بَيْعِهَا ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(١) :
فَكُنْتُ سَبْقِي مِنْ ذَوَاتِ رِمَاحِهَا غِشَاشًا وَلَمْ أُحِصِلْ بَكَاءَ رَعَائِيَا
قَالُوا رِمَاحُهَا : مِمَّنْهَا الَّذِي تَتَّقِي بِهِ النَّعَرَ ، لِأَنَّهُ صَاحِبُهَا إِذَا رَأَاهَا نَفِيسَةٌ ضَنْبُهَا . وَقَالَ
النَّيِّرُ بْنُ قَوْلَبٍ :

أَيَّامٌ لَمْ « تَأْخُذْ لِي سِلَاحَهَا إِبِلِي » بِجِلَّتِهَا وَلَا أَبْكَارُهَا ^(٢)
جِلَّتِهَا سِمَانُهَا . وَأَبْكَارُهَا : الَّتِي لَمْ تَحْمِلْ ، وَقِيلَ الَّتِي حَمَلَتْ بَطْنًا ، وَقَالَ آخَرُ :
إِذَا مَجَّعَتْ إِبِلِي خَوَاتَةً ^(٣) سَائِلٌ أَصَاخَتْ « فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحًا » وَلَا نَبْلًا
وَمِنْ آيَاتِ الْمَعَانِي :

عَازَتْ - وَلَمَّا تَعَزَّذْ مِنْهُ - بِرَأْسِهَا حَتَّى اتَّقَاهَا يَنْكُلُ غَيْرَ مَسْمُورٍ ^(٤)
أَيَّ عَازَتْ مِنْهُ بِسِنَانِهَا ، وَهُوَ رَأْسُهَا ، كَأَنَّهَا اتَّقَتْهُ بِهِ فَلَمْ يُيْذَها مِنْهُ . وَالنَّكْلُ : الْقَيْدُ .
يَقُولُ : مَرَّبَ قَوَائِمُهَا بِالسَّيْفِ . فَصَارَ كَأَنَّهُ قَيْدُهَا غَيْرَ مَسْمُورٍ عَلَيْهَا .
وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ ٥٠٦) خَبَرَ ذِي الرُّمَّةِ . وَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ مِنْ حَيْثُ عَرَفَتْ اللَّيْمَ .
عَ الشَّعْرَ الَّذِي شَبَّهَ فِيهِ ذُو الرُّمَّةِ عَيْنَ نَاقَتِهِ بِاللَّيْمِ فَوَلَهُ ^(٥) :

- (١) د بوشر ٥٨ ول (مرج) (٢) مثل في التمار ٢٧٩ والمرضى ٢ ٣٢ والمداني ١ ٢٠ .
١٦ ، ٢٢ ، ٤٩ ، ٣٧ ، ٥٠ . ولستغنى . والببت في التمار مصحفاً ل (حل وسنج) والمعاني ٣٦٠ .
من آيات تأتي ٢٠٢ وفي بيتين عند المرضي . (٣) صوت .
(٤) ما ببتان تراها عند الاشتداد في ١٢٩ والنزري ٢ ٩٢ . (٥) د ٥٨٠ وفيه مثل
ما عند القائل ، وكذا في الموشح ١٧٧ . وفي فوائد التجيز من مخطئه (الزهر ٢ ٢٢٠) قال عيسى بن عمر أملي
على ذُو الرُّمَّةِ . فَبَيْنَا أَنَا أَكْتُبُهُ إِذْ هَالَى أَمْلَحُ حَرْفَ كَذَا وَكَذَا ، فَظَلْتُ لَهُ إِنَّكَ لَا تَخْطُ . قَالَ أَحَلَّ قَدَمَ عَلَنَ
عَرَّافٍ فَعَلَّمْ صِنَانَنَا فَكُنْتُ أَخْرِجُ مَعَهُ فِي أَيَّامِ الْعَمْرِ فَكَانَ يَخْطُ فِي الرَّمْلِ فَعَلِمْتُهُ . هَذَا وَرَأَيْتُ فِي خ
٣ ١٥١ عن الرادي أنه قرأ كله كذا بخط ذي الرُّمَّةِ وهذا يدل على أنه كان يعرف بعض الكنية
وَأَنِّي خَرَلَهُ ٢١٤ فِي ذَلِكَ

مَهْرِيَّةٌ بَازِلٌ سَيْرُ الْمَطِيِّ بِهَا عَشِيَّةُ الْخِمْسِ بِالْمَوْمَةِ مَزْمُومٌ
كَأَنَّمَا عَيْنُهَا مِنْهَا - وَقَدْ ضَمَرْتُ وَاحْتَشَأَ السَّيْرُ فِي بَعْضِ الْأَضَاءِ - مِنْهُ
قَوْلُهُ : سَيْرُ الْمَطِيِّ بِهَا يَقُولُ كَأَنَّهُ سَيَرَهُنَّ يَوْصَلُ بِسَيْرِهَا لِفَضْلِ نَشَاطِهَا . يُقَالُ سَوَّ
يَرْمُ الْأَلْفَ أَيْ يَسْبِقُ الْأَلْفَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ كَأَنَّمَا زِمَامٌ لَهَا تَقْتَادُهُنَّ كَمَا يُقْتَادُ الْبَعِيرُ
بِالزِّمَامِ . وَالْمَوْمَةُ : الْبَرِّيَّةُ . وَالْخِمْسُ : أَنْ تَقِيمَ ثَلَاثًا فِي الْمَرْعى ، وَتَرُدَّ فِي الرَّابِعِ فَذَلِكَ الْخِمْسُ .
وَالْأَضَاءُ : الْفُتْرَانُ وَاحِدَتُهَا أَضَاءَةٌ مِثْلُ قِطَاعَةٍ وَقِطْعَةٍ ، وَقَالَ إِضَاءَةً بِالْمَدِّ مِثْلُ أَكْمَةٍ وَإِكَامٍ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢، ٨، ٦) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَبِّ الْوَلِيدِ رُكِبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ
عَ الشَّرِّ^(١) لَامِرِيٍّ الْقَيْسِ وَبَعْدَهُ :

لَهَا تُنْثَنُّ نَحْوَافِ الثُّقَا بَ سَوْدٌ يَفِينُ إِذَا تَزَيَّرَ
لَهَا عَجَزٌ كَصَفَاةِ السَّيْلِ أُبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضَرٌّ
لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرْوِ سَ تَسُدُّ بِهِ قَرْجَهَا مِنْ دُبُرٍ
وَسَالِفَةٌ كَسَحْقِ الْإِلَا نِ أَضْرَمَ فِيهَا^(٢) الْغَوِيَّ السُّعْرُ
لَهَا جَبْهَةٌ كَسَرَاةِ الْمِجَنِّ حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ
لَهَا مَنِيخٌ كَوِجَارِ الضِّبَاعِ فَهِيَ تَرِيحٌ إِذَا تَنَبَّهَرُ
يُسْتَحَبُّ فِي الْحَافِرِ أَنْ يَكُونَ مَقْبِيًا ، قَالَ عَوْفُ بْنُ الْخَرِيعِ^(٣) :

لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَبِّ الْوَلِيدِ يَتَخَذُ الْفَارُّ فِيهِ مَفَارًا

وَيُقَالُ : سَيْلٌ جُحَافٌ وَجُرَافٌ إِذَا اجْتَحَفَ كُلُّ شَيْءٍ ، وَبِذَلِكَ تُمَيِّتُ الْجُحْفَةُ لِأَنَّ سَيْلًا

(١) الْكَلِمَةُ فِي د ١٣٧ وَمَعْظَمُهَا الْعَبْقُ ١ ، ٩٦ وَالْأَيَّاتُ فِي خ ٤ ، ٢٠ وَفِي الْاِقْتِصَابِ ٣٢٤
كَانَ الْأَصْحَمِيُّ يَرَوِي الْبَيْتَ لَهَا جَبْهَةٌ الخ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ابْنِ الْعَلَاءِ لِحُلِّهِ مِنَ الْقُرْنِ فَاسْطُ يُقَالُ لَهُ رَيْبُهُ
مِنْ جِشْمٍ قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ وَهُوَ السَّحِيحُ . (٢) الْأَصْلَانِ فِيهِ . مَحْضًا . (٣) كَذَا يُقَالُ وَاعْمَا
هُوَ عَوْفُ بْنُ عَطِيَّةٍ بْنِ الْخَرِيعِ . مِنْ كَلِمَةٍ مَصْلِيَّةٍ ٨٣٧ ، ٨٤٦ . وَانْظُرِ الْبَيْتَ الْاِقْتِصَابِ ٣٣٤ .

اجتشفها في الجاهلية . وعيب على امرئ القيس قوله : لها ذنب مثل ذيل العروس
وإنما الحمود منه أن لا يمس الأرض ، كما قال في أخرى ^(١) :

صليح إذا استدبرته سد قرجه بضاف فوق الأرض ليس بأعزل
والكلام في باقي الآيات يأتي في موضعه بعد هذا إن شاء الله تعالى (٢١٦، ٢٢١)

أنشد أبو علي (٧، ٨/٢) لعمرو بن كلثوم : ألا هني بصحنك فأصبحينا

ع هذا أول الشمر ، وبسده : ولا تبقين شمر الأندرينا

مشعشة كأن الحصن فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

تجور بذى اللبابة عن هواه إذا ما ذاقها حتى يلينا

ترى اللبحز الشحيح إذا أثرت عليه لماله فيها مينا

الأندرين : مكان بالشام خمره أجود الخمر ، وقال أبو علي : الأندرون جمع أندري ^(٢) ، وم
الفتيان يجمعون من مواضع شتى . ومشعشة : منصوب بقوله أصبحنا أي ممزوجة ، يقال
شعشع خمر ك : أي رققها . والحصن : الوز . وقوله سخينا : قال أبو عمرو هو من السخن
يريد ماء حاراً ، ويقال سخينا : جُذنا بأموالنا كما قال حسان ^(٣) :

ونشرها فتركنا ملوكاً وأسداً ما مئنهنا اللقاء

وقال طرفة ^(٤) :

وإذا ما شربوا ثم انتشوا وهبوا كل أئوٍ وطير

وهذا كله مذهب غير محمود ، وإنما الحمود أن يوصف الممدوح بالجود والجلاء في كلتي
حاليه من الصحو والانتشاء ، كما قال امرؤ القيس ^(٥) :

(١) المقة . (٢) كذا في البلدان (أندرين) عن العين كما يقال أسعري وأسعرون ، وفي ل

وترجي ابن كيسان ١٢ والتبريزي ١٠٩ جمع أندري . هذا والشاعر لم يرد غير قرية الشام وانظر البلدان .

(٣) من كلمة مرة تخريجها ٨٤ . (٤) من كلمة في د ٦٢ والمختارات ٤١ . (٥) د ١٢٥ .

وتعرف فيه من أيه شمالاً ومن خاله ومن يزيد ومن حبر
ساحية ذا وير ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر
وكما قال عنترة^(١) :

وإذا سكرت فإني مستهلك مالي وعرضي وافرو لم يكلم
وإذا صحت فاقصر عن ندي وكما علمت شمالي وتكرمي
وقال البحتري^(٢) فأحسن :

تكرمت من قبل الكؤوس عليهم فا أسطمن أن يتحدث فيك تكرما /
وقال أبو الطيب^(٣) فأرى عليه :

لا تجد الكأس في مكارمه إذا انتشى خلة تلافاها
نصاحب الراح أزيجه فتسقط الراح دون أداها
وقال^(٤) :

أذاق النوان حُسْنه ما أذقتني وعفت لجازاهن متى على رغم
وجاد فلولاً جوده غير شارب لقليل كريم هيجه أبنه الكرم
وقال ابن الرومي^(٥) :

صاحي الطيباع إذا سايلت هاجسه وإن سألت نداه فهو نشوان
وقال البحتري^(٦) :

صحا واهتز للمعروف حتى قيل نشوان
رجع : وهو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب^(٧) التغلبي فارس شاعر جاهلي ، وهو أحد

(١) من مقطعه . (٢) د ٢٣٤ . (٣) الواحدي ٣٣٩ ، ٧٦٣ والمكبري ٤٥٩/٢ .
(٤) الواحدي ٦١ ، ١٣٣ والمكبري ٣١٤/٢ والرواية متى على صرم . (٥) من كلمة
طويلة جداً نسق دار البيطخ (الجار ٤١١) ، تالها بآخر د جرير ٢/٢٢١ وبضها في غنار د ٢٠ .
(٦) د ٢٧٣ . (٧) بن سعد بن وهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن

فتاك العرب ، وهو الذي قتل بعمر بن هند ، وكُنيتُه أبو الأسود . أخوه مُرّة بن كلثوم هو الذي قتل المتذر بن النعمان ، وأمه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة ، ولما تزوج مهلهل هند بنت نَمِج^(١) بن عُتبة ولدت له جارية ، فقال لأُتها : ائْتِليها فَنَيْتُها ، فلما نامَ هَتَفَ به هاتف :

كَمْ مِنْ فَتًى مُؤَمِّلٌ وَسَيِّدٍ شَمَرُ دَلٍّ

وَعَدِدٍ لَا يُجْهَلُ فِي بَطْنِ بِنْتِ مَهْلِلٍ

فاستيقظ وقال أين ابنتي ؟ فقالت قتلتها . قال : لا وإله ربيعة ، وكان أول من حلف بها ، ثم ربّاهَا وسَمّاها أسماء وقيل ليلي ، وتزوجها كلثوم بن مالك ، فلما حلّت بعمر وأُناها آتٍ في المنام فقال :

يَا لَكَ لَيْلِي مِنْ وَلَدٍ يُقَدِّمُ إِقْدَامَ الْأَسَدِ مِنْ جُشْمٍ فِيهِ الْقَدْدُ أَقُولُ قَوْلًا لَا قَدْدُ
فلما ولدت عمرا أُنَاهَا ذلك الآتِي فقال :

إِنِّي^(٢) زَعِيمٌ لَكَ أُمُّ عَمْرٍو بِمَاجِدِ الْجَدِّ كَرِيمِ النَّجْرِ

أَشْجَعُ مِنْ ذِي لَيْدٍ هَزْبَرٍ وَقَاصٍ أَقْرَانٍ شَدِيدِ الْأَسْرِ

يسودم في خمسة وعشر

وكان كما قال ساد وهو ابن خمس عشرة سنة ، ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة .

وأنشد أبو علي (٧، ٨/٢) :

إِذَا انْبَطَحَتْ جَافَى عَنِ الْأَرْضِ بَطْنُهَا وَخَوَّأَهَا^(٣) رَابِ كَهَامَةِ جُبُلِ

عَ هَذَا الشَّعْرَ لِلْأَعَشَى . وبعد البيت :

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مُتَبَذِّلٌ فَنَمَ فِرَاشُ الْفَارِسِ الْمُتَبَذِّلِ

تقلب . ابن كيسان والحريري . والازجعة في خ ١ / ٥١٩ وزيادات الأمتال عن الآلي . وهذا كله عن غ ٩ / ١٧٥ . (١) وفي غ والزيادات بيج . (٢) وكذا في غ وفي خ أنا .

(٣) ٢٢٥ رواية خويي بها ، وانظر من الحواشي ١٨٨ ورواية يعقوب وخوؤها .

وقوله: وخَوَّأَهَا مِمَّا حَمَزَ وَلَا أَسْلَ (١) له في الهمز، وغير أبي علي يرويه: وخَوَّيَ بِهَا رَابٍ وهو أصح، لأنه مع ذلك لا يتمدَّى إلا بالياء يقال: خَوَّيَ البعيرَ تَخْوِيَةً إِذَا بَرَكَ، ثم مَكَّنَ لثِقَاتِهِ فِي الْأَرْضِ، ولا يقال خَوَّيْتُهُ أَنَا إِنَّمَا يُقَالُ خَوَّيَ بِهِ كَذَا كَمَا تَقُولُ: ذَهَبَ بِهِ، وَذَهَبَ لَا يَتَمَدَّى. يقول: إِنْ كَعَبْتَهَا لَضِخِّهِ يَخَوِّي بِهَا إِذَا انْبَطَحَتْ فَيَتَجَاوَى عَنْ الْأَرْضِ بِطْنُهَا، وَالْعَرَبُ تَشَبَّهُ الرَّكْبَ الضَّخْمَ بِالْقَمْبِ الْمَكْفُوءِ، فَلِذَلِكَ قَالَ كَهَامَةُ جُنُبُلٍ. وقوله:

إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مُتَبَدِّلٌ هُوَ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ (٢):

مَا مَرَكَبٌ وَرَكُوبٌ الْخِلِيلُ يُعْجِنِي كَرَكَبٌ بَيْنَ دُمُلُوجٍ وَخُلُطَالٍ
أَلَدُ الْفَارِسِ الْمُجْرِي إِذَا انْبَهَرَتْ أَنْفَاسُ أَمْثَالِهَا مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِ
وَيُرَوَّى: مَا إِنْ أَرَى وَرَكُوبَ الْخِلِيلِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣/٧، ٨) لِلأَعْشَى:

رَبِّ رَقْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْبُؤْسُ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْتَالِ
ع. وَبَعْدَ الْبَيْتِ:

وَشِيُوخَ حَرَبِيَّ بِشَطَطِي أُرِيكَ وَنِسَاءَ كَانَهُنَّ السَّعَالِ
وَشَرِيكَتَيْنِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَالِ لَوْ كَانَا مُحَالِفَيْنِ إِقْلَالِ

هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي ذَكَرَ أَغَارَ فِيهِ الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُنْذِرِ أَخُو النَّمَانِ عَلَى الطَّلَفِ، فَأَصَابَ نَعْمًا وَأَسْرَى مِنْ بَنِي مَسْعَدٍ مِنْ صُبَيْمَةَ رَهْطِ الْأَعْشَى، وَذَلِكَ مَنْصَرَفَهُ مِنْ غَزْوِ الْحُلَيْفِينَ أَسَدَ وَذِيانَ. وَكَانَ الْأَعْشَى غَائِبًا فَلَمَّا قَدِمَ وَجَدَ الْحَيَّ مُبَاحًا فَأَتَاهُ، فَأَنشَدَهُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ وَسَأَلَهُ أَنْ يَهَبَ لَهُ الْأَسْرَى فَقَعَلَ. قَوْلُهُ: رَبِّ رَقْدٍ هَرَقْتَهُ يقول: [رَبِّ] رَجُلٍ كَانَتْ لَهُ

(١) وَلَيْسَتْ هَذِهِ اللَّامَةُ فِي الْمَعْجَمِ. (٢) مِنْ كَلِمَةِ دُوشَرِ ٤٢ وَفِيهِ تَجَرُّو بِأَمْثَالِ وَالْأَوَّلُ نَسَبُهُ الْجُرْجَانِيُّ ١٠ لِمُسْلِمِ بْنِ الْوَلِيدِ فَأَنكَرَهُ عَلَيْهِ مَخْطَرُ كِتَابَاتِهِ وَذَكَرَ حِكَايَةَ وَرَوَاتِهِ كَالِدِيوَانِ، وَفِي التَّحْقِيقِ مِنْ تَحْتِ أَمْثَالِ. (٣) د ١٣ وَحَمْرَةُ الْأَشْعَارِ ٦١ وَخ ١٨١/٤ وَقُلْ كَلَامُ الْمَكْرِيِّ

إبل يَحْلِبُهَا فَاسْتَحَبَّهَا فَهَبَ مَا كَانَ يَحْلِبُهُ فِي الرَّقْدِ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي قُرْدُودَةَ ^(١) يَرْتِي ابْنَ
عَمَّارٍ قَتِيلَ النِّعْمَانِ ، وَكَانَ نِهَاهُ عَنْ مُنَادَمَتِهِ بِخَالَفَةِ :

يَا جَفْنَةَ كَأَزَاهِ الْحَوْضِ فَدَهَمُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ وَشَى الْيَمْنَةِ الْحِيزَةَ
يقول : قَتَلُوهُ فَكَأَنَّهُمْ ذَهَبُوا يَقْرَأُ الَّذِي كَانَ يَقْرَأُ ، وَكَفَّأُوا جَفْنَتَهُ الَّتِي كَانَ يُطْعِمُ فِيهَا .
وَقَالَ الْأَصْمَى أَقْتَالَ : أَشْبَاهَ ، وَغَيْرَهُ يَقُولُ أَعْدَاءُ . وَخَزَنَى : جَمْعُ حَرِيبٍ أَيْ مَسْلُوبٍ .
وَرَوَى أَبُو عِيْنَةَ صَرَعَى .

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٧، ٨/٢) لِلْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ : لَا تَكْسَحِ السَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا
عَ هُوَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ بْنِ مَكْرَزَةَ ^(٢) بْنِ بُدَيْدٍ ^(٣) أَحَدِ بَنِي بَشَكْرِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ
بَنِ وَائِلٍ يَكْنَى [.....] ^(٤) شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَالَ ^(٥) :
قَلْتُ لِعَمْرٍو حِينَ أُرْسَلْتَهُ وَفَدَّ جَبَا مِنْ دُونِهَا عَالِجٌ

(١) لَهُ مِنْ ثَلَاثَةِ فِي الْبَلَدِ ١٢٤/١ وَ ١٨٨ وَالْحَيَوَانُ ٨١/٤ وَ ١٩١/٥ ، وَفِي الْوَحْشَاتِ
١٢٥/٧ ، وَانْظُرِ الْاِحْتِيَارِينَ رَقْمَ ٣ حَيْثُ الْأَبَاتُ سِتَّةَ لَعَامٍ مِنْ حَوْثَيْنِ وَمَعَاجِمُ الرِّدَايِ ١٨ . وَفَدَّرُو سِتَّ
الْأَبْيَاتِ ، مُطْلَقَةُ الْقَوَائِي مَحْذَفُ الْمَاءِ فِي الْحَاضِرَاتِ ٩٢/١ وَعِنْدَ ابْنِ الْجَوَاحِ ٥٣ لِعَمْرٍو مِنْ عَمَّارٍ الْخَطِيبِ
الطَّلَاقِيِّ ، وَلَا شَكَّ أَنَّهُ وَهْمٌ . وَرَأَيْتُ فِي الْأَشْتَقَالِ ٢٢٢ وَالْأَنْبَارِ ٣٩ مِثْلَ لَأَنِي رَبِيدٌ :
بَاحْتَهُ بِلِزَاءِ الْحَوْضِ فَدَكُمْتُ بِأَفْنَى صَفَيْنِ مَلَوْ فَوْقَهَا الْقَتْرُ
أَيُّ قَتْلٍ صَاحِبَهَا فَهَمَسْتُ ، وَمِثْلُهُ :

وَمَاذَا بِالْقَلْبِ قَلِيبٍ لِمَنْ مِنَ الشَّيْزِيِّ تُكَلَّلُ بِالسَّامِ
وَدَكَرَ أَبُو قُرْدُودَةَ فِي الْحَيَوَانِ ٦٧/١ . وَبِتِ الْبَكْرِ فِي اللَّعَامِيِّ ١٠١/٢ وَلِ (أَرَا) .
(٢) حَكَّنَا وَالْمُرُوفُ فِي الْأَعْلَامِ مَكْرَزُ ، وَفِي الْأَنْبَارِ ٥١٥ وَغ ١٧١/٩ وَنَرْجُ الْعَمْرَ ١٢٥
مَكْرُوهٌ وَلَا أَمْرُهُ أَصْلًا . (٣) الْأَصْلَانُ وَغَ يَزِيدُ مَحْصَا . وَبُدَيْدٌ هُوَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ
بَنِ عَبْدِ سَعْدِ بْنِ جَسْمٍ بَنِ ذُبْيَانَ بْنِ كِتَانَةَ بْنِ شَكْرِ بْنِ مَكْرٍ وَائِلٍ ، وَفِي غَ حَشَمٍ بَنِ عَاصِمٍ بَنِ دِيَّانٍ .
(٤) كَذَا مَبْتَضًا . (٥) لِلْعَصْبَاتِ ٨٨٥ وَفِيهِ مِنْ دُونِهَا وَالْعَصِيرُ لِلْأَنْبِلِ . وَفِي د ٢٧ مِنْ
دَوْبِهِ عَلَى أَنَّ الْعَصِيرَ لِعَمْرٍو ، وَفِي الْكَلَامِ ٢١٣ مِنْ دَوْتَا ، وَأَرْجَحُ الْأَخِيرَ لِأَنَّهُ لَا يُعْتَدَمُ ذِكْرُ الْأَنْبِلِ

لَا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاسِ؟

وَاصْبُبْ لِأَصْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَإِنَّ شَرَّ اللَّابَنِ الْوَالِحَ /

موله حبا: أى أشرف وعرض. من دونها: يعنى الإبل. والالح: رمل معروف. والكسع: أن ينضج الماء البارد على ضرع الناقة ليرقع لبنها، وذلك أقوى لها. يقول: لا تفعل ذلك فإنك لا تدري من ينتجها، لعلك تموت عنها أو يُغار عليها فيذهب بها. ويروى أن عمر بن الخطاب كان يتحجى السواد مالا عظميا، ثم لم يزل ينقص إلى أن عاد خواجه زمان بن مروان نصف ما كان خلافة عمر، فلما ولى عمر بن عبد العزيز سأل أهل السواد ما اليلة في ذلك؟ فقال له رجل من أنباطه: اليلة في ذلك أن المثل امتلوا فينابتين لشاعر من شعرائكم، وهما: لَا تَكْسَعِ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا وَاسِدَ الْبَيْتِ فَأمر عمر بن عبد العزيز أن لا يُلزموا إلا ما كان يُلزمهم عمر بن الخطاب، ولا يؤخذ منهم إلا ما كان يأخذ، فعاد خراج السواد في أقل مدة إلى ما كان عليه ذلك الزمان.

وأنشد أبو علي (٧، ٩/٢):

وَلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّأَتْ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةِ فَقَرٍ

ع الشعر لهذبة بن خشرم بن كُرْز بن حُجْر ابن أبي حَبِة الكاهن^(١)، صاحب العزى

وسادنها أحد بنى سعد هُذَيْم من^(٢) قُضَاعَة. وهذبة شاعر إسلامي يكنى أبا محمد قال:

أَلَا يَا قَوْمِ لِلنَّوَابِ وَالْهِمْرِ وَلِلْمَرْءِ يَأْتِي حَقُّهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي

وَلِلْأَرْضِ كَمِ مِنْ صَالِحٍ قَدْ تَلَمَّأَتْ عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِلَمَاعَةِ فَقَرٍ

فَلَا ذَا جَلَالٍ هَبْنَهُ لَجَلَالِهِ وَلَا ذَا صَبَاحٍ هُنَّ يَتْرُكُنَّ لِلْفَقْرِ

(١) الصواب في التدري ١٣/٢ وغ ١٦٨/٢١ أى حبه بن سَلَمَةَ الكاهن ابن أسحم بن

عامر بن صله بن عبد الله بن دسان بن الحارث بن سعد بن هُذَيْم (٢) الأصلان بن مصححا.

الأسات مرة الكلام عليها ١٣٣.

يقال تَلَمَّأت وتَوَدَّأت^(١) : بمعنى أى انضمت عليه ووارته ، ويروى تأكمت : أى صارت عليه كالأكمة .

وأنشد أبو علي (٨٠١٠/٢) :

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الظَّلَفَاتِ مِنْهُ مَوَاقِعُ مَضْرَحِيَّاتِ بَقَارِ^(٢)
[لم يفت للوف صلة الب]

وأنشد أبو علي (٩٠١٠/٢) :

فَا بَرَحْتُ سَجَواءَ حَتَّى كَأَنَّمَا بِأَشْرَافِ مِقْرَاهَا مَوَاقِعُ طَائِرِ
عِ الشَّمْرِ^(٣) لَجَبِيَّاهُ الْأَشْجِيَّ ، وَجَبِيَّاهُ : لَقَبُ وَاسِمِهِ يَزِيدُ بْنُ خَيْشَمَةَ^(٤) بْنِ عُيَيْدٍ ،
شَاهِرٌ بِدَوَى إِسْلَامِيٍّ . وَبَعْدَهُ :

وَحَتَّى سَمِعْنَا خَشْفَ يَضَاءِ جَعْدَةٍ عَلَى قَدَمَيْ مُسْتَهْدِفٍ مُتْقَاصِرٍ
وَحَتَّى تَنَاقَى الْخَالِبَانِ وَخَفَّافَا مِنَ الْقَبْضِ عَنْ خُمِّ رِحَابِ الْمَنَاخِرِ
الْخَشْفُ : الصَّوْتُ الضَّمِيفُ . وَالْيَضَاءُ : اللَّبَنَةُ . وَالْجَعْدَةُ : بِمَعْنَى الرُّغْوَةِ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو :
بِمَعْنَى اللَّبَنَةِ الْمَكْسِرَةِ فِي الثَّلْبَةِ . وَالْمُسْتَهْدِفُ الْمُتْقَاصِرُ : بِمَعْنَى الْخَالِبِ يَقُومُ قَائِمًا فَيُسْتَهْدِفُ ،
ثُمَّ يَضَعُ الثَّلْبَةَ عَلَى نَحْدِهِ ، وَيُسْتَقْصِرُ سَاقِيَهُ أَيْ يَنْقُصُهَا مِنَ الْإِتِّصَابِ . وَهَذَا كَمَا قَالَ
ابْنُ عَنَابٍ^(٥) :

فَا بَرَحْتُ سَجَواءَ حَتَّى كَأَنَّمَا تُسَاقُطُ بِالزَّيْرَاءِ بِرُسْمًا مَقْطَعًا

(١) من وده . (٢) في ل (طلب) . (٣) من كلمة طويلة في ٤٣ بيتا وقها ٣٢
نسخة المفضليات بدار التحف البربطائية ، وطبعها الصديق ف كرتكو بآخر ابن الشجرى ٢٨٥ - ٢٨٨ .
ويأتى منها بيت فى الذيل ٢٠٨ ، ٢٠٢ . (٤) فى غ ١٦ / ١٤١ والمؤلف ٧٧ حجمة ويقال ابن
عبد ، وساق نسه . (٥) وهو خُرَيْفٌ من كلمة رواها ثعلب فى أماليه (خ ٢ : ٥٨٣ والسيوطى
١٩٠) ، ويوجد فيها بيت مرّ عند النكرى ٢٢ لمزّده . وهذا البيت فى ل (س) غير عمرو . والمزوى الى
الراعى فى الألفاظ ٦٥٢ من بيتين .

ولذا كان الخلف أختمَ فذلك من التَّرَر . ورحاب المناخر : يعنى خارج اللبن من الضرع ، استمارة .

وأنشد أبو علي (١٠، ١١/٢) لأُم خالد الخثعمية شعرا ، منه :

رَأَيْتُ لَهُمْ سِيَاءَ قَوْمٍ كَرِهْتُهُمْ وَأَهْلُ النَّضَا قَوْمٌ عَلَى كِرَامٍ

ع خثم : لقب ، واسمه أَكْل بن أعمار بن إراش بن النوث بن تَبْت بن مالك بن زيد بن كهلان ، وخثم جبل سمى به . وسينى : مقصور وحكى أبو زيد فيه المد ، وهذا البيت له حُجَّة ، فإذا زدت الياء مددت فقلت سِينِيَاء . تعنى الخثعمية بسينى قوم أهل الحجاز ، وأهل النضا : أهل نجد ، قال قيس بن مُعَاذ :

تَمَرْتُ الصَّبَا صَفْحًا بِسَا كِنَةِ النَّضَى وَيَصْدَعُ قَلْبِي أَنْ يَهْبَ جُبُوبُهَا^(١)

يعنى سا كنة نجد . وأنشد قاسم^(٢) بن ثابت بعض هذا الشعر لأُم الضحاك المحاربية^(٣) ، وزاد بعد قوله : وَأَنِيَابَهُ اللَّاقِي جَلَا يَشَام :

وإِنْ تَوَانَا مِنْ قَوَى أَهْلِ جَحُوشٍ كَمَلَّ قَوَى أُرُوءَةٍ وَنَمَامٍ

أَلَا لَيْتَنِي بَيْنَ الْقَمِيصِ وَجَحُوشٍ وَإِنْ نَالْنَا مِنْ أَهْلِهِ بَرَامٍ

وأنشد أبو علي (١٢، ١٣/٢) :

كَأَنَّمَا وَجْهَكَ ظِلٌّ مِنْ حَجَرٍ ذُو خَضَلٍ فِي يَوْمٍ رِيحٍ وَمَطَرٍ

ع أنشده ابن الأعرابي لأعرابي من بني فزارة ، قال :

اقْصِمِ لَا تَأْخُذْ حَقِّي يَا وَزَرَ ظُلُمًا وَعِنْدَ اللَّهِ فِي الظُّلُمِ الْغَيْرِ

(١) أول حسمه في غ اللام ٨٥/٢ ولا توجد في د . (٢) ووجدت عند ابن الشجرى

٢٧٧ ثلاثة أبيات لها كلها من هذه الكلمة ، والأولان مما عند القائل في ل (قطم) لأُم خالد الخثعمية ، ولعل ذلك عن القائل ، والأول فيه (كره) ، والأول والآخر فيه (عما) ، والأولان للخثعمية في الموشح ١٩ .

(٣) وتأتى ١٦٩ و ١٧٦ و ١٨٠ ، وفي الحصرى ٨٠/٤ عن نعلب أن أم الضحاك كانت تحب رجلا

من الضباب حُثًا شديدا .

كأنما وجهك ظلّ من حَجَرٍ إِبْتَلٍ في يوم ليلال ومطرٍ الدآمره
وقال ابن قتيبة^(١) هذا الشاعر يصف رجلاً بالسواد، وشبهه بظلّ الحجر دون غيره لكثافة
ظله، ومثله: سُودًا غرايبب كأمثال الصَجَرِ قال وقال آخر^(٢) في وصف شاة:
كَأَنَّ ظِلَّ حَجَرٍ صُغْرَاهَا وَأَنْشَدَ أَبُو عُمَانَ^(٣):

وَجَاءَتْ بَنُو ذُهَلْ كَانَ وَجُوهُهُمْ إِذَا حَسَرُوا عَنْهَا ظِلَالُ صُخُورٍ

وقال ابن الأعرابي في قوله: كأنما وجهك ظلّ من حجر ظلّ كل شيء: شخصه،
والحجر إذا ضربته الأمطار بأن سواده، فيقول كأن سواد وجهك سواد هذا الحجر. فهذا
التفسير مخالف لما تقدّم. ووصفت أعرابية زوجها فقالت: هو لَيْثٌ عَرِيْنَةٌ، وجمل ظمينة،
وَجَوَارُ بَحْرٍ^(٤)، وظلّ صَخْرٍ، فهذا مدح كما ترى، وصفته بظلّ الصخر لبرّده، فكان المتفقي
ذَرَاهُ لَا يَنَالُهُ حَرٌّ كُرْبَةٍ^(٥) وَلَا أُنْزَى خَطْبٍ.

وذكر أبو علي^(٦) (١٢، ١٤/٢) خبر أبي الأسود مع امرأته^(٧) ع واسم أبي الأسود
ظالم بن عمرو بن جندل^(٨) بن سفيان أحد بني القُؤل من كنانة، وهو يُعَدُّ / في التابعين

(١) كذا قال الأشتاندي ٢٠ والميداني ١/٣٩٣، ٣٠٣، ٤١١ والمستعصى و ل (طل) وأنشدوا
الشر الأول. وفي المستعصى و ل (مر) لآخر يصف حوافر الخيل:

أَبْقَى لَنَا اللَّهُ وَقَعِيرَ الْحِجْرِ

سُودًا غرايبب كأظلال الحجر لاصِفَرُ أَرْزَى بِهَا وَلَا قِصَرُ

وأظلّ من حجر مثل. وهذا الفصل عنه في زبادات الأمثال. وكلمة (ابن قتيبة) غير واضحة في المعنى
الجلل وتَقَشَّرَ وجلها ناسخ للكسبة (غيره) لما لم يستطع قراءتها.

(٢) من ثلاثة أسطر في الحيوان ١٤٤/٥ والمعاني ٣٩/٢ و ل (عطر) عن معاني الباهلي.

(٣) هو الأسناداني ٢٠ من بيتين. (٤) من اللؤلؤ جاوز مَلِكًا أو بحرًا عند أبي صبيد

والسكري ١٠، ٧٨، ٢٠٤، والمستعصى والميداني ١/١٤٩، ١١٤، ١٥٤. (٥) في الزيادات

كرب، وفي التنبيه كريبته مصحفاً. (٦) انظر الخبر على طوله في البلاغات ٥٣ ٥٥ والشرحي

١٦٤/٢. (٧) كذا في المعارف ٢٢٢ واشراء ٢٥٧، وأخاف أنه غلط صوابه سفيان بن جندل.

والمحدثين والشعراء والبُخلَاء والنحويين لأنه أول من عمل في النحو كتاباً ، ويُمدّ في العُرج
والمفاليح والبُخْر ، وشهد مع عليّ صيِّقين ، وولى البصرة لابن عباس ، وهو من المشهورين
بالنشيع في عليّ ، وكانت امرأته قُشيرية يقال لها أم عَوْف ، وكانت بنو قُشير عثمائية ، وكان
أصهاره لا يزالون يَرُدُّون عليه قوله ، فقال أبو الأسود^(١) :

يقول الأَرذَلون بنو قُشِير طَوَالَ الدهر لا تَنْسَى عَلِيّاً
فَقُلْتُ لَهُمْ وكيف يكون تركي من الأعمال ما يَقْضِي عَلِيّاً
أُحِبُّ محمداً حُبّاً شديداً وعباساً وحمة والوصيّا
بنو عمّ النبي وأقربوه أُحِبُّ الناسَ كُلَّهُم إلّا
فإنّ يك حُبهم رُشداً أَصْبَه وليس بْمُخْطِئٍ إن كان عَيّاً

لم يشك أبو الأسود في أنه رُشد ، وهو عليّ^(٢) تأويل قول الله عز وجل : « وإنا أو إياكم لعلى
هُدًى أو فى ضلال مبين » . وإنما قضى زياد بالابن للمرأة ، وكان قد بلغ مبلغا يوجب أن
يَقْضَى به لأبيه ، وهو استيفاءه سبعة أعوام ، كما قالت أمّه في الحديث . لأنها كانت عثمائية ،
وأبو الأسود من شيعة عليّ .

وأنشد أبو عليّ (١٤، ١٦/٢) لجندل الطهوي :

وجندل هو ابن يعمر بن حُلَس بن قُتّانة بن عدّى بن النُّول بن بَكْر بن عبد مناة بن كنانة د صنع
السكرى وخ ١٣٦/١ وغ ١٠١/١١ والوفيات ١/٢٤٠ والاصابة ٢/٢٤١ والسيوطى ١٨٥ والعينى
١٣١١ عن الزبيدى ص ١١٥ ولكن منوطا . وقد نبع الأدباء ٤/٢٨٠ أيضا ابن قتيبة ، وفي معجم
المرجبانى ٢٢ ب اسمه في رواية د جبل وعمر بن سبّغ عمرو بن ظالم بن سفيان ، وفي رواية أئى عبيدة
وأثناء سلام وحنبيل ومعين ظالم بن عمرو بن سفيان . (١) درقم ٦٠ وع ١١٣/١١ وابن
الجراح ٤٧ والأضداد ٢٤٤ والكامل ٥٥٥ ، ١٤٠/٢ والرنقى ١/٢١٣ .

(٢) روى ابن الأثير بسنده عن أئى عبيدة^(١) الصّزى مال كتب معاويه الى زياد كتابا ، وقال
الرسول انك سرى الى جانبه رجلا ، قل له ان أمير المؤمنين يقول لك قد شككت في قولك فان بك الح

قد خربَ الأضادُ نُشَادُ الصَّلَاقِ من كلِّ بالٍ وجهه بالي الحريق^(١)
وقد فسره أبو علي ، ومثله^(٢) :

بَرَّحَ بالعينين خَطَابَ الكُتُبِ يقول إني خاطبٌ وقد كَذَبُ
ولمَّا يَخْطُبُ عَسَا من حَلَبَ

فوله بالعينين : هو موضع بالبحرين ، وهو الذي يُنسَبُ إليه خُلَيْدُ عَيْنَيْنِ ، وقيل أراد عيني
النظر . وهو جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ غلبت عليهم أُمَمٌ طُهَيَّةٌ بنتُ عَبَّاسِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ
مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ ، وهم أَبُو سُؤْدٍ وَجُشَيْشٌ وَعُوفٌ ، بنو مالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ
تَيْمٍ ، وهو شاعر راجز إسلامي يُهاجِي الراعي . وذكر أبو علي (١٥، ١٧/٢) خبر الزبير
عن يوسف بن عبد العزيز بن الماجشون عن عمه يوسف بن الماجشون قال : ذُكِرَ شعر
الحارث بن خالد وشعرُ مُرَّانِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ عِنْدَ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ إِلَى آخِرِ الْخَبَرِ

ع الماجشون : اسمه يعقوب بن أبي سلمة ، واسم أبي سلمة دينار ، وقيل ميمون مولى
لآلِ النُكْدَرِ مُتَمَيِّئِ المَاجْشُونِ لِأَنَّهُ كَانَ أَيْضًا تَعْلُوهُ مُهْمَرَةٌ ، وهو اسمُ لُثْيَابٍ مُصَبَّغَةٍ بِضَرْبٍ
مِنَ الصَّبْغِ ، لَقِبَتْهُ بِذَلِكَ مُكِينَةُ بِنْتُ عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ ، وَالْمَاجْشُونُ الْمَوْرِدُ^(٣) بِالْفَارَسِيَّةِ
وَعَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَذْكُورُ فِي الْحَدِيثِ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ أَبِي سَلَمَةَ فَبِعَدِ الْعَزِيزِ ابْنِ أَخِي الْمَاجْشُونِ .
وَلَكِنَّهُمْ قَدْ غَلَبَ عَلَيْهِمْ هَذَا الْإِسْمُ . وَعَبْدُ الْمَلِكِ^(٤) بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ هَذَا الْفَقِيهُ الضَّرِيرُ
صَاحِبُ مَالِكٍ ، لَمْ يَلِدْهُمُ الْمَاجْشُونُ . وَأَمَّا ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ فَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(٥)

قَالَ ، فَأَجَابَ لِأَعْلَمَ لِكَ بِالرَّبِّيَّةِ قَالَ تَعَالَى وَإِنَّا أَوْ الْآيَةِ فَسَكَتَ مَعَاوِيَةَ لَمَّا بَلَغَهُ احْتِجَاجُ أَبِي الْأَسْوَدِ .
(١) وَكَذَلِكَ (حَلَوٌ) ، وَفِي الْأَمَالِيِّ مَالِي الصَّلَاقِ مَعَهَا ، وَالْأَوَّلُ فِي الْمَعْنَى ٣٥٨ .

(٢) الْأَسْطَارُ فِي ل (ك) وَالْمَعْنَى ٣٥٨ وَالْعَمِيون ٣ / ٣٤٤ . (٣) الصَّبُوعُ بِلَوْنِ الْوَرْدِ

أَصْلُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ مَا هُوَ كَوْنُ لَوْنِ الْفَرَسِ ، وَالْأَصْلُ اللَّوْءَةُ مُصَحَّفًا ، وَقِيلَ فِي مَعْنَاهُ غَيْرُ ذَلِكَ وَأَنْظَرِ الْوَفَاتِ .

(٤) تَرْجَمَتْهُ فِي الْوَفِيَّاتِ ١ / ٢٨٧ . (٥) هَذَا غَلَطٌ مِنْهُ فَإِنَّ عَبْدَ اللَّهِ ابْنَ أَبِي مُكْرٍ لَاعْتَبَرَ لَهُ

كَافِي الْمَعَارِفِ ٨٧ ، فَضَوَاهِ كَافِي التَّنْزِيهِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ .

ابن أبي بكر . وقوله : لشعر ابن أبي ربيعة لَوْحَةٌ بِالْقَلْبِ : أى لُصُوق وكل شيء أُلصِقْتَهُ بشيء فقد لُطِّتَهُ به ، ومنه حديث أبي بكر أنه قال لعمر رضى الله عنهما : والله إنك لأحِبُّ الناس إلىَّ ، ثم قال : أَلْهَمَ أَعَزُّ ، والولد أَلُوَطُ بِالْقَلْبِ . فأما الحارث فهو الحارث ^(١) بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن مُر بن غزوم شاعر إسلامي ، وهو أحد شعراء قريش للمعدودين ، وكان ذا قدر فيهم ، وكان العرب تَفْضِلُ قريشا في كل شيء إلا في الشعر ، حتى كان فيهم مُعَرُّ والحارثُ والعَرَجِيُّ وأبو دَهْبِل وعبد الله بن قيس الرُّمَيْكَات ، فَأَقَرَّت العرب أيضا لها بالشعر . ويروى أنه قيل لابن السَّيِّب : لِمَ كانت قريش أضعف العرب شعرا ؟ وهى أفصح العرب لسانا . فقال : لأن مكان رسول الله منها قطع مَنَ الشعر عنها . وعِكْرِمَةُ بن خالد أخو الحارث من جِلَّة التابعين يروى عن جماعة من الصحابة . ولها أخ ثالث يقال له عبد الرحمن شاعر مُجِيد .

وأنشد أبو علي (١٦، ١٨/٢) :

مُتَشَدُّ المَشَى بَطِيئًا تَقْرُهُ كَأَنَّ نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

ع هذا وهم وكلام لامعٍ له ، وإنما هو : أَكْرَمَ نَجْرَ النَّاجِرَاتِ نَجْرُهُ

كذا أنشده يعقوب ^(٢) الذي رواه أبو علي عنه وغيره وهو الصحيح . والنَّجْرُ المذكور في البيت قبله هو : إلصاق ^(٣) طرف اللسان بالحنك والتصويت .

وأنشد أبو علي (١٦، ١٨/٢) لَزُهَيْر :

له في الداهيين أرومٌ صِدْق وكان لكل ذى حَسَبٍ أرومٌ

ع بعده ^(٤) : وَعَوَّدَ قَوْمَهُ هَرَمٍ عَلَيْهِ ومن عاداته الخُلُقُ الكَرِيمُ

(١) أخباره ونسبه غ الدار ٣/ ٣١١ . (٢) في الألقاظ ١٦٠ من أربعة أسطر لِمُقَدِّم بن

حَسَّاس الدُّبَيْرِي . (٣) وفي لَمْ يَنْتَكِ الْإِبْهَامُ إِلَى طَرَفِ الْوَسْطَى نَمْ تَنْقَرُ ، فيسمع صاحك صوت

ذلك وكذا باللسان (٤) كذا بالأصليين وفي د ٩٩ قله .

كما قد كانت عودته أبوه إذا أزمّت بهم سنة أزمم
فوله عليه : أي على نفسه ، أي تلك المادة عادة منه على نفسه . وأزمت : عشت .

وأنشد أبو علي (١٦، ١٨/٢) للفرزدق :

لَبِئْسَتْ هدايا القافلين أتيتم بها أهلکم يا شرّ جيشين غنمرا
ع هذا أول القصيدة ^(١) ، وبمده :

رجتم عليهم بالهوان فأصبحوا على ظهر غربان السلائق أدبرا
يمدح الحجاج ، ويعني بالجيشين أصحاب ابن الأشعث وأصحاب هيثم بن عدیّ السدوسي .
يقول : أصبح أهلك على ظهر مركب غربي أدبر . والسلائق : آثار الدبر . وهذا مثل
صربه لسوء حاله .

وأنشد أبو علي (١٦، ١٨/٢) لحرير :

ع أول الرجز ^(٢) :

أقبلن من جنّتي فتاخ ولمضم
على وِلاص مل خيطان السلم قد طويت بطونها طي الأدم
إذا قطعن علما بدا علم فهنّ بحثا كمضيلات الضدم

حتى تناهين إلى باب الحكم الأيب ويروي : أقبلن من هلال أو وادي خيم
بقول : يبحن عناسمهن الأرض ، كما تبحت النساء المضيلات خلايلهن في الثراب . ويعني :
الحكم بن أيوب ابن أبي عقيل الثقفي ، مدحه وهو والي البصرة ، فكتب ^(٣) الحكم إلى
الحجاج إني قدم على أعرابي بافعة ، فكتب إليه أن يحمله معه إليه ، فلما دخل على الحجاج
قال له : بلنتي أنك ذو بديهة قتل في هذه الجارية لجارية قائمة على رأسه . فقال جرير : مالي

(١) د بوتر ٢٠٧ (٢) الأسطار ٩ اضطرع ٤٠/٧ ومحاسن الأراحر ١٧٨ وأراحر

العرب ٥٥ و ٢٥/١٠٣ والكمال ٣٠١/١٠ و ٢٥٣/٢ و ١٣٣/٢ والألفاظ ١٥٩ . وهي عه

في خ ٣٥٧/٢ . (٣) الحر والسعر في الكامل والمصارف ٣٣٧ و ح . والسعر في ٧٩/٢٥ و

المغرسه بأمام حمل .

أن أقول حتى أقابلها ؟ فقال بلى : فأتأملها وأسألها ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت :
أمامة ، فقال :

وَتَرَعُ أُمَامَةً حَانَ مِنْكَ رَجِيلُ إِنْ الْوَدَاعَ لِمَنْ تُحِبُّ قَلِيلُ
مِثْلَ الْكُتَيْبِ قَمَلْتَ أَعْطَافَهُ فَالْيَمِّحُ تَجَبُّرُ مَتْنِهِ وَتَهْيِيلُ
هَذِي الْقُلُوبَ صَوَادِيَا تَبَيَّنَتْهَا وَأَرَى الشِّفَاءَ وَمَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

فقال له الحجاج : قد جعل الله لك السبيل إليها خذها ، ففرب يده على يدها فتمتعت ، فقال :

إِنْ كَانَ يَلْبِسُكَ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ حَسَنٌ دَلَالُكَ يَا أُمِّمَ جَمِيلُ
فَاسْتَضْحَكَ الْحَجَّاجُ ، وَأَمَرَ بِتَجْهِيزِهَا مَعَهُ إِلَى الْيَمَامَةِ ، فَهِيَ أُمُّ بَنِيهِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦، ١٨/٢) لِلْقَلَّاحِ :

وَمِثْلَ سَوَّارٍ رَدَدْنَاهُ إِلَى إِخْدَرُونَهُ وَلَوْ لَمْ يُحْصَ عَلَى^(١)

ع هو القلّاح بن حزن من^(٢) بنى منقر بن عبيد بن مُقَاعِسَ . وقال ابن قتيبة^(٣) :

هو القلّاح بن جنّاب من ولد حزن بن منقر ، وهو القائل :

أَنَا الْقَلَّاحُ بْنُ جَنْابِ بْنِ جَلَا أَخُو خُثَايَئِرِ أُمُودِ الْجَلَا

وإخْدَرُونَهُ : قبيح فعله وقدره ، قاله يعقوب ، قال أبو عليّ : الإخْدَرُونَ^(٤) والدَّرَنُ سواه .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦، ١٨/٢) : وَعِزَّةُ فَسَّاءُ لَا تُنَاصَى^(٥)

(١) الأشرار في الألقاب ١٥٩ برواية موطوءة الحليّ ، وفي ل (درن وأس) موطوءة الحسا .

(٢) يقتصب الأنساب مع فهرتها . وحزن هو ابن حنّاب | بن جندل | بن منقر بن عبيد كما مطروحة
للرباعي ٧٩ ب عن الآمدي (المؤلف ١٦٨) والتبريري ٤٢/١ وانظر الاشتقاق ١٥٣ وطرنه وب
(قلع) ، وترى الشطرين عندهم وفي اللؤلؤ عند الليداني ٣٦/١ ، ٣١ ، ٢٨ والبهار ١٦٤/٢ والقالي
٢٥١/١ ، ٢٤٦ والأزمنة ٤٥/٢ وطروحة المخصص ١٥/١٣ و ١٤٣/١٣ والاشتقاق ١٩٠ وسفاه الغليل
٦٤ والحريري الغمامة ٣٩ وخ ١٢٤/١ . (٣) الشراء ٤٤٤ وأخاف أن يكون ذلك من

أوهامه الممدودة . (٤) الحرفان مصححان في الأصلين والإدرون مصحف حسب وضعه .

(٥) الشطران في ل (حسا) .

ع أى لا تقاوم ولا تُعالمى مأخوذ من النامية ، وكذلك قوله بعد هذا (١٧، ١٩/٢) :
حتى انتصى من هاشم فى مَحْدٍ أَكْرَمَ بِذَلِكَ مَحْدًا وَصَمِيًا
ع أى صار فى أعلى المَحْدِ الكَرِيمِ وتَسَمَّته . والبيت للحَزِينِ النُّوَلَى .
وأُشْدُ أَبُو عَلَى (١٦، ١٨/٢) لَأَوْس :

غَنَى تَأَوَّى بِأَوْلَادِهَا لَتَهْلِكَ جِذْمُ عِمِمْ بْنِ مُرَّةٍ^(١)
ع بعد البيت : وَخِنْدِفٌ أَقْرَبُ بِأَنْسَابِهِمْ وَلَكِنَّا أَهْلُ يَتِ كَثُرُ
فَإِنْ تَعَالَوْنا نَوَاصِلِكُمْ وَإِنْ تَصَرَّموْنَا فَإِنَّا صَبْرُ

يقول : مَا أَقْرَبَ أَنْسَابُنَا ، وَلَكِنَّا كَثُرْنَا فَتَقَاطَعْنَا . ومعنى تَأَوَّى : تَجَمَّعَ ، وَيُرْوَى تَمَاوَى :
أى يَدْعُو بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

وأُشْدُ أَبُو عَلَى (١٧، ١٩/٢) لِلْمَجَّاجِ :
ع هذا الرَجَزُ^(٢) يَدْحُ بِهِ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، وَاتِّصَالُهُ بِعَدِ الشُّطْرِ الْمَذْكُورِ :

وَابْنَةُ عَبَّاسٍ قَرِيعِ عَبْسٍ ضِيَاءُ بَيْنِ قَرٍ وَشَمْسٍ
أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ لِنَجْمِ النَّحْسِ بَيْنَ نَجِيبٍ لَمْ يُعَبِّ بِوَكْسٍ
وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ

فِي قَفْسٍ مَجْدُ فَوْقَ كُلِّ قَفْسٍ

كَانَتْ أُمُّ الْوَلِيدِ وَسُلَيْمَانَ وَلَادَةَ الْعَبْسِيَّةِ . وَالْوَكْسُ : النَّقْصُ ، يُقَالُ : وَكَسَنِي يَكْسُنِي . أَيْ
نَقَصَنِي . وَالْحَاصِنُ وَالْحَصَانُ : الْمَقِيفَةُ . مُلْسٌ : لَمْ يَلْتَقِ بِهِمْ أَذَى وَلَا رِيْبَةٌ ، كَمَا قَالَ آخَرُ :

وَمَكَلَّلَاتٍ بِالْيَسُو نَ طَرَقْنَا وَرَجَعْنَا مُلْسًا

وَالْقِرَافُ : الْمُدَانَةُ وَالْمَاهِيَةُ ، وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلْجَمَاعِ قِرَافٌ . وَالْوَقْسُ : الْجَرَبُ . أَرَادَ أَنْ
يَقُولَ : مِنْ قِرَافِ الْمَكْرُوهِ كُلِّهِ .

(١) غَزَا ٧٠ . (٢) الأرجوزة على طولها فى محاسن الأراجيز ٦ وأراجيز العرب ١١٢

وأنشد أبو علي (١٧، ١٩/٢) للمجّاج أيضا: كالجبل الأسود في جنتِ العلمِ

ع أول الرجز^(١): زلّ بنو الموّام عن آل الحكم

وشنّوا الملكَ لمالكٍ ذى قدّم ضخم الإيادينِ شديد المدّمْ

كالعلم الأسود في جنتِ العلمِ دَمَخ ومثلٍ لاضمٍ إلى لاضمٍ

فوله وشنّوا الملك: يقول كلّهم أبغضوا ذلك فسلموه إليهم، يعنى ابن الزبير وعبد الملك بن مروان. وذى قدّم: أى سابقة. والإيادان: الناحيتان المشرفتان. والمدّم: المتمدّد. والعلم: الجبل. ودَمَخ: جبل بنجد بين اليمامة وضريبة. ولامض: جبل لأشجع وجُهينة قُرب المدينة.

وأنشد أبو علي (١٧، ١٩/٢):

من^(٢) الأكرمين منعبا وضريبة إذا ماشتا تأوى إليه الأراملُ

وقبله: وإلى لمُهدٍ من ثنائى مِدْحَةٍ إلى ماجدٍ يُتَمَّى لديه الفواضل

من الأكرمين.

وأنشد أبو علي (١٧، ١٩/٢) لضميد الأرقط: ليس الأمير بالشحيح الملحد

ع قال محمد^(٣): وهو من بنى ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم يدح الحجاج:

قلت^(٤) لئنسى وهى تجلّى تمتدى لا نوم حتى تُضْرى وتلهدى

أوتردى حوضَ أبى محمد ليس الأمير اليب وما به

وملحق د ٧٩. والشطر فى قفس الخ برواية من قفس الخ فى الأولين والألفاظ ١٥٧.

(١) الرجز جون د مخ الخ فى د ٥٥. (٢) الأول مع آخر فى ملحق د ١٩٢ وهما من فصيلة فى ٢٣ بيتا فى المختارات ٦٣ - ٦٥. (٣) هو محمد بن مالك بن ربيعة بن حُثَين بن قيس بن نَضْلَة بن احم بن بهذلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة وقيل هو من ربيعة الجوع كما هنا انظر خ ٤٥٤/٢ وترجمته الأدباء ١٥٥/٤. (٤) الثلاثة الأولى عنه فى خ والأخير وما يتلو فيه وفى المعنى ٣٥٨/١ والسيوطى ١٦٦، وقلوا عن ابن يبيش أنه نسبها لأبى مجذلة، ومضى شطر ١١٣.

يمرض بآبن الزير في فوله : بالشحيح الملعّد يريد أنه ألحد في الحرّم . وفي قوله :
ولا بوبز بالحجاز مُقرّد والوبر : دويبة أصغر من السيّور طحلاء اللون حسنة
العينين لا ذنب لها تدبّج في البيوت . والمقرّد : اللاصق بالأرض من فزع أو ذك . وقوله :
حتى تُصري وتلهدي يقال لهد البعير يُلهد إذا عضّ الحبل غاربه وسنّامه حتى يؤلّته .
وأنشد أبو عليّ (٢/ ١٩، ١٧) لأبي الغريب النصري^(١) :

إن امرأ آخر من أضرنا ألماناً طحساً إذا يُنسبُ

ع أبو الغريب : أعرابي له شعر قليل ، أدرك الدولة الهاشمية ، قال أبو زياد الكلابي^(٢)
كان أبو الغريب عندنا شيخاً قد تزوّج فلم يؤلم فاجتمعنا على باب خبائه وضمنا .
أولم ولو يربوع أو بقراد^(٣) مجدوع قتلنا من الجوع
فأولم ، واجتمعنا عنده فأعرس بأهله ، فلما أصبح غدونا عليه فقلنا :
بأيت شعري عن أبي الغريب إذ بات في نجاسد وطيب

(١) كذا المروف ورأيت مطرقة الألفاظ ١٥٣ النصري ، وهذا البيت قد تحققت أن القائل قله
مصحفاً ، ونعمه البكري ، وذلك أنه أول أربعة في الألفاظ ١٥٩ ، وصحه إنشاده وصلته :
إن امرأ آخر من أضرتنا ألماناً طحساً إذا مانتسب
عرّب واقفه علينا ظالماً ثم استمرّ مسنّيعاً في الكذب
أوقسه الله بسوء سفيه في أم صيور فأودى ونسب
إن لثيم الإرس غير نازع عن وذه جازته القريب والبصّب

وفي بعض السح كعند القائل ، فبين أن له سلفاً في التصحيف . وأضرنا كذا الأصل وسحة من
الألفاظ وعند القائل أصلنا . (٢) هذا كله عنه في خ ٢/ ٣٣٥ والشرقي ١/ ٢٣٩ وفي كنيات
الجزاوي ١٦ عن كتاب بهجة المستفيد عن الكلابي قال أتاني رجل فقال قد عرمت على التزوج
فأرفدني ففعلت ، ثم جاءني وقد نبى على أهله فقلت : بأيت شعري ألم

(٣) الأصلان وخ يبرّد مصحفاً . وفي الاستقاق ٨٨ ومن ملّح الأعراب أنهم كانوا إذا تزوّج الرجل
فلم يؤلم اجتمعوا عليه فقالوا : أولم اللالة الأشرار . قلت أن الأشرار ليست للكلابي أو لأحماه .

مُعَاتِقًا لِلرَّشَاطِ الرِّيبِ أَتَعَدُّ الْمِخْفَارَ فِي الْقَلِيبِ
 أَمْ كَانَ يَخُونُ نَائِسَ الْقَضِيبِ فَصَاحَ إِلَيْنَا نَائِسَ الْقَضِيبِ وَاللَّهِ وَأَنْشَأَ
 يَقُولُ: سَتَيْتُ لِمَهْدِ خَلِيلٍ كَانَ يَأْدِمُ لِي زَادِي وَيُذْهِبُ عَن زَوْجَاتِي الْعُضْبَا
 كَانَ الْخَلِيلَ فَأَصْحَى قَدْ تَخَوَّنَهُ مَرُّ الزَّمَانِ وَتَطْمَأَنَّى بِهِ الشُّعْبَا
 وَهُوَ الْقَائِلُ فِي هَذَا الْمَعْنَى:

يَا صَاحِبَ أَيْلُفٍ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلِّهْمُ أَذْ لَيْسَ وَصِلْتُ إِذَا اسْتَرَخْتُ عُرَا الذَّنَبِ
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٨، ١٩/٢) عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى يَتَنَا (٣) لَمْ يَحْفَظْ صَدْرُهُ وَهُوَ:
 وَلَا أَذَا الصَّدِيقَ بِمَا أَقُولُ

ع وَصَدْرُهُ: أَيْدُ عَنْ الْقَلْبِ وَأَصَوْنُ عَرْضِي وَلَا أَذَا الصَّدِيقَ بِمَا أَقُولُ
 وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ وَذَاتُهُ عَيْنِي: حَقَرْتُهُ، وَقَالَ الْأُمَوِيُّ وَذَاتُهُ: قَعْتُهُ.

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٨، ٢٠/٢) لَدُ كَيْنَ الرَّاجِزِ: لَيْسَتْ مِنَ الْقِرْقِ الْبَطَاءُ دَوَسُرُ

(١) عَنْ الْكُنَايَاتِ وَالْأَصْلِ الْمَكِّي أَتَحَدَّ الْمَخْفَارَ مَصْخُفِينَ، وَفِي خَوْغٍ وَالِاشْتِقَاقِ وَالْمَرْبُوبَةِ أَحْمَدُ
 الْمَخْفَارُ، وَأَحْمَدُهُ وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا. وَالْأَشْطَارُ لِأَنِّي الْمُعْجِبُ الرَّسْمِيُّ لِأَنِّي الْغَرِيبُ، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْأَزْمَنَةُ
 ١١٤/٢ هُوَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءُ بْنُ تَيْمٍ كَمَا فِي صِفَةِ السَّحَابِ انْظُرَ الْحَيَوَانَ
 ١٦٠/٦ وَفِيهِ أَتَمَّحُمُ الْمَخْفَارَ وَع ٨٥/٥. وَنَائِسٌ يَرُودُ بِابْنِ وَذَائِلَ. (٢) كَذَا فِي خ ٣٢٥/٢
 عَنْ أَبِي الْجَرَّاحِ الْمُطَّلِيِّ كَأَنَّهُ قَائِلُهُ وَالْخَصَصُ ٢٤/١٧، وَفِي الْأَفْهَامِ ٨٢٢ بَعْدَ الْبَيْتِ سَقِيًّا (الْقَضْبُ، الْقَضْبُ)
 مَقِيدِي الْقَائِلِينَ، وَعِنْدَ الشَّرْبِشِيِّ ٢٣٩/١ الثَّلَاثَةُ مَفِيدَةُ الْقَوَائِي، وَفِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْإِصْلَاحِ لِابْنِ
 السَّيْرَاقِ الدَّارِ ٨٧٢١ أَدَبٌ ص ٢٧٨ هَذَا الْبَيْتُ رَوَاهُ يَعْقُوبٌ مُطْلَقًا، وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَمْرٍو مَوْقُوفًا وَإِنْشَادَ
 يَعْقُوبَ صَحِيحٌ فِي الْعُرُوضِ تَامٌ، وَهُوَ عَلَى إِشْدَادِ أَبِي عَمْرٍو يَنْقُصُ حَرْفًا، وَالسَّبَبُ فِي الْإِسْكَانِ أَنَّ مَعَهُ مَالُو
 أَطْلُقُ لِكَانَ مَنصُوبًا. وَالَّذِي حَكَاهُ أَبُو عَمْرٍو أَنَّ الْعَرَبَ تَنْشُدُهُ بِالْوَقْفِ سَمَاءً، وَهَذَا عَلَى مَذْهَبِ
 الَّذِينَ يَقُولُونَ عَلَى أَوَاخِرِ الْأَبْيَاتِ كَقَوْلِ جَرِيرٍ أَقْلَى الْوَمِ عَاذِلَ وَالْعَتَابُ فَيَقُولُونَ عَلَى قِصَاصِ
 حَرْفٍ لَهُ مَخْتَصَرًا. (٣) فِي ل (وَدَا) مِنْ كَلِمَةٍ مِنْهَا فِي ١٢٧ أَبْيَاتٍ وَهِيَ فِي دَسَاعِلَةِ بْنِ جَوْيَةِ
 رَقْمٌ ٤ الْبَيْتِ ٦.

ع هو دُكَيْن بن رجا الفُقَيْمِيُّ^(١) راجز إسلامي . ودَوَسَر : اسم الفرس . والتشر :
الدفع الشديد . وقوله قد سَبَقَتْ فَيْسًا : يريد خيلَ قَيْسٍ فَحَذَفَ المضاف وأقام
المضاف إليه مُقَامَهُ .

وأُشْدَ أبو علي (٢/١٨٠، ٢٠) : أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ^(٢)

ع هو لأبي محمد عبد الله بن رَبِيعٍ بن خالد الفُقَيْمِيُّ راجز إسلامي ، قال :
من كل محبوبٍ قَرَأَ مُتَجَبِّبٌ أَعْجَفَ إِلَّا مِنْ عِظَامٍ وَعَصَبٍ
يَخْلُطُ فِي التَّجَرَّاءِ^(٣) جِدًّا بَلِيبٌ

قال أبو علي (٢/١٨٠، ٢٠) عن الأَصْمَى : « أَسْرَعَ الْأَرَانِبِ أَرَانِبَ الْخَلَّةِ^(٤) » وذلك أنها
تطويها ولا تَفْتَقُهَا وَالْحَصَى يَفْتَقُهَا . ع يَقْتُهَا أَيْ يُكْثِرُ لَهَا وَيَسِيَهَا ، ومنه قول
الأعرابي يَنْتَمِ رَجُلًا : وَاللَّهِ مَا قُفِّتَ قَتَقَ السَّادَةِ ، وَلَا مُطْلَتَ مَطَلُ الْفَرَسَانِ .

وأُشْدَ أبو علي (٢/١٨٠، ٢٠) :

وَصَاحِبٍ صَدَقَ لَمْ تَنْلَيْ^(٥) شَكَائَهُ ظَلَمْتُ وَفِي ظُلْمِي لَهُ عَامِدَا أُجْرٍ

(١) له ترجمة عند ابن عساكر ٢٤٧/٥ والأدباء ٤١٩٨ قال باقوت وهو غير دكين بن سعد
الدارمي التميمي الراجز ، واشتهر على الفتي ٣٨٧ فجلسهما واحدا . قلت ولكن قتيما بنو قتيمة بن جرير بن
دارم ، فَمَا إِذَا تَمِيمَانِ مُتَعَاَصِرَانِ ، عَلَى أَنَّ الشَّطْرَيْنِ فِي الْأَلْبَاطِ ١٦٠ وعنه ل (روى) لدكين السَّمْدِيُّ .
واظفر أيهما هو ؟ . والفرق : كَذَا رَوَاهُ يَفْقُوبُ وَرَوَاهُ كِرَاعُ كَمَا فِي ل مِنْ الْفَرَقِ . جمع فرس أفرق وهم
الناقص إحدى الزَّوَرَكَيْنِ ، ويَتَوَسَّى رَوَايَتَهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

طَلَبْتَ نَنَاتٍ أَعُوجَ حَيْثُ كَانَتْ كَرِهْتَ نَتَائِجَ الْفَرَقِ الطَّلَا .

مع أنه وصف الفَرَقَ وهو واحد بالبطاء وهو جمع . (٢) الألفاظ ٥٥٥ من حيث نخل القالِ هذا
الباب وأبو محمد مرّ ترجمته ٣٩ . (٣) الجُرَى . (٤) النقايس ٥٨ والحويان ٤ ، ٢٥ ،
و ٥٨ / ١ والألفاظ ٥٥٦ والناظر ٣١٠ و ٣٣٠ والسكري ١ ٢٩٠ . (٥) الألفاظ ٥٥٦ والمعاذ
٣٧١ والحويان ١ / ١٦٢ ول ١ لم ١ ، وفيه لم تَرَبِّي .

ع ومثله :

إلى ممشر لا يظلمون سقاءهم ولا يأكلون اللحم إلا مقدداً^(١)

وقال آخر :

مُحَيَّرٌ من عامر بن جُنْدُب غليظة الوجه عقور الأكلب
تُبْعِضُ أَنْ تَظَلِّمَ ما في المِرْوَبِ^(٢) والمرؤوب : السقاء .
وأشدد أبو علي (٢/٢١٠١٩) عن ابن دُرَيْد :

جَبَّتْ^(٣) نساء المالمين بالسَّبَبِ فهنَّ بعدُ كلهنَّ كالمُجَبِّ

ع هذا يرويه ابن دُرَيْد عن أبي عثمان الأشنانداني ، ثم قال وقالت امرأة من قريش
وهي ثَرْقِصُ ابْنِها : لَأُنْكِحَنَّ بَيْتَهُ جاريةً خِدْبَةً تَجِبُ أَهْلَ الكعبة
بَيْتَهُ : لقب ابنها واسمه عبد الله بن الحارث^(٤) بن عبد المطلب ، أي تغلب نساء قريش بحُسْنِها .
وقال الهذلي^(٥) في المَجَبِّ الساقط :

دعاك إليها مُقْتَلِها وجيْدُها فإلتَ كما مال المَجَبِّ على عَمْد

يقال عمد الرجل إذا قُضِيَخَ سَنامُهُ أو عَقَرَه الرجل . واختلَفَ في معنى بَيْتَةٍ ، فقال الخليل : بَيْتَةُ
يوصف به الأحمق ، وقيل إن عبد الله بن الحارث كان كثير اللحم في صِغَرِهِ فلذلك مُتِمِّي بَيْتَةٍ .

(١) اللامي ٣٧١ . (٢) الشطران الأول والثالث في ل (دوب) .

(٣) ل (حب) . (٤) الصواب الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب ، كما في المعارف

٦٦ والاشتقاق ٤٤ والعيني ٤٠٣/١ . والأشطار عندها وفي الجمهرة ٢٤/١ والنقائض ١١٣ ول (س) .

وهذه القرنية هند بنت أبي سميان . ورأيت في النقائض ٧٣٠ والطبري ٢٦/٧ لرحل من أصحاب مسعود

ابن عمرو في خبر :

لَأُنْكِحَنَّ بَيْتَهُ جاريةً في قُبَّتِهِ تَمُشُّطُ رَأْسَ لَمْعَةٍ

(٥) لم أجده في هذين الجزئين للمروفين ، ولا في أشعار ساعدة والمتنخل وأبي كبير وأسامة المخطوطة .

وما أشبهه بقي أي أراك رقم ٢٧ ج ٢ من أشطار هذيل .

وقال ابن جني : بَيَّهَ حكاية الصوت الذي كانت ترقصه به وليس باسم ، إنما هو كقولك قَبْ : اسم لوقع السيف ، وليس في الكلام اسم أوله باء إن إلا بَيَّهَ ، وقول عمر ^(١) : حتى يصير الناس بَيَّانًا واحدا : أى شيئًا واحدًا ، فأما البَيَّرَ والبَيَّما فمجهولان .

وأنشد أبو علي (١٩، ٢١/٢) لعمَرَ :

إِنْ تَبْخَلْ لَا يَسْلَى ^(٢) الْقَلْبَ بِخُلُوكِمْ وَإِنْ تَجُودِي فَقَدْ عَنَيْتِي زَمَنًا
ع ومثله قوله في أخرى :

فَدَ كُنْتَ حَمَلْتِي غِيظًا أَمَالِجُهُ فَإِنْ تَجُودِي ^(٣) فَقَدْ عَنَيْتِي حِجَابًا
وفوله أيضًا ^(٤) :

إِنْ تَبْدُلِي لِي نَائِلًا أَشْفِي بِهِ سَقَمَ الْفُؤَادِ فَقَدْ أَطْلَتْ عَذَابِي
وأنشد أبو علي (٢٠، ٢٢/٢) لشيخه عبد الله :

كُنْتُ الْهَوَى حَتَّى أَضَرَّ بِكَ الْكُفْمُ وَلَا مَكَأَقْوَامَ وَلَوْهُمْ ظِلْمُ الْعَمْرِ ^(٥)
وفيه :

فَأَصْبَحْتَ كَالْتَهْدَى إِذْ مَاتَ حَسْرُهُ عَلَى إِرْهَنْدٍ أَوْ كَمَنْ سَقَى السُّمَّ
ع هو عبد الله بن مجلان التهدي ^(٦) أحد من شهر بالعشق وقتله . وموله : أَوْ كَمَنْ
سَقَى السُّمَّ هَذَا مِنَ الْقُلُوبِ إِنَّمَا هُوَ أَوْ كَمَنْ سَقَى السُّمَّ فَقَلَبَ .

وأنشد أبو علي (٢٠، ٢٢/٢) له أيضا :

فَلَوْ أَكَلْتُ مَنْ نَبَتْ عَيْنِي بِهَيْمَةٍ لَهَيْجَ مِنْهَا رَحْمَةً حِينَ تَأْكُلُهُ الْأَيَّامُ
ع هذه الأبيات تُرْوَى لكثير في قصيدته ^(٧) التي أولها :

(١) انظر ل (س) . (٢) كنا الأصل والأماي ود ١٠٧ مصحفا ، والصواب لَا يُسَلِّ

محذف الياء (٣) ٢٠٨ د فَإِنْ تَقْدَقِ ، والقام مقام فإِنْ تَقْدَقِ للخطاب . (٤) د ١٨٢ .

(٥) في المصارع ٢١١ والمقد ٣٩١/٨ وغ ٩٥/٨ . (٦) سبه وأخباره في غ ١٩/١٠٢

وزين الأسواق ٧٦ . (٧) عند الحمصى ٦٢/٤ أبيات له على الوزن والروى

لمن طلل أقوى من الحى نازله وقد تقدم^(١) ذكر عُيَيْد الله وهو أشهر الفقهاء ، وكان ابن المسيب إذا لقيه قال له : آأنت الفقيه الشاعر ؟ فيقول : « لا بد »^(٢) للمصدر من أن يَنْفُتْ » وكان محمد بن شهاب الزهري تلميذا لعُيَيْد الله ، وكان يحذمه وقال : صحبته سنين كثيرة فأسأته قط إلا وكأني فَجَرْتُ به بحرا ، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة الذين انتهى إليهم العلم ، وكان عمر بن عبد العزيز في إمرته المدينة يصحبهم ويشاورهم ، فاتوا جميعا قبل خلافته ، فكان يتوَجَّع أن لا يكون منهم أحد حيا يستعين به في أمره ، وكان أكثر تفججه لفقد عُيَيْد الله ، وكان يقول : وَدِدْتُ أن لى منه مجلسا بكذا وكذا^(٣) .

وذكر أبو علي (٢٠، ٢٢/٢) قول الأحنف في خطبته : اقبلوا عذري من اعتذر إليكم ع قد نظم الشاعر^(٤) هذا المعنى أحسن نظم فقال :

إِبْقِلْ مَآذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا وَاسْمَعْ مَقَاتِلَهُ إِنْ بَرَّ أَوْ فَجَّرَا
فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ يَمْطِيكَ ظَاهِرَهُ وَفَدَّ أَجْلَكَ مَنْ يَمْصِيكَ مَسْتِرَا
خَيْرَ الرِّجَالِ الَّذِي يُغْفِي لِمُصَاحِبِهِ وَلَوْ أَرَادَ اتِّصَارًا مِنْهُ لَأَتَصَّرَا

وذكر أبو علي (٢١، ٢٣/٢) خبر بني السَّمَاء والجارية الشاعرة التي اشترأها لعبد الله بن طاهر . روى علي بن الحسين^(٥) عن رجاله أن المتوكل قال لعلي بن الجهم : قُلْ يَتَا وَطَالِبُ فَضْلَ إِيَّاجَزَتِهِ ، فقال ابن الجهم :

(١) ١١٦ و ٦٤ ولكن بلا ترجمة . وترجمته في غ ٨/ ٨٨ — ٩٥ والوفيات ١/ ٢٧١ والمرضى

٢/ ٦٢ . (٢) ويروى لابد للمصدر أن يَنْفُتَا كأنه مصراع أو شطر وانظر البدائي

٢/ ١٦٢ ، ١٢٨ ، ١٧٢ والأسس (ع) والحيوان ١/ ٩٤ والبيان ٢/ ٤٨ والوفيات ١/ ٣٧٢

(٣) كان في الأصلين منه مائتان أوردناها في محلهما من ١٧٦ مدونه (أو لاف) .

(٤) القند ١/ ٢٢٨ ، والشاعر هو هلال بن الصلاء كما روى ابن عساكر ١/ ٤١٥ .

(٥) غ ٢١/ ١٢٠ في ترجمتها والبلوى ٢/ ٩٣ وطبقات الشافعية ١/ ١٣٨ ولكن في بدائع البداهة

١/ ١٠٥ أن البيت الأول المتوكل . وقولها فكان ماذا مما يتكره التعويض لأن الاستغناء

لاذ بها يشتكى هواها فلم يجد عندما ملأها

فقالَت فَضْلُ :

ولم يزل صارما إليها تهطل أجفانه رذاذا

فعاثبوه فزاد عشقا ومات وجدا فكان ماذا ؟

فطَرَبَ المتوكِّل وأمرَ عَرِيبَ فَتَنَتْ فِيهِ . وكانت فَضْلُ هذه أشعر نسوان زمانها ، وكانت مولدةً من مولدات البصرة ، اشتراها محمد بن الفرج الرُّخَّيْثِيُّ وأهداها إلى المتوكِّل ، وكانت تُجالس الرجال وتُناشد الشعراء .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤، ٢٢) لابن ميادة^(١) :

تُبَاكِرُ المِصَاةَ قبل الإِشراقِ بِمُقَنَّماتِ كَعِبابِ الأوراقِ

ع وقوله :

يكفيك من بعض ازديار الآفاقِ سمراوما درس ابن خِرقاقِ

وهَجَمَةُ صُهبٍ طَوالِ الأعناقِ تُبَاكِرُ المِصَاةَ . قوله سمراء : أراد

ناقته . وابن خِرقاق : راضها الذي دَرَسَهَا أى راضها ، ويقال : أراد بالسَّراء الحِنطة ، ودَرَسَهَا : دباها .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥، ٢٣) :

فِرَاقُ كَقِيصِ السِّينِ فالصَّبْرُ ! إنَّه لكل أناسِ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ^(٢)

ع هو لأبي ذؤيب الهذلي ، وقوله :

يقتضى صدر الكلام انظر التفع ٢/٤١٥ وطرار المجالس ٢٠١ . (١) في لوت (سحق وقع)

وطرة الخخص ١١/٥٤ والأزمنة ٢/٨ والأنبارى ٢٤٢ . (٢) البيت في القلب ٥٠ وخلق الأحمى

١٩٢ وأضداده رقم ١١ ول (مس) والجمهرة ١/٢٠٢ و ٣/٨٦ ، وقال من رواه بالصاد أراد الانصداع

ومن رواه بالضاد أراد الانكسار ، وهذا البيت في كتاب خلق الانسان عن الأحمى وهو يرويه فرافا كقيص

السن وهو حجة للاهتياص وهو أن تشقَّ السِّنَّ طولا فيسقط نصفها ٨١ . من كلمة في درقم ٤ في ١٤ بيتا ،

ديار التي قالت غداةً لقيتها صَبَوْتَ أبا ذئب ! وأنت كبيرُ
تغيرتْ بعدى ؟ أم أصابك حادثٌ من الدهر ، أم مررتْ عليك مرُورُ
قللتْ لها فقدُ الأحبةِ المتي حديثُ بأرزاءِ الكرامِ جديرُ
فراقِ كقيصِ السينِ . و يروى : كقيصِ السينِ أى انكسارها .
و يروى : قد مررتْ عليك مرُورُ جمع مرَّ أى مررتْ بك حال بعد حال .
وأنشد أبو علي (٢/٢٥، ٢٣) للرأى (١) :

بيت الحية النضناضُ منه مكانَ الحبِّ يستمع السِرادا
ع قبل البيت :

وفي بيت الصفيح أبو عيال قليلُ الوقرِ يفتيق السَّجارا
يُغْلِبُ بالأناملِ مُرهفاتِ كساهنَّ المناكبَ والظُّهَّارا
بيت الحية . بيت الصفيح : بيت الحجارة يعنى الصائد . وظُّهَّار الریش :
ظاهره ، وهو أحسن . وبُطَّانه : الذى لى جنب الطائر ، / يقول : هو فى فلاة
فالحيات يدخلن عليه . والحبِّ : الحبيب ، و يروى : تُسَمِّيه السِرادا . وقال الأصمى
النضناض : المتوقِّد . وقال خالد (١) بن جبلة الحبِّ : القُرْط .
وأنشد أبو علي (٢/٢٥، ٢٣) لأبي زُيد (٢) :

كلَّ يومِ ترميه منها برشق فمُصِيبٌ أو صافٍ غيرِ بعيد
ع قبل البيت :

إن طول الحياة غير سَعود وضلالٌ تأميلٌ نيلٌ خلود

وفيه حَرِيٌّ بأرزاءِ . (١) ترى بعض الكلمة فى غ ٢٠/١٦٨ والاقطاب ٤٣٨ ول (حور) .
(٢) الذى عند الجمعى ١١٧ والاستقاق ٢٤ ول (حب) عن يونس قال سألنى جندل بن الرأى
ما الحبِّ فى البيت ؟ قلتُ القُرْطُ ! فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم . (٣) من كلمة جيدة فى جمهرة
الأشعار ١٣٨ — ١٤١ والاختيار بن رقم ٦٦ ونوادير اليريدى . وبعضها عند العيني ٤/٢٢٢ وانظر خ

عَلَّلَ المرءَ بالرجاء ويضحى غرضاً للمنون تَصَبَّ العود
كل يوم . اليب . يقول : إذا طالت الحياة صار إلى الهرم وضعف البدن ،
ومن تنقَّى أن يُخلَّد فهو ضلال . وكانت العرب تنصب عوداً تجمله غرضاً ، فيصبيه بمض
السهام ، أو يقع قريباً منه ، أو تشعب منه شيئاً ، فضرب ذلك مثلاً .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) لعمرو بن أبي ربيعة شعراً ، منه :
ليت الثميرى الذى لم أجزِه فيما أراد تصيِّدى وطلابى^٣
ع . يحتمل أن يكون المعنى لم أجزه على تصيِّدى وطلابى فيما أراد أى لم أساعفه
وأواته فى ذلك ، ويحتمل أن يكون تصيِّدى مفعولاً بأراد .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦، ٢٤) :

تضوُّع مسكا بطنُ ثَمَانٍ أنْ مشَتْ به زَيْنَبُ فى نسوة خَفَرَات
ع هذا الشعر^٤ لمحمد بن عبيد الله الثميرى ، يشبُّ زَيْنَبُ بنت يوسف أخت
الحجاج بن يوسف . قال مسلم بن جُنْدَب الهذلى : إني لَمَعَ الثميرى بَنَمَان ، وغلَام يشدُّ
خلفه يشتمه أقبح^٥ الشئمة ، فقلت : من هذا ؟ قال : هذا الحجاج بن يوسف ، دَعَه فإني
ذكرتُ أُخْتَه فى شعري فأحفظه ذلك . وروى عمر بن شَيْبَةَ أَنَّ عبد الملك قال له أنشدني
ما فلت فى زينب فأنشدته ، فلما انتهى إلى قوله : ولَمَّا رَأَتْ رَكْبَ الثميرى أعرضتُ
قال : ما كان رَكْبُك يا نعيمى ؟ قال : أربعة أحمرة لى كنتُ أحمل عليها قَطِرَانًا ، فضحك
عبد الملك حتى استغرب ، وكتب له إلى الحجاج لاسبيل لك عليه !
وأنشد أبو علي (٢/٢٧، ٢٥) لامرأة من بنى نصر بن دُهْمَان :

٣/٦٥٥ . (١) ١٨٣ د . ورمبضها (١/٣١، ٣٠) (٢) انظر الكامل ٣٦٧ و٢٨٩
وغ ٥/٧ و ١٠/٥٧ و ٢٤/٦٠ والبلدان (عمرات والتهائم) والأبيات ١٩ فى أخبار النساء ١٠ .
(٣) هذا كله من غ ٣٣/٦ .

إذا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصَـبِّ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلَى قُتُورُهَا^(١)
عَ هَذِهِ الْمَرْأَةُ كَانَتْ تُسَمَّى مُجَلَّ ، وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مُصَـبِّ حَالِدَ الْكَلْبِ يَشَبُّبُ
بِهَا ، وَفِيهَا يَقُولُ :

يَا مُجَلُّ لِلْوَالَةِ الْمُسْتَعِيرِ الْوَصِيبِ مَاذَا تَضْمَنَ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ نَصَبٍ
أَتَى أَتَيْتُ لَهُ لِلْحَيْنِ جَارِيَةً مِنْ غَيْرِ مَا أُمِّ مِنْهَا وَلَا صَقَبٍ
وَكَانَ لِقِيَامِهَا لَنَا وَلِإِيْمَةِ عَلَى الْحَوَّابِ ، وَهُوَ مَا لَبِنِي أَبِي بَكْرٍ ابْنَ كَلَابِ ، خَطَبَهَا فَأَبَوَا
أَنْ يَزُوجَوْهُ ، وَكَانَتْ الْعَرَبُ لَا تُنْكِحُ الْمَرْأَةَ مِنَ الرَّجُلِ شَبَّبَ بِهَا ، فَلَمَّا يَشْتَمَنَّ مِنْهَا قَالَتْ :
إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي دَعَوْتُ ابْنَ مُصَـبِّ فَإِنْ قِيلَ عَبْدُ اللَّهِ أَجَلَى قُتُورُهَا
أَلَا لَيْتَنِي صَاحَبْتُ رَكْبَ ابْنِ مُصَـبِّ إِذَا مَا مَطَايَاهُ أَتَلَّابَتْ صُدُورُهَا
لَقَدْ كُنْتُ أَكْبَى وَالْإِيْمَةُ دُونَهُ فَكَيْفَ إِذَا التَّفْتُ عَلَيْهِ قُصُورُهَا
وَكَانَ لَهَا إِخْوَةٌ غَيْرُ قَتَلَوْهَا . وَقَالَ جَمِيلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى^(٢) :

(١) غ ١٨١/٢٠ وكل ما هنا منه . (٢) من كلمة تأتي ١٧٤ . وهذه أبيات في خَدِرِ

الرَّجُلِ واختلاج العين :

غ ١١٥/٨ : إِذَا خَدِرْتُ رَجُلِي تَذَكَّرْتُ مِنْهَا فَدَايْتُ لُبْنِي بِاسْمِهَا وَدَعَوْتُ
الْمَخَضِرَاتِ ٢٦/٢ : إِذَا مَذَلْتُ رَجُلِي دَعَوْتُكَ أَشْتَنِي بِذِكْرَاكَ مِنْ مَذَلِّهَا فِيهِونَ
الذَّيْلِ ٢٠٨، ٢١٤ : إِذَا اخْتَلَجْتَ عَيْنِي رَأَيْتُ مِنْ تَحْتِهِ فِدَامَ لَعْنِي مَا حَيَّتْ اخْتِلَاجُهَا
عَلَى أَنْ رَجُلِي لَا يَزَالُ أُنْذِلُهَا مَقِيَا بِهَا حَتَّى أَجِيلَكَ فِي فِكْرِي
صَبَّ حَبَّةٌ إِذَا مَا رَجَلَهُ خَدِرْتُ مَا كَى كَيْشَةٍ حَتَّى يَنْهَبَ الْخَدِرُ
لِلْمَوْصِلِ : وَلَقَدْ مَا خَدِرْتُ رَجُلِي وَمَا عَثَرْتُ إِلَّا ذَكَرْتُكَ حَتَّى يَذْهَبَ الْخَدِرُ
لِلْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ : أَنْبِي هَاتِمًا كَلَفًا مَعْنَى إِذَا خَدِرْتُ لَهُ رَجُلٌ دَعَاكَ
وهذه الأخيرة من ابن أبي الحديد ٤٤٠/٤ :

البصرية ٢٧٦ للأقيشر : وَمَا خَدِرْتُ رَجُلَايَ إِلَّا ذَكَرْتُكُمْ فَيَنْهَبُ عَنْ رَجُلَايَ مَا تَجِدَانِ
أَيْضًا . لابن مَيَّادَةَ : وَمَا اخْتَلَجْتَ عَيْنَايَ إِلَّا رَأَيْتُهَا عَلَى رَغَمِ وَاشِيَا وَغِيظِ الْمَكَاشِحِ

فلا تقتلني يا بَجَيْنَ ولم أُصِبْ من الأمر ما فيه يحِلّ لكم قتلي
فأنتِ ليني قُرّةٌ حين نلتقي وذكرك يشفيني إذا خدرت رجلي
وقال في أخرى :

إذا خدرت رجلي فكان شفاؤهما دُماء حبيب ، كنتِ أنتِ دُمائيا
وأُشدُّ أبو علي (٢٨/٢، ٢٥) لابن الدُمينة^(١) :

ولي كَيْدٌ مقروحةٌ من يَبِيني بها كَيْدٌ ليست بذات قُروح
ع قد اختلف في قاتل هذا الشعر، فذكر أنه لخالد الكاتب وهو ثابت في ديوان شعره ،
والرواية في البيت الثاني هناك :

أَبِي النَّاسِ وَيَبَ النَّاسِ لَا يَشْتَرُونَهَا وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عُرّةٍ بِصَحِيحٍ
وكذلك أنشده ابن الأعرابي ولم ينسبه ، قال : والعرب كلهم يكسرون وَيَبٍ إِلَّا ابْنِي أَسَدٍ
فإنهم يفتحون .

وأُشدُّ أبو علي (٢٨/٢، ٢٦) :

فتيلان لا تبكي المَخاضُ عليهما إذا شَبِعَتْ من قَرَمَلٍ وَأَفَافِي
ع هو للخنوّ السمدى^(٢) شاعر جاهلي مُقِلّ ، وقبله :
سأبكي خليلي عَنَتَرًا بعد هَجْعةٍ وسيفي مِرْداسًا قتيلَ قَنَاف

أبناً . للأقيشر : قد اخطبت [عيني] فدام اختلاجها على حُسن وصل بعد قبح صدود
(١) له البيتان الأخيران في القند ١٣٧/٤ وخ ٢٥ د ٣/٥٦٠ وسبهما للرنتقى ٩٢/٢ عن
المبرد للحسين بن مطير ، وما مع ماث غير بيت الغالي في غ ٣٥/٥ والأبيات في البلدان (وادي للماء)
حسة وكلهم رويوا : ومن يشترى ذَا عِلّةٍ بِصَحِيحٍ
(٢) هو توبة بن مضر م وبعرف بَخْنَوْتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، وأُمّه زُمَيْلَةُ بنت عوف بن علفمة كما في
المؤنّف ٦٨ - والبيتان له عند البحترى ٤٩ والنهران ٢٠٤ بتحريف اللب ول (م) واضرب (حب) .
والأصلان عنبراً .

فتيلين لا تبكي اليه . وإلى هذا المعنى ذهب صنف بن صنفرة في قوله :
أرأيت إن صرحت^(١) ببل هامي وخرجت منها باليا أوابي
هل تخمشن إلى علي وجوهها أو تمصبن رؤوسها بسلاب
وفي ضده يقول الآخر :

ستبكي المخاض الجرب إن مات هيم وكل البواكي غيرهن جمود
يقول كان / يُحسن إليها ولا ينحرها وهذا هجاء ، وشبهه هذا المعنى قول الآخر :
فلو كان سفي باليمن تابشرت ضياب الملا من جمعهم بقتيل
يقول إنهم ليسوا بأصحاب خيل فيصطادوا الحمر والأرزي والنعام ، وإنما يأكلون ويصيدون
الضياب ، فإذا قُتل منهم قتيل تابشرت ضياب الملا بقتله ، لأن حياتها في فقده .
وأشد أبو علي (٢/ ٢٩، ٢٧) لأوس بن حجر :

لأصبح رثما دقاق الحصى الت . وبهله :
لفقد فضالة لا تستوي الفقد ولا خلّة الناهب^(٢)
على الأروع الصعب لو أنه يقوم على ذروة الصاف
لأصبح رثما دقاق الحصى مكان النبي من الكائب

الصعب : العظيم . والصاف : جبل في بلاد بني عامر كان يصير رثما مثل النبي وهو : رمل
بينه . والكائب : مكان هذا الرمل المذكور . ورثما : خبر أصبح . ودقاق : خبر ثان ، ويقال
النبي : ما نبا من الحصى . والكائب : الجامع لما ندر منه ، ولم يُرد أنه يقوم فوقه ، وإنما معناه
معنى قولك : هو يقوم^(٣) بأمر فلان أي : هو وثيه فلو تحامل على هذا الجبل لأصبح
رثما متكسرا .

(١) يأتيان ٢٢٧ ، والأصلان هنا وفيما قدم ١٥٢ ان صدحت . (٢) الأبواب في معجمه
٦١١ من كلمة في درقم ٣ ، ومنه أبيت ١١٠ و ٢٢٨ . (٣) والمراد لو باوم هذا الجبل الح .

وأنشد أبو علي (٢/٣٠، ٢٧) : جُلْدِيَّةٌ كَأَنَّ الصَّخْلَ صَلَبَهَا .

ع البيت لأونس بن حجر^(١) . قبله :

وقد أرايَ أمامَ الحَيِّ تَصْلِي
جُلْدِيَّةٌ وصلت دَأْيَا بِالْوَح
عَبْرَانَةٌ كَأَنَّ الصَّخْلَ صَلَبَهَا أَكَلُ السَّوَادَى رَضَوهُ يَمْزُجُ

هكذا رواه أبو حاتم عن الأصمعي . والجِلْدَانَةُ : الأرض الصُّلْبَةُ ولذلك قيل للناقة جُلْدِيَّةٌ . وصلت دَأْيَا بِالْوَح : أى لَمَسْتُ دَأْيَاتِهَا وَالْوَحَا ، كما تقول وصلتُ جاهِلِيَّةً بِإِسْلَام . وقوله أَكَلُ السَّوَادَى : يريد عَلَفَ السَّوَادَ ، ورواية أبي علي : جَرَمَ السَّوَادَى يَحْتَمِلُ أَنْ يريد ما جَرَّمُ مِنَ النَّخْلِ ، يعنى النوى^(٢) ، وقيل الجَرَمُ^(٣) النَّوَى بعينه . والسَّوَادَى : نخل سواد العراق .

وأنشد أبو علي (٢/٣٠، ٢٨) :

ع الشطر لرؤبة^(٤) ، وبعده :

لَوْصَكَ بَسَدَ رَمِيهِ مَارَصًا
أَوْ رُكْنٌ سَلَمَى أَوْ أَجَا لَا تَقْضَا
ثَمْلَانٌ أَوْ دَمَخٌ الْحَيِّ لَا تَقْضَا
نُذِلَ^(٥) بِالْوَطءِ الْمَقَامَ الدَّخَا

الهُوَاسُ : الذى يهوس كل شئ يطحنه . وَالرَّيْبُضُ : الضخم . وقوله : نُذِلَ به يريد نَصَبَكَ به لِإِزْدَى الحَجَرَ الضَّخْمِ يُضْرَبُ به . وَمِهْضٌ : يُكْسَرُ به ، وَالْمِهْضُ الكَسْرُ . وَثَمْلَانٌ وَدَمَخٌ : جيلان . وَأَجَا أصله الهمز وسَلَمَى وَأَجَا : جيلاطي . وَالسَّخْضُ : لا يثبت فيه شئ . يقول^(٦) إذا نحن وطئناه وثبتنا فيه ذَلَّلْنَاهُ .

(١) له من حائجه في د والفران ٦٦ . (٢) كذا في المغربية النوى . والجَرَمُ فيها في المواضع

بكسر الجيم مشكولا . (٣) الذى يعنى النوى فى المعجم هو الجريم والجرام .

(٤) د ٨١ وفيه مَجْبُطًا مِهْضًا والحي لأرفضا ونُذِلَ . ولأرفضا في المغربية أسا .

(٥) الأصلان تَزَلَّ مصحفا بالزاي والياء وكيف تَزَلَّه والمقام مَدَحْه مَزَلَّه .

(٦) الأصلان يقال مصحفا .

قال أبو علي (٢/٣١، ٢٨) من أمثالهم : « لَا يَدْمُ حَائِسٌ وَوَسَلَاتٍ »^(١) ع
الحائس : الطالب ، يقال : حائس يموس عوسًا إذا طلب . قال أبو علي ومن أمثالهم :
« مَا أَنْتَ إِلَّا كَابِنَةُ الْجَبَلِ مَهْمَا يُقْلُ يَقْلُ »^(٢) ع يريدون الصدى الذى يجهك بمنزل
ما تتكلم به ، ويضرب إجابة الصدى أيضا مثلا للسرعة ، قال سدوس بن صباب أنشده
أبو زيد (نواذره ١٤٧)

إِنِّي إِلَى كُلِّ أَيْسَارٍ وَنَادِيَةٍ
أَدْعُو حَيْنَشًا كَمَا تَدْعَى ابْنَةُ الْجَبَلِ
إِنْ تَدْعُهُ مَوْهِنًا يَنْجَلُ بِجَابَتِهِ^(٣) ع
حارى الأشاجع يسعى فيه مشتعل
قوله نادبة : أى إذا نذبت امرأة ميتها دعوت لها هذا الرجل ، فيجيبني للأخذ بالنار كما يجيب
الصدى الصوت سرعة .

وأنشد أبو علي (٢/٣٢، ٣٠) للشماخ :
كَلَّا يَوْمَ طَوْلَالَةٍ وَصَلْتُ أَرْوَى
ظَنُونٌ أَنْ مُطَرِّحُ الظَّنُونِ !^(٤)
ع بين هذا البيت والبيت الذى أنشد بعده بيتان وهما :
وما قد وردت لوصول أروى
عليه الطير كالورق اللعين
ذعرت به القطا وقفيت عنه
مقام الذئب كالرجل اللعين
وما أروى الساب قوله عليه الطير : أراد ريش الطير فحذف المضاف
وأقام للمضاف إليه مقامه . وقوله ذعرت به القطا : أخبر أنه ورد مبتكرا . وقوله مقام
الذئب كالرجل اللعين : اللعين تمت للرجل ، وكان^(٥) الرجل فى الجاهلية إذا غدر وأخفر

(١) النواذر ٢٤٧ ول (عوس) والليداني ٢/١٥٩، ١٢٥، ١٦٨ وللسقوى .

(٢) النواذر ٢٤٨ والأماط ٤٣٥ والجمهرة ١/١٠٣ والبحار ٣٣٦ والمسكوى ١٣٢، ٢/٣١ والليداني

١/٣٤٥، ٢٦٦، ٣٥٩ وللسقوى بألفاظ مختلفة . (٣) الجاية الجواب فى المثل أساء سمما فأساء

جاية . (٤) د ٩٠ وخ ٢/٢٢٢ . (٥) القول قل عنه فى خ ٢/٢٢٤ واستنكره وقال

اللعين المطرود ، يعنى أن الذئب كهذا الخليع مطرود . وبطرة الغربية مانصه : قال أبو عبيد إن فيها تقدما

الدِّمَّةَ جُلَّ لَهُ تَمَثَّلَ مِنْ طَيْنٍ وَنُصِبَ وَقِيلَ : أَلَا إِنِّ فَلَانًا غَدَرَ فَالْعَنُودَ ، كَمَا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ
بْنُ جَعْدَةَ :

فَلَنَقْتُلَنَّ بِخَالِدٍ سَرَوَاتِكُمْ وَلَنَجْمَلَنَّ لظَالِمٍ تِمَثَّلَا^(١)

يعنى خالد بن جعفر ، وَقَتْلَ الْحَارِثِ بْنِ ظَالِمٍ لَهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٤، ٣٢) :

إِذَا غَرَّدَ الْمُكَّاءُ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَوَيْلٌ لِأَهْلِ النَّشَاءِ وَالْحُمُرَاتِ^(٢)

ع يَقُولُ إِذَا أَجْدَبَ الزَّمَانُ ، وَلَمْ يَكُنْ رَوْضَةٌ يَغْرِدُ فِيهَا الْمُكَّاءُ ، فَغَرَّدَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ ،

فَوَيْلٌ لِأَهْلِ النَّشَاءِ وَالْحُمُرَاتِ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبَاعَادَ فِي طَلَبِ النَّجْعَةِ وَهَ . وَافِعُ النِّعِثِ ،
كَمَا يَسْتَطِيعُ أَهْلُ الْإِبِلِ . وَتَفْرِيدُ الْمُكَّاءِ عِنْدَهُمْ دَلِيلٌ عَلَى الْخِصْبِ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

كَأَنَّ مَكَائِي الْجَوَاءَ غُدِيَّةً نَشَاوَى تَسَاقَوْا بِالرَّحِيقِ الْمُسْتَسْلِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٤، ٣٢) لِيَشْرَ : فَإِنَّكُمْ وَمَدَحُكُمْ يُجْحَرُ^(٤) الْعَمْرُ

ع قَدْ مَضَى ذِكْرُ بَشَرٍ (١٣٦^(٥)) . وَفِيهِ مَا أَنشَدَهُ لَهُ :

وَتَأْخِيرًا ، وَالتَّقْدِيرُ فِي الْأَوَّلِ وَمَاءُ كَالْوَرَقِ اللَّجِينِ عَلَيْهِ الطَّيْرُ ، وَالتَّقْدِيرُ فِي الثَّانِي مَقَامُ الذَّنْبِ اللَّعِينِ كَالرَّجُلِ
اتَّهَى فَالَهُ فِي كِتَابِهِ فِي مَعَانِي الشَّرِّ قُلْ عَلَيْهِ وَاللَّعِينِ لَا يَتَّعِينَ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلذَّنْبِ كَمَا ذَكَرَ بَلْ يَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ صِفَةً لِلرَّجُلِ أَيْ الْمُبْعَدِ ، الطَّرِيدِ وَرَمَا يَكُونُ أَحْسَنُ هَذَا التَّشْبِيهِ لَيْسَ بِالرَّحْلِ مِنْ حَيْثُ هُوَ بَلْ
بِالرَّجُلِ لِلرَّصُوفِ بِاللَّعِينِ أَهْلُهُ الشَّيْخُ ابْنُ السَّبْكِ فِي طَبَقَاتِهِ هَالُ هَالِ ابْنُ هِشَامٍ وَفِيهِ كَلَامٌ كَثِيرٌ تَرَكْتُهُ ه .

(١) عَنْهُ فِي خ ، وَهُوَ أَحَدُ أَبْيَاتِ حَمْسَةٍ فِي الْقَدِيدِ ٣٠٦/٣ وَرَوَاتُهُ وَلَنَجْمَلَنَّ لِلظَّالِمِينَ نَكَالًا .

(٢) فِي الْمَعَانِي ٣٦٨ وَالصَّاحِبِ ٢١٠ وَالْإِقْتَضَاءُ ٣٥٤ . (٣) أَمْرٌ أَلْفَيْسٍ مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

(٤) الْبَيْتَانِ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٦٩ ل (أَلَا وَه) وَالثَّانِي فِي خ ٣٠٣/٣ . مِنْ كَلِمَةٍ فِي الْخُتَارَاتِ ٦٧ .

(٥) وَ ٥٤ ، ٥٥ ، ١٢٠ وَكَلَّمَهَا دُونَ نَزْجَةٍ وَتَسِيَهَا ، فَهَذَا كَمَا :

هُوَ بِشَرِّ ابْنِ أَبِي حَازِمٍ عَمْرُو بْنُ عَوْفٍ بْنِ حَمِيْرٍ بْنِ مَاشِرَةَ بْنِ أَسَامَةَ بْنِ وَالِدِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نَعْبَةَ

بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدٍ ، جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ سَاعِرٌ ، كَادَ أَنْ يَكُونَ فَخْلًا ، جُعِلَتْ لَهُ حَالَةٌ لِهَجْوِ أَوْسٍ بْنِ حَارَةَ بْنِ

لَأُمِّ الْجَوَادِ الْمَرْكُوفِ فَجَبَاهُ بِلَمَّةٍ كَلَّمَتْ لَهُ ، سَمِ أَنْ أَوْسًا قَدَرَ عَلَيْهِ فَنَ عَلَيْهِ وَأَطْلَقَهُ وَجَاهُ ، فَقَالَ لَا جَرِمَ وَأَنَّ

فيا حياءَ حَبِيتُ لآلِ لَأْمٍ فليس لهم إذا عَقَدُوا وَفَاو
سَأَقْذِفُ نَحْوَمَ عَشْنَمَاتٍ لها من بعد مُلْكِهِمْ بَقَاو
/ فَإِنَّكُمْ وَمَدْحَكُمْ بِحُجْرَاتِ الْيَدِ بِحُجْرٍ : هو ابن أَوْس بن حَارِثَةَ بن لَأْمٍ .
وَالْأَلَاءُ : شَجَرُ الدِّفْلَى . وَالْإِبَاءُ : أَنْ يُوْرِي ^(١) فَلَا يُوْرِكَل .

أَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٥، ٣٣) :

قَفِي يَا أُنَيْمَ الْقَلْبِ أَنْشَكَ الَّذِي بَنَا وَفَرَطَ الْهَوَى ثُمَّ أَضَلَّ مَا بَدَأَ لَكَ الْعَر
عَ هُوَ لَابِنُ التَّمِيْنَةِ ^(٢) وَقَدْ تَقَدَّمَتْ مِنْهُ آيَاتُ (٣٦) . وَرَوَى الرِّيَاشِيُّ هَذَا الْبَيْتَ :
قَفِي يَا أُنَيْمَ الْقَلْبِ اقْرَأْ تَحِيَّةً وَنَشَكَ الْهَوَى ثُمَّ أَضَلَّ مَا بَدَأَ لَكَ
وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٦، ٣٤) لَطْفُيْلُ :
وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَمَقَتِ الْخَيْلُ غُفَّةً تَجَرَّدَ حَلَّابُ الْبِرَاتِ مُطْلَبٌ
عَ وَبَعْدَ الْبَيْتِ :

مِنَ الْقَوْمِ لَمْ تُفْلِحْ بِرَاكَاةٍ تَجَدُّوْ مِنَ الْبَأْسِ إِلَّا رُفْعُهُ يَتَصَبَّبُ ^(٣)
لَبَوسٌ لِأَبْدَانِ السِّلَاحِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا غَدَا فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ أَجْرَبُ
يَقُولُ : إِذَا ارْتَبَعْتَ الْخَيْلُ وَنَالَتْ مِنْهُ شَيْئاً غَزَوْنَا ، كَمَا قَالَ الضَّبِّيُّ ^(٤) :

لَا مَدَحَتْ حَتَّى أَمُوتَ أَحَدًا غَيْرَكَ ، فَدَحَهُ بِخَمْسِ قَصَائِدَ مَكَانَ الْحَسِّ فِي هَجْوِهِ وَفَالِ (الرُّنْفِيُّ ٢/١١٤) :

وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنِّي لَنَادِمٌ وَإِنِّي إِلَى أَوْسِ بْنِ لَأْمٍ لَنَائِبُ
فَهَبْ لِي حَيَاتِي وَالْحَيَاةَ لِفَانِمٍ يَسْرُكُ فِيهَا حِينَمَا أَنْتَ وَاهِبُ
وَإِنِّي إِلَى أَوْسٍ لِيَقْبَلَ نَوْبِي وَبِعَرَفٍ وَتَوَى مَا حَيَّتْ لِرَاغِبِ
سَأُحْبُو بِمَدْحِ فَيْكٍ إِذَا أَنَا صَادِقُ كَتَابَ هَجَاءِ سَارٍ إِذَا أَنَا كَانِدُ

وَكَانَ أَعَارَ عَلَى الْأَبْنَاءِ فَرَسَهُ غِلَامٌ مِنْ بَنِي وَائِلَةَ بِهِمْ كَانَ فِيهِ حَقُّهُ . (١) وَقِيلَ أَنْ يُحْشَى عَلَى
أَكْلِهِ الْوَبَاءَ . (٢) مَنْسُوبٌ إِلَيْهِ فِي الْأُمَالِي . وَالشُّعْرُ فِي ١٥٠ وَالرُّنْفِيُّ ٢/١٣٨ وَالزَّجَاجِيُّ ١١٠
وَالْحَمَاسَةُ ٣/١٤٨ وَالْمَعَادُ ١/٥٧ . (٣) الْأَوَّلَانِ دُونَ الْآخَرِ فِي ٢٦٠ .
(٤) هُوَ الرَّفَادُ بْنُ الْمُنْذَرِ بْنِ ضِرَارِ الْعَبَّاسِيِّ ، مِنْ أَرْبَعَةِ أَبْيَاتٍ فِي الْحَمَاسَةِ ٢/٦٢ . وَخَبِيلُ بْنُ الْكَلْبِيِّ ١٩ .

إذا المهرُ الشقراء أنسلَ ظَهْرُها فشبَّ الإلهُ الحربَ بين القبائل
وبرا كل شيء : معظمه وشدته . والنجدة : الشدة والبأس ، ورجل نجد ونجد .
والأبدان : الدروع التي ليست بسابغة . شبهه بالبعير المهنوء لسواد الحديد .
وأشد أبو علي (٣٤ ، ٣٦ / ٢) للمعاج : وبلد مهروقة الماور
ع بعد البيت (١) :

تُنازع الرياح سَحَجَ المور زوراء تمطو في بلاد زور
سَحَجَ المور : تمرها . وزوراء : ميلاء عادلة السبيل في غير استقامة . وتمطو : تمدد ، ومضى
في صفتها . ثم قال :

لا هيت^٢ أخشى هويها المذكور بناعج كالجدل المجدور
الناعج : الجمل الآدم النجيب . والمجدل : القصر . والمجدور : المحصن الجدر المالى البناء .
وأشد أبو علي (٣٥ ، ٣٧ / ٢) لطفي :
كأن على أعطافه ثوب مائع وإن يلق كلب بين لحيته يذهب
ع قال (٣) وذكر خيلا :

وعارضتها رفوا على متابع شديد القصيرى خارجى محب
كأن على أصرافه وإجامه سنا صرم من عرّج متلب
كأن على أعطافه . قوله رفوا : أى سبرا سهلا . والمتابع : الذى فدأشبه بعض خلقه
بعضا . والقصيرى : الأضلاع مما على الخاصرة ، وقال هى الجائحة التى فى الصدر . والخارجى :
من الناس والدواب البارح الذى خرج على غير نسبة بقوة وثبل وجودة وكرم من غير
إرث ، قال الأرقط :

(١) كذا بدل الشطر ، والأعطار من أرجوزة فى د ٢٧ وأراجير العرب ٨٧ .

(٢) من د ، والأصلان (ركت) مصحفا ، وفى الأراجير كما فى نسخة من د لاهنت ولا معنى له .

وأخشى للتفصيل كما يقال أخوف ما أخاف عليك كذا (٣) ٩٠ .

يَعْمُرُ مُلْكًا كَانَ جَاهِلِيًّا وَرَاةً لَمْ يَكْ خَارِجِيًّا
وقوله: وَإِنْ يُلْقَى كَلْبٌ بَيْنَ لَحْيَيْهِ قَالَ أَبُو عَيْدَةَ: إِذَا اتَّسَعَ مَنْفَرَةُ الْفَرَسِ وَشِدْقَاهُ
وَجَنَبَاهُ لَمْ يَكْدُ يُسَبِّقُ. وقوله سَنَازَرَمَ: كُلُّ هَدَبٍ وَدِقِّ تَمْرٍ فِيهِ النَّارُ لَيْسَ بِجَزَلٍ فَهُوَ
ضَرَمَ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَوْسَ:

إِذَا اجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا عَرِشًا عَلَتْهُ النَّارُ فَهُوَ يَحْرِقُ^(١)
المرئش: ظِلَّةٌ مِنْ ثَمَامٍ أَوْ غَيْرِهِ، شَبَّهَ حَفِيفَهُمَا فِي عَدْوِهِمَا بِحَفِيفِ ظِلَّةٍ قَدْ اشْتَمَلَتْ فِيهَا النَّارُ.
وَقَالَ أَسَامَةُ الْهَذَلِيُّ^(٢) فِي مِثْلِهِ:

يَسَالِجُ بِالْعَطْفَيْنِ شَاوًا كَأَنَّهُ حَرِيقٌ أَشْبَعَتْهُ الْأَبَاءُ حَاصِدُ
أَيِّ يَمِيلُ فِي أَحَدِ شِقَيْهِ يَتَكَفَّ^(٣). حَاصِدٌ: أَيُّ حَصَدِهِ الْحَرِيقُ كَمَا يُحْصَدُ النَّبْتُ.
وَقَالَ الْعَجَّاجُ^(٤) وَأَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ (٣٥، ٣٧/٢): كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الرَّجَا
وَقَبْلَهُ: تَذَكَّرَا عَيْنًا رَوَى وَقَلَجَا فَرَّاحٌ يَحْدُوها وَرَاحَتٌ تَنْزِبُهَا
سَفَوَاءَ مِرْخَاءٍ تُبَارَى مِثْلُهَا كَأَنَّمَا يَسْتَضْرِمَانِ الرَّجَا
يَصِفُ الْعَبْرَ وَالْأَثَانَ. يَقَالُ مَاءٌ رَوَى وَرَوَاءَ: يُنَدُّ وَيُقَصَّرُ، وَيَقَالُ أَيْضًا إِذَا مُدُّ فُتِحَتِ الرَّاءُ
مَاءٌ رَوَاءَ. وَالْفَلَجُ: النَّهْرُ الصَّغِيرُ. وَالتَّرِجُ: الرِّيحُ الْخَفِيفَةُ، وَصَفَهَا بِهِ وَأَصْلُهُ فِي الرِّيحِ. وَالسَّقَا:
فِي الْبَقَالِ وَالْحُمُرِ خَفَّةُ الْمَشْيِ، وَفِي الْخَيْلِ خَفَّةُ النَّاصِيَةِ. وَالْمِرْخَاءُ: السَّهْلَةُ الْجَرَى. وَالْمَلَجُ:
الْكثيرُ الْجَرَى، وَقَدْ غَلَجَ يَغْلِجُ غَلَجًا وَغَلَجَانًا. وَالْمَرْجُ: شَجَرٌ لَهُ تَحْرِقٌ شَدِيدٌ، وَهُوَ
الْعَوْسَجُ. يَقُولُ مِنْ شِدَّةِ الْجَرَى كَأَنَّهُمَا يَسْتَضْرِمَانِ نَارًا. وَالْمَرْجَةُ: شَجَرَةٌ قَدَرُ الذَّرَاعِ
لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرٌ يَلْتَهَبُ النَّارُ فِيهِ وَهِيَ رَطْبَةٌ مِنْ سُرْعَتِهَا فِيهَا. وَقَدْ ذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ مَذْهَبَ ابْنِ
الْأَعْرَابِيِّ فِي بَيْتِ طَفِيلَ:

(١) لَا يَجُودُ الْبَيْتُ فِي كَلِمَتِهِ رَقْمَ ٢٥ فِي د (٢) نَسَخَةٌ د رَقْمَ ٤ مِنْ كَلِمَةٍ فِي ٢٨ يَتَأَوَّفِيهِ
أَسَاعَتُهُ، وَالْأَصْلُ وَالْتَنَبِيهِ أَسْبَعَتْهُ، وَفِي ل (عَطْف) أَرَادَ أَسْبَعُ فِي الْأَبَاءِ وَنَسَبَ الْبَيْتَ لِأَبِي سَهْمٍ الْهَذَلِيِّ
غَلَطًا. (٣) الْأَصْلَانِ حَصَدَهَا مَصْحُومًا. (٤) د ١٠ وَأَرَادَ ابْنُ الْعَرَبِ ٧٧ مَصْحُومًا.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٨، ٣٥):

جَمُوحًا مَرُوحًا وَإِحْضَارُهَا كَمَمَّةِ السَّفِّ الْمُحَرَّقِ
عَ هَذَا وَمِإْنَا هُوَ: كَمَمَةُ السَّفِّ الْمُرْقَدِ، وَالْيَتِ لَامِرِي الْقَيْسِ^(١)، وَقَبْلَهُ:
وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَتَابَةً جَوَادَ الْمُحْتَضِرِ وَالْمُرُودِ
جَمُوحًا مَرُوحًا أَلْتِ وَإِنَّمَا لَبَسَ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ وَأَوْحَاهُ قَوْلَ كَسْبِ بْنِ مَالِكٍ^(٢)
يَوْمَ الْخَنْدَقِ:

مِنْ مَرَّةٍ ضَرْبٍ يَرْعِلُ بَعْضُهُ بَعْضًا كَمَمَةُ الْإِبَاءِ الْمُحَرَّقِ
فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةً تُسَنِّ سَيْوُفُهَا بَيْنَ الْمَذَادِ وَبَيْنَ جَزَعِ الْخَنْدَقِ
نَعِيلُ السَّيُوفِ إِذَا قَصُرْنَ بِمَخْطُونَا قُدُّمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقْ
وَالْعَرَبُ تَشَبَّهَ خَفِيفَ عَذْوِ الْفَرَسِ الْجَوَادِ بِاضْطِرَامِ النَّارِ، كَمَا قَالَ طِفِيلٌ وَأَوْسٌ وَأَسَامَةُ، وَفَدَى
تَقَدَّمَتْ أَقْوَاهُمْ أَتَفَا، وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ تَصِفُ فَرَسَ أَبِيهَا: فَرَسَ أَبِي اللَّعَابِ^(٣)!
وَمَا اللَّعَابُ غَنِيَّةٌ سَحَابٍ، وَاضْطِرَامُ غَابِ. الْغَنِيَّةُ: الدُّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ. وَالنَّابِ: الْأُجْمَةُ.
وَأَنشَدَ^(٤) أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٧، ٣٥):

أَيُّتُ كَأَنِّي كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْ الرُّحْضَاءِ آخِرَ اللَّيْلِ مَائِحُ
عَ / هُوَ لَا بِنَ مُقْبِلٍ، وَقَبْلَهُ:

فَلَا طَوْلُ مَا جَاوَرْتُ دَهْمَاءَ نَافِعٍ وَلَا دَاءَ مَا كَلَّفْتُ دَهْمَاءَ بَارِحٍ
أَيُّتُ كَأَنِّي. وَقَدْ فَسَّرَ أَبُو عَلِيٍّ مَعْنَى الْيَتِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٨، ٣٥) لِأَعْرَابِيٍّ^(٥) قِيلَ لَهُ: مَنْ لَمْ يَتَزَوَّجْ امْرَأَتَيْنِ لَمْ يَذِقْ طِيبَ

(١) مِنْ كَلِمَةِ مَرَّةٍ تَخْرِيجُهَا ١٢٦. (٢) مِنْ كَلِمَةِ فِي السَّيْرِ ٧٠٥، ٢/٢٠٥ وَخ ٢٢/٣
وَالسَّبُوطِي ١٢٢. (٣) كَشْدَادٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَيْلِ. (٤) هَذَا الْإِنشَادُ فِي الْأَمَالِيِّ قَبْلَ الْيَتِ
الْمُتَقَدِّمِ. وَالْبَيْتَانِ مِنْ كَلِمَةِ تَرَى أَيْبَانًا مِنْ مَطْلَعِهَا بِطَرَةِ الْخَصَصِ ١٢/١٢ وَبَيْتًا فِي خ ١١١/١ وَبَيْتًا لَمْ يَعْرِفْهُ
أَحَدٌ مِنْ سُرَاحِ الشَّوَاهِدِ خ ٤/٤٦ بِطَرُونِي وَالسَّبُوطِي ٢٧٨. تَمَّ وَقْتُتْ عَلَيْهَا بَدُونِ الْأَيْبَانِ فِي ٢٣ بَيْتًا
(٥) الْخَبَرُ وَتَمَامُ الْأَيْبَانِ فِي طَبَقَاتِ الشَّافِيَّةِ ٩٣/٦.

الميش ، فتزوج امرأتين ثم ندم فقال :

تزوجت أثنين لفرط جلي بما يشقى به ذو زوجتين
فيه : فمئن عزباً فإن لم تستطع فضرّباً في عراض الجفّلين !

عراض : مصدر عارض الجفّل الجفّل معارضة وعراضاً إذا التقيا ، يقول : تعرّض الموت والشهادة كي تستريح ، وقد رواء قوم في عراض الجفّلين بضم العين ، والجفّلان كناية عن الشفّرين مأخوذ من جفلة الدابة ، يريد فارّج إلى ما عزبت عنه وأقبل عليه واصبر على مكروهه ، وقال آخرون : يقال تمحفل إذا اجتمع وجفّله إذا جمعه ، فهو كناية عن الخَصَصَة وهي : التدليك والاستمناة وهي الاعمار^(١) يعني جمع اليدين وصنهما لذلك . وقال الليثي^(٢) بيت سمعناه على وجه الدهر :

إذا مررت بوايد لا أنيس به فاضربُ حميرة لا عاز ولا حرج
وقال آخر :

يدى ورجلى لا عدمتُ كليهما^(٣) أصبحتُ أغنى من يروح ويندى
أمشى على هذى وأنكح هذه فطيتُ رجلى وصاحبتي يدى
وقال آخر^(٤) :

إن تبخلى بالركب المخلوق فإنّ عندي راحتي ورقى
وقال آخر :

(١) كذا عند الشريشي ٢٢٩/٢ وهذا الفصل له غل تمامه عما هنا . والاختيار له مصدر حدث من حميرة التي تمكّد ، وهي كناية عن الكف وأصلها من أعلام النساء . (٢) يريد به الجاحظ في الحيوان ٥/٥٩ تدليسا ، من حيث اختلس هذا الفصل وهذا لفظه (وسراى ذلك سماء انا الخ) ، وعند الشريشي (الغنى) بدل الليثي وهو نصيف ، وفي الأدباء ٦/٥٦ أن الجاحظ مولى أبي القلّس الكنانى . والليث هو ابن بكر بن عبد مناة بن كنانة . (٣) وكذا عند الشريشي ، واليد والرجل مؤنثان . (٤) الجاحظ أنشدها أبو نواس في التدليك إن الخ وهذا الشعر (كذا) مما يقال ان أبا نواس وقّعه .

تسألني ما عتدي وعتدي^(١) فأنتي يا ابنة آلِ مَرْتَدٍ

راحتي رجلاي وامراتي يدي

وقال آخر^(٢).

لا بارك الرحمن في الأحرار

لا خير في النكاح والسيفاح

وقال أبو حية^(٣):

لو أنها رخصة قضيت من وطري

أشكر إلى الله نطقاً قد مُنيتُ به

وقال الجزامي^(٤):

خطبتُ إلى ساعدي راحتي

وما إن تكلفتُ من مهرها

فإن شئتُ أوتى بها ثيباً

ونزعتُ نفسي عن الغايات

وقال أبو نواس:

إذا أنت أنكحتَ الكرعة كفؤها

وقل بالرفا ما نلت من وصل حرّة

فأنكحْ حُيَشا^(٥) راحة بنت ساعد

لها ساحة حُتّتْ بخمسٍ ولائد

(١) العتد الفرس، والأصلان والشريش عتدي وعندى، والحويان عتدي وعندى، وأنشد محمد بن

عباد، ولا أعرف معنى شيء منهما. (٢) الملاحظ أنشدني ابن الماركي لبعض الأعراب وروايته لا خير

في السفاح واللقاح. (٣) الملاحظ أنشدنا أبو عبيدة التيمري. الشريش وقال آخر يشكي غلظ يده.

(٤) كذا في الأصلين وفي الشريش الخزامى مصحفاً. وأجزأ بها أكتفى بها.

(٥) الصواب إن شاء الله تحبساً، وانظر الآيات وهي ٤ مع خبرها عند ابن السجري ٢٧٩.

والبيتان في الكتائب ٣٣ وفيه عريضا والشريش وفيه حسييا وكلاما تصحيف.

وقال الذكواني^(١) يرّد هذا المنهب :

جَلَلَى ثُمَيْرَةَ فِيهِ المَارِ والمُؤَبِّ وَالْمَجَزُّ مَطْرَحٌ وَالْفَحْشُ مَنْسُوبٌ
وبالعراق نساء كَالْعَيِّ قُطِفٌ بأَرْحَصِ السَّوْمِ خَذَلَاتٍ مَنْاجِبٌ
وما ثُمَيْرَةُ مِنْ بَدَاءِ حَالِيَةِ كَالْمَالِجِ صَفَرُهَا إِلَّا كَنَانٌ وَالطَّيْبُ

وقال ابن أبي الأَزهَر مررت على بَرْدَةَ المَوْسُوسِ ، وقد أَدخَلَ رَأْسَهُ فِي جَنِيهِ وَهُوَ مُخَضَّضٌ ،
فَضَرَبْتُهُ بِرِجْلِي فَأَنكَشَفَ فَإِذَا هُوَ مُتَمِطٌ ، فَقُلْتُ مَا هَذَا ؟ فَقَالَ : أَلَا تَرَى مَا فِي ذَلِكَ
الرَّوْشَنِ ، وَأَشَارَ إِلَى بَابٍ فِي عِلْيَةِ ، فَالْتَفْتُ فَإِذَا جَارِيَةٌ جِيلَةٌ مُتَطَلِّمَةٌ أَقَالَ : إِنِّي دَعَوْتُهَا
إِلَى نَفْسِي فَلَمَّا لَمْ تُجِبْنِي أَجَبْتُهَا ، فَقُلْتُ : قَبِّحَكَ اللَّهُ وَوَلَّيْتُ عَنْهُ ، فَلَمْ أَبْتَ أَنْ لِحْنِي بِي وَقَالَ :
قَضَيْتُنَا الْحَاجَةَ عَلَى رِغْمِ أَتْفَاكِ ، ثُمَّ أَنشَدَنِي :

أَأْتَكُرْتُ مَا عَايَنْتَ مِنْ كَفِّ دَالِكٍ وَهَلْ يُنْكَرُ التَّدْلِيكَ فِي قَوْلِ مَالِكٍ
لَقَدْ أَمِنَ الدَّلَاكُ مِنْ أَنْ تَنَالَهُمْ حَدُودُ الزِّنَى فِي وَاضِحَاتِ الْمَسَالِكِ
وإِنِّي قَدْ سَكَنْتُ غَرَبَةَ^(٢) غُلْفِي بِحُسْنِ الْعِيُونِ وَالتَّوَدُّدِ الْفَوَالِكِ^(٣)

كُذِبَ عَلَى مَالِكٍ ، بَلْ مَالِكٌ وَالشَّافِعِيُّ وَعَامَّةُ الْعُلَمَاءِ يَحْرَمُونَ الْاسْتِمْنَاءَ ، وَحُجَّتُهُمْ قَوْلُ اللَّهِ
الْمُزِينِ : « وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ إِلَّا عَلَى أَزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ
مُلُومِينَ » ، وَإِنَّمَا رُوِيَ الرِّخْصَةُ فِي ذَلِكَ عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ ، وَرُوِيَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ :
هُوَ خَيْرٌ مِنَ الزِّنَى . وَفِي كِتَابِ الْعَيْنِ الْإِلْطَافِ لِلنِّسَاءِ مِثْلُ الْمُخَضَّضَةِ لِلرِّجَالِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣٦ ، ٣٨ / ٢) فِي حَدِيثِ ذِكْرِهِ ، يَتَيْنِ :

ثَمَانِينَ حَامًا لَا أَرَى مِنْكَ رَاحَةً لَهْتَكَ فِي الدُّنْيَا لِبَاقِيَةِ الْعُمُرِ

(١) كَذَا فِي الْحَيَوَانَ وَالْأَنْبِيَاءِ مَصْنُوعَةٌ فِيهِ . وَرَأَيْتُ الْأَبْيَاتَ فِي الْأَدْبَاءِ ٢٥٥ / ٤ مَصْنُوعَةً لِسَابِقَانَ
الضَّرِيرِ ابْنَ صَرِيحِ الْفَوَائِي . (٢) الْأَصْلُ الْمَكِّي عَرَبِيَّةٌ ، وَالشَّرِيشُ صَرْمَةٌ ، مَصْخِينٌ . وَالْفَرَّةُ التَّخَدُّ
مِنَ الْغَرَبِيَّةِ . (٣) التَّوَدُّرَاتُ ، وَفِي الشَّرِيشِ الْعَوَاتِكُ أَيْ الْعُمُرُ .

فَإِنْ أَقْبَلْتُ مِنْ مُرَّ صَعْبَةٍ سَالِمًا تَكُنْ مِنْ نِسَاءِ النَّاسِ لِي يَنْفَعَهُ الْعُقُورُ
وقال: هما ^(١) لمرورة الرجال ع عروة هذا هو: عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب،
مُتَّى رَحَالًا لِأَنَّهُ كَانَ وَقَادًا عَلَى / الملوكِ وذو قدرٍ عندهم، وهو ^(٢) الذي أجاز لطيفة النعمان التي
كان يبعث بها في كل عام إلى عُكَاظَ، فقتله البرّاض بن قيس الكناني وأستاق العَيْرَ فقيّل:
« أَفْتُكُ مِنَ الْبَرَّاضِ »، وبسببه هاجت حرب الفُجَارِ بين حَيٍّ خِنْذِفَ وقيس. وقال
أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ^(٣):

والقَى مِنْ تَمَرَّتِهِ اللَّيَالِي وَالْقِيَابِ كَالْحَيَةِ النَّضْاضِ
كلَّ يَوْمٍ لَهُ بِصَرَفِ اللَّيَالِي فَتَكُهُ مِثْلَ فَتَكَةِ الْبَرَّاضِ

وقبل البيتين اللذين أنشدهما:

دمشقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمَرُّ بِوُدَيِّ نَشْمَهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ
شَرِبْتُ دِمًا إِنْ لَمْ أَرُكَ بِضَرَّةٍ بِعِيدَةٍ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ
أَمَا لِلَّهِ؟ مُرُّهُ إِنَّمَا أَنْتَ حَيَّةٌ إِذَا هِيَ لَمْ تُقْتَلْ تَمَشُّ آخِرَ الدَّهْرِ ^(٤)

قال الحسين بن علي النعمري في قوله شربتُ دِمًا ثلاثة أقوال ^(٥): أحدها أن الدم
حرام في الإسلام فكانه قال: أتيتُ حرامًا. والثاني: أن العرب كان الرجل
منهم إذا أَرْمَلَ ولم يجد زادا فَصَدَّ بِمِرَّةٍ فَأَرْسَلَ مِنْ دَمِهِ بِقَدَرِ الْحَاجَةِ، ثم أدناه من النار

(١) هما والآتية ليس يوجد منها بيتٌ في أبيات الرِّحَالِ في الشعراء ٤٥٠ وعنه في خ ٤ / ١٩٩.
وإنما قُلَّ الأسماء عن الحاسة ٤ / ١٧٦ وشرح النعمري، وجمع روايتيهما. (٢) انظر خبر مقتله
في السيرة ١١٨، ١ / ١٢٠ وللثلث الآتي في د لبيد ١ / ٧٤ والحيوان ١ / ٧٦ والشار ١٠١ والسكري ١٥٧،
٢ / ١١٣ والمستقصى والميداني ٢ / ٢٩، ٣٣، ٣٠. والتويري ٢ / ١٨٨. وأيام الفجار تراها في القند
٣ / ٣٩٦ والعمدة ٢ / ١٧٠ وغ ١٩ / ٧٥. (٣) الأصل وكتب الأمثال المذكورة و د ١٦٦
نعمته والصواب ما كتبتُ بالقاف. (٤) البيت غير معزوف في السكري ١٥١، ٢ / ٩٦.
(٥) بل أكثر وفصلها التبريزي.

فأكله ، ومن أمثالهم « لَمْ يُعْرَمَ مَنْ قُصِدَ^(١) له » . والوجه الثالث أن يريد بقوله شربت دما : عجزت عن إدراك الثأر وأخذتُ الديةَ إِبْلا فشربتُ ألبانها ، فسكاته قد شرب دما ، كما قال الآخر :

وإِن النى أصبحت تشرَبونه دمٌ غير أن اللون ليس بأحمرا

وذكر أبو علي (٢/٤٠، ٣٧) تلاحي عمرو بن سعيد والوليد بن عُقبة في مجلس معاوية . ع قول عمرو : قد علمت قريش أنى ساكن الليل داهية التهار ، لا أتنبع الأفياء ، ولا أتنى إلى غير أبى . فقوله إنى ساكن الليل^(٢) : عرض به أنه يعيش في الليل لطلب الرينة . وقوله لا أتنبع الأفياء : عرض به أنه متترف لئن ليس بشديد ولا جلد ، والجلد يصف نفسه بالضياء والبروز وقلة الاستغلال ، قال ابن أبي ريمه^(٣) : رأت رجلا أما إذا الشمس عارضت فيصنعي وأما بالشيء فيخصر قليلا على ظهر العطية ظلّه سوى ما نقي عنه الرداء المحبر وقال شاعر المحدثين [المتنبي^(٤)] :

أعرّض للرماح الصمّ نحري وأنصب حُرّ وجهي للهجير

وفوله ولا أتنى إلى غير أبى : يريد أن أبا عمرو ابن أمية بن عبد شمس وهو والد أبي مُنيط كان عبدا لأمية اسمه ذكوان ، هكذا قال الهيم بن عدى ، وذكر أن دَغَفَلَا^(٥)

(١) يسكون الصاد كذا الرواية ويروى فُزِدَ ، ولثلث عند القائل ١١٦/٢ ، ١١٤ ، والسكري

١٧٦ ، ١٦٨/٢ ، والقند ٨٥/٢ والتبريزي ٢١/٤ و ١٧٦ وللصفي والليداني ١١٩/٢ ، ٩٤ ، ١٢٦

والعاج (مصد ورد) . (٢) أبو زيد يقال رجل نهر وليس بليط ، وأنشد :

لست بليط ولكنّي نهر لا أدلج الليل ولكن أجتكر النواذر ٢٤٩ .

(٣) من كلمة مرة تخرجها ٦٦ . (٤) زدته أنا . وانظر الواحدى ١٠٩ ، ٢٥١ ، والسكري

٣٣٥/١ . (٥) النسابة ترجم له في الإصابة ٢٣٩٩ والاستيعاب ١/٤٧٧ . وهذا الخبر عن

البكري في زيادات الأمثال .

دخل على معاوية فقال له : مَنْ رَأَيْتَ مِنْ عِلِيَّةٍ قَرِيش ؟ فقال : رَأَيْتَ عَبْدَ الْمُطَّلَبِ بْنِ هَاشِمٍ وَأُمِّيَّةَ بْنَ عَبْدِ شَمْسٍ . قَالَ : صِفْهُمَا لِي ، قَالَ . كَانَ عَبْدُ الْمُطَّلَبِ أَيْضًا ، مَدِيدُ الْقَامَةِ ، حَسَنُ الْوَجْهِ ، فِي جَبْهَتِهِ نُورُ النُّبُوَّةِ ، وَعِزُّ الْمُلْكِ ، يُطِيفُ بِهِ عَشْرَةٌ مِنْ بَنِيهِ كَأَنَّهُمْ اسْتَدْغَابُوا . قَالَ : صِفْ^(١) لِي أُمِّيَّةَ ، قَالَ : رَأَيْتُ شَيْخًا قَصِيرًا ، نَحِيفَ الْجِسْمِ ، ضَرَبَ رَأْسَهُ بِقُودِهِ عَبْدَهُ ذَكْوَانَ . فَقَالَ : مَنْ ! ذَاكَ ابْنُ أَبِي عَمْرٍو ، قَالَ : ذَاكَ شَيْءٌ أَحْدَثْتُمُوهُ . وَذَكَرَ^(٢) السَّكَلَبِيُّ أَنَّ أُمِّيَّةَ خَرَجَ إِلَى الشَّامِ فَأَقَامَ بِهَا عَشْرَ سِنِينَ ، فَوَقَعَ عَلَى أُمَّةٍ يَهُودِيَّةٍ لِلنَّحْرِ مِنْ أَهْلِ صَقُورِيَّةٍ يُقَالُ لَهَا تُرْنَى ، وَكَانَ لَهَا زَوْجٌ يَهُودِيٌّ مِنْ أَهْلِ صَقُورِيَّةٍ ، فَوَلَدَتْ ذَكْوَانَ فَأَذَاهُ أُمِّيَّةُ وَاسْتَلْحَقَهُ وَكَتَاهُ أَبُو عَمْرٍو ، ثُمَّ قَدِمَ بِهِ مَكَّةَ ، وَلِذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعُقْبَةَ يَوْمَ أَمْرٍ بَقِيَتْهُ : إِنَّمَا أَنْتَ يَهُودِيٌّ مِنْ أَهْلِ صَقُورِيَّةٍ ، وَقَالَ عُقْبَةُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَتَقْتُلُ مِنْ بَيْنِ قَرِيشٍ [صَبْرًا] ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ « حَنَّ قَدْخُ لَيْسَ مِنْهَا » . وَقَوْلُ عَمْرٍو : وَلَا تَسْتَفِّ مِنَ الْحَارِمِ يَمْرُضُ لَهُ بِمَا تَقْدَمُ ذِكْرُهُ وَيُشْرِبُهُ الْخَمْرُ بِالْكُوفَةِ وَهُوَ أَمِيرُهَا ، وَصَلَاتِهِ بِالنَّاسِ الصَّبْحُ مَسْكِرَانِ أَرْبَعًا ، فَلَمَّا سَلَّمَ قَالَ : أَأَزِيدُكُمْ اثْنَتَيْنِ ؟ وَشَهِدَ عَلَيْهِ عِنْدَ عُثْمَانَ بِذَلِكَ فَحَذَّاهُ ، وَقَالَ الْحُطَيْئَةُ فِي ذَلِكَ^(٣) :

شَهِدَ الْحُطَيْئَةُ حِينَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقَّ بِالْعُذْرِ

(١) الزِّيَادَاتُ صِفَتْ . أَقُولُ وَهَذَا الْخَبَرُ رَأَيْتُهُ فِي مَعْجَمِ الرُّزْبَانِيِّ ٧٩ ب فِي تَرْجُمَةِ الْقَتْلَانِ الْعَنْبَرِيِّ لَهُ مَعَ مَعَاوِيَةَ حَرْفًا حَرْفًا ، وَقَالَ الْقَتْلَانُ فِي ذَلِكَ :

يَسْأَلُنِي مَعَاوِيَةُ بْنُ هَنْدٍ لَقِيتُ أَبَا شَلَالَةَ عَبْدَ شَمْسٍ
قُلْتُ لَهُ رَأَيْتُ أَبَاكَ شَيْخًا كَبِيرًا لَيْسَ مَضْرُوبًا بِطَمْسٍ
يَقُودُ بِهِ أَفْجَحُ عَبْدٌ سَوَاءٌ قَالُ كَذِيبُ لُبْسٍ

(٢) مَرَّ هَذَا مَعَ تَخْرِيجِ الثَّلَاثِ الْآتِي ٤٣ ، وَهَذَا كُلُّهُ فِي السِّيَرَةِ ٤٥٨ أَوْ السَّيْلَى ٢ ٧٧ بِزِيَادَةٍ وَمِثْلِهَا . (٣) الْخَبَرُ وَالشَّعْرُ فِي دَلِيلِكَ ١٨٦ مِصْرَ ٨٥ وَالْمُخْتَارَاتُ ١٥٤ — ١٥٦ وَع ١٧٦ ' ٤ ١٧٧ وَفِي الْغُرَبَاءِ خَلَوْا عَيْنَاكَ .

نادى — وقد تمت صلاتهم أأزیدکم — ثملاً وما يدرى
فأجوا أبا وهب ولو فصلوا وُصِلَتْ صلاتهم إلى العشر
حبسوا عيناك إذ جريت ولو خلّموا عيناك لم تزل تجرى
وأنشد أبو عليّ (٢/٤٠، ٣٨):

ظلمات أبرق الخريف وشمته وخفن الهمام أن تُفاد قنابله
ع قبلها :

تبصّر خليلي هل ترى من ظلمات تحصل أمثال النماج عقائله^(١)
ظلمات . والشعر لطيف الفتوى . عقيلة كل شيء : خياره ، ومعنى بالنجم :
الثريا ، ولا يرى برق الخريف إلا والنجم يطلع في أول الليل . يقول : هم أبدا سيارة ،
وهذا كما قال الآخر : يَبْنُ منتربا للبرق ظلماتنا وقال امرؤ القيس^(٢) :
نشيم السحاب الرّأين مصابهُ يقول إذا وقعت سحابة قلنا إن فلانة / اليوم عليها .
وأنشد أبو عليّ (٢/٤١، ٣٩) لابن أبي ربيعة :

أذلك لكم يا عبد فيما هوئتم وإني لندا^(٣) — من رامي غيركم ؟ — صب
ع مكنا في كتاب أبي عليّ الذي قرأ فيه على نبطونه ، والكتاب بخط إبراهيم بن
سعدان ، أي إني لهذا التذلل صعب ، ثم قال مستأقفا من رامي غيركم عليه ؟ أو طمع مني
به ؟ وقد رواه قوم وإني لنتى من رامي .
وأنشد أبو عليّ (٢/٤٢، ٤٠) :

(١) د ٤٨ وهو منسوب إلى طليل في الأمالي . (٢) د ١٢٩ وروايته وتماحه :

أشيم معاب للزن الخ وفي شرح عاصم :

نشيم بروق الرّزن أين مصابهُ ولا شيء يشفي منك يا ابنة عذرا

(٣) د ص ١٨٣ . والأصل و د (لى) ، والأمالي إذا ، وقد غيّره إلى (لدا) ليصح كلام البكري

ويقرب مما في الأمالي . ولئن حثت رواية إذا فانها تكفيك عن خط ابن سعدان . ثم رأيت في الفرعية لدا .

إذا ذَرَجْتَ رِيحَ الصَّبَا أَوْ تَنَسَّمْتَ تَعْرِفْتُ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِهٍ نَشْرَا
عَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ تَعْرِفْتُ هُنَا مِنَ الْمَعْرِفَةِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعَرَفِ الَّذِي هُوَ
الطِّيبُ ، كَمَا قِيلَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : وَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَفَهَا لَهُمْ أَيْ طَلَبَهَا لَهُمْ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٤٢ ، ٤٠) لِبَعْضِ بَنِي عَبَّسٍ (١) :

إِذَا رَاحَ رَكْبٌ مُضْعِدِينَ قَلْبُهُ الْآيَاتُ

عَ أَوَّلِ الشَّعْرِ وَاتِّصَالِهِ عَلَى مَا أَنَا مِنْشُدُهُ ، وَهُوَ كُلُّهُ مَخْتَارٌ قَالَ الْعَبْسِيُّ :

لَعَمْرُكَ مَا مِعَادُ عَيْنِكَ وَالْبَكَاءِ بِدَارَاءٍ إِلَّا أَنْ تَهَبَّ جَنُوبُ
أَعَاشِرَ فِي دَارَاءٍ مِنْ لَا أُحْيِيهِ وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَى حَيْبُ
إِذَا رَاحَ رَكْبٌ مُضْعِدِينَ قَلْبُهُ مَعَ الرَّائِحِينَ الْمُضْعِدِينَ جَنِيبُ
وَأَنْ هَبَّ عُلُوُّ الرِّيَاحِ وَجَدْتُنِي كَأَنِّي لِمُلُوءِ الرِّيَاحِ نَسِيبُ
وَأَنْ الْكَثِيبَ الْقَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى إِلَى وَأَنْ لَمْ آتِهِ لَحِيبُ
وَلَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزُرْ حَيًّا وَلَمْ يَطْرُبْ إِلَيْكَ حَيْبُ

وَهَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

مَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَحِبَّ وَأَنْ يُحِبَّكَ مِنْ تَحِبَّةٍ (٢)

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٤٤ ، ٤١) لَطَفِيلُ :

(١) كُنَّا فِي أَصْلَتِنَا وَالْأُمَالَى وَب ، وَلَا تِلْكَ أَنَّهُ وَهَمٌ مِنَ الْقَائِلِ تَبِعَهُ فِيهِ الْبَكْرِيُّ ، وَالْعَوَابُ لِبَعْضِ
بَنِي قَعْسٍ ، وَهُوَ الْمُرَّارُ بْنُ سَعِيدِ الْقَعْسِيِّ ، وَفِي الْبُلْدَانِ (حُلُو) بْنُ مَنَظَدٍ غَلَطَا ، وَالْآيَاتُ ٧ رَوَاهُ
الْأَسُودُ وَهِيَ ٢ ، ٤ (وَالْحَاسَةِ ٣ / ١٥٨) وَالْبُلْدَانُ دَارَاءُ بَغِيرِ عَرُوبٍ) نَحْمُ رَادَ ٤ آيَاتٍ لَمْ يَفِضْ عَلَيْهَا
الْبَكْرِيُّ . وَالْبَيْتُ وَأَنْ الْكَثِيبَ الْخَ فِي الْحَاسَةِ ٣ / ١٧١ لَابْنِ الدِّمِينَةِ كَمَا فِي ١٢ آيَا ، وَفِي الْبُلْدَانِ (سَرَن)
نَاقِي يَتَيْنِ لَأَبِي زِيَادٍ السَّكَلَانِي . وَالْآيَاتُ فِي مَعَانِي الْعَسْكَرِيِّ ٢ / ١٩٣ لِأَعْرَابِيٍّ بِتَفْصِيلٍ وَقَصٍّ وَزِيَادَةٍ .
(٢) الْأَصْلَانُ مِنْ تَحِبَّةٍ ، وَكُنْتُ أَصْلَحْتُهُ عَلَى حِفْظِي ، ثُمَّ وَجَدْتُهُ فِي الْحُمْصِيِّ ١ / ١٩٩ . وَتَرَى فِي
طَبَقَاتِ الشَّافِيَّةِ ١ / ١٦٣ يَتَيْنِ يَشْبَهُانَهُ ، وَكُنَّا فِي تَزْيِينِ الْأَسْوَاقِ ١٣٦ لِلشَّافِيِّ .

فلو كنت سيفاً كان أثرُك جُفرةً وكنتَ دَدَانًا لا يَنتِره الصَّقْلُ
ع يهجو بهذا الشعرَ قُفْرَ بن يربوع التَّنَوِيُّ، وذلك أن بني تميم أغارت على إبل طُفَيْل
فشكا ذلك إلى قومه، فجمعوا له مثلها أو أكثر منها، إلا قُفْرًا فإنه لم يَظْطِه شيئاً، فقال طُفَيْل
فإن لا أُمْتُ أجعلُ لنُفْر قِلَادَةً يُتِمُّ بها قُفْرُ قِلَادَتِهِ قبل^(١)
فلو كنتَ سيفاً.

ولو كنتَ سَهْمًا كنتَ أَفْوَكَ ناصِلًا رَدِيَّةً تَبِلُ لارياش ولا تَصِلُ
ولو كنتَ قَوْمًا كنتَ بَانَاةً نَاجِتٍ مَعْطَلَةٌ لا يَسْتَفَادُ بها فَضْلُ
ولو كنتَ رُمَحًا كنتَ رُمَحًا عَجِيرًا عليه عَلَابِيٌّ، فسيئانِ والعزل!
قوله يُتِمُّ بها: أى يجعلها تيممةً حِرَزَ قِلَادَتِهِ. والأفوك: التَكْسِيرُ الفُوقَ. والناصل:
الساقطُ النَّصْلُ، ويقال قوس بَانَاةٌ: إذا بانَ وَرَثُهَا عن مَعْجِيهَا. والناحت: الذى يَبْرِي
الْقِسَى. وعَجِيرٌ: رُمَحٌ جُبِرَ من كَسَرٍ. والتلابي: جمع عِلْبَاءِ وهى عَصَبَةٌ تُشَدُّ وهى رَطْبَةٌ على
الرمح إذا انكسر فَيَكْسُرُ عليه. وسيئان: مثلان. والعزل: الاسم من الأعزل وهو الذى
لا سلاح معه، وقيل هو الذى لا رمح معه.

وأنشد أبو عليّ (٤١، ٤٤/٢) [لابن مُقْبِل]:

كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوَازِ أَنْ يَسْخَطُهَا وَرَجَرَ جُحٌّ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِلُ

ع قد تقدّم هذا البيت (ص ١٠٦ و ١٣٧) ومضى موصولاً بما فيه كفاية. ونسبه ابن
قتيبة إلى جِرَانِ العَوْدِ وذلك وم، يصف بقرة أكل الذئب ولدها فى تَقْصُّ بِلَينِ المرعى،
حتى يكاد يذبحها وَجَدًا عليه.

وأنشد أبو عليّ (٤٢، ٤٤/٢) لابن مَيَادَةَ: يَتَّبَعْنَ سَدَوَ سَبِطٍ جَدِيدٍ رِقْلَ

(١) البيت فى ل (تم)، وتاليه فيه (حر، عجر، ددن)، وزاد فى (دوم) مطلع الكلمة. وهذه

الكلمة ليست فى صلب د.

الأشطار^(١) ع وقبلها ، قال وذَكَرَ إبلا :

فأصبحتُ بصعْبِيْ مِنْهَا إبْلُ وبالرُّجِيْلَاءِ لَهَا نَوْحٌ تُكَلِّ^(٢)
تَتَّبِعُ سَدَوَسِيْطَ . قوله : وعِلِيْن^(٣) وَعِلَ : أراد وعِلِيْن من كل جانب
فاضطُرَّ فقال : وَعِلَ وهو مثل قول خِطَامِ المُجَاشِعِي^(٤) :
كَأَنَّ زَحْفًا مِنْ وُحُولِ صَفِيْنِ عَلَى مَحَانِي صُلْبِهِ تَلَاقِيْنِ
وقال الراعي^(٥) :

وَكَأَنَّمَا انْتَطَحَتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا قُدْرٌ بِشَابَةِ قَدْ تَمَنَّ وَعُولا
وإنما يريد أنها مُحَفَّرَةُ الْجَبِيْنِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٤/٢) (٤٢) لِلنَّابِئَةِ :

بِكُلِّ مُحَرَّبٍ كَالْيَتِيْمِ . ع يقوله النابئة لما قتلت بنو عَبْسٍ نَضْلَةَ الْأَسَدِيِّ ،
فَقَتَلَتْ بَنُو أَسَدٍ مِنْهُمْ رَجُلَيْنِ ، فَأَرَادَ عُيَيْنَةُ عَوْنُ بَنِي عَبْسٍ وَإِخْرَاجَ بَنِي أَسَدٍ مِنْ حَلِيفِ ذِيَّانٍ ،
فَقَالَتِ النَّابِئَةُ هَذَا الشَّعْرُ ، يَقُولُ فِيهِ :^(٦)

إِذَا حَولَتْ فِي أَسَدٍ فُجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مَنِيْ
فَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَيْمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عُكَاظَ ، إِنِّي
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ أَتَيْتُهُمْ بَوْدَ الصَّدْرِ مَنِيْ
وَهُمْ زَحَفُوا لِنَسَائِرِ بَرْخَفٍ رَحِيبِ السَّرْبِ أُرْعَنَ مُرْتَعَيْنِ

(١) قُل (رمل) . (٢) في معجمه ٣٩٩ والبلدان (رُجِيْلَاءَ وَصَفِيْنِ) زَجِلَ ، وقبل هذين :

حتى إِذَا الشَّمْسُ دَنَا مِنْهَا الْأَصْلُ تَرَوَّحَتْ كَأَنَّمَا جِئْتَ رَحْلَ

(٣) كَذَا فِي الْأَمَالِيِّ وَلِإِعْلَانٍ عَلَى الرِّفْعِ وَلِكُلِّ وَجْهٍ . (٤) يَأْتِي لَهُ نَظْرَانِ

الْمُقَطَّعَةُ ١٨٧ مع التَّخْرِيجِ . وَلَأَبَى مَيْمُونُ الْعِجْلِيُّ أَرْجُوزَةً فِي اللَّغْنِ وَالزَّوْنِ طَوِيلَةً فِي اللَّغْنِ وَبَعْضُهَا فِي

الْعِيُونِ ١/١٥٦ . (٥) قُل (فرد) ومعجمه ٧٩٧ ، وَلَا يُوحَدُ فِي فَعِيدَتِهِ عَلَى الْوِزْنِ بِأَخْرِاجِ الْجُمُورَةِ

١٧٢ — ٦ ودر حرر ٢/٢٠٢ — ٢٠٥ . (٦) ٣٠٥ وروايته أُرْعَنَ مُرْتَجِيْنِ وَعَلَى أَوْصَالِ .

بكل مُحَرَّب كَالَيْث يَسْمُو إِلَى أَوْصَال ذِيَال رِفَن
/ المَرِيْعَنِ الثَّقِيلِ الذِي لَا يَكَادُ يَبْرَحُ مِنْ كَثْرَتِهِ ، كَمَا قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :
بَارِعَنَ مَثَلِ الطَّوْدِ غَيْرِ أَشَابَةِ تَنَاجَزَ أَوْلَاهُ وَلَمْ يَتَصَرَّمْ^(١)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٢، ٤٤/٢) لَامِرِيَّ الْقَيْسِ :
فَسَحَتْ دُمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا كَلَّتْ مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَنَجٍ وَهَتَانِ
ع وَبِقَبْلِهِ :

فَقَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَسْمَ عَقَتِ آيَاتِهِ مِنْ سِذْ أَرْمَانٍ
ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ عَقَائِلَ حُزْنٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانِ^(٢)
وَيُرْوَى : عَقَائِلَ سَقَمٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٢، ٤٤/٢) لِلتَّجَاجِ :
ع وَصَلْتُهُمَا^(٣) ، قَالَ يَصِفُ امْرَأَةً :
عَزَّزَ مِنْهُ وَهُوَ مُعْطَى الْإِسْهَانَ فِيهِ ضِينَاكَ كَالْكَتِيبِ الْمُنْهَالِ
ضَرْبُ السَّوَارِي مَثْنُهُ بِالْهَيْطَانِ
يَرْتَجِ مَا يَبِينُ مُحَلَّاهَا الْحَالِ
الضِّينَاكُ : الضَّيْمَةُ . وَعَزَّزَ مِنْهُ : شَدَّدَ مِنْهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٢، ٤٥/٢) لِحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ :
فَرُحْنٌ وَقَدْ زَايَلَنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ^(٤) لَهْنٌ وَبَاشَرَنَ السِّدِيلَ الرَّقْمَا
ع وَبِقَبْلِهِ :

(١) الْبَيْتُ أَخْلَتْ بِهِ الْقَصِيدَةُ فِي دَوْهٍ بَعْدَ صَبْحِنِ بَنِي عَيْسِ الْبَيْتِ فِي شَرْحِ الْخِتَارِ مِنْ
أَشْعَارِ بَشَّارٍ . (٢) د ١٦٠ . (٣) مَلْحَقٌ د ٨٦ وَل (سك) دُونَ الشُّطْرَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ
(٤) وَكَذَا فِي الْخَصَصِ ١٣ / ٢٨١ وَفِي الْوَسِيطِ ١٣٨ وَل (سدك) كُلُّ نَظْمِيَّةٍ ، وَقَدْ خَرَجْنَا الْكَلَامَ ،
٩٠ ، وَالْأَصْلَانِ قَصِينَا مَصْحَفًا ، وَفِي الْوَسِيطِ قَصْنُ مَصْحَمَا .

وَلَمَّا اسْتَقَلَّ الْحَيُّ فِي رَوْثِ الصُّحَى قَضَيْنَ الْوَصَايَا وَالْحَدِيثَ الْمُجْمَعَا
وَرُخْنٌ وَقَدْ زَايَلْنَ كُلَّ صَنِيعَةٍ : أَيْ كُلَّ حَاجَةٍ وَكُلَّ شَيْءٍ صَنَعْنَهُ . وَالسَّدِيلُ :
مَا يُسَدَّلُ مِنَ الْعُيُونِ وَالرُّقُومِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٢، ٤٥/٢) :

تَشْرَبُ مِنْهُ نَهْلَاتٍ وَتُغْلَى فِي مَرَاغِرِ جُلْدِهَا مِنْهُ كَتِلٌ
عَ هُوَ لِأَبِي عَمْدِ الْفَقَاسَى ، وَقَبْلَهُ : يَجْرَعُنْ فِي كُلِّ مَرِيٍّ مَمْدِلٌ
جَرَقًا أَدَاوِيًّا مَتَى يَصْمَدُ يَصِيلُ مِنْ كُلِّ هَوَاجَةٍ لَهَا جُوفٌ هَبِيلٌ
تَشْرَبُ مِنْهُ الْفَطْرَانُ . وَقَوْلُهُ يَصِيلُ : يَصَوِّتُ . وَالْهَبِيلُ : الرَّخْبُ الْوَاسِعُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٤٢، ٤٥/٢) لِابْنِ مُقْبِلٍ :

ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ مُسْتَوِزِيًا شَكِيرُ جَوَافِلِهِ فَدَ كَتَنُ
عَ صَلَةُ هَذَا الْيَتِ :

وَعَيْتُ تَبَطَّنْتُ قُرْيَانَهُ إِذَا رُفِعَ الْوَبْلُ عَنْهُ دَجَنُ^(١)
كَأَنَّ صَوَائِحَ ذِبَابِهِ بُعِثَ الصَّلَاةِ صَهِيلُ الْخُصْنِ
ذَعَرْتُ بِهِ الْعَيْرَ ...

بَنَهْدُ الْمَرَاكِلِ ذِي مَيْعَةٍ إِذَا الْمَاءُ مِنْ حَالِيهِ سَخُنَ
أَرَادَ بِالْفَيْثِ هُنَا : نَبَاتًا نَبَتَ عَنِ الْغَيْثِ . وَدَجَنَ : أَيْ رَكِبَهُ دَجَنٌ أَيْ الْبَاسُ غَيْمٌ وَنَدَى .
وَقَوْلُهُ : بُعِثَ الصَّلَاةِ : يَعْنِي صَلَاةَ الْفَجْرِ ، وَهُوَ وَقْتُ حَرَكَةِ الطَّيْرِ كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :
حَتَّى إِذَا أُجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ . وَالْمُسْتَوِزِي : الْمُشْرِفُ الْمُنْتَصِبُ . وَنَهْدُ :

(١) الْأُمَالُ لِابْنِ مَيْيَادَةَ . وَسَطَرًا الْقَالِي فِي ل (ك) وَالْخُصْمُ ١٣ / ٢٨١ . (٢) الْبَيْتَانُ

١ وَ ٣ فِي الْمَعْنَى ٦١ وَ ٣ فِي ل (ك) وَالْخُصْمُ ١٣ / ٢٨١ . (٣) حَنْدَلُ الطُّهْرِيِّ مِنْ مَقْطَعَةٍ

صَنَمٌ. والمرأكل : مواضع أعقاب الفُرسان من جُئوب الخيل ، واحدها مَرَكْلٌ. والميعة :
النشاط والسرعة ، يقال سَحَنَ : أَيْ حَرَّ فَمَرِقَ . وقال أبو علي (٤٣، ٤٥/٢) هو
الْأَتْلَانُ والأَتْلَالُ ، ورُوي أيضا : الْأَتْنَانُ بالنون بعد التاء . ع وكلاهما صحيح ، وأما
الْأَتْلَالُ بلامين فردود^(١) وإنما هو الْأَتْلَانُ ، الْأَتْلَانُ : أَنْ يَقَارِبَ خَطْوَهُ فِي غَضَبٍ .

وأنشد أبو علي (٤٣، ٤٦/٢) :

أَنْ حَنَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جَبْرَةٌ عُيْتَبَا مَا كَانَ نَوْلُكَ تَقَعْلُ

ع قد تقدم القول في قولهم نولك^(٢) (٩٢) ، ومضى كافيا .

أنشد أبو علي (٤٤، ٤٦/٢) :

قالت وكنْتُ رجلا فطينا هذا وربَّ البيت إسرائينا^(٣)

ع قال الفراء : صاد أعرابي صَبَا فَأَتَى بِهِ السُّوقَ يَبِيْمُهُ ، قَبِيلَ لَهُ : إِنْهُ مَسْخُ مِنْ
بَنِي إِسْرَائِيلَ ، قَالَ :

مَالِكِ يَا نَافَةَ تَاتِلِينَا عَلَى وَالنِّطَافُ قَدْ فَنِينَا

يقول أهلُ السوقِ لَمَّا جِئْنَا هَذَا وَرَبَّ الْبَيْتِ إِسْرَائِينَا !

وكنْتُ فِيهِمْ رَجُلًا فَطِينَا

الْأَتْلَانُ : أَنْ يَقَارِبَ خَطْوَهُ فِي غَضَبٍ . هكذا يقال مَسَخَ : فَتَحَ الْمِمْ لِمَنْبَرِ الْخَلْقِ . فوله :
أَيَا مَنِينَا جَمْعُ أَيْمَنَ أَيَّامِنَ ، ثُمَّ جَمَعَ الْجَمْعَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ . وَاتَّصَبَ إِسْرَائِينَا : مِنْ ثَلَاثَةِ وَجُوهِ ،
أَحَدُهَا عَلَى إِضْمَارِ فَسَلْ كَأَنَّهَا قَالَتْ : أَرَى هَذَا إِسْرَائِينَا ، كَمَا يَقُولُ : أَرَى فَلَانًا شَيْطَانًا .
وَالْوَجْهَ الثَّانِي : أَنْ إِسْرَائِي لَفَةٌ فِي إِسْرَائِيلَ ، يَقُولُ هَذَا إِسْرَائِيلُ وَإِسْرَائِي وَهَذَا إِسْرَائِينَا .

(١) فلم يرد في الملامح غير أن أبا علي حقه في النقل ، والأصل الْأَتْلَانُ والأَتْلَالُ مبدل منه كأصيلا

وأصيلا . (٢) تكلم على مناه أبو طالب في القاهر ١٤٨ . (٣) الأسطار في القلب ٩

والعيني ٤٢٥/٢ والمرب ٩ .

والوجه الثالث : أن تريد هذا إسرائيلنا فحذف النون الواحدة لاجتماع النونين .

وأنشد أبو علي (٤٤، ٤٧/٢) :

أَلَا ارْحَلُوا دِعْكِنَةَ الدِّجَنَةِ^(١) بِمَا ارْتَمَى مُرْزِيَّةٌ مُنِنَةٌ

ع الدِعْكِنَةُ : الناقة الصُّلبة ، وهو هنا اسم لجل معروف ولذلك وصفه بالمعرفة ، ولولا تأنيث الاسم ما وصفه بصفة مؤنثة ، كما قال شَرِيحُ بْنُ بَجْدَرٍ^(٢) :

وَعَنْتَرَةُ الْفُلْحَاءِ جَاءَ مُلَامًا كَأَنَّكَ فَنَدٌ مِنْ عِمَاةٍ أَسْوَدُ

فلولا تأنيث الاسم لما ساغ له أن يقول الْفُلْحَاءُ . والمَلَامُ : الذي لبس لَأَمَتَهُ وهي اللزج . وغير أبي علي يرويه : بِمَا ارْتَمَتْ مُرْزِيَّةٌ مُنِنَةٌ يعني ناقة^(٣) ، وهذا هو الصحيح والله أعلم .

وأنشد أبو علي (٤٥، ٤٨/٢) لِرُؤْيَا^(٤) : لَمَّا رَأَيْتُنِي خَلَقَ الْمُؤَوِّ

ع وقبلها : قَالَتْ أُيَيْلَى لِي وَلَمْ أُسَيِّدْ مَا السِّنِّ إِلَّا عَقْلَةً الْمُدَلَّةَ^(٥)

لَمَّا رَأَيْتُنِي خَلَقَ الْمُؤَوِّ

أُيَيْلَى : اسم امرأة . والتسبيح : التدليه سُبَّهِ الشَّيْخُ إِذَا خَرِفَ . تقول : مَا بُلُوغَ السِّنِّ إِلَّا

(١) كذا الأصلان وهو ظاهر الاتجاه على تفسيره ، ووقع في نبات الأصبى ٢٣ الدِعْكِنَةُ الدِّجَنَةُ

وفسر الدعكنة على أنه اسم جمل ، وفي لوت (دس ، دكن) منكرين ، قال وروى ألا ارحلوا ذاعكنة ،

ومال الدِعْكِنَةُ الناقة الصُّلبة وأنشد الشطرين ، ومثله في ت عن المحكم . ولا شك أنها بل أنهم أتوا

من قلة التأمل في بما ارتمى وهو مذكور ، فكيف يرجع ضميره إلى الدعكنة وهي ناقة ، وقد قال الأول في

عكس ما هنا قد استنوقَ الجمل . (٢) التَّأْوِي بِالْبِ لِّلْهَلْمِ مِنْ كَلَّةٍ فِي الْقَائِصِ ١٠٨ وانظر الألفاظ

٥٩٢ ول (طبع) . (٣) فيجب أن يكون معنى الدعكنة ما هلتنا . والأصل (سي شاه) مصححا .

(٤) الأصلان للعجاج غلطا أو تصحيفا ، والصواب لرؤبة انظر د ١٦٥ والألفاظ ١٨٨ ول (أيل وسب) .

(٥) الأصلان الوله مصحفا . وعقلة كذا فيه وله حسن ظاهر ، وفي ل والألفاظ عَقْلَةً ، وفي د

عَقْلَةً (كذا) .

أَنْ يُدَلَّهَ فَأَنْكَرَ مَا قَالَتْ / وَقَالَ : إِنْ كُنْتُ كَبُرْتُ فَلَسْتُ بِمُدَّلهِ كَمَا قَالَتْ . وَالْمَوْءُ : يَقُولُ
كَأَنَّ جِلْدِي مَوْتُهُ بِمَاءِ النَّهْبِ فَأَخْلَقَ . وَالْأَصْلَادُ : جَمْعُ صَلْدٍ وَصَلْدٌ وَهُوَ الصَّخْرَةُ لِلنِّسَاءِ .
وَالشُّدَانِيُّ : النَّامُ الرِّخْيُ .

وذكر أبو علي (٤٥، ٤٨/٢) خبر إسحق بن سُوَيْدِ المَدَوِيِّ وذِي الرِّمَّةِ .

ع إسحق هذا من ثقات الرِّوَاةِ خَرَجَ عَنْهُ البُخَارِيُّ ومسلم بن الحجاج في الصحيحين ،
وهو إسحق بن سُوَيْدِ بن هُبَيْرَةَ المَدَوِيِّ يروى عن الصحابة ، مثل ابن مُرَّةٍ وابن الزبير
وغيرهما ، يروى عنه حماد بن سلمة وحماد بن زيد وغيرهما .

وذكر أبو علي (٤٦، ٤٨/٢) خبر عبد الله بن مَهْمَامِ السَّلَوِيِّ مع زياد جين وشي^(١) به
واشي إليه وقال إنه هجاش . ع بنو مِرَّةِ بن صَمْعَةَ أَخِي طاهر بن صَمْعَةَ يُسْرَفُونَ
بِابْنِي سَلَوٍ ، غَلِبَتْ عَلَيْهِمُ أَثْمَمُ سَلَوٍ بِنْتُ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَعَبْدُ اللَّهِ^(٢) شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ قَدِيمٌ
أَدْرَكَ مَعَاوِيَةَ وَبَقِيَ إِلَى أَيَّامِ سُلَيْمَانَ أَوْ بَعْدَهُ .

وأنشد أبو علي (٤٧، ٤٩/٢) :

إِذَا غَابَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَيْمُ

ع قد تقدّم له إنشاد هذين البيتين في نصف كتابه ، وقد وصلتتهما هناك (١٠٢) بيت
ثالث ومضى القول فيها .

وذكر أبو علي (٤٨، ٥٠/٢) خبر عثمان بن إبراهيم الخاطمي مع عمر ابن أبي ربيعة
ع الخاطمي من ذُرِّيَةِ حَاطِبِ بْنِ أَبِي بَلْتَعَةَ^(٣) ، وَخَالِدِ الْخَجَرِيَّتِ الَّذِي كُورَ فِي الْحَدِيثِ
هُوَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ^(٤) أَمِيرُ الْعِرَاقِ ذَكَرَ ذَلِكَ الْأَصْفَهَانِيُّ وَغَيْرُهُ ، وَأَنَّ هَذِهِ كَانَتْ

(١) هذا هو المعروف وما في المحاضرات ١/ ١٩٠ مفلوط . (٢) نسبة وأخباره في خ

٣/ ٦٣٨ والجمع ١٣٥ والشراء ٤١٢ . (٣) الإصابة ١٥٣٨ والاستيعاب ١/ ٣٤٨ . والتبليغ مع

الشعر في غ الدار ١/ ١٧٤ — ١٧٧ ، وأبيات ابن أبي ربيعة في الحاشية ٣/ ١٢٧ والكمال ٤٩١ ، من

كلمة في د ٤٧ . (٤) أخبار خالد في غ ١٩/ ٥٣ .

صناعته . وقول هند فنظرت إلى كَفْتِي ، الكَفْتَب : هو الركب ، وهو الكَفْتَم أيضا والزَنْب . وقوله في الشر : ولَمَّا تَلَقَيْنَا وَسَلَمْتُ أَشْرَفْتُ رواه أكثر الناس :

ولَمَّا تَقَاوَمْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرْتُ وجوه زهاها الحسن أن تَقْتَمَا واختلّفا على هذه الرواية في جواب وَلَمَّا ، فقال قوم الجواب في قوله تَبَالَهَنَ بِالْعِرْفَانِ ، وقال آخرون : الجواب في زهاها ، يريد وأسفرت وجوه نسوة زهاها هذه المرأة حُسْنُهَا أن تَقْتَمَ ، أى استخفها الحُسْن عن التَقْتَمَ فهن ^(١) سافرات كما قال الراجز ^(٢) :

جارية في سَفَوَانٍ دَارُهَا قد أعصرت أو قد دنا إعصارُها
تمشى الهَوَاتِنَا مائلا خِمارُها يَسْقُطُ من غُلَّتِهَا إِزارُها
وقال الشماخ ^(٣) :

بها شَرَقٌ من زعفران وعنبر أطارت من الحسن الرداء المحبِّرا
وقال أبو حيَّية ^(٤) :

فألقت فناما دونه الشمس واتَّقت بأحسن موصولين كف ومِنْعَم
وقال آخر ^(٥) :

من كل يضاء سَقُوطِ البُرْقِعِ بلهاء لم تَحْفَظْ ولم تَضَيِّعِ
وأنشد أبو علي ^(٦) (٥١، ٥٤/٢) لأفنون التغلبي :

أَنْتِ جَزَؤًا حَامِرًا سَوًّا بِمُحْسَنِهِمْ ع أَفْنُونِ اسْمِهِ صُرِيمِ بْنِ مَعْشَرِ بْنِ ذَهْلٍ ^(٧)

(١) كذا بالأصلين ومقتضى الجواب هي سافرة . (٢) منظور بن سمرئيل الأسدئي انظر الجهرة ٢/ ٣٥٤ ومجمعه ٢٠٣ والتبريزي ١٣/ ٤ واليعنى ٤٤٤/ ٤ والأشناداني ١٣٥ .

(٣) ٢٩٠ . وشرَّق تَضَمَّنْ . (٤) من أبيات في الحاسة ١٧٢/ ٣ والصناعتين ٣٥٦ والمرتضى ١٠١/ ٢ والاقضاب ٢٩٣ . (٥) أبو النجم ، والأشطار ثلاثة انظر الأشناداني ١٣٤ وخلق الانسان للأصمعي ٨٣ والأنبأى ٢٠٠ والمرتضى ٣١/ ١ . (٦) بن يميم بن عمرو بن مالك بن حَبَّاب بن عمرو بن قُتَيْب بن قُتَيْب . وأفنون يروى بضم الهمزة وضحا . وفي مؤلف الأمدى ١٥١ اسم ظالم

التغلي، لَقَّبَ أَفْنُونًا بقوله :

مَتَيْتَنَا الْوُدَّ يَا مَضْنُونُ مَضْنُونَا
أَزْمَانَنَا إِنْ لِلشُّبَّانِ أَفْنُونَا
وهو شاعر جاهليّ، وقبل البيتين :

سَأَلْتُ قَوْمِي وَقَدْ سَدَّتْ أَبْغَرَمُ
إِذْ قَرَّبُوا لَابْنَ سَوَّارِ أَبْغَرَمُ
أَنْتَى جَزَوْا حَامِرًا سَوًّا بِفَعْلِهِمْ؟
هَكَذَا رَوَاهُ أَكْثَرُهُمْ بِفَعْلِهِمْ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٥٤، ٥٢) لَطَرَفَةَ^(١) :

كَبَنَاتُ الْمَخَرِّ يَمَّادُنْ كَمَا
أَنْبَتَ الصَّيْفُ عَسَالِيحَ الْخَضِرِ
ع قبله : لَا تَلْمِزْنِي لِمَهْلِكٍ مِنْ نِسْوَةٍ
رُفْدِ الصَّيْفِ مَقَالِيَتَ نَزْرُ
كَبَنَاتُ الْمَخَرِّ يَمَّادُنْ : يريدُ أَنَّهُنَّ مَكْفِيَّاتٌ غَيْرُ مَمْتَهَنَاتٍ . وَالْمَقَالَتُ : الَّتِي
لَا يَسِيشُ لَهَا وَلَدٌ . وَالنَّزْرُ : الْقَلِيلَةُ الْوَلَدِ . وَيَمَّادُنْ : يَتَحَرَّكُنْ . وَالْعَسَالِيحُ : تَخْرُجُ فِي الصَّيْفِ
تَقَادُ كَمَا يَتَقَادُ الْخِزْرَانُ ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
وَبَطْنُ أَنْيَمٍ وَقَوْمَانَا عُسْلُجَانَا^(٢)
أَنْبَتَهَا الصَّيْفُ . وَالْخَضِرُ : نَبَتُ أَخْضَرِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٥٤، ٥٢) يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَيْنِمْ
ع هَكَذَا أَنشَدَهُ أَبُو عُبَيْدٍ فِي الْغُرَبِ^(٣) ، وَهُوَ خَطَأٌ وَإِنَّمَا صَحَّةُ اتِّصَالِهِ كَمَا أَنَا مُورِدُهُ :
وَجَاعَتْ خِلْمَةٌ دُبُسٌ صَفَايَا يَصُورُ عَنْوَقَهَا أَحْوَى زَيْنِمْ^(٤)

وله علط منه . والكلمة فضائية ٥٢٤ وخ ٤/٥١ والسيوطي ٥٣ . (١) ٦١ د والمختارات ٤٠ .
(٢) ل (علج) وفي الأرجوزة في ٨ د وأراجيز العرب ٧٤ . (٣) وابن السكيت في
القلب ١٠ . (٤) البيهقي في أصداد ابن الأنباري ٣٠ للعللي بن جَمَالِ الْعَبْدِيِّ ، وَالْأَوَّلُ فِي أَصْدَادِ
الْأَصْمَعِيِّ ٣٣ وابن السكيت ١٨٧ ول و ت (سور ، سوع ، طاب ، وعدهما) عن ابن الأعرابي لأَوْسِ
بن جَبْرِ غَيْرِ هَذَا التَّيْمِيِّ ، وَهَذَا ابْنُ بَرَسَى وَالصَّانِعِيُّ الْعَلَلِيُّ بْنُ جَمَالٍ (كَمَا نَلِمُ مِنْهُ وَآخَرُ الْمَلَأَ) . وَدُبُسٌ

يفرق بينها صدع ربيع له ظائب كما صخب الغريم
خُلعة المال : خياره . والشعر للمعلّى البديئ . وأحوى : يعنى تيساً . والزيم : الذى له زمتان
وهما الملقّتان تحت حنك تنوسان . والصدع : الذى بين السمين والمهزول . ويصوع :
يفرق ، ويصور : يعطف .

وأشدد أبو علي (٢/٥٥، ٥٦) :

وأتمر خطيباً كأن كموبه نوى القسب قد أرى ذراعاً على العشر
ع هو لثيبه ^(١) بن مرّداس أحد بنى كعب بن عمرو بن تميم وهو المعروف
بإبن قسوة ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وقبل البيت :

متى ما يجيئ يوماً إلى المال وارثي يحد قبض كف غير ملأى ولا صفر
يحد هرة مثل القناة طيرة وعضبا إذا ما هز لم يرّض بالهز
وأتمر خطيباً كأن كموبه نوى القسب قد أرى وروى ابن
السكيت : هذه الأيات فى شعر حاتم الطائي ، والصحيح أنها لثيبه هذا . وقوله :
قد أرى ذراعاً / على العشر هذا طول أوسط القنات عندم وهو المحمود ، قال الجعفرى :
كالزمنح أذرعته عشر وواحدة فما استبد به ^(٢) طول ولا قصر
والعرب تقول : « عصا الجبان أطول ^(٣) »

كذا فى التنبيه ، وعند غير البكرى دُفَس . (١) ويقال عُتْبَة ويصف هذا الاسم بئيبه . من قديم
كما فى غزوة الشعراء للأصمى وخ ١٩/١٤٣ فى أخباره والبلدان (رم) . والأيات له خ ١٩/١٤٦ ،
والأخيره فى ل (رى) وخ ١/١٠٤ . وهو مخضرم ترجم له فى الإصابة ٦٤١١ والشعراء ٣١٧ ،
والأيات موجودة فى د حاتم رواية ابن الكلبي وله فى الحاسة ٤/١٤٦ والاقتصاب ٣٤٧ ، وسبوة
لكلهم فى العدة ٢/٢٩ . قال الأصمى أنت الناس للابل حنية . وله أخ يدعى أدبهم ذكره القرطوبى
(الوسطى ١٩٩) . (٢) ٢٠/٤٠ وخ ١/١٠٤ فلايس يرمى به . (٣) أبو عبد الله والتمار
٥٠٢ و ٥٤٧ المسكوى ١٤٥ ، ٢/٧٤ وللسنقى والمدائى ١ ، ٢٠٦ ، ٣١٣ ، ٤٢٦ والنورى ٣ ٢١

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٣، ٥٥/٢) لِلرَّامِي :

لَطَّلَ قُطَامِي وَتَحْتِ لَبَانِهِ نَوَاهِضُ رُبْدٌ ذَاتَ رِيشٍ مَسْبُودٍ^(١)
ع وقبله :

فَلَوْ كُنْتُ مَعْدُورًا بِنَصْرِكَ لَطِيرْتُ صُقُورِي غِرَابَانِ الْبَعِيرِ الْمَقِيدِ
لَطَّلَ قُطَامِي . يخاطب المرأة التي ينسب بها ، أى لو كانت لى معدرة فى
نصرى لك على من يحول بينى وبينك من قومك ، لطيرت صقور قومى غرابان قومك ،
وجعلهم فى البيت الثانى كفرأخ النعام المسبذ فى الضعف وقلة الفناء وهى النواهض
الرُّبْدُ ، وإذا كانت صفارا كانت رُبْدًا لا محالة .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٣، ٥٦/٢) :

تُرْبِي عَلَى مَا قَدْ يَفْرِيهِ الْفَارُ مَسْكُ شَبُوبَيْنِ لَهَا بِأَصْبَارِ
ع هذا الرجز ينسب إلى أبى وَجْزَةَ^(٢) ، يصف دلوًا يقول : تُرْبِي أى تزيد على كل
دلو فراها فار ، ويروى : على ما قَدْ يَفْرِيهِ الْفَارُ ثم استأنف فقال : مَسْكُ شَبُوبَيْنِ
أراد جلعتى ثورين مسيتين ملوها إلى أصبارها .

أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٤، ٥٦/٢) : [.....] وَالرَّاسُ^(٣) مُكْحَمُ

[كذا دون كلام البكرى]

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٥٤، ٥٦/٢) : يَقَالُ هُوَذَا الْأُمُّ زُكْمَةٌ وَزُكْبَةٌ . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ
الزُّكْمَةُ بضم الزاى : ولد الرجل ، وقد زكمت به أمه زُكْمَةٌ وَزُكْبَةٌ بالنون ، وهو

ويروى رمح الجبان طويل أو أطول فى البسوس ٨٧ والتبريزى ٣٥/٢ وزیادات فريغ ٢٠٠ .

(١) فى ل (سد) . (٢) ولعله من أقطار فى الاصلاح ١٧٣/١ .

(٣) قطعة من بيت لئى الزمة فى الخصص ١٣/٢٨٥ و٩٠٥ وتماشه :

تَمُورُ بِصَبْعَتِهَا وَتَرَى بِجَوْزِهَا حِطَارًا مِنَ الْإِشَادِ وَالرَّاسُ مُكْحَمُ

فى ل (كج) ، وعناه أبو عبيد لابن مقبل .

موحَّد في جميع الحالات، وأنشد^(١) :

زُكْمَةُ عَمَّارِ بنِ عَمَّارٍ مثلُ الحرافيس على الجمار
وأنشد أبو عليّ (٥٥، ٥٨/٢) للخطيئة :

مستحبات روابها جفافها يسمو بها أشعريّ طرفه سام
ع وقيله^(٢) :

وجفّل كسواد الليل متججج أرض المدوّ يؤمّسى بعد إتمام
فيه الرماح وفيه كلُّ سابغة جدلاًء مُحْكَمَةٍ من نَسجِ سَلَامٍ
وكلُّ أجرد كالسرحان أترّزه مَسْحُ الأَكْفِ ومَسْحُ بَدِ إطعام^(٣)
مستحبات روابها .

قوله : يؤمّسى بعد إتمام يريد أنه ما غرام ولا استباحهم إلا بعد أن دعام إلى الإسلام وما فيه صلاحهم . وقوله : من نَسجِ سَلَامٍ يعني سُلَيْمان عليه السلام . يمدح بهذا الشعر أبا موسى الأشعريّ .

وأنشد أبو عليّ (٥٥، ٥٨/٢) لثُمارة بن صَفْوَانَ الصَّبِيِّ^(٤) :

أجارتنا من يَجْتَمِعُ يَتَفَرَّقِ ع الشعر نسبة أبو عبيدة وغيره إلى زُمَيْل بن أُبَرْدٍ^(٥)

(١) المداخلات ٤٥٤ (مَجْلَدُ المَجْمُوع ١٩٢٩ م) ول (ز ك) ، والرواية عن ابن الأصبغ في تخالف ما قيل عنه . (٢) د لبسك ١٠٨ مصر ٣٥ . والكلمة لم يعرفها بلال ابن أبي بردة ابن أبي موسى وأمثها للداني غ النار ١٧٦/٢ . (٣) من د والأصلان بعد إتمام مصحفا .

(٤) من بني الحارث بن دُلَاف ، والأبيات له في مسجّم للرزّ باني ٣٦ ، والمجتمى ٧٧ ، من كلمة في الاختيارين رقم ١٨ في ١١ بيتا . ورأيت البيت الأول مع خمسة أخرى تلوه في مجموعة للماني ٥ للبحرّي ، ولكني لم أجدها في د ١٢٢/٢ من كلمة له على الوزن . (٥) هنا وهما قبيلتان للبحري ، الأول هذا كما في التنبيه أيضا ، والصواب أنه زُمَيْل بن أُبَيْرٍ ويقال ويُبَيْرُ انظر مختار المؤلف والأصل ١٢٩ والتبريزي ١/٢٠٦ وخ ٢٩٣/١ و٥٦١/٤ وله ترجمة في الإصابة ٢٩٧٩ . والثاني هو قوله أن مح السيف الخ زُمَيْل ، والإجماع أنه للكثير قَبِيل هو ابن ثعلبة وقيل ابن معروف ، وترى القصيدة أو بعضها في خ ٥٦٠/٤ والبحرّي ٢٨

الفزارى قاتل سالم بن دارة، وكلاهما شاعر إسلامي، وكان سالم هجاء قتلته وقال:

«عما السيف ما قال ابن دارة أجمعا»

وقال: أنا زُمَيْلُ قاتل ابن داره ثم جعلتُ عقله البكارة^(١)

قال أبو علي (٢/٥٩، ٥٦) من كلام العرب: «خِفة الظهر أحد اليسارين^(٢)» إلى آخر ما ذكره من ذلك. وقد بقيت من هذا الفاظ لم يذكرها وهي: ألم أحد الأبوين، والمطل أحد المنعنين، واليأس أحد النجسين، وقيل إحدى الراحتين^(٣)، والهجر أحد الفراقين، والقناعة أحد الرزقين، والأدب أحد المنصيين، ورأس المال أحد الربحنيين^(٤). وقال عمر: إِمْلَأْكَ العيين أحد الريعتين.

وذكر أبو علي (٢/٦٠، ٥٨) سؤال ثمر لأبي حنيفة أيهما أطيب العنب أم الرطب؟ ع أبو حنيفة^(٥) اسمه عبد الله، وقيل حاصر بن ساعدة بن حاصر بن الحارث بن الخزرج بن مالك بن الأوس، وهو والد سهل ابن أبي حنيفة، شهد أبو حنيفة مع رسول الله صلى الله عليه وسلم المشاهد وبعثه خارصاً إلى خيبر، وكان أبو بكر وعمر وعثمان يعيشونه خارصاً، وكان أعلم الناس وأبصرهم بالنخل والتمر، فلذلك خصه عمر بالسؤال عن ذلك، وثوقى في أول خلافة معاوية. وقد روى الخبر على خلاف هذا: روى^(٦) أن عمر سأل رجلاً من أهل

ول (زع) واليعنى ٤/٣٣١ والبيان ١/٢٠٧. وعما الخ مثل تراه عند أبي عبيد والتبريزي ١/٢٠٦ والشراء ٣٣٧ والمستقصى والسكري ١٩٧، ٢/٢٢٨ والميداني ٢/١٩٤، ١٥٤، ٢٠٨، والتويري ٣/٥١ وخ ٢١/٥٧. (١) البكارة بالكسر جمع بكراً من الإبل يافتح. والأشطار ثلاثة أو أكثر في عاتمة اللظان للذكورة. (٢) هذا الثل وجدته في نهج البلاغة (مع الشرح ٤/٣٠٩) بلفظ قلة العيال أحد الخ. (٣) الثل في الأساس. (٤) الأمثال البغداديّة رقم ٢٤٩ والميداني ١/٢٨٠، ٢١٤، ٢٩٠، وهو مثل مولد كعامة هذه الأقوال الحكيمية، وتجد كثيراً من أشباهها في عين الأدب والسياسة ٤٣ سنة ١٣١٨ هـ وأدب الكتاب للصولي ٧٤ وجى المجتنب للحمي.

(٥) له في الاصابة ترجمة في الكنى رقم ٢٥٥. (٦) هذه الرواية في المعاني ٢/٢١ ب وبمضها في ل (حرس وصلح)، ونفسها في التنبيه لمساعد.

الطائف أ الصبلة خير أم النخلة ؟ فقال الصبلة ، أتربها وأتربها^(١) وأصلح برمتي بها
 يبنى الخل وأنام في ظلها . فقال عمر : لو حضرك رجل من أهل يثرب لرُدَّ عليك قولك ،
 فدخل عبد الرحمن بن مِصْنَن النجاري ، فأخبره عمر خبر الطائفي ، فقال : ليس كما قال إني إن
 آكل الزبيب أضرس ، وإن أتركه أغرث ، ليس كالصقر في رأس الرقل ، الراسخات في
 الوخل ، المطمئيات في المخل ، ثُفَّة الكبير ، وُصَيْتة الصغير ، وزاد المسافر ، وعَصْمَة المقيم .
 وتَضْرِمَةُ^(٢) مريم ابنة عمران ، ينضج ولا يُصْقَى طابحاً ، ويُحْتَرَش به الضب من الصلفاء .
 وقال أبو علي في تفسير الحديث : الصلحاء أرض لا نبات بها . وهذا^(٣) وهم الأرض
 التي لا نبات بها لا يكون بها صَب ولا غيره ، والصلحاء : أرض معروفة لبني عبد الله بن
 غطفان ، ولبنى فزارة بين النقرة والحاجر ، تَطَّأها طريق الحاج الجادة إلى مكة ، وفيها كان
 ينزل عِيْنَةُ بن حصن ، وكان عينة قد نعى عُمرَ عن دخول المُلُوج إلى المدينة^(٤) ، وقال له :
 كَأَنِّي أَرَى عِلْجاً قد طَمَنَكَ هُنا ، وأشار إلى الموضع الذي طَمَن فيه تحت سُرته ، فلما طَمَنه
 أبو لؤلؤة قال : أئى حَزَم بين النقرة والحاجر . وبالصلحاء قتل دُرَيْد بن الصِّتة ذُوَاب بن أسماء
 بن قارب ، / وقال^(٥) :

قتلت ببعد الله خيرَ لِدَانِهِ ذُوَاب بن أسماء بن زيد بن قارب

والصلحاء هذه : مَضَبَةٌ ولذلك خَصَّها . والصلفاء على الرواية الثانية : القطعة الصلبة من

- (١) للماني أتربها وأشَبَّها . (٢) يروى خُرْسة وهو المعروف ، وما مذكوران في ل .
 (٣) « إن في سيف خالد رَحَقاً » الضياب لا تكون إلا بالكسرة وما لها وللنات ؟ وإن كان يوجد
 نوى من النبات حواليها فذلك صدفة ، وأما إلقاها للنبات فان كل حيوان يأتمه ويستطيعه . ولو كان الضياب
 لا تكون إلا بالمواضع الخضر لكانت تكون ببلاد غير العرب أكثر منها ببلادها ، وإنما تكون في
 الحزونة . والصلحاء مفسرة في ل كفسير القتالي (٤) كذا في التنبيه ، والأصلان مكة مصفا .
 (٥) انظر البلدان (صلحاء) ومعجمه ٦٠٣ والشراء ٤٧٢ ، من كلمة أصمعية ١٢ وبعضها في خ ١٦٦ / ٣

وغ ٦ / ٩ .

الأرض . والضبَاب : لا تتخذ جِرسَهَا إِلَّا فِي النِّلَظ ، قال الشاعر في ذلك وفي ارتياد الضبِّ الموضع الخِصْب :

رعى الله أرضاً يعلم الضبُّ أنها كثيرة خير النبت طيبة البقل
بنتي يئته منها على رأس كذبة وكل امرئ في عيشه ناهب القفل^(١)

وذكر أبو علي (٢/٦١، ٥٨) قول الأعرابي : هذا طالب ولد ع قد قال المأمون^(٢) في مثل هذا فأحسن :

ما الحب إلا قُبلة وغمز كف وعَضْد
أو كُتِبَ فيها رُقَى أفضد من قُتِ العُقْد
من لم يكن ذا حُبِّه ! فإعسا يبغي الولد
ما الحب إلا هكذا إن نُكِّحَ الحب قَدْ

وقال إسحق بن إبراهيم الموصلي حَدَّثَنِي أُمُّ الْهَيْثَم ، قال^(٣) : حَبَّتْ زَيْدَةُ فِي بَعْضِ الْأَعْوَام ، فَلَمَّا انْتَهت [إِلَى] حَيِّ ضَرِيَّةٍ ضُرِبَتْ لَهَا الْقِيَابُ وَالْفَسَاطِيطُ ، ثُمَّ أَحْبَبْتُ أَنْ تَأْتِسَ بِجَوَارِي الْحَيِّ ، فَأَمَرْتُ بِجَمْعِهِمْ إِلَيْهَا . قَالَتْ : وَكُنْتُ فِي مَنْدُوحٍ ، فَلَمَّا صَرْنَا عَنْدهَا ، أَطْعَمْتُنَا طَعَامًا خِلْنَاهُ وَاللَّهِ مِنَ الْجَنَّةِ ، ثُمَّ سَقَيْنَا شَرَابًا خُلُوا مَالٌ بِنَا كُلِّ يَمِيل ، وَشَرِبْتُ هِيَ مِنْهُ ، وَجَمَلْتُ تَحْدِثُنَا بِحَدِيثِ كَيْطَعِ الرُّوضِ . ثُمَّ قَالَتْ : يَا أَعْرَابِيَّاتُ ! مَا تَمْدُدْنَ الْعَشَقَ فَيَكُنَّ ؟ قُلْنَا أَيَّتُهَا الْمَلِكَةُ : يَحِبُّ الْفَتَى الْفَتَاةَ فَيَجْتَمِعَانِ فَيَتَشَاكِيَانِ وَيَتَوَاصِفَانِ مَا يَجِدَانِ ، ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ . قَالَتْ : أَجِئْتُ يَرْيَانَ . قُلْنَا : بَلْ بِحَيْثُ لَا يَرْيَانِ . قَالَتْ : مَا صَنَعْتُ شَيْئًا . قُلْنَا أَيَّتُهَا الْمَلِكَةُ ! وَكَيْفَ الْأَمْرُ فِي أَهْلِ الْحَصَرِ ؟ قَالَتْ : تَكُونُ النَّظْرَةُ قَتْرَ عِجْجِ الْحَبَّةِ ، ثُمَّ يَتَرَاوَعَانِ وَيَتَخَاطَبَانِ ثُمَّ يَتَوَاعَدَانِ فَيَجْتَمِعَانِ ، ثُمَّ يَضْرِبُ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا . قَالَتْ أُمُّ

(١) الحيوان ٣/٢٦٦ و ١٧/٦ و ١٨/٧ و العسكري ٢١٣ ، ٢٦٦/٢ و الرُحَشِيَّات ١٦١ باختلاف .

(٢) غ ٢٠/٩١ في خبر وللوشى ٤٤ و الشريشى ١/١٦١ .

(٣) كذا بالأصليين و بطرة الفريرية قالت كما هو الظاهر .

الهيثم : فقلت أيتها الملكة ! وما معنى يضرب عبد الله زيدا . قالت : إن دخلت الحَصْرَ
عرفت ذلك . قلتُ : دخلت العراق ولا أعرفه . قالت : فضحكت وضربت يدها على
منكبي وقالت : تجاهلت يا أُمّ الهيثم تجاهلت ! ومن هذا الباب قول فتاة بني الحجاج ، لما
أنشدت قول عُمارَةَ^(١) :

ومن ليللة قد بثها غير آثم بساجية الجبلين ريانة القلب
فضحكت وضربت بكنمها على وجهها ، وقالت : فهلاً آثمَ حرمه الله ! ذكر أبو علي ذلك
أثر هذا (٦٠٠٦٢/٢) . وهذه مذهبها كذهب زيدة . وقالت أُمّ الضحاك الحارثية^(٢) :

شفاء الحبّ تقييل وضمّ وجرّ بالبطون على البطون
ورَهْزُ تَهْمِلُ المِيتان منه وأخذُ بالنوائب والقرون

وقال هُدبة بن خَشْرَم^(٣) :

والله لا يشقى الفؤاد الهائم قَتْتُ الرُّقَى وَعَقْدُكَ التَّمَامُ
ولا الحديث دون أن تُلَازِمَا ولا اللِزام دون أن تَقَامَا

وقالت امرأة العجاج^(٤) :

والله لا تخدعني بضمّ ولا بتقييل ولا بشمّ

(١) البيت في البلاغات ١٦٣ محرّفاً واليعنى ٤/ ٤٩٦ . مصحفاً ومجهولاً .

(٢) ابن الشجرى ٢٧٧ والشريش ١/ ١٦٢ والبيان ٣/ ١٠٦ . روايتهما في اللوشى :

رأيت الحبّ ليس له دواء سوى وضع البطون على البطون
والصاق التنايا بالتنايا وأخذٍ بالمناكب والقرون

(٣) من أرجوزة أفلح فيها فكانت سبب مقتله ، وهي في التبريزى ١٢/ ٢ و غ ٢١ ١٧١ والشعراء

٤٣٥ واليعنى ٢/ ٤٢٨ و غ ٤/ ٨٥ . (٤) الدهناء بنت مسحل وراجع الأتماظ ٣٤٨ والبلاغات

١١٩ والمحاضرات ٢/ ١١٩ والبيان ٣/ ١٠٦ ومحاسن الجاحظ ٢٧٢ والشريش ٢/ ٢٥٠ وروض الأخبار

١٩٢ والداخلات ٥٤٢ .

إِلَّا بِهِزَّاهُزْ يُسَلِّي هَمِّي يَسْقُطُ مِنْهُ فَتَحَى فِي كُتْمِي
وقالت أخرى :

لَا يُقْنِعُ^(١) الْجَارِيَةَ اللَّعَابُ وَلَا الْوِشَاحَانُ وَلَا الْجِلْبَابُ
مِنْ دُونَ أَنْ تَصْطَفِقَ الْأَرْكَابُ وَتَلْتَقِيَ الْأَسْبَابُ وَالْأَسْبَابُ
وَيَخْرُجَ الزُّبُّ لَهُ لُعَابُ

وأكثر الناس يرى أن الظفر بالمعشوقة يسقط شطر عشقهما^(٢) ، وأن النكاح يسقط الحب ، قيل لأعرابي وقد طال عشقه لجارية : ما كنت صانعا لو ظفرت بها ولا يراكا غير الله ، قال : إذن والله لا أجله أهون الناظرين ، لكني أفضل بها ما أفضله بمحضرة أهلها ، شكوى ! وحديث عذب ، وإعراض عما يسخط الرب ، ويقطع الحب . وقال ابن الدمينه^(٣) :
أَحِبِّكَ يَا سَلَمَى عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَمِفُّ سِرَائِرَهُ
وَمَاذَا الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحَبِّ بَعْدَمَا تَشْرَبُهُ بَطْنُ الْقَوَادِ وَظَاهِرُهُ
وقال عمر ابن أبي ربيعة :

بَعَثْتُ وَلِيْدَتِي سَحْرًا وَفَلْتُ لَهَا خُذِي حَذْرَكَ^(٤)
وَقَوْلِي فِي مُلَاطَفَةٍ لَزِيْنَبَ نَوَلِيْ عُمْرَكَ
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا وَقَالَتْ مَنْ بَذَا أَمْرَكَ؟
أَهَذَا سِحْرُكَ ! النَّسْوَا نُنْ قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبْرَكَ
وَفَلَنَ إِذَا قَضَى وَطَرًا وَأَدْرَكَ حَاجَةً هَجْرَكَ

(١) الأصلان والبيان ١٠٦/٣ لا ينفع مصحفا ، وحفظي ما أثبتته ، ثم وجدته في أضداد ابن الأثير ٢١٥ ول (رك وصد) ، والشطر الأخير في أضداد السجستاني رقم ٢١٢ و ٢٦١ أيضا .
(٢) الأصلان عشقها مصحفا . (٣) لم أجدها هذا الشعر لافي دولا في غيره .
(٤) في غ الدار ٩٢/١ هذه الأبيات موصولة الراءات بألف (حدرا ، عمرا الخ) ، إلا أن الغنير غيروها فجعلوا مكان الألف كافا ، والوحين في د ٢٣٣ و ٢١٠ .

وأنشد أبو علي (٢/٦١، ٥٩) للشَّامِخ :

وتشكو بسين ما أكل ركابها ^{اليدن^(١)} ع وقبلهما :

وكادت غداة البين ينطق طرفها بما تحت مكنون من الصدر مفسر

وتشكو بسين ما أكل ركابها هكذا رواه أبو علي بفتح / الباء . قال :

ويروى ما أكلت ركابها بالفتح أيضا ، ورواه أبو حاتم عن الأصمعي وأبي عمرو الشيباني

ما أكل ركابها ، وما أكلت ركابها بالضم فيهما أي لكال ركابها ، يقال : أكلت

الناقة : إذا دخلت في الكلال ، وكلت : ضمت ، ولم يمد على ما^(٢) شيء كالم يمد في قولك :

سرتني ما فلت . ومن روى ما أكلت ركابها : بالنصب فإنه أنت على معنى الرحلة . ومثل

فوله : بحاجتها — وهو يريد بحاجتي إليها — قول لبيد^(٣) :

فأقطع لبانة من تمرض وصله . معناه أقطع لبانتك عنده وحاجتك إليه .

وأنشد أبو علي (٢/٦٢، ٦٠) للضحاك :

يقول مجنون بسراء مؤلّع ^{الآداب} ع هذا الشعر قد تقدم إنشاده (ص ٣٥) ، وذكرنا أنه لحكميم بن مبيعة التميمي . وأن أحمد بن

يحيى نسبته إلى قيس بن ذريح ، ونسبه أبو علي هنا للضحاك بن حمارة بن مالك العدواني .

وهو شاعر إسلامي فارس . والصحيح ما قدمناه .

وأنشد أبو علي (٢/٦٣، ٦١) للراعي :

وعلى الشائل — أن يهاج بنا — جُرْبانُ كلِّ هَندٍ عَضْب^(٤)

ع وقبله :

ومعاشِرٍ ودوا لو أن دى يُسْقَوْنَ من غير ما سَقِب

أزقتُ صَحي من هوالِكِ بهم وقلوبنا تنزو من الرهب

(١) د ٨٥ . (٢) لأنها مصدرية . (٣) من معلقته وتكلمه . ولخير وأصل خلة صرائها

(٤) في الأتخاذ ٥١٥ ول (حرب)

مُتَشَبِّهِينَ عَلَى مَعَارِفِنَا تَنْفِي لَهْنٍ حَسَوَاتِيَّ الْعَصَبِ^(١)
وعلى البيت . السَّعْبُ وَالسَّعْبُ : الجوع . يقول أُلْزِمْتُ أَصْحَابِي بِهَؤُلَاءِ الْمَعَاشِرِ حَتَّى
تَبْلُغَكَ عَلَى خَوْفٍ مِنْهُمْ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَالْكَلَامُ الرَّعْبُ : فَأَسْكَنْ ضَرُورَةَ ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ :
هِيَ لَفْظَانِ قَدْ قُرِئَ بِهِمَا الْقُرْآنُ . وَالْمَعَارِفُ : الْوُجُوهُ . يَقُولُ تَلْتَمِئْنَا لَكِي لَا تُعْرِفَ . يَقُولُ
تَنْفِي لَوْجُوهُنَا حَوَاتِيَّ الْعَصَبِ وَسَيُوفُنَا عَلَى عَوَاتِقِنَا وَمَنَاطِحِهَا الشَّمَائِلَ خَوْفًا أَنْ يَأْوِرُونَا
قَدْ هَيَّأْنَا هَا لَمْ .

وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٦١، ٦٣/٢) لِبَشَّارٍ^(٢) :

كَأَنَّ فَوَادِهِ كُرَّةٌ تُنَزَّى حِذَارَ الْبَيْتِ لَوْ قَعَّ الْحِذَارُ
ع قَالَ أَبُو حَاتِمٍ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ نَزَيْتُ الْكُرَّةَ ، إِنَّمَا كَلَامُهَا كُرُوتُ بِهَا ، قَالَ وَهَذَا
شِعْرُ مَوْلَاهُ . قَالَ ابْنُ الْأَبْيَارِيِّ : لَمْ يَصْنَعْ أَبُو حَاتِمٍ شَيْئًا ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ نَزَيْتُ الْكُرَّةَ ،
قَالَ ابْنُ لُجَّاجٍ :

حَتَّى تَرَى الشَّنَةَ فِي أَصْوَاتِهَا^(٣) كَكُرَّةِ اللَّاعِبِ فِي أَنْزَالِهَا
وَتَعْلَامُ الشَّعْرَ :

يُرَوِّعُهُ السِّرَارُ إِذَا رَأَاهُ خَافَةً أَنْ يَكُونَ بِهِ السِّرَارُ
أَخَذَ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَبُو نَوَاسٍ^(٤) فَقَالَ :

تَرَكْنِي الْوُشَاةُ نَعَسَ الْمُشِيرِينَ وَأَحْدَوْتَهُ بِكُلِّ مَكَانٍ
مَا أَرَى خَالِيَيْنِ لِلسِّرِّ إِلَّا فَلْتُ مَا يَخْلُوانِ إِلَّا لِشَانِي
وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٦١، ٦٣/٢) لِمَكْدِيِّ :

(١) فِي ل (مَرْف) . (٢) الْآيَاتُ ٤ فِي الْكَلَامِ ٤٥٦ ، ٧١/٢ ، وَ ٥٠ فِي الشَّعْرِ .
٤٧٩ ، مِنْ ١٣ فِي شَرْحِ الْخَطَرِ مِنْ أَشْعَارِ بَشَّارٍ ٩ . وَ ٣ فِي ل (نَا) وَأَغْضَبَ فِي عَمَلِهَا إِلَى نُصَيْبٍ .
(٣) الْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٠٠ فِي إِهْوَاتِهَا وَزَادَ : مِنْ مَسْقَطِ اللَّوْ إِلَى إِزَاتِهَا مَهْرَاقٍ دَلُوهَا .
(٤) ٣٩٦ دَوْفِيهِ الْمُسِيرِينَ .

الأمّن لقلب لا يزال كأنّه يدا لامع ، أو طائر يتصرف
ع هذا البيت لجران المود لالمدى ، وبمعه :
فلما علانا الليل أقبلت خفية لموعدها ألو الإكام وأظلف
فنازعنا لدا رخيا كأنه مواقع من قطر حواهن صيف^(١)
حديثا لو أن النمل^(٢) يولى بمثله نمل النمل واخضر العضاء المصيف
قوله أظلف : أى أخذ فى المظ من الأرض ليخفى أثرى ، يقال ظلفت أثرى وأظلفته ،
ويروى : عوائد من قطر أى ما عاد إليهم منه . والولى : المطر الثانى . والمصيف :
الذى قد جفّ بعضه .

وأنشد أبو على^(٣) (٦١، ٦٣/٢) لقيس المجنون :
كان القلب ليلة قبل يندى بلى العامرة أو يراخ البين
ع هكذا نسب الأخفش^(٤) هذا الشعر إلى قيس المجنون ، وقال محمد بن يزيد : هو
لقيس بن ذريح ، وقال أبو تمام : هو لثعيب .
وأنشد أبو على^(٥) (٦١، ٦٤/٢) للوقوف وزد بن ورد الجمعدى شعرا ، منه :
فلا وأيها إنها لبيخة وفى قول واشي إنها لتضوب
ع لا أعلم فى الشعراء وزد بن ورد^(٦) وإنما أعلم وزد بن سعد العمي

-
- (١) كلمته هذه دون البيت الشاهد بآخر د ج ر ٢٠٠ / ٢ وكلمة فى ديوان جران المود والشاهد
بتشوير القافية (مصوب) منسوباً لابن ميادة فى شرح المختار من أشعار بشار ١٢ وأظنه الصواب ، ولعل البكرى
وامم . (٢) الأصل النمل فى اللوزمين ولعله تصحيف النمل ، وهو ما غلط من الأرض فى صلابه .
(٣) فيما كتبه على الكامل ٤٥٠ ، ولكن فى مثته أحسبه توبة بن العمير كما فى شرح مختار بشار
أيضا ١٢ ، وما للمجنون فى غ الدار ٤٨ / ٢ و ٦٢ و ٥٣ ، وفى الحماسة ١٥١ / ٣ لثعيب .
(٤) علمه ياقوت فى البلدان (درجب ورمهرمز) ، فأورد من هذه البائية أبياتا ليست عند القائل .
وسماه وزد بن ورد الجمعدى ، وصاحب الحماسة البصرية ٣٣٦ نسخى لأبيات دالية أخرى . ثم

أبا^(١) العذافر شاعر من شعراء الدولة الهاشمية ، وهو الذي يقول في خزيمة بن خازم :

خُزَيْمَةُ خَيْرُ بَنِي خَازِمٍ وَخَازِمٌ خَيْرُ بَنِي دَارِمٍ

وِدَارِمٌ خَيْرُ تَيْمٍ وَمَا مِثَالُ تَيْمٍ بَنُو آدَمِ !

ولعل الذي ذكره أبو علي شاعر فلم يُلْقِنَا ذِكْرَهُ . وقوله : فلا وأَيُّهَا رد لقوله قبل

هذا : أَتَيْبِي صَدَى لَوْ تَمْلِينَ سَقَيْتَهُ سَقَيْتَكَ نَهَامَاتُ لَهْنٍ دَيْبُ

وقد حمله قوم على أن لا صلة ، والقول الأول خير .

وأنشد أبو علي^(٢) (٦٢، ٦٤/٢) للشَّامِخ :

رَعَى بَارِضَ الوَسْمَى حَتَّى كَانَمَا يَرَى بِسَفَى الْبُهْمَى أُخِيْلَةَ مُلْهَجٍ^(٣)

ع وقوله :

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَحْقَبَ قَارِحَا مِنْ اللَّاهِ مَا بَيْنَ الْجَنَابِ فَيَأْجِجُ /

رعى بارِضَ الوَسْمَى . والجَنَاب : أرض كلب . ويَأْجِجُ : جبل هناك .

وأنشد أبو علي^(٤) (٦٣، ٦٥/٢) لكثير قصيدة^(٥) فترها ، وفيها :

لَعَزَّةٌ إِذْ يَحْتَلُّ بِالْخَيْفِ أَهْلُهَا فَأَوْحَشَ مِنْهَا الْخَيْفَ بَعْدَ حُلُولِ

لعزّة : مردود على قوله قبل هذا : لَعَزَّةٌ عَيْرٌ آذَنْتُ بِرَحِيلٍ وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ

في أبيات المعاني أراد بالعزّة ا على معنى التمتع ، فحذف يا ، وذلك غير جائز عند البصريين . وهي

رأيت الجهمياري ٣٣٧ ذكره ومياه أبا العذافر ورد بن سعد العمى كما هنا وكان من الطائيين على باب

الفضل بن يحيى . وقل أبو بكر ابن داود في الزهرة ٢٢٢ أبياتا للورد بن الورد السبلي لا توجد في الأمل

نم في ص ٢٢٥ أنشد أربعة أبيات وهي الأولى مما عند القالي وعزاها كأبي علي للورد بن الورد الجهمي

وهو الوقاف . ولم شاعر آخر يدعى الورد بن الورد البسبي الزهرة ٢٢٥ . ويأتي خزيمة في الذيل ٧٢ ، ٧٠

(١) الأصلان أبو . (٢) ١٤٥ والكامل ٨٦ ول (لهج) ، وانظر للآتي المعجمين (أحج) .

(٣) غ ٥٧/٤ العيني ٤٠٣/٢ و ٢٤٩/٢ وابن الشجري ١٥٤ والسيوطي ١٩٨ ، وقد طبع تمام

الكلمة بآخر ديوان كثير وفي Escorial studien في ٤٧ بيتا .

عَزَّة بنت مُجَيْل بن حَضَن بن لَاس^(١)، من بنى صَمْرَةَ بن بكر بن عبد مناة بن كنانة.
وأُشْد أبو عليّ (٦٥، ٦٧/٢) لَطْفِيل :

قَبَائِلُ من فَرَعَى غَنَى تَوَاهَقَتْ بِهَا الحَيْلُ لَا عُزْلُ وَلَا مَتَاشِبُ
ع قبل البيت^(٢) :

وَعُوجُجٌ كَأَحْنَاءِ السَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا مَطَارِدُ تَهْدِيهَا أَسَنَّةُ قَمَضَبِ
إِذَا قِيلَ نَهْنَهَا وَقَدْ جَدَّ جَدُّهَا تَرَامَتْ كخُذُرُوفِ الوَلِيدِ المُنْقَبِ
قَبَائِلُ من فَرَعَى غَنَى تَوَاهَقَتْ بِهَا الحَيْلُ لَا عُزْلُ وَلَا مَتَاشِبِ

الرواية عن أبي عليّ : لَا عُزْلُ وَلَا مَتَاشِبُ بالرفع ، والصواب كما أُشْدناه بالخفض على
البدل من الضمير في بها . وقوله وَلَا مَتَاشِبُ : أى ليسوا بأشابة . وقوله عُوجُجُجُ : يريد أن
في أيديها تحنينا وفي أرجلها تحنينا ، كما يُحْنَى السَّراة وهو من عَيْنَانِ القَيْسَى . ويقال :
عُوجُجُجُ صُمْرٌ سَازِلٌ من التزو . مَطَّتْ بِهَا : أى مَدَّتْ بِهَا أَعْنَاقُ كالمطارد أى رماح تَهْدِيهَا
أى تُقَدِّمُ الرماح أَسَنَّةُ قَمَضَبِ ، وهو رجل من بنى قُشَيْرٍ كان يعمل الأَسَنَةَ بأَصْنَاحٍ جاهليّ .
ونَهْنَهَا : أى كَفَّهَا ، يقول : إِذَا ذَهَبَ يَكْفُفُهَا تَرَامَتْ أى تَابَتْ . والخُذُرُوفُ : الضَّرَارَةُ .
وَالْعُزْلُ : الذين لَا سِلَاحَ مَعَهُمْ ، وقال أبو عبيدة : لو كانت مَعَهُ خَشَبَةٌ لَمْ يَكُنْ أَعَزْلَ . وَلَا
مَتَاشِبُ : أى لَا خِلَاطَ فِيهِمْ من غيرهم ، يقال : أَشَابَتْ من الناسِ وَأَوْبَاشَ وَأَوْشَابَ : أى
أَخْلَاطَ ، وهذا كما قال بشر :

فِيَلْتَفُجْ جِذْمَا^(٣) وَلَا حَى يَنْتَنَّا وَيَنْتَنُكُمْ إِلَّا الصَّرِيحُ المَهْدَبُ

وعساكر العرب هى أَشَدُّ من قبيل واحد ، وأما عساكر الملوك فن قبائل شتى إن اختلف

(١) بن عبد الرزقي بن حجاب بن غفّار بن مُلَيْك بن ضَمْرَةَ الحِمْيَرِيَّاتِ ٤٣٣/١ وخ ٣٨١/٢ ،
ولذلك يدعوها الضمرية تارة ، والحاجبية أخرى ، وتكنى أم عمرو . (٢) د ٥ وفى أصله الضم
والكسر بآخر متاشب وعليه ممّا . ولعلّ الضمّ رواية أو لعله كتبه على جوارحه من جهة النحو ، ويجوز
أن يكون الجزء على البدل من فرعى غنى . (٣) كذا فى الأصلين وفى التنبيه جِذْمَانَا وكذا المانى .

عليه فيل قاومه قبيل آخر ، كما قال خاتم الشعراء [المتنبي^(١)] يصف جيش ممدوحه :

تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ فَاتُفْهِمُ الْحُدُثَاتِ إِلَّا التَّارِجُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٨، ٦٥) :

إِذَا وَاضَّحُوهُ الْمَجْدَ أَرَبَىٰ عَلَيْهِمُ بِمُسْتَفْرِغِ مَاءِ الذَّنَابِ مَسْجِلِ
عَ الْبَيْتِ لِلْحَطِيطَةِ ، وَقَبْلَهُ^(٣) :

لِعَمْرَى لَقَدْ جَارَيْتُمْ آلَ مَالِكٍ إِلَىٰ مَا جَدَّ ذِي جَمَّةٍ وَفُضُولِ
يقوله في تنافر حامر بن الطفيل ، وعلقة بن غلانة . ومالك بن جعفر بن كلاب : هو جدُّ
حامر بن الطفيل . والجمَّة : جمَّة القلب ، أراد أن مجده كثير يقول : إذا فعلوا شيئاً فعلَ
أكثر منه ، كالساقى الذى يسقى بدلو صنعة سجيلة ، يستفرغ من الماء ما لا يستفرغ غيره
من الدلاء ، وإنما هذا مثل ضربه ، ثم قال :

فَاجْعَلِ الصُّمْرَ اللَّثَامَ جَدُّوْهُمَا كَأَدَمَ قَلْبًا مِنْ بَنَاتِ جَدِّيلِ
قَلْبًا : أى خالصا ، يعنى حامرا .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٨، ٦٥) لِلْمَجَّاجِ^(٤) : تَوَاضَّحُ التَّقْرِيبِ قِيلُوا مِغْلَجًا
عَ وَقَبْلَهُ :

كَأَنَّ تَحْنِي ذَاتَ شَعْبٍ مَمْحَجًا قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مَغْلَجًا
تَوَاضَّحُ التَّقْرِيبِ قِيلُوا مِغْلَجًا جَائِبًا تَرَى تَلِيلَهُ مُسْحَجًا
الشَّعْبُ : المخالفة والمسر . والتَقْلُو : الخفيف . والمِغْلَجُ : الشديد المذمَج . هكذا رواه أبو حاتم
عن الأصمعي . والمِغْلَجُ : الشديد العدُو ، وقد غَلَجَ غَلَجًا وَغَلَجَانًا .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٦٨، ٦٥) لِأَوْسَ بْنِ حَجَرٍ :

(١) الراحدى ٢٥٧ ، ٥٥١ والمكبرى ٣٦٩/٢ . (٢) دليبك ١٢١ مصر ٤٤ مصنفين .

(٣) ٩ د وأراجيز العرب ٧٦ ، ووديا مغلجا كرواية الأصمعي .

تُوَاعِدَ رَجُلَاهَا يَدِينَهُ وَرَأْسَهُ لَهُ نَشَرُ عَنْهُ الْحَقِيَّةُ رَادِفُ
ع قَالَ أَوْسٌ^(١) يَذْكُرُ الْحَبِيرَ وَالصَّائِدَ :

وَمَرَّتْ لَهُ تَبْرَى وَأَتَتْ كَانَهَا
تَوَاقَعُ رَجُلَاهَا الْبَيْتَ

وَمَا زَالَ يَقْرِي الشَّدْحَ حَتَّى كَانَتْهَا قَوَائِمُهُ فِي جَانِبَيْهِ زَعَانِفُ
دَلَّصَتْهُ : أَيْ مَلَّسَتْهُ . الزَّحَافُ : جَمْعُ زُحْلُوفَةٍ ، وَيُرْوَى لَهُ نَشَرٌ فَوْقَ الْحَقِيَّةِ ، وَمِثْلُهُ لِلْأَعَشَى :
وَلَمْ يَرْضَ بِالْقُرْبِ حَتَّى تَكُونَ وَسَادًا لِلْحَيَّةِ أَكْفَالُهَا^(٢)
وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْحَطِيطَةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ (١٦٨) :

مَسْتَخْفَاتٍ رَوَايَاهَا جَوَافِلُهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرَى طَرَفُهُ سَائِمٌ
وَأَنْشَدَ أَبُو حَلِيٍّ^(٣) (٦٨/٢) :

مَنْ يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَا جَدَا يَمْلَأُ الدَّلَوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ^(٤)
ع الشَّعْرَ لِلْفَضْلِ بْنِ النَّبَّاسِ بْنِ عُثْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ الْعَزَّى بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
بْنُ هَاشِمٍ وَقَبْلَهُ / :

(١) من كلمة طويلة في درقم ٢٣ وتزيين نهاية الأرب ١٢٨ — ١٣١ وفيهما .

يَقْلَبُ قَيْدُونَ كَأَنَّ سَرَائِمًا صَفَامُذْهَنٌ قَدْ زَحَفَتْهُ الزَّحَافُ

وفيما لما قَتَدَ أَوْ قَتَبَ فَوْقَ الْحَقِيَّةِ وَفِي الْأَقْبَاضِ ٦٨٢ خَلْفَ الْحَقِيَّةِ . (٢) ١١٨ د .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِ الْخَطِيطَةِ الْحَوَالَةِ الْمَازَةِ وَالْكَامِلِ مَعَ الْخَبَرِ ١١٠ ، ٩٢/١ وَقَطْعُهُ : بِأَيْرَافِهِ ، وَهُوَ
لِلْمَكْتَبِ يَفْعَلُ هُنَا تَصَوُّرًا وَتَحَرُّجًا ، وَفِي مَجْمُوعَةِ الْمَعَانِي ١٤٧ كُنِيَ عَنْ فَعْلِهِ أَيْ أَرَاهُ . وَقَالَ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ
١٥/١ وَيُرْوَى يُسَاجِلُنِي بِالْحَالِ الْمَهْلِكَةِ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ أَيْ لَا يَشَابُهُ فِي بُدِّ سَاحِلِهِ الْحُجَّ . قُلْتُ وَالرَّوَايَةُ مُفْتَعَلَةٌ
مَرْدُودَةٌ عَلَى رَاوِيهَا فَلَيْسَ السَّاحِلُ بِمَا يُوصَفُ بِالْبُيُودِ أَوْ الْعَمَقِ وَمَالِهِ وَلِلزَّلَاءِ . وَالْأَبْيَاتُ سِتَّةٌ مَعَ الْخَبَرِ
فِي غ ١٤/١٧١ ، ١٥/٣ . وَفِي كُنَايَاتِ الْجُرْجَانِي ٥١ لَمَّا قَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ أَنَا أَسَاجِلُكَ قَالَ :

بِرَسُولِ اللَّهِ وَابْنِ عَمَّتِهِ وَبِبَلَسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

قَالَ الْفَرَزْدَقُ لَا يَسَاجِلُكَ الْحُجَّ .

. وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجِلدة في بيت العرب
وميمه الفرزدق ينشد هذا الشعر ، فنضاً ثيابه وقال أنا أساجلك مَنْ أنت ؟ فلما اتسب
له لَبَسَ ثيابه وقال : والله لا يساجلك إلا من عَضَّ بِفَعْلٍ أَيْهِ . والفصل ^(١) أحد شعراء بني
هاشم وفصحائهم ، وكان شديد الأذمة ولذلك قال أنا الأخضر من يعرفني وهو هاشمي
الأبوين ، وأُمّه بنت العباس بن عبد المطلب ، وإنما أتته الأذمة من قِبَلِ جَدِّهِ وكانت حَبَشِيَّةً .

وأنشد أبو علي (٦٦، ٦٨/٢) للبيد :

أُمَانِي ^(٢) بِهَا الْأَكْفَاءُ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَأَجْزَى فُرُوضِ الصَّالِحِينَ وَأَقْرَبِي

ع قِبَلِ الْبَيْتِ :

أَقِي الْمِرْضَ بِالْمَالِ التِّلَادِ وَأَشْتَرِي بِهِ الْحَدَّ لِمَنْ الطَّالِبُ الْحَدَّ مُشْتَرِي
أُمَانِي . و يروى : وَأَقْضَى فُرُوضِ الصَّالِحِينَ . وقوله : وَأَقْرَبِي أَيْ كَمَا يُقَرَّى

الماء في الحوض ، يريد أجمع لهم فرضي وجزائي .

وأنشد أبو علي (٦٦، ٦٨/٢) خلدش بن زهير :

تَمَأَزْتُمْ ^(٣) فِي الْمَجْدِ حَتَّى هَلَكْتُمْ كَمَا أَهْلَكَ النَّارُ النِّسَاءَ الْفَرَاثَا

ع هُوَ خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ ^(٤) بْنِ رَيْمَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ

(١) أخباره غ ٢/١٥ . (٢) هذه رواية ابن الأعرابي (١٥/٦٣) وروى الطوسي

أباهي وقال أقرى أقرى الضيف وقيل أتبع فقال الصالحين قأتيه . وفي الفرية قروض بالقاف ، وفي

التفسير الآتي (مرضي وجزائي) وفي الرواية الثانية (وأقضى فروض) بالقاف . (٣) البيت في ل (مار)

والأنباري ٤٠٣ ، وقبلة في الألفاظ ٨٧ :

وان كلاباً لا كلاب لأهلها وقد جلت كسب تكون يتحاربوا

ثم وجلتها ه آيات في الوحشيات ص ٨٤ برواية تماريتم . (٤) له ترجمة في الإصابة ٢٣٢٧

وعنه غ ٣/٢٣٢ ، ورجح كونه جاهلياً وقيل أنه مخضرم شهد حنيناً مع المشركين ثم أسلم بعد ذلك . ونسبه

كما هنا في الشعراء ٤٠٩ ، وفي الإصابة عامر بن ربيعة بن عامر بن صمصمة . وعظم الشعر : فشره القتي

نفس الشعر ، والأصلان عظم بالضم مشكولاً وهو الصواب .

شعراء قيس المجدين، وكان أبو عمرو ابن القلاء يقول خِدَاش أشعر في عظم الشعر من ابن عمه ليبد يبنى في نفس الشعر، ويكنى خِدَاش أبا زُهَيْر، وجَدَّ خِدَاش عمرو بن عامر^(١) هو فارس الضَّخْيَاء .

وأنشد أبو علي (٢/٧٠، ٦٧):

مَنَّا الَّذِي هُوَ مَا إِنْ طَرَّ شَارِبُهُ وَالْعَانِسُونَ وَمَنَّا الْمُرْدُ وَالشَّيْبُ

ع هو لأبي قيس ابن رِفاعَةَ هَكَذَا يقول يعقوب، وغيره يقول قيس بن رِفاعَةَ، وقد تقدَّم ذكره (١٤).

وأنشد أبو علي (٢/٧٠، ٦٨):

ع قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: رَجُلٌ حَنِظِيَانُ كَثِيرُ الشَّرِّ، وَأَنْشَدَ:

قَامَتْ تُحْنِظِي بِكَ مِمَّعَ الْحَاضِرِ

(١) وفيه يقول من كلمة في الجمهرة ١٠٨ وخ ٤/٣٣٨:

أَبِي فَارِسٍ الضَّخْيَاءِ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ أَبِي الْقَمِّ وَاخْتَارَ الْوَهَاءَ عَلَى الْقَدَرِ

(٢) للجنيد بن الحنفى الطُّغَيْرِيُّ، والأولان في القلب ٢٤ والجمهرة ٢/١٣٦، والأشطار في الإصلاح

١٤٧/١ والألفاظ ٢٦٣ و ٣٥٧ ول (عظ وحرس) أنتم، وهاكها: بجميع الروايات قال يخاطب امرأته ويدعو لها بالقصة قبل أن يموت:

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ يَقُومَ فَا بَرِي وَلَمْ تُحَاسِرْكَ مِنَ الضَّرَائِرِ
ذَاتُ شِدَّةٍ جَمَّةُ الصَّرَاصِرِ شَنْظِيرَةٌ شَائِلَةُ الْجَمَّارِ
حَتَّى إِذَا أُجْرَسَ كُلُّ طَائِرٍ قَامَتْ تُحْنِظِي بِكَ مِمَّعَ الْحَاضِرِ
تُصِرُّ إِصْرَارَ الْعُقَابِ الْكَاسِرِ وَلَا تَطْلُعُ رَشَدَاتِ آمَرِ
تَرَى الْبَذَاءَ بِجَنَانٍ وَاقِرٍ وَشِدَّةَ الصَّوْتِ بِوَجْهِ حَازِرِ
تُوَفِّي لَكَ الْفَيْضَ بِمَدِّ وَافِرٍ ثُمَّ تُقَادِيكَ بِصُتْرِ صَاعِرِ
حَتَّى تَعُودِيَ أَخْسَرَ الْخَوَاسِرِ

وبهذه المقطعة لا يحتاج إلى خطأ أى موسى .

صَهْمَتَيْكَ لَا تَرَعَوِي لِزَاجِرٍ وَلَا تَطِيعِ رَشَدَاتِ آمِرٍ
قال ويروى : قَامَتْ تُحَنِّطِي^(١) بِكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ هَكَذَا تَقْلُتُهُ مِنْ خَطِّ الْحَامِضِ
بكسر الكاف ، يخاطب امرأته .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٧١، ٦٨) عَنِ الْقُرَاءِ :

يَا قَبِيحَ اللَّهِ بَنِي السَّيْلَةِ عَمْرَوِيْنَ يَرْوِعُ شِرَارَ النَّاتِ لَيْسُوا أَعْقَاءَ وَلَا أَكْيَاتِ
ع أَنشده أبو زيد في نوادره (ص ١٠٤) لَعْلِبَاءِ بْنِ أَرْقَمَ . وقال أبو الحسن الأخفش :
هذا من قبيح البذل ، وإنما أبدل السين من التاء لأن في السين صفيها فاستقله ، فأبدل منها
التاء وهو من أفصح الضرورة . قوله : بَنِي السَّيْلَةِ زعموا أن عمرو بن يرويع أولاد^(٢)
سَيْلَةٍ ، وذكر أبو زيد في نوادره (ص ١٤٧) أَنَّ السَّيْلَةَ أَقَامَتْ فِي بَنِي تَيْمٍ حَتَّى وَلِدَتْ فِيهِمْ ، ثُمَّ
رَأَتْ بَرَقًا يُلَمُّ مِنْ مِثْقَ بِلَادِ السَّمَاءِ ، فَخَنَّتْ فَطَارَتْ نَحْوَهُمْ ، فَقَالَ شَاعِرُهُمْ [عمرو^(٣) بن يرويع] :
رَأَى بَرَقًا فَأَوْصَعَ فَوْقَ بَكْرٍ فَلَا بِكَ مَا أَسْأَلُ وَمَا أَطْلَمَا

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٧١، ٦٩) لِلْبَيْدِ :

نَشِينُ صَحَّاحِ الْبَيْدِ كُلِّ عَشِيَّةٍ بُعُوجِ السَّاءِ عِنْدَ بَابِ مَحْجَبِ

ع صالة البيت :

وَحَصْنُ قِيَامِ بِالْقُرَاءِ كَانَهُمْ قُرُومُ غِيَاظِي كُلِّ أَزْهَرِ مُصْغَبِ

نَشِينُ صَحَّاحِ الْبَيْدِ .

فَأَصْدَرُهُمْ مِثْقَى كَأَنَّ قِسْمَهُمْ قُرُونُ صَوَارِ سَافَطِ مُتَلَفِ

(١) مَا وَتَنَظُّوْا وَتَحَنِّطُوْا : كُلُّهُمَا بِمَعْنَى كَافٍ فِي الْأَلْفَاظِ . (٢) وَكَذَلِكَ فِي الْجُمُورَةِ ٣/٣٣٣ قَالَ

أَبُوهُ الْيَشْكُرِيُّ ، وَالْأَمْتَلَارُ فِي الْقَلْبِ ٤٢ أَيْضًا . (٣) الْأَصْلَانِ وَلَهُ مَصْحَفًا .

(٤) مِنَ النَّوَادِرِ وَالْعَجَبِ كَيْفَ تَرَكَ اسْمَ هَذَا الشَّاعِرِ غَفْلًا ، وَاسْتَمَاءَ ابْنَ دَرِيدٍ أَيْضًا فِي الْجُمُورَةِ ٣/١٥٢ .

(٥) وَكَذَا ٤٥٥ وَالْعَصَا ٣ ، وَفِي الْأُمَالِي وَل (سـ ١) نَعُوذُ السَّاءِ .

المصعب : التي قد أصعب للضراب ، فلا يُزَكَّب ولا يُمتَن استيفاء لطرقة . وقوله :
كان قسيهم قرون صوار يقول : انصرفوا مناولين مائلة قسيهم كأنها قرون
صوار مصروع .

وأشدد أبو علي (٦٩، ٧١/٢) للخطيئة^(١) في ذلك :

أَم من لَخْنَم مُضْجِين قِسِيهم مِيل خُدُوم عِظَامِ الْمَفْخَر
ع هذه الأيات يرى بها علقمة بن هوذة بن علي ، وبعد البيت :
إِن الرزّة لَا أَبَالِكِ هَالِكُ بَيْن الدِّمَاخِ وَبَيْن دَارَةِ خَزَر
تلك الرزّة لَا رزّة مِثْلُهَا فَأَقْنِي حَيَاكِ لَا أَبَالِكِ وَاصْبِرِي
وفي هذا المعنى المذكور يقول الآخر :

إِذَا اجْتَمَعَ النَّاسُ يَوْمَ الْفَخَارِ أَطَلْتُ إِلَى الْأَرْضِ مِثْلَ الْعَصَا^(٢)
وأشدد أبو علي (٦٩، ٧٢/٢) :

أَلَا لَمَّا أَيْقَنَ مَسْرُوقِي وَعَصِيضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جِذَم
ع هو للحارث بن وَغَلَّة النُّعْلِي ، وقد تقدم ذكره^(٣) (١٤٠) ، وبعده :
تَرْجُو الْأَعَادِي أَنْ أُسَالِمَهَا جَهْلًا قَوْمَ صَاحِبِ الْعُظْمِ
وأشدد أبو علي (٧١، ٧٣/٢) لطرحة الثقي في خبر ذكره^(٤) :

(١) دليبك ١٥٢ مصر ٦٢ والشاهد في كتاب العاص ٣. (٢) في العاص ٣ :

إِذَا انْفَسَمَ النَّاسُ فَضِلَ الْعِخَارِ أَطْلُنَا عَلَى الْخَوْفِ الْمَعَايِ ٩٧/٢ أَمَلْنَا إِلَى الْأَرْضِ فَضِل .
(٣) وتقدم البتان في ص ٢٨ ، ويتخالفا في ل (سرب) والبحتري ٥٠ :

وَحَبِطَ هَذَا الْهَرَمَ أَشْطَرُهُ وَأَتَيْتُ مَا أَتَى عَلَى عِلْمِ
ورواية البحتري قَسْرًا تَوْحَمَ وَلَا يَنْفِي حَسَنًا . وهذه الكلمة في الاختارين رقم ٤٩ في ٣٢ بتا .

(٤) الخبر بزيادة بيت عند الجهمشاري في الوزراء ص ٩٩ والمسكري ١١٨ ، ١٠ ، ٣٣١ ، وهو :

فَدُونُكَ فَاغْتَمَّ شُكْرِي وَسَعَرِي وَأَشْفَقُ مِنْ مَكَاسِفِهِ الْقَتَا

وهما في الرقصات ٣٠ ، وفيه كاتب مروان الحار بدل دلهد .

تَخَلَّ بِحَاجَتِي وَاشْدُدْ قُوَاهَا فَقَدْ أَمَسَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ
عَ هُوَ طُرُوحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عُيَيْدٍ^(١) ، يَكْنَى أبا الصَّلْتِ بَابَنَ لَهُ وَإِيَّاهُ يَعْنِي بِقَوْلِهِ^(٢) :
يَا صَلْتُ إِنَّ أَبَاكَ رَهْنٌ مَنِيَّةٌ مَكْتُوبَةٌ لَا بُدَّ أَنْ يَلْقَاهَا

وهو شاعرٌ عُيَيْدٌ مِنْ شُعْرَاءِ التَّوَلُّتَيْنِ ، وَاسْتَفْرَغَ شِعْرَهُ فِي الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ ، وَجَدَّ طُرُوحُ لَأُمِّهِ
سِيَّاعُ بْنُ عَبْدِ^(٣) الْعَزْزِيِّ الْخُزَاعِيِّ الَّذِي قَتَلَهُ هَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَوْمَ أَحَدَ ،
وَلَمَّا بَرَزَ سِيَّاعُ قَالَ لَهُ هَمْزَةُ : هَلَمْ إِلَىَّ يَا ابْنَ مَقِطْعَةِ الْبُطُورِ ، وَكَانَتْ أُمُّهُ خَاتَمَةُ تَقَبَّلَ^(٤) نِسَاءَ
قُرَيْشٍ ، فَحَيَّاهُ وَحَشَى لِقَاؤُهُ / وَغَضِبَ لِسِيَّاعٍ ، فَرَمَى هَمْزَةُ بِحَرْبَةٍ فَقَتَلَهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَقَالَ
السَّيْرَانِيُّ فِي كِتَابِ الْإِقْنَاعِ^(٥) : إِذَا أُحْرِمْتَ مِنَ الْقَمَلِ الَّذِي فَاءُهُ هَمْزَةُ قَلْبَتِ الْهَمْزَةُ حَرْفًا
مِنْ جَنْسِ الْحَرْكِ الَّتِي قَبْلَهَا ، وَقَدْ شَذَّ مِنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَفْئَالٍ : كُلُّ وَثْرٍ وَخُذْ ، فَأَمَّا مَرٌّ فَقَدْ
جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ . قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : « وَأَنْتُمْ أَهْلُكَ بِالصَّلَاةِ » وَرَوَى بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَوْخُذْ
فِي خُذْ ، وَأَنْشَدَ :

تَخَلَّ بِحَاجَتِي وَأَخُذْ قُوَاهَا فَقَدْ أَضَحَتْ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٧١، ٧٣/٢) قَوْلَ الشَّاعِرِ :

لَمَلَّكَ وَالْمَوْعِدَ حَقَّقْ وَفَاؤُهُ بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَا
وَقَالَ هَذَا رَجُلٌ وَعَدَهُ أَحَدُ قُلُوصًا فَأَخْلَفَهُ عَ ذَكَرَ تَعْمَرُو عَنْ أَبِيهِ^(٦) أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِرَجُلٍ

(١) بَنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ أَبِي سَلَمَةَ ابْنِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ بْنِ عَرَبَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ نَخِيفٍ . غ ٧٤/٤
وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الشُّعْرَاءِ ٤٢٧ وَالْأَنْبَاءِ ٢٧/٤ أَيْضًا . (٢) أَوَّلُ آيَاتِ أَرْبَعَةٍ فِي غ ٧٧/٤ .

(٣) كَذَا فِي السِّيَرَةِ ٥٦٣ ، ١٣٠/٢ ، ٦١١ ، ١٥٤/٢ ، وَغ ٧٦/٤ وَالْأَصْلَانِ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ
وَهُوَ نَصِيفٌ أَوْ تَائِمٌ وَرَأَيْتُ هَذَا التَّغْيِيرَ فِي عِدَّةٍ مِنَ الْأَنْسَابِ . (٤) أَصْلُ الْقَبُولِ أَخْذُ الْوَلَدِ .

(٥) الْكِتَابُ بَعْضُهُ لِابْنَةِ أَبِي مُحَمَّدٍ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ رَاجِعَ كِتَابِي عَلَيْهِ ١٤٧ .

(٦) أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ . وَفِي غ ١٥١/١٤ وَعَنْهُ عِنْدَ ابْنِ عَسَاكَرٍ ٤٦٢/٥ وَغ ٣٧/٤ لِمُحَمَّدِ
بْنِ بَشِيرٍ الْخَارِجِيِّ مِنْ خَمْسَةِ آيَاتٍ فِي خَبَرٍ . وَالْمَعْجَبُ كَيْفَ خَفِيَ ذَلِكَ عَلَى صَاحِبَاتِنَا .

من مُزَيَّنة، ومثل قوله :

أقول التي تُنْجِي الشَّهَاتَ وإِنَّمَا عَلَى وَاشِمَاتِ الْمَدَوِّ سَوَادِ
قول مُعْرِزِ بْنِ الْمَكْتَمِرِ الصَّبِيِّ^(١) :

أُخْبِرَ مَنْ لَا قِيَتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالَ الْمُخْبِرُونَ أَسَاوَا
وَإِنِّي لِأَرْجُوكُمْ عَلَى بَطْنِ سَعِيمِكُمْ كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءِ

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٧٢، ٧٤/٢) لِلطَّرِيحِ شِعْرًا، مِنْهُ :

قَتَى لَوْ يَصَاغُ الْمَوْتُ صَيْنُغَ كَمَلِهِ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي مَسَاجِلِهَا^(٢) قَدْ مَا
عَ هَذَا^(٣) مِنْ قَوْلِ عَتْرَةٍ^(٤) :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ تُمَثَّلُ تُمَثَّلَتْ مِثْلِي إِذَا نَزَلُوا بِضَنْكَ الْمَنْزِلِ

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٧٢، ٧٤/٢) لَزَيْعَةَ الْأَسَدِيِّ رِثَى ابْنِهِ دُؤَابًا^(٥) :

أَبْلَغُ قِبَالِ لَجَافِ غُصْفٍ غُصْفَةٍ الْعَمِيدِ عَ هَذَا الشَّعْرِ الَّذِي رِثَى بِهِ ابْنَهُ دُؤَابًا كَانَ
السَّبَبُ فِي قَتْلِ ابْنِهِ ، وَذَلِكَ أَنَّ بَنِي أَسَدٍ أَغَارَتْ عَلَى بَنِي يَرْبُوعَ فَذَهَبَتْ إِلَيْهِمْ ، فَأَتَى
الصَّرِيحُ الْحَيَّ فَلَمْ يَتَلَحَّضُوا إِلَّا مُسَيِّبًا بَعِوضَ يَقَالُ لَهُ خَوْفٌ ، وَكَانَ دُؤَابٌ عَلَى فَرَسٍ أُنْثَى ، وَكَانَ
عَتِيبَةُ بْنُ الْحَارِثِ عَلَى فَرَسٍ حِصَانٍ ، فَجَلَّ الْحِصَانُ يَسْتَنْشِي^(٦) رِيحَ الْأُنْثَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ
فَيَتَبَمَّهَا ، فَلَمْ يَعْلَمْ عَتِيبَةُ إِلَّا وَقَدْ أَضْمَ فَرَسُهُ فِي دُؤَابٍ ، وَعَتِيبَةُ غَافِلٌ قَدْ لَبَسَ دِرْعَهُ وَغَفَلَ
عَنْ جُرْبَتَانِهِ أَنْ يَشُدَّهُ ، وَرَأَاهُ دُؤَابٌ فَأَقْبَلَ^(٧) بِالرَّمْحِ إِلَى ثَمَرَةٍ نَحَرَهُ فَقَتَلَهُ ، وَلَحَقَ الرِّيعُ بْنُ

(١) البيتان من ثمانية في الحامسة ١٥/٤ له . (٢) وكذا في نسخة باريس من الأملاني

وفي هذه الطبعة نساخها . وترى نسب الطرمح الذي أغفل عنه البكري في أول د و غ ١٠/١٤٨ ومع

ترجمة حبيده من الأدباء ٢/٣٦١ . (٣) هذا كله يوجد في هذه الطبعة من الأملاني .

(٤) ٤٢ د و غ ٧/١٤٣ . (٥) الأبيات والخبر في الحامسة ٢/١٦٦ والمقد ٣/٣٦٧

والمؤلف ١٢٦ ، والأبيات فقط في الحيوان ٣/١٣٢ . (٦) العقد يستنشق وهما معنى .

(٧) من العقد والأصلان (أقل الرمح مره) .

عُتْبِيَّة فَشَدَّ عَلَى ذُوَابٍ فَاسَّرَهُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهُ قَاتِلُ أَبِيهِ ، فَاقْتَتَلَ الْقَوْمَ ثُمَّ تَفَرَّقُوا ، فَوَفَدَ رُيْمَةَ — أَبُو ذُوَابٍ وَهُوَ رُيْمَةُ بْنُ ذُوَابٍ ^(١) لِأَنَّ أَبَا رُيْمَةَ يَسْمَى ذُوَابًا أَيْضًا كَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ — عَلَى رَيْعِ بْنِ عُتْبِيَّةَ فَضَادَى ابْنَةُ ذُوَابٍ بِإِيلَ مَعْلُومَةٍ ، وَرَيْعٌ لَا يَعْلَمُ أَنَّ ذُوَابًا قَاتِلُ عُتْبِيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ ، فَلَمَّا دَخَلَتْ الْأَشْهُرَ الْحُرُمَ الَّتِي كَانُوا يَرُدُّونَ فِيهَا عُكَاظَ ، وَافَى رُيْمَةُ بِالْإِيلِ ، وَشَغَلَ رَيْعِ بْنِ عُتْبِيَّةَ فَلَمْ يُوَافِ بِالْأَسِيرِ . فَظَنَّ رُيْمَةُ أَنَّهُ قَدْ قَتَلَ بِأَبِيهِ عُتْبِيَّةَ فَرَنَاهُ بِهَذَا الشَّعْرِ ، فَبَلَغَ الشَّعْرَ بَنِي يَرْبُوعَ ، فَأَتَى سَائِرَ وَلَدِ عُتْبِيَّةَ إِلَى رَيْعِ ، فَقَالُوا لَهُ يَارَيْعُ تَأْرُنَا فِي يَدَيْكَ وَهُوَ قَاتِلُ أَيْكَ ، قَالَ : إِنِّي رَجُلٌ مُثْمِلٌ وَأَنَا أَحَبُّ اللَّبَنِ وَقَدْ فَادَيْتُهُ ، فَإِنَّا أُعْطِيتُمُونِي ذَاتَ الْبِرَانِسِ دَفَعْتُهُ إِلَيْكُمْ ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنْ إِيلَ كَانَتْ لِعُتْبِيَّةَ كَأَنَّهَا الْهَضَابُ ، مَجْلَّةٌ فِرَاوِيْمِدَهَا لِلْسِّنِينَ ، فَجَعَلُوا يَقْتُلُوا ذُوَابًا وَهَذَا كُلُّهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَالْأَمْدِيُّ ^(٢) (الزُّلْفَى ١٢٥) يَقُولُ هُوَ رُيْمَةُ بِمِ الْإِيلِ عَلَى لَفْظِ التَّصْنِيرِ . وَرَوَى أَبُو عَتَمٍ : أَذْذَابُ بْنُ لَمْ أَهِنْكَ مِنْ الْهَوَانِ وَرَوَاتِهِ : بِأَشَدِّمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزِّمْ فَقَدَا عَلَى الْأَصْحَابِ وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٧٥، ٧٣) لِسَلَمَةَ ^(٣) بْنِ يَزِيدَ ، يَرَى أَخَاهُ لَأَمَةً قَيْسَ بْنِ سَلَمَةَ ^(٤) :

(١) الَّذِي فِي الْخَطِّ وَالْتَبَرِيَّيْنِ عَنِ الْأَسْوَدِ أَنَّهُ : رَيْمَةُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ جَذِيمَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ نَصْرِ بْنِ قُعَيْنَ . وَعُتْبِيَّةٌ هُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ بْنِ عِيدِ قَيْسِ بْنِ الْكُبَّاسِ . وَبَنُوهُ مِنْهُمْ خَزْرَةَ وَرَيْعُ . الْإِسْتِقْلَاقُ ١٣٨ . (٢) الْأَصْلَانِ الْأُمَوِيُّ ، وَإِنَّمَا غَيَّرَتْهُ لِأَنَّهُ وَجَلَتْ هَذَا الضَّبْطُ فِي الْمَوْثُوفِ لِلْأَمْدِيِّ ، وَكَذَا ضَبَطَهُ الْأَسْوَدُ مِنْ غَيْرِ تَصْرِيحٍ ، فَشَكَلَ طَالِعَ التَّبَرِيَّيْنِ فِي بُنْ ص ٣٨٧ رُيْمَةَ بِكسر الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ وَأَخَافَهُ بَعْدَ الصَّوَابِ . (٣) لَهُ عِنْدَ الْعَيْنِيِّ ٢٧/٣ وَالْحَمَاسَةُ ٥٩/٣ وَمِنْهَا أُنْبِيَاءُ فِي الْإِصَابَةِ ٢/٦٩ وَبِالْبَحْرَتَيْنِ ١٠٨ . وَعِنْدَهُ فِي ٣٩٥ تِسْعَةُ أُنْبِيَاءَ مَنْسُوبَةٌ لِلْبَلْبِ بِنْتُ سَلَمَةَ تَرَفَى أَخَاهَا . وَسَيُ الْبَكْرِيُّ أَنَّ يَتَرَجِّمُهُ فَهَآكَ مَا تَبَيَّرَ :

هُوَ سَلَمَةُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَسْجُومَةَ بْنِ الْجَنْجَعِ بْنِ مَالِكِ بْنِ كَعْبِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ حَرِيمِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْكُوفِيِّ الصَّحَابِيِّ ، وَاخْتَلَفَ أَهْلُ الشَّعْبِ وَهَمَّاكَ فِي اسْمِهِ قَالُوا بَعْضُهُمْ يَزِيدُ بْنُ سَلَمَةَ ، وَقَدْ عَلَى النَّبِيِّ صَلَمٌ وَرَوَى عَنْهُ أَحَادِيثُ وَاسْتَعْمَلَ أَخَاهُ قَيْسًا عَلَى بَنِي مَرْوَانَ . (٤) ابْنُ شَرَاهِيلَ وَكَانَ قَيْسُ أَسْلَمَ مَعَهُ ، وَقَالَ الْمَرْزُبَانِيُّ يَرَى سَنَفِيْقَهُ قَيْسَ بْنِ يَزِيدَ ، وَفِي الْحَمَاسَةِ أَخَاهُ لَأَمَةً ، وَلَمْ يَسْتَه .

أقول لنفسي في الخلاء ألوما
ألا تهين الضبر أن لست لأفيا
وكنْتُ إذا ينأى به بين ليلة
فهذا ليّن قد علنا لإياه
وهوَنَ وجدى أتى سوف أغتدى
فلا يُبعدنك الله إنا تركتنا
فتى كان يعطى السيف في الرّوع حقّه
فتى كان يُدنيه النّفى من صديقه
فتى لا يمدّ المال ربّاً ولا تُرى
فتم مُناخ الضيف كان إذا سرت
وماوى اليتامى المُحِلين إذا انتهى^(١)
لك الويل ما هذا التجلّد والصبر!
أخى إذ أتى من دون أوصاله القبر
يَطلُّ على الأحشاء من بينه الجمر
فكيف ليّن كان موعده الحشر!
على إثره حقاً وإنّ نفسَ العمر
حميدا، وأودى ببدك المجد والفخر
إذا ثوب الداعي وتشقّى به الجزر
إذا ما هو استغنى ويُعده الفقر
له جفوة إن نال مالا ولا كبر
شمال وأمسّت لا يعرجها مسر
إلى بابهِ سعى وقد قصّصَ القطر

ع وقيل إن أخاه المؤبّر مسلّم بن مراء . وأنشد محمد بن يزيد^(٢) أبياتا من أول هذا
الشعر للأبيرد البربوعي يرقى أخاه بُريداً ، والصحيح أن أوله لسلمة ، وقد خلط أبو علي
فيه أبياتا من قصيدة الأبيرد / المشهورة التي يرقى بها أخاه بُريداً وهي من قوله :
فتى كان يعطى السيف في الرّوع حقّه . إلخ . وروى بعض الرواة أن خنساء
كانت بعد الإسلام تُشيدُ ليلة هذا الشعر : أقول لنفسي في الخلاء ألوما تُردّدها وتبكي
أخاها صخرًا ، فهتف بها هاتف من مؤمنى الجن : يا خنساء قبضه خالقه ، واستأثر به رازقه ،
وأنت فيما تفعلين ظالمة ، وفي البكاء عليه آثمة . ومثل قوله : فتى كان يُدنيه النّفى من
صديقه قول^(٣) المقتّع الكندي :

(١) كذا في في الأصاين بدل انتهوا . (٢) أنشدنا (الكامل ١٢٣) . ولكن بغير عرو
فرضاها أبو الحسن عن بعضهم له . وكلمة الأبيرد مرّ منها أبيات ١١٨ ولكن موعد الكلام عليها التّبل
٢٤٣ . (٣) من قصيدة في حماسى الطائيين ٣ / ١٠٠ ، ٣٤٧ ، وبعضه في الشعر ١٠٦٣ .

لهم جَلَّ مَالِي إِنْ تَتَابَعْتُ لِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا
وقول الآخر^(١) :

يُعرفُ الأَبَدَ إِنْ أَتَرَى وَلَا يُعرفُ الأَدَى إِذَا مَا افْتَرَا
وقول إبراهيم بن العباس الصُّولي^(٢) :

ولكن الجوادَ أبا هِشامٍ نقيَّ الجيبِ مأمونُ التَّغِيبِ
بطيَّعُكَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْهُ وَطَلَّاعُ عَلَيْكَ مَعَ الضُّطُوبِ

وقوله أيضًا : رأيتُكَ إِنْ أيسَرَ خِيمَتَ عِندَنَا . وقد تقدَّم (ص ١٤٩) . وقوله : وقد
فحطَّ القَطَرُ . يقال : فحطَّ القَطَرُ جَمَعَ الماءَ . وفحطَّ الناسُ بكسرِ الميمِ وأقحطوا .
وأنشد أبو علي^(٣) (٧٤، ٧٦/٢) لجميل قصيدة^(٤) منها :

وطارت بِحَدِّ مَنْ فَوَادَى وَنَازَعَتْ قَرِينَتَهَا حَبْلَ الصَّفَاءِ إِلَى حَبْلِي
عَ قَرِينَتَهَا : نَفْسَهَا ، نَازَعَتْ وَصَلَ حَبْلَهُ نَفْسَهَا تَدْعُوهَا إِلَى ذَلِكَ وَهِيَ تَأْبَاهُ .
وقوله إِلَى حَبْلِي : يَرِيدُ مَعَ حَبْلِي كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ » . وفيه :
فَقَرَّ بَنِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي . الحِصَابُ : جَمْعُ حَصْبَةٍ ، مُحَرَّكَةُ الصَّادِ مِثْلُ أَكْمَةٍ
وإِكَامٍ . وقال أبو عليّ عِندَ إِنْشَادِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ ، قَالَ الزَّيْجَرُ : كَانَ عُمَرُ وَجِيلٌ يَنْتَازِحَانِ
الشَّعْرَ ، قَالَ : فَيُقَالُ إِنْ عُمَرُ فِي الرَّائِيَةِ وَالْمَيْتَةِ أَشْعَرُ مِنْ جَيْلٍ ، وَجَيْلٌ أَشْعَرُ فِي اللَّامِيَةِ .
عَ قَالَ^(٥) قَالَ الزَّيْجَرُ : وَأَنَا لَا أَقُولُ هَذَا لِأَنَّ قَصِيدَةَ جَيْمِلٍ مُخْتَلَفَةٌ غَيْرُ مُؤْتَلَفَةٍ فِيهَا طَوَالِعُ
النَّجْدِ ، وَخَوَالِدُ الْمَهْدِ . وَقَصِيدَةُ عُمَرَ مَلْسَاءُ الْمُتُونِ ، مُسْتَوِيَةُ الْآيَاتِ ، أَخَذَ بَعْضُهَا بِأَذْنَابِ

(١) هو إبراهيم بن العباس لا غير ، كما مرَّ له ١٤٩ عَمْرُوهُ . (٢) الأديب ٢٦١/١ و غ ٢٠/٩
و ٢٤ في كلام متناقض والمرتضى ٢٢١/١ ومعاني العسكري ١٩٥/٢ .
(٣) الخبر وأبيات كليهما في غ ٩٦/٧ و غ المار ١١٧/١ وتزيين الأسواق ٣٤ والحصري
٢٤٠/٢ . وفي غ عن الزبير ما يخالف رواية البكري عنه بعض المخالفة . (٤) كذا بالأصلين .

بعض . ولو أن جيلا خاطبَ في كلامه غاطبةً مُمرَ لا تَزجُ عليه ، وتَعزَّر في كلامه . ولم يذكر أبو علي كلام الزبير وانتقاده وهو صحيح وبه يتم الخبر .

وذكر أبو علي (٢/٧٧، ٧٥) خبر فريس بن ذريح مع أبيه وهو فريس بن ذريح ^(١) بن الجُبَاب بن سَنَّة . أحد بني ليث بن بكر بن عبد مَنَاة ، وأُمّه بنت الكاهل ^(٢) بن عمرو والحِزَامِي ، أرضعت الحسين بن علي رضي الله عنهما ، فقيس رضيع الحسين . ولُبْنَى ^(٣) هي بنت الجُبَاب الكعبيّة . قال القَحْدُورِي : كان فريس وأبوه من حاضِر المدينة ، ومنازل قومه بظاهر المدينة . وقد اختلف في آخر أمر فريس ولُبْنَى ، فقيل إنهما ماتا على اقترافهما قال المدائني : ماتت لُبْنَى فخرج فريس ومعه جماعة من أهله حتى وفَّ على قبرها فقال ^(٤) :

ماتت لُبْنَى فوئها مَوْتِي هل تنفعن حَسْرَةً على الفوتِ
إني سَأبكي بكاءً مَكْتِئِب فضى حياةً وَجَدًا على مَيّت

ثم أكتب على القبر يكي حتى أُنهي عليه ، ومات بعد ثلاث ، فدُفِن إلى جنبها . وذكر ^(٥) القَحْدُورِي أن ابن أبي عتيق صار إلى الحسن والحسين ابني علي رضي الله عنهما ، وإلى جماعة من فريش فقال : إن لي حاجة وإني أستمين بجاهكم وأموالكم عليها ، قالوا : ذلك مبذول . فاجتمعوا ليوم وعَدِم فيه ، فضى بهم إلى زوج لُبْنَى ، فلما رآهم أعظمهم ، فقالوا : قد جئنا بأجمعنا في حاجة لابن أبي عتيق ، قال : هي مقضية كانت ما كانت ، قال ابن أبي عتيق هَبْ لهم ولي لُبْنَى وتُطْلَقها ، قال : نعم أشهدكم أنها طالق ، فاستحيا القوم واعتذروا ، وعوضوه مائة ألف درهم منها ، وحملها ابن أبي عتيق حتى انقضت عِدَّتُها ، ثم أرسل إلى أبيها فزوجها فريسا فقال قبس :

(١) و (٣) تمر ٨٩٠ . (٢) وفي ع ١٠٨/٨ نت الداهل ابن عامر .

(٤) السوطي ١٨٤ ع ١٢٨/٨ ونزيرين الأسواق ٥٥٠ المعات ٢ ١٦٩ .

(٥) ع ١٢٩/٨ والتل السائر ٢٧٤ والفرج للتوحى ٢ ١٨١ والثرس ٥٠ مع الأنساب

جزى الرحمنُ أفضلَ ما يحازي على الإحسان خيرا من صديق
قد جربتُ إخواني جميعا فما ألفتُ كَابنَ أبي عتيق
سعى في جمع شئلي بمد صدع ورأي جُرْتُ فيه عن طريق
فأطفا لَوْعَةً كانت بقلبي أغصنتي حرارتها برقي
فقال له ابن أبي عتيق : أمسك عن هذا ! فما يسمعه أحد إلا ظننتي قَوادا .
وأنشد أبو علي (٧٧، ٧٨/٢) :

كسوناها من الرِّيط اليماني مُسوماً في بناقها فُضولُ ^{البحر}
ع مكنا أنشدنا غيرهُ ، لم ينسبها أحد ، وقد رأيت في بعض حواشي الأُتُهاث أنهما
للخَيْل ، ولم يقعا في ديوان شعره . وقوله من الرِّيط اليماني : يريد بدلا من
الرِّيط اليماني .

وأنشد أبو علي (٧٧، ٧٨/٢) للشَّماخ :
ولا عَيْبَ في مكروها غير أنه تبدَّلَ جَوْنَا لونها غَرَ أَزْهَرُ ^(١)
قال الشَّماخ وذكر ناقة :

سرتُ من أعالى رَحْرَحان فأصبحتُ بَيْدَ وباقي ليلها ما تَحَسَّرَا
ولاقت بصحراء البسيطة ساعطا من الصُّبح لَمَّا صاح بالليل نَفَّرا
ولا عَيْبَ في مكروها غير أنه .
كَأَنّ بذفراها مناديلَ قارفت أَكُفَّ رجال يصرون الصَّوْبَ بَرَا
صاح : يئس لَمَّا أضاء الصُّبحُ ذهب الليل فكأنه نَفَّره ، وهذا كما قال الفرزدق :
والشيب ينهض في السَّواد كأنه لَيْسَ يصيح بِجَانِبِهِ نَهَارُ ^(٢)

(١) د ٢٨ جَوْنَا مد ما كان أكبرا . وأنه كذا في د أيضا وفي الأُمالي أنها . والبتان الآتيان
في د ٣٠ و ٣١ وروايته الشَّيْطَلَة عاصفا ثَوَّلِي الحِصَا سَمَرُ المُجَايَاتِ مَحْمُرا ، والأخير في ٢٩ .
(٢) المحمدي ٨٥ والكمال ١٩ والشَّرا ٩ وع ١٩/١٦ وزاد في المعاهد ١٩/١ قبله :

وقوله ولا عيب في مكروهما : يقول : إن حملها على مكروهما^(١) حملته . وقال الاصمعي :
مكروهما : عرهما ، وقال القُتَيْبِيُّ : أراد إذا بلغت المكروه فلا عيب لها إلا العرق الأسود ،
والقطران يُتخذ من الصنوبر ، شبه ذفرها بجناديل قارفت أكَفٌ ماصره ، كما قال الراجز
أبو النجم :

جَوْنَا كَأَنَّ العَرَقَ التَّسْوَحَا أَلْبَسَهُ القِطْرَانُ والمُسْوَحَا^(٢)
وأُشْدَ أبو علي (٧٧، ٧٩/٢) لِهَيْثَمِ بْنِ قُحَافَةَ : يُطِيرُ عَنْهَا الوَبَرَ الصُّهَابِجَا
ع وقوله وذكر إيلابا : تُشِيرُ بِالْأَيْدِي هَجَابَا رَاهِجَا
هَجَابَةً تَرَى لَهَا رَوَاهِجَا يُطِيرُ عَنْهَا الوَبَرَ الصُّهَابِجَا^(٣)
فَأَسَارَتْ فِي الحَوْضِ حِضْبًا حَاجِبَا قَدْ آلَ مِنْ أَقْسَامِهَا رَجَارِجَا
وينو تميم يحملون ياء النسب جيا .

وأُشْدَ أبو علي (٧٨، ٧٩/٢) : كَانَ^(٤) فِي أَذْنَابِهِنَّ الشَّوْلُ
ع الرجز لأبي النجم ، وصلته :

حَتَّى إِذَا مَا بُلْنَ مِثْلَ الفَرْدَلِ كَانَ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشَّوْلُ
مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الأَيْلِ ظَلَّتْ بَنِيرَانِ الحَرُورِ تَصْطَلِي

يقول : إذا كان اليبس خثرت أبوالها ، قتراها تترق بأسومهن^(٥) كالخيطي والمخردل ، فإذا ضربت
بأذناها على أعجازها وهي رغبة من أبوالها ثم بركت فعلق بها العطن^(٦) ، اجتمع الشعر وتلصق
وقام قياما كأنه قرون الأيل . والعَبَسَ والوَدَحَ واحد .

قالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من سِمة الحليم وقار
ولكن لا يوجدان في نسخ شعره ولا في التقاض . (١) وفي د المكروه الذفرى . وهذا المعنى
لا يعرف . (٢) في ل (نح) . (٣) الشطر في ل (مهج) ومر الآتيان ١٣٧ . ومظم
الأرجوزة في ل كتاب الجيم . (٤) الشطران في ل (عس) ، وهما من أرجوزة طويلة متحلة مجمعة
دمشق ٤٧٥ سنة ١٩٢٨ م ، وبمضها في خ ٤٠١/١ والسيوطي ١٥٤ .

وأنشد أبو علي (٢/ ٧٨، ٨٠):

حَيًّا ذَلِكَ النِّزَالُ الْأَحْمَا إِنْ يَكُنْ ذَاكَ الْفِرَاقُ أُنْجَا^١
ع هو لمع ابن أبي ربيعة، وبسند:

ليس بين الحياة والموت إلّا أَنْ يَرْتَدُّوا جَمَاهِمَ قَتَرَمَا
ويروى: ليس بين الرحيل والموت. والزَّم: أَنْ تُرْمَ الْجِجَالُ بِالضُّطْمِ للرجل.
وأنشد أبو علي (٢/ ٧٨، ٨٠) ليزيد بن خَدَّاق:

ولقد أضاء لك الطريقُ وَأَنْهَجَتْ سُبُلُ الْمَكَارِمِ وَالْمُهْدَى يُمْدِي^٢
ع يزيد^٣ شاعر جاهليّ قديم من شعراء عبد القيس. قال أبو عمرو ابن العلاء ليزيد
بن خَدَّاق أول شعر قيل في ذم الدنيا، وهو:

هل للقي من بنات الدهر من واق أم هل له من حِامِ الموت من راق
قد رجَلوني وما بالشعر من شعث وألبَسوني ثيابا غيرَ أخلاق
وأرسلوا فتيّةً من خيرهم حَسَبًا لِيُسْنِدُوا فِي ضَرْحِ الْقَبْرِ أَطْبَاقَ

(١) البيت لا يوجد في د ص ٢٤٤ وخ الفار ١/ ٣٠٤، من كُتبه التي فيها البيت الآتي، وأخشى أن
يكون نسبته إليه وما، وهو بنو عمرو في القلب ٣٠ ول (حم وحم) ورويا الأسماء بالحاء للمهمله بمعنى الأقرب،
ولو روى بالجيم بمعنى مالا فروع له لم يَسْتَحِيل. والبيت المتفق عليه لمع من الكلمة للذكورة هو:

ولقد قُلْتُ مَخْفِيًا لَنَرِيضُ هل ترى ذلك النِّزَالُ الْأَحْمَا

(٢) في ل (عنا) من كلمة مفضلية ٥٩٣-٥٩٦، والآتي مع آخرين في الشراء ٢٢٨، والأصلان
السالك والمهدي والموهى ممّا، ولعلّ الأصل للمهالك والموهى كما رواه المروزقي، والذي كتبناه هي رواية
القالى والأنباري ول والقلب ٢٢. (٣) لعل هذا كله عن الشراء ٢٢٨ وانظر الأنباري ٥٩٣.
وَحَدَّاق بالمسجات الثلاث كما في الاشتقاق ٢٠٠، وقد كثر تصحيفه بمخاط بالحاء للمهمله. والأبيات الثقافية له
كما قال أبو عبيدة انظر الشراء ٢٢٨ وعنه القند ٢/ ١٥٨ والعسكري ٢٠٩، ٢/ ٢٥٩ وختم أوائله تحت
(أول من رثى منه)، وفي المفضليات ٦٠٠ للمزّق العبدى وككذا قال ضُلب، والبيت الرابع لم يروه
الأنباري ورواه غيره.

وَقَسَمُوا الْمَالَ وَارْفَضَتْ عَوَانِدُهُمْ وَقَالَ قَاتِلُهُمْ مَاتَ ابْنُ خَذَاقٍ
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُؤَلِّغْ بِإِشْفَاقٍ فَإِنَّمَا مَالُنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِ
وَقِيلَ الْبَيْتُ الشَّاهِدُ :

وَهَزَزْتَ سَيْفَكَ كَيْ تُحَارِبَنَا فَانْظُرْ بِسَيْفِكَ مَنْ يَهْزُدُنِي؟
وَلَقَدْ أَضَاءَ لَكَ الطَّرِيقَ الْبَيْتُ يُقَالُ أَتَمَّجَ السَّبِيلُ : أَيْ وَضَحَ وَبَانَ .
وَيُعَدُّ : أَيْ يُؤْمِنُ ، وَأَعْدَيْتُكَ عَلَى الثَّيْبِ : أَيْ أَعْتَمْتُكَ عَلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ أَدَيْتُكَ ، قَالَ هَرُوةُ
بْنُ الْوَرْدِ ^(١) :

إِذَا مَا آدَ مَالِكَ فَامْتَنِيهِ لَجَادِيهِ وَإِنْ قَرَعَ الْمُرَاحُ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨٠، ٧٩) لَطْفِيلُ :
فَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسَ نِسَاءَ كَمْ غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ غَيْرَ مُقْتَلٍ ^(٣)
يُرِيدُ غَيْرَ مُؤْتَلًى ، وَصَلَةُ الْبَيْتِ :

بَنِي جَعْفَرٍ لَا تَكْفُرُوا حُسْنَ مَعِينَا وَأَتُّنُوا بِحُسْنِ الْقَوْلِ فِي كُلِّ تَغْيِيلٍ
وَلَا تَكْفُرُوا فِي النَّائِبَاتِ بِلَادِنَا إِذَا مَسَّكُمْ مِنْهُ الْعَدُوُّ بِكُلِّ كَلِيلٍ
فَنَحْنُ مَنَعْنَا . الْبَيْتُ . وَحَرَسَ مَا لَفَنَى ، وَقَالَ ابْنُ حَبِيبٍ : هُوَ مَا ابْنِي تَعِيمَ . وَقَوْلُهُ
غَدَاةَ دَعَانَا عَامِرٌ : يَعْنِي عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ ، وَفِيلٌ بَلٌّ يُرِيدُ عَامِرُ بْنُ مَالِكِ عَمَّ عَامِرُ بْنُ
الطَّفِيلِ بْنِ مَالِكٍ . يَأْتِي بِهَذَا الشَّعْرُ بَنِي جَعْفَرٍ بَنِي كَلَابٍ ^(٤) ، وَيَذْكُرُ حُسْنَ بِلَاءٍ غَنَى عَنْهُمْ .
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٨١، ٧٩) :

أُرِيفِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لَعَلِّي أَرَى مَا تَرَيْنِ ، أَوْ بِخَيْلَا غَلْدًا ^(٥)

(١) يَأْتِي فِي الذَّيْلِ (٦٠، ٥٨) (٢) الْقَلْبُ ٢٣ وَالْبِلَادُ (حَرَسَ) وَلِ (أَلَا وَعَلَا) وَد ٣٧ .

(٣) كَمَا مَرَّ ٧٩ . (٤) لَهُ فِي الشُّعْرَاءِ ١٢٩ وَالْعِيُونَ ٣/١٨١ وَ ١٣٥ وَ خ ١/١٩٥ .

وَكَتَبَتْهُ فِي الْحَاسَةِ ٤/١٢٥ وَ خ ١١/١٣٣ ، وَيُوحَدُ مَعْظَمُ أَيْلَاتِهَا فِي كَلِمَةٍ فِي ١٥ يَتَنَاقُ دَحَاتِمُ صَنَعِ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ ، وَانْظُرْ كِلْتُمَا عِنْدَ الْعَيْنِ ١/٣٧٠ .

ع هذا البيت لخطاطين يعثر أخى الأسود بن سفر وقد مضى نسبه (ص ٣٠ و ٦١)،
قال يخاطب امرأته :

تقول ابنة المنيب رهم حريقنا ولم تك فينا كابن أمك أسودا
ذرى أكن للمال رباً ولا يكن لى المال رباً تحمدى غيبة غدا
أربنى جوادا . البيت .

وذكر أبو علي (٢/ ٨١، ٧٩) وصية أعرابية لابنها، وفيها : من جمع العلم والسخاء
فقد أجاد الخلة رطلتها وسرأها .

[لم يمت ما طارح كلام]

وأنشد أبو علي (٢/ ٨٤، ٨٢) :

أبوك أبى وأنت أخى ولكن تفاضلت الطامع والظروف^(١)

ع هذا الشعر للمغيرة بن حنباء بن عمرو بن ربيعة^(٢) ، أحد بني ربيعة بن حنظلة بن
مالك بن زيد مناة بن تميم ، وحنباء لقب غلب على أبيه^(٣) ، واسمه حنين بن عمرو ، ولقب
بذلك لحن كان أصابه ، وقال بعض اللغويين الحنباء : الحمامة البيضاء الدئب . وكان المغيرة
وأخوه صخر وزيد شعراء قُرسانا ، وكان أبوهما شاعرا ، واستشهد المغيرة بخمراسان يوم
نسف . قال إسحق بن إبراهيم : أخبرني من حصر أن المغيرة أخذ من دمه وهو يحود

(١) البتان الشعراء ٢٤٠ ع ١٦٤/١١ وفيهما كل الأبيات الآتية ، وما قط في جبهة الأساب .

(٢) بن أسيد بن عبد عوف بن ربيعة بن عامر بن ربيعة بن حنظلة الخ معجم الرزباني ٩٦ ب

وغ ١١/ ١٥٦ (٣) كذا بالفرنسية ، وفي الملكية أمه مصفا . وحنباء لقب لأبيه كما في الاشتقاق

١٣٥ وجبهة ابن الكلبي ورقة ٧٥ نسخة دار الكتب البريطانية وغ ١١/ ١٥٦ ، وقال الرزباني وابن
ما كولا أنها أمه ، واسمها ليلى قال ياقوت (طرة للرداني) جبير (٤) وحنباء أبوه ، والدليل على ذلك قول
رباد الأعجم يهجو : (ولله عن غ ١١/ ١٦٤ وفيه أيضا جبير) .

إن حنباء كان يدعى جبيراً (٤) فدعوه من لؤمه حنباء

وجبير تصحيف وحنين مصبوط في خ ١/ ٦٠١ ، ويكنى للمغيرة أنا عيسى ، ويكنى أخوه صخر أبا بشر .

بنفسه وكتب على صدره أنا المنيرة بن حَبْناء ثَمَمَات. وكان بالمنيرة بَرَصٌ^(١)، ولذلك يقول:
 إني امرؤ حَتَّطْتُ حينَ تَنَسَّبُني لأمِّ العتيكِ ولا أخوالِي المَوَقِّ
 لا تحسبنَ يا صَاحِبَةَ مَنَقَصَةٍ إنَّ اللّهُمِيمَ في أَقْرَابِهَا البَلَقُّ
 / وهذا الشعر الذي أنشده أبو علي للمنيرة^(٢) لأخيه صَخْرَ وكانا يتهاجيان، نقلتُ من خط
 أبي علي قال: أخبرني ابن دُرَيْدٍ عن عبد الرحمن عن عمِّه أن صَخْرًا كتب إلى أخيه للمنيرة
 حين أيسرَ المنيرة واختلَّ صَخْرُ :

رَأَيْتُكَ لَنَا نَلْتَ مَا لَا وَعَضْنَا زَمَانَ نَرَى فِي حَدِّ أُنْيَابِهِ شَفَا
 نَجْتَنِي عَلَى الدَّهْرِ أُنَى مُذْنِبٍ فَأَمْسِكْ أَوْ لَا تَجْعَلْ غِنَاكَ لَنَا ذَنْبًا^(٣)
 فَأَجَابَهُ المنيرة :

لحى الله أنانا عن الضيف بالقرى وأيسرنا عن عرض والده ذبّا
 وأجدرنا أن يدخل الباب بأسته إذا القف أبدى من مخارمه ركبا
 ومن جيد ما ورد لشاعر — في رجلين من قنس واحد يمدح أحدهما ويهجو الآخر —
 قول ابن عُيَيْنَةَ لَقِيصَةَ بن رَوْح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ابن أبي صُفْرَةَ [يفضّل عليه ابن
 عمّه داود بن يزيد بن حاتم^(٤)]

(١) للمعارف ٢٨٥ والحويان ٥/٥٤ وغ ١١/١٥٩ والشراء ٢٤٠. (٢) الشعر القلوي
 للمنيرة لاشك فيه، فالصواب (المنيرة أخيه سر). (٣) الشراء ٢٤٠ وغ ١١/١٦٢ من
 حيث أخذ البكري، وأبيات للمنيرة ثلاثة في غ، وفي الكامل ١٢١، ١٠١/١ الأول من بيتي للمنيرة
 ويتلوه بيتا صخر والثلاثة بغير عرو، وقال أبو الحسن هو يزيد بن حبناء أو صخر بن حبناء يقول لأخيه،
 وكذا هذه الثلاثة في شرح البدر ١٤٨ ليزيد، والظاهر أنه تخليط قبيح. ورواية غيره إذا القف ذكى.
 تسعة والتويرى وبيتا صخر بغير عرو في العيون ١٠٨/٣. (٤) زيادة لابد منها من غ ١٨/٢٢
 حيث الأبيات ٢٨٤/٣، وفي غ داود بن مزهد مصحفا، وصوابه يزيد وله ترجمة في الوفيات ٢٨١/٢.
 وبعض الأبيات في الشراء ٥٦٠.

أَقْبَيْصَ لَسْتَ وَإِنْ جَهَدْتَ بَمَدْرِكَ سَنَى ابْنُ عَمَّكَ فِي النَّدَى دَاوُدَ
دَاوُدَ مَحْمُودٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ هَيَّا لَدَاكَ! وَأَتَمَّا مِنْ عُودِ
فَارَبَ عُودٌ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدِ نَصَفًا وَآخِرُهُ لُحْشٌ يَهُودِي
فَالْحُشُّ أَنْتَ لَهُ وَذَاكَ لِمَسْجِدِ كَمْ يَنْ مَوْضِعَ مَسْلُوحٍ وَمَسْجُودِ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٨٢، ٨٤/٢) لَجَلِيلٍ :

وَقُلْتُ لَهَا اعْتَلَّتْ بِبَيْرِ ذَنْبٍ وَشَرُّ النَّاسِ ذُو الْعِلَلِ الْبَخِيلُ صَبِيهَ
وَفِيهَا : وَلَا يَدْرِي بَنَا الْوَائِي لِلْحَوْلِ عَ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ مَحَلِّ بِهِ : أَى سَمَى
بِهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الْمِحَالِ وَهُوَ الْكَيْدُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ » . وَفِيهَا :
فَقَالَتْ ثُمَّ زَجَّتْ حَاجِبَيْهَا يَرِيدُ حَرَكَتَهَا كَمَا يَفْعَلُ الْقَضْبَانُ مِنَ التَّزْجِيَةِ : وَهُوَ السَّوْقُ ،
وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الزَّجَجِ الَّذِي هُوَ سُبُوغُ الْحَاجِبِينَ ، وَلَوْ كَانَ مِنْهُ لَقِيلَ زَجَجَتْ إِلَّا أَنْ يُخْرِجَ
مُخْرِجَ قَصِيَّتْ أَطْفَارِي .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٨٣، ٨٥/٢) لَطْفِيلٍ ^(١) :

عَوَازِبُ لَمْ تَسْمَعْ نُبُوحَ مَقَامَةٍ وَلَمْ تَرَ نَارًا يَمَّ حَوْلَ مَجْرَمِ الْآيَاتِ
عَ قَلْبَهَا : أَرَى إِلَى عَافَتْ جَدُودَ وَلَمْ تَذُقْ بِهَا قَطْرَةً إِلَّا تَحِيلَةً مُقْسِمِ
وَمَضَى فِيهَا ، ثُمَّ قَالَ : عَوَازِبُ الْآيَاتِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٨٤، ٨٦/٢) لِمُسْلِمٍ ^(٢) ، أَوْ لَتَيْمِيٍّ :

(١) د ٤٥٠ . (٢) له في د ليدن ص ١١٩ في ١٨ بيتا رواية الطنجي ، وفي ١٥ بيتا في الوفيات ٢٨٧/٢ له قال والصحيح أنها لتيمي ، وهي لتيمي في ١٩ بيتا في غ ١٨/١١٦ وابن الأثير سنة ١٨٥ وكان الرشيد يستجدها ، وتماها له في خمسين بيتا في النقد ٢/١٨٩ — ١٩١ ، وعند ابن الشعري ٩١ أربعة منسوبة لأبي سعد الخرزومي . والذي أرى أن يكون منها أبيات لمسلم فزاد فيها الرواة من كلمة التيمي وخطوا بحيث يفسر إفراسها . ويأتي منها بيتان ٢٢٥ . وأخبار التيمي في غ وتاريخ الخطيب ٩/٤١١ .

أحَقَّا أَنَّهُ أودى يزيدُ تَأَمَّلْ أَيُّهَا النَّاعِي المَشِيدُ
أَتَدْرِي مِنْ نَعِيَتِ وَكَيْفِ فَاهِتْ بِهِ شَفَتَاكَ كَانَ بِهِ الصَّمِيدُ
عَ الشَّعْرَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَيُّوبَ النَّبِيِّ بِلا اِخْتِلَافٍ وَلَا شَكٍّ، يَرْنَى بِهِ يَزِيدُ بْنُ
مُزَيْدٍ الشَّيْبَانِيَّ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْقَائِلِ أَنَشَدَهُ اللَّيْثِيُّ ^(١) :

نَمَى ابْنُ حَرِيرٍ جَاهِلٌ بِمُصَابِهِ فَمِمَّ زَارَا بِالْبِكِيِّ وَالتَّحَوُّبِ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٨٧، ٨٥) لَزَيْنَبِ بِنْتِ الطُّرَيْحَةِ تَرْنَى أَخَاهَا :

أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي مُقِيمَا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ
الْقَصِيدَةُ عَ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُ الْاِخْتِلَافِ فِي قَائِلِ هَذَا الشَّعْرِ (١٤٧) ^(٢) . وَقَوْلُهُ مُجَاوِرِي :
حَالٌ مِنَ الْأَثْلِ لِأَنِّ إِضَافَتَهُ مَقْدَّرٌ فِيهَا الْاِنْفِصَالُ . وَمُقِيمَا : حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ فِي مُجَاوِرِي .
وَتَوَهَّى الْقَصِيمَ كَوَاهِلِهِ : لَطُولُ الدَّرْعِ وَقَلْدُ السِّيفِ . وَفِيهِ : إِذَا مَا طَلَعَا لِلْقَوْمِ كَانَ كَأَنَّهُ
نَحْيٌ وَحْيٌ : فِي تَأْوِيلِ مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ عَمِيٌّ : مَمْنُوعٌ مِنَ الطَّعَامِ . وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي قَوْلِهِ :
كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مَتَبَسِّمًا وَإِنَّمَا تَوَلَّى أَشْمَتُ الرُّأْسِ جَافِلُهُ

الْجَافِلُ : الذَّاهِبُ ، وَهَذَا وَمِثْلُهُ مَدْخُلٌ لِلذَّاهِبِ هُنَا ؟ وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ الْجُفَالِ وَهُوَ الشَّعْرُ
الكَثِيرُ ، وَهَكَذَا أَنَشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ ^(٣) : كَرِيمٌ إِذَا لَا قَيْتَهُ مَتَبَسِّمًا وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ
كَرِيمٌ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ مَتَبَسِّمٌ هَذِهِ أَحْسَنُ لَفْظًا وَإِعْرَابًا لِأَنَّ قَوْلَهُ : إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ أَحْسَنُ
مُطَابَقَةٌ لِقَوْلِهِ : وَإِنَّمَا تَوَلَّى ، وَكَذَلِكَ الرُّفْعُ فِي قَوْلِهِ : مَتَبَسِّمٌ أَجُودُ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّكَ إِذَا

(١) هُوَ الْجَاخِظُ فِي الْبَيَانِ ٢٦/ ١ وَأَنشَدَ ٧ أَيْبَاتٍ وَالْكَلِمَةُ أَطُولُ وَهِيَ لَزِيدُ بْنُ جَنْدُبِ الْإِيَادِي
الْخَطِيبِ الْأَزْرَقِي يَرْنَى أَبَا دَاوُدَ (٢ دَوَاد) بْنِ جَرِيرِ الْإِيَادِي وَفِيهِ ابْنُ حَرِيرٍ وَفِي الْمَكِّيَةِ ابْنُ حَزِينٍ مَصْحُفِينَ
وَالصَّوَابُ مِنَ الْغَرَبِيَّةِ . (٢) حَيْثُ تَكَلَّمْنَا نَحْنُ أَيْضًا فِيمَنْ نَسَبَتْ إِلَيْهِمْ . وَهِيَ لِأَخْتِهِ دُونَ تَسْمِيَّتِهَا
فِي الْبَيَانِ ١٢١/ ١ وَالشَّعْرَاءُ ٢٥٥ ، وَتَسْمِيَّتُهَا زَيْنَبُ فِي الْحَاسَةِ ٤٦/ ٣ وَلِلْقَطْعَاتِ ١١٠ وَغَ ١١٦/ ٧
وَالْبَحْثُ ٤٧/ ١١ . وَالْأَيْبَاتُ غَنَظَةٌ يَقْتَضِدُ الْآخَرِينَ بِحَيْثُ يَصْغَبُ الْجُزْمُ وَلَوْ فِي عِدَّةِ أَثْبَاتِ أَنَّهَا
لَقُلَّانِ سَيْنَهُ ، أَلَمْ يَلَّا فِي أَثْبَاتِ مَخْصُوصَةٍ قُرْبُ قَوْلِهِ مَلَا اِخْتِلَافٌ وَلَا سَكٌّ ! (٣) وَكَذَا أَوْ تَمَامٌ .

نصبته أوجبت أنه^(١) لا يكون كريماً إلا في حال تبسّمه ، وإذا رفعتَه فهو كريم متبسم متى استقبلته أو لاقيته .

وأنشد^(٢) أبو عليّ (٨٧، ٨٩/٢) لأمّ الضحك الحارّية شعراً ، منه :

يقول خليل النفس أنت مُرِيّة كلانا لعمري قد صدقتْ مُرِبُ
وأزينا من لا يؤدّي أمانةً ولا يحفظ الأسرار حين يغيبُ

ع هذان اليتان لجيل^(٣) بإجماع من الرواة ، قال :

بُثْنَةُ قالت يا جيلُ أرينّا فقلتُ كلانا يا بُحَيْنَ مُرِبُ
وأزينا من لا يؤدّي أمانةً ولا يحفظ الأسرار حين يغيبُ
ألا تلك أعلام لبُثْنَةٍ قد بدتْ ! كأنّ ذراها مُجِمتْ بسيب
طوامسُ لي من دونهنّ عداوةً ولي من وراء الطامسات حبيبُ
بعد عليّ من ليس يطلب حاجةً وأما عليّ ذي حاجة فقربُ

[وأنشد^(٤) أبو عليّ (٨٧، ٨٩/٢) لزيب بنت فروة :

وذى حاجة فلنا له لا تبج بها فليس إليها ما حينت سبيل السبي .

وهذا الشعر لليلي الأغصليّة بلا اختلاف ، وقد تقدّم إنشاد أبي عليّ رحمه الله (٨٨، ٨٩/١) له منسوبا إليها ولكنه نسي من السه [.

وأنشد أبو عليّ (٨٨، ٨٩/٢) لرؤبة : وقد أرى واسع جيب الكم الأسطر الثلاثة

(١) هذا لو ذهبنا إلى ذلك وإنما يقول إن آية جوده التسم فتراه يتהלّ بشراً ويبدّل بباله .

(٢) هذه والمطالع الآتيه ضد مطالع السبيح كانتا في الأصلين في س ١٥٦ بعد قوله (تكنا وكنا) فامسحاهما .

(٣) له الثلاثة ٥ ، ١ ، ٢ في الوفيات في ترجمته ، والأول له عند الأنباري ٥٦ .

(٤) من التنبيه خلا عته اللآلى فقتلاه . ولكن لم له حذفه من اللآلى لصف مفرّاه ، وذلك أن هذه

الرواية التي نقلها البكري هي التي مرّت عند القالي ، وأما روايته هنا لفّت فروة فهي مختلفة عن السابقة بالمرّة . ويتنا ليلي في غ ١٠/٦٥ ، على أن العالي مرّح باختلاف الروايتين والسبتين في هذه الطبعة .

وقيلها: إني^(١) قد جالتُ إحدى الصُّمِّ من سَنَةِ تَرْتَمَ كُلِّ رِمٍ
فَأورثتني جِسمَ مسلهمَ نِضْوٍ كَنِضْوِ الوَصْبِ المنضمِّ
وقد أَرَى واسعَ جِيبِ الكُمِّ

المسلهمُ: الضامر. والنِضْوُ: المهزول. والوصْبُ: الوجع. ولم يبين أبو علي تفسير القَصْبِ:
وإنما يريد عن شعر له قصائبُ وهي التوائِبُ، يقال قد قَصَبَتِ المرأةُ شعرَها: إذا
جملت ذوائبَ.

وأنشد أبو علي (٨٨، ٩٠/٢) لَنُصَيْبِ:

كُسِيتُ ولم أملكِ سوادا وتحتَه قِيصُ من القُوهِى يَنْضُ بَنائِقُهُ^(٢)
القُوهِيةُ: ثياب يَنْضُ، ولذلك قيل جِسمُ قُوهِى، قال الشاعر^(٣):
وَذَاتِ خَدِّ مَوْرَدٍ قُوهِيةُ المتجرَّدِ

يقال عيش قائمٌ أى مُخْصِبٌ ناعمٌ، والقاهى: الرجلُ المُخْصِبُ فى عيشه. وقوله:
لا يسلو عن السكِّ ذائِقُهُ الشَّمَّ: ذَوُّهُ وكلُّ اختبار ذوق، قال الله سبحانه: «ذُقْ
إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ» أى اختبر ما كنت تكذب به، روى مسلم بن الحجاج قال:
ثنا محمد بن يحيى ابن أبى عمر المَكِّيَّ ويشر بن الحكم قال ثنا عبد العزيز بن محمد الدراوَرْدِيُّ^(٤)
عن يزيد بن الهادي عن محمد بن إبراهيم عن عامر بن سعد عن العباس بن عبد المطلب أنه
سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: ذاق طعمَ الإِيمان من رضى بالله ربًّا، وبالإسلام
دينًا، وبمحمد رسولًا صلى الله عليه وسلم.

وأنشد أبو علي (٨٨، ٩٠/٢) لسد بنى الحُصَّاسِ:

(١) ١٤٢ د حارتُ قد علجتُ الخ وهو ممدوحه. (٢) الأبيات تأتي فى الذيل ١٢٨، ١٣٧.

(٣) دأى نواس ٣٧١، وقد تحمّل البكرى وتصنّع القُوهِية منسوبة إلى قوه أو قوهستان معرَّبَيْنِ

كوه وكوهستان فارسيتان معنى الجبل وموضع الجبال، وذلك لأنها تبيض من التاج الراكد عايبا.

(٤) عن مسلم ٢٧/١ سنة ١٢٩ بولاق، والأصل المكى الرازى، وبالمعنى الفارائى.

أشعار عبد بن الحسحاس قُمنَ له عند الفخار مقام الأصل والورق
إن كنتُ عبداً فنفسي حرٌّ كَرَمًا أو أسود اللون إلى أبيض الخلق^(١)

ع اسم هذا العبد سُجِّمَ ، وقال أبو بكر الهذلي اسمه حية ، ومولاه جندل بن مَعْبِد^(٢) ،
من بني الصَّحَّاسِ بن ثُفَّاة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أَسَد ، وكان
حبشيًّا أعجم اللسان ينشد الشعر / ثم يقول : أَهْسَنَكَ^(٣) والله يريد أحسنْتُ ، وقد كان
عبد الله ابن أبي ربيعة اشتراه وكتب إلى عثمان أني قد ابعتُ لك غلاما حبشيًّا شاعرا ،
فكتب إليه عثمان لأحاجة لي به فأرَّده ، فأعما قصارى أهل العبد الشاعر إن شِيع أن يشِيب
بنسائهم ، وإن جاع أن يهجوم فردَّه عبد الله ، فأشتراه ابن مَعْبِد فكان كما قال عثمان شِيب
بينته عميرة ونخس فشهرها ، فخرقه بالنار^(٤) ، فن ذلك قوله :

وبننا وسادانا إلى عِلْجانة وحِيف تهاداه الرياح تهاديا
وهبت شمالًا آخر الليل قرَّة ولا ثوبَ إلا بُردُها وردايا
أقربها فرجَ القباء وأتقى بها القطرَ والشفان من عن شماليا
توسدني كفا وتثني بمِصم على وتحنو رِجلها من ورائيا
فا زال ثوبي طيبًا من ثيابها إلى الحول حتى أنهج الثوبُ باليا

قال أبو علي (٢/ ٩٠، ٨٩) : من أمثالهم « كلُّ نِجارٍ إبلٍ نِجارُها^(٥) » ع هذا

(١) ما في دخط وترجته في غ ٣/٢٠ والقوات ٢١٣/١ والسيوطي ١١٢ وخ ٢٧٧/١ ، والترجمة في
الجمعي ٤٣ والشراء ٢٤١ أيضا ونسي كنيته وهي أبو عبد الله من آخر المتتالين . (٢) وقد تصحف
(بن مبد) بـ (أبو مبد) في عامة الكتب . (٣) الكلمة مخففة في الكتب . (٤) قتل ثم أُحرق .
والآيات من كلمة مَيَّاهَا ابن الأعرابي الديباج الحسرواني وتعلمها في نحو ٦١ بيتا في ديوانه ، وهي بخط
الشنقيطي في ١٣ ش أدب بالدار ، وبآخر أمالي الرزوق ، وفي مجموعة عندي في ٨٠ بيتا . ويمكنك جمع
أكثر من نصفها بما في الأسفار للذكورة وابن الشجري ١٦٠ و ٢٢٧ وصفة جزيرة العرب (١١ بيتا في
السحاب والبرق) ومحاسن الجاحظ ٢٢٣ . (٥) السكري ١٦٣ ، ٢/ ١٣٠ والمستقصى وليليان

من رجز لبعض اللصوص في غارب ساقٍ إبلاً سرقها إلى بعض الأسواق ليبيها ، فسل عنها فقال :

بسألني الباعة ما يجارها إذ زَعَرَعُوها فسمتُ أبصارها
فقلتُ دارُ كل قوم دارها « كلَّ نِجارٍ إبِلٍ نِجارُها »
وأنشد أبو علي (٢/٩١، ٨٩) لأبي كبير :

ولقد وردتُ الماء لم يشرب به بين الربيع إلى شهور الصيف البين^(١)
ع وقبله : أُرْهِبَرِ إِنَّا لَنَا ذَا مِرَّةَ جَلَدَ الْقَوَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ تَحَرَّفَ
فارقته يوماً بجانب نخلة سبق الحمام به زهيراً تلُفَى
ولقد وردتُ الماء هكنا حمة إنشاده وردت بفتح التاء لا كما أنشده أبو علي
يخاطب المؤبّر ، ويدلّ على ذلك قوله بعد :

تجلت يداك أخی له بمرشّة كالمطّ وسط مَزَادَة المستخلف
ومضى في تأنيبه وراثته . قوله ذا مِرَّة : أي ذا قُوّة . وقوله : في كل ساعة تحرّف
يقول يحترف فيقلب ، ويروى : إلّا عواسل باللام ، يقال مرّ الدّيب يسيل ويسيل :
إذا مرّ مرّاً سريعاً . وأبو كبير هو عامر بن الحُلَيْس^(٢) ، أحد بني سعد بن هذيل شاعر جاهلي .
وأنشد أبو علي (٢/٩١، ٨٩) لرجل من بني تغلب :

٧٠/٢ ، ٥٥ ، ٧٤ ، وبض الأنطار عندهم ، وهي في أوائل السكري (المراء المسوية) والسيوطي ١٠٦
والسكري ٢٠ ، ١/٥٣ حمة والزائد هو سعد الثالث : وكل نار العالمين تارها كل نِجار الخ .
وهي ٤ في خ ٣/٢١٣ والنويري ١/١١٢ .

(١) بيتا القالي في القلب ١٧ والحيوان ٨٤/٤ ول (عس ، صف ، أم) و زيادة ٣ تلوها في
المعاني ١٦٣ قال ومعينة معاودة لذلك مرة بعد مرة . ونانيتها في ل (عود ، عس ، مرط ، عصف) . وكلهم
سكلوه وردت نالضم . وزهير مرخم زهيره وهي ابنته ، ثم رأيت كل ما كتبت في د ١٩ صنع السكري .
والأبيات من كفة في ٢٣ بيتا وتقف من سياق الأبيات على أن الأرحح رواية ضمّ التاء .
(٢) وقل ابن جرّة . السيوطي ٨١ ، وتري ترجمته في خ ٣/٤٧٣ والشعراء ٤٢٠ .

وَأَنْتَ حَبَوْتَنِي بَعْنَانَ طِرْفٍ شَدِيدِ الشَّدِّ ذِي بَذَلٍ وَصَوْنٍ^(١)
يعني يَبْذُلُ من جَرْيِهِ وَيُبْقِي يَذْخُرُ منه لوقت الحاجة ، كما قال لبيد^(٢) :

وَوَلَّى عَائِدًا لَطِيَّاتٍ فَلَجَ يُرَاوِحُ بَيْنَ صَوْنٍ وَابْتِذَالٍ

أى بين ما يصونه من جَرْيِهِ وَيَذْخُرُهُ ، وبين ما يَبْذُلُهُ ، وكما قال الراجز :

جاء كموج البحر حين يَرْزَخُ يَبْذُلُ من تَعْدَائِهِ وَيَذْخُرُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩١، ٨٩) لِرُؤْبَةٍ : أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَيْثٍ مُنْغِيٍّ

عَ صِلَتِهِ^(٣) : أَمْسَى بِلَالٌ كَالرَّيِّعِ الْمُذْجِنِ أَمْطَرَ فِي أَكْنَافِ غَيْثٍ مُنْغِيٍّ

على أخلاء الصفاء الوثْنِ

المُذْجِنُ : الدائم غَيْمِهِ لَا يَنْقَطِعُ . وَالْوَثْنُ : جمع وَثْنٍ وهو الدائم المقيم . يمدح به بلال ابن أبي بُرْدَةَ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩١، ٩٠) لَعُوفِ بْنِ الْخَرَجِ :

وَتَشْرَبُ أَسَارَ الْخِيَاضِ تَسْوُفُهَا وَلَوْ^(٤) شَرِبْتَ مَاءَ الْمُرِيْزَةِ آجَاهَا

ع هو عَوْفٌ^(٥) بَنُ عَطِيَّةَ بْنِ الْخَرَجِ ، واسمه عمرو بن وداعة من تَيْمِ الرِّبَابِ ، وعَوْفٌ شاعر جاهليّ إسلاميّ ، وكانت بنو ضَبَّةَ أَغَارَتْ على جيران لعوف ، فأخذ عوف إبلا من إبل ضَبَّةَ فأعطاهما جيرانه ، وقال قصيدة^(٦) ، منها :

جَزَيْتُ بَنِي الْأَعْشَى مَكَانَ لَبُونِهِمْ كِرَامَ اللَّحَاحِ وَالْمَخَاضِ الرَّوَامَا

(١) الأبيات في ل (عين) ، والثالث يوصل بيت سعيد بن الأبرص :

قَدْ أَلْحَجَّ الْحَبَاءُ عَلَى عَذَارَى كَأَنَّ عَيُونَهُنَّ عَيُونُ عَيْنٍ

كَأَنَّيْ لِحَجٍّ فِي كُتُبِ الْعُرُوضِ عَلَى أَنَّهُمَا لَمَبِيدٌ . (٢) ١١٥/١٥ .

(٣) ل (عين) من أرجوزة ١٦٣٥ . (٤) الأمايى ولورددت والأصمعيات وان وردت

وهو الأحسن (٥) مرة نسبة ٨٩ . (٦) في ١٣ بيتا في الأصمعيات ٦٥ وبعضها في خ ٣/٣٨٣ ، وأفتاذ الأبيات في غرائب اللغات في ل وت .

مهريس لا تشكو الوُحومَ ولورعت جَادَ خُفَافٍ أورعت ذا جُجَا جَا
وتشرب البيت . المهريس : الشديدة الأكل التي تَذُقُ كلَّ شيء . والوَحْمُ :
المرعى لا يُسْتَرَأُ .

وأنشد أبو علي (٩٠، ٩٢/٢) للهُذَلِيّ :

قد حال دون دريسيه مؤوَبَةٌ نَسِغَ لها بِمِضَاءِ الْأَرْضِ تَهْزِزُ^(١)
ع الشمر للْمُنْتَخِلِ الْهُذَلِيّ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غَنَمٍ^(٢) ، ويقال ابن عُومِرِ بْنِ غَنَمٍ ، أحد
بنِي لِحْيَانَ بْنِ هُذَيْلِ بْنِ مُذْرِكَةَ بْنِ أَلْيَاسِ بْنِ مِصْرَ ، قال :
لو أَنَّهُ جَاءَنِي جَوْعَانُ مِهْلَكٌ مِنْ بَوَاسِ النَّاسِ عَنْهُ الْخَيْرُ عَجُوزُ
ومضى في صفته ، ثم قال : قد حال دون دريسيه مؤوَبَةٌ البيت
كَأَنَّمَا يَنْ لَحْيِيهِ وَلَبِيَّةٍ مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جِيَارٌ وَإِرْزِزُ
لِبَاتٍ لِمِسْوَةٍ حَبَّاجٍ وَلِخَوْتِهِ فِي جَهْدِنَا أَوَّلَهُ شِفَةٌ وَتَهْزِزُ/
الْجُلْبَةِ : السَّنةُ الشَّدِيدَةُ . وَجِيَارٌ : قَالَ أَبُو سَمِيدٍ أَرَادَ جَائِرًا فُحُولَ الْهَمْزَةِ ، وَيُقَالُ إِنْ لَسِمَ
جَائِرًا أَيْ حَرَارَةً ، قَالَ وَعَلَّةُ^(٣) الْجَرْمِيُّ :
لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا تَنَازَفِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ
وَالْإِرْزِزُ^(٤) : الشَّيْءُ تَهْزِزُ .

(١) في نسخة درقم ٢ من كلمة في ١١ بيتا ، وقد مرَّ منها أبيات . (٢) أخاف أن يكون
البكرى رأى غنم مرخم عيان فظنَّه غنما فانه عثمان بن سويد بن خُنَيْسِ بْنِ خُثَاعَةَ [بن الدليل] ابن عادية
بن صمصمة بن كعب بن طابغة بن لحيان الخ كما في دوخ ١٣٧/٢ وغ ١٤٥/٢٠ ، ثم حقق ظني مافي
الشراء ٤١٦ في بعض النسخ غنم ، وبعضها غنم ولعله منه أخذ ، وكذا هو غنم في اللآلي ٢١٨ والاقتصاب
٣٦٣ . ولعله لم يقف على كنية المتخيل وكان يكنى أبا أثيلة . وللتخيل الأكثر الكسرو يروى الفتح أيضا .
(٣) البيت في المعاني ٣٥٩ و ١٥٧/٢ ول (حـ) ، من كلمة مفصلة ٣٢٩ وهي في القدر ٣/٣٥٨
ومرَّ منها بيت في الكلام على ١١٥ . (٤) لم أجد هذا المعنى والمعروف في المعاجم الرِّعْدَةُ ،

وأنشد أبو علي (٩٠، ٩٢/٢) لابن أحرر :

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً^(١) إِنَّمَا ذِيحًا^(٢) وَإِنَّمَا كَانَ حُلَا^(٣)
ع هَكَذَا الرِّوَايَةُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ تُهْدَى عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعْلَمْ، وَإِنَّمَا هُوَ تُهْدَى إِلَيْهِ وَالْبَيْتُ
مُضْمَنٌ، وَاتِّصَالُهُ :

فِدَاكَ^(٤) كُلُّ مَثِيلِ الْجِسْمِ غَنَشِيعَ وَسَطَ الْمَقَامَةِ يَرَعَى الضَّانَ أَحْيَانًا
تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً

عِيْطُ عَطَائِلُ لُثْنِ الرَّيِّ وَابْتَدَلَتْ مَعَاطِفًا سَابِرِيَّاتٍ وَكُنَّا
يَقُولُ : تُهْدَى إِلَيْهِ هَذِهِ الْعَطَائِلُ ذِرَاعُ الْجَدَى تَكْرِمَةً ، يَهْزَأُ بِهِ لِأَنَّهُ صَغِيرُ الشَّانِ . وَقَوْلُهُ
لُثْنُ الرَّيِّ : يَرِيدُ ثِيَابَ الرَّيِّ فَحُذِفَ الْمُضَافُ .

وأنشد أبو علي (٩٠، ٩٢/٢) :
حَتَّى إِذَا مَا اشْتَدَّ لُؤْبَانُ النَّجَرِ
ع بَعْدَهُ^(٥) :

جَامَتِ مِنَ الْخَطِّ وَجَامَتِ مِنْ هَجَرٍ فَصَبَّحَتْ أَخْضَرَ يُغْزَى بِالْمَدَرِ
كَرْبَانَ أَوْ طَفْحَانَ مِنْ مَوْجِ زَخَرٍ
يَقَالُ إِنَّمَا كَرْبَانٌ وَقَرْبَانٌ : إِذَا قَارَبَ الْإِمْتَلَاءَ ، وَطَفْحَانٌ : إِذَا امْتَلَأَ .
وأنشد أبو علي (٩٠، ٩٢/٢) للفرزدق :

- وَالصَّوْتُ ، وَرَدَّ صَخَارَ ، وَالطَّمَنُ الثَّابِتُ . (٣) اللَّعَانِي ٣٦/٢ بَ ذِكْرًا وَهُوَ التَّيْبِيعُ .
(٢) الْأُولَانُ فِي ل (حَلَن) وَهَذَا إِنْ الْفَرَاغَ لَا تُهْدَى إِلَّا لِتَهْنِئَةٍ ، فَكَأَنَّهُ لَمْ يَقِفْ عَلَى الْبَيْتِ الْآخِي ،
وَفِيهِ (دَع) عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ مَرَضَ ابْنُ أَحْمَرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ بِرَجُلٍ كَانَ يَنْقُصُهُ ، وَأَوَّلُ الْقَطْرِ :
نُبْتُ سَفِيَانًا يَلْحَنَانًا وَيَشْتَمِنَا وَاللَّهُ يَدْفَعُ عَنَّا شَرَّ سَفِيَانَا
(٤) الَّذِي بَعْدَهُ وَهُوَ لِأَبِي عَمْدٍ الْقَمْسِيُّ الْكَلْبِيُّ فِي الْأَقَاظِ ٤٦٤ وَلَوْ (نَعْر) :
وَرَشَفَتْ مَاءَ الْإِضَاءِ وَالْقُدْرُ وَلاَحَ لِلْعَيْنِ سَهِيلٌ فَالسَّحَرُ
كَشَطَةُ الْقَابِسِ تَرْمِي بِالْشَّرِّ

قللتُ ادعى وأدعُوْا أنْ أُنْدى لصوت أن ينادي دايان
ع البيت لِدِثَارِ بْنِ شَيْبَانَ النَّمَرِيِّ^(١) لا للفرزدق ، وِدِثَارُ هُوَ الَّذِي حَمَلَهُ الزَّبْرَقَانُ عَلَى
هَجَاءِ بَنِي بَيْضٍ . وَالْوَاوُ فِي قَوْلِهِ : وَأَدْعُوْا وَאוُ الصَّرْفُ ، وَيُرْوَى : وَأَدْعُ فَإِنْ أُنْدى
عَلَى تَوْهَمِ اللَّامِ وَلَوْ أَظْهَرَهَا كَانَ خَيْرًا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ »
وَيُرْوَى : وَأَدْعُوْا أَنْ أُنْدى بفتح الهَمْزَةِ أَيْ لِأَنَّ ذَلِكَ أُنْدى ، وَيُرْوَى : وَأَدْعُوْا إِنْ أُنْدى
بِرْفَعِ الْفَعْلِ . وَيَقَالُ سَمِعْتُ نَدَى صَوْتَهُ : أَيْ عُلُوَّهُ وَرِفَاعَتَهُ ، وَصَلَةُ الْبَيْتِ :
تَقُولُ خَلِيلِي لَمَّا اشْتَكَيْتُنَا سِيدْرَكْنَا بَنُو الْقَرَمِ الْمُهْجَانِ
سِيدْرَكْنَا بَنُو الْقَمَرِ ابْنِ بَدْرِ سَرَايَ اللَّيْلِ وَالشَّمْسِ الْحَصَانِ
قللت ادعى البيت .

فَرَنُكَ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي أَنَا النَّمَرِيُّ جَارُ الزَّبْرَقَانِ
قَوْلُهُ : بَنُو الْقَمَرِ ابْنُ بَدْرِ يَعْنِي الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ لِأَنَّ الزَّبْرَقَانَ اسْمًا لِلْقَمَرِ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ
وَالزَّبْرَقَانُ أَيْضًا : الرَّجُلُ الْخَفِيفُ اللَّحْيَةِ ، وَفَدَقِيلُ ابْنُ اسْمِ الزَّبْرَقَانِ^(٢) : الْقَمَرُ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لَهُ
الزَّبْرَقَانُ ، وَقِيلَ إِنَّ اسْمَهُ الْحُصَيْنَ ، وَتَمَنَّى الزَّبْرَقَانُ لِحَالِهِ ، وَقِيلَ تَمَنَّى الزَّبْرَقَانُ لِأَنَّهُ لَبَسَ
عِمَامَةً مُزَيَّنَةً بِالزُّعْفَرَانِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٢، ٩١) لِنَدَى الرُّمَّةِ :
وَأَيُّ لَمْ يَزَلْ يَسْتَمِعُ الْمَاءَ حَوْلَهُ نَدَى صَوْتٍ مَقْرُوعٍ عَنِ الْمَذْفِ عَاذِبِ
عَ هَكَذَا تُقَالُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ ، وَرَوَى وَأَيُّ عَلَى وَزْنِ فَعَلٍ وَهُوَ الشَّدِيدُ ، وَإِنَّمَا هُوَ وَأَنَّ

(١) الْكَلِمَةُ لِدِثَارِ بْنِ عِ الدَّارِ ٢/١٩٠ وَالْمَخْتَارَاتُ ١١٥ وَبَعْضُهَا السِّيَوطِيُّ ٢٨٠ . وَالشَّاهِدُ مَنْسُوبٌ
فِي الْكِتَابِ ٤٣٦/١ لِلْأَعْمَشِيِّ ، رَادَ الْأَعْلَمُ وَيُرْوَى لِلْحَطِيطَةِ ، وَعِنْدَ السِّيَوطِيِّ عَنْ الزُّبَيْرِيِّ لِسَعْدِ بْنِ
جُبَيْنٍ . وَانْظُرْ لِتَوْجِيهِ الرُّوَابَاتِ ل (لوم) . (٢) الزَّبْرَقَانُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءَ وَثَلَاثُ كُنَى الزَّبْرَقَانُ
وَالْحُصَيْنُ وَالْقَمَرُ وَأَبُو الْعِيَّاشِ وَأَبُو الْبَلَّاسِ وَأَبُو تَنْذَرَةَ الرُّوَضِ ٢/٣٣٥ وَت (١ روى) وَطَرَّةُ الْإِسْتِغْنَاءِ
١٥٥ وَغِ الدَّارِ ٢/١٨٠ وَابْنُ بَدْرِ ١/١٦٦ وَآخِرُ الْفَتْتَالِينَ .

الواو للمطف، وأن تخففة من أن، يريد وأن لم يزل هذه حاله، ويصح لك هذا ما قبله، وهو:
 جَدَّبَ حَنَا مِنْ ظَهْرِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ عَلَى قُصْبٍ^(١) مَضْطَمِّ الثَّمِيلَةِ شَاظِ
 مِرَاسٍ الْأَوْبَى عَنْ نَفُوسِ عَزِيزَةٍ وَالْفُ التَّالِي فِي قُلُوبِ السَّلَاطِ
 وَأَنْ لَمْ يَزَلْ. قوله بعد سَلْوَةٍ: أى بعد نَعْمَةٍ، يقول: أضره الهياج، لأنه ترك اللَّفَّ
 والمِرْعَى. والثَّمِيلَةُ: بقية اللَّفِّ والماء في البطن. وشَاظَ: ضامر. والسَّلَاطِ: هى التى
 نُحِرَتْ أولادُها أو ماتت، يقول: هذه السَّلَاطِ تحب هذه التَّالِي لِحَبِّها أولادُها، فحينما
 ذهبت التَّالِي تبعها السَّلَاطِ، يقول: حَنَا مِنْ ظَهْرِ مِرَاسٍ الْأَوْبَى واستماع صوت
 الْغُلِّ ينادى بِإِزَائِهِ آخَرُ يُخَاطِرُهُ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَيُصَاوِلُهُ، فبينهما هَذَرٌ وَإِسَادٌ. والمَقْرُوعُ:
 المختار للْفِطْلَةِ، يقال: اقترع بنو فلان غُلا كَرَعَ صُورِيع. والعَذْفُ: الأكل، يقال:
 مَا عَذَفَ عَوْذًا: أى ما أكله، وما ذاق عَدُوًّا وَلَا عَدُوًّا. والعَذُوبُ^(٢): القائم لا يأكل
 شيئًا ولا يشرب.

وَأُنْشِدَ أَبُو عَلِيٍّ (٩٣/٢):

وَعَيَّرَ لَهَا مِنْ بَنَاتِ الْكُدَادِ يَدْمِجُ بِالْقَعْبِ وَالْمِزُودِ^(٣)

يصف امرأةً بِالْمِهْنَةِ وَأَنَّهَا رَاعِيَةٌ أَعْيَارًا. وَالْكُدَادُ: غُلٌّ معروف في الحُرِّ. ع هَكَذَا
 رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ وَقُتِرْتُهُ، وَالْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ يَهْجُو جَرِيرًا، وَهُوَ عَلَى خِلَافِ مَا أَوْرَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ
 وَصَلَتْهُ /

فَا حَاجِبُ مَنْ بَنَى دَارَ وَلَا أَسْرَةَ الْأَقْرَعِ الْأَعْبَدِ

وَلَا آلَ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَلَا الصَّيْنِدَ صَيْدَ بَنَى مَرْتَدَ

(١) الْأَصْلَانِ عَلَى ظَهْرِ مَضْطَمٍّ، وَفِي د ٦١ وَخَلَقَ الْأَصْمَعِيُّ ٢٢٠ قُصْبٍ مِنْغَمٍّ. وَفِي د وَأَنْ.

(٢) الْأَصْلَانِ (وَالْعَذُوبُ الْقِيَامُ لَا يَأْكُلُ شَيْئًا وَلَا يَشْرَبُ) فَاصْلَحْنَاهُ، وَالْعَذُوبُ بِالضَّمِّ جَمْعٌ.

(٣) التَّقَائِضُ ٧٩٤ يَصِفُ لُؤْمَ كَلِيبٍ وَيَهْجُو مَ لَا امْرَأَةً بَيْنَهَا، وَفِيهِ حَمَازٌ لَمْ يَنْتِ

الْكُدَادِ.

بَأَخِيلَ مِنْهُمْ إِذَا زَيَّنُوا بِمَقَرِّهِمْ حَاجِيَّ مُؤَجَّدَ
حِجَارٍ لَهُمْ مِنْ بَنَاتِ الْكُندَادِ يُدْهِمُجُ بِالْوَطْبِ وَالْمَزُودِ
يَيْمُومُ نَزْوَتَهُ بِالْوَصِيفِ وَكَوْمِيَّةٌ^(١) بِالنَّاشِءِ الْأَمْرَدِ

يعنى الأفرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سُفْيَان بن مجاشع ، وقيس بن خالد بن عبد الله
ذى^(٢) الجَدَيْن ، ومرتد بن سعد بن مالك بن ضُبَيْمَة بن قيس بن ثعلبة . والمؤجَّد : الحمار الغليظ .

وأنشد أبو علي^(٣) (٩١، ٩٣/٢) للمعجاج :

كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ بَيْنَ الضُّحَى وَبَيْنَ قَيْلِ الْقَيْثَالِ
إِذَا بَدَا دُهَانُجٌ ذُو أَعْدَالِ^(٤)

ع قال المعجاج :

وَمِنْهُ نَائِي الْمِيَاهِ مُتَمَتِّلٌ مَضِلُّلٌ تَسْبِيلُهُ لِلْسُّبَّتَانِ
أَزُورَ يَنْبُو عَرَضُهُ بِالْأَلَالِ مَرَّتِ الصَّحَارَى ذَى سُهُوبِ أَفْلَالِ^(٥)
كَأَنَّ رَعْنَ الْآلِ مِنْهُ فِي الْآلِ الْأَسْطَارُ . أَزُورُ : مُعْوَجٌّ . وَمَرَّتْ : لَا يَنْبُتُ . وَالْأَفْلَالُ :
التي لم يُصَيِّهَا الْمَطَرُ ، أَرْضٌ قَلَّةٌ وَأَرْضُونَ أَفْلَالُ .

وأنشد أبو علي^(٦) (٩١، ٩٣/٢) لئنَى الرُّمَّةِ^(٧) :

وَدَوَّ كَكْفَ الْمُشْتَرَى غَيْرَ أَنَّهُ بَسَاطٌ لِأَخْطَاسِ الْمَرَاثِيلِ وَاسِعٌ

ع وبسده :

فَطَعْتُ وَلِيْلِي غَائِبُ الصَّوْءِ جَوْرُهُ وَأَكْنَفَهُ الْأُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ وَاضِعُ
جَوْرُهُ : وَسَطُهُ . وَأَكْنَفَهُ : نَوَاحِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ فَطَعْتُ فِي نِصْفِ اللَّيْلِ .

(١) نَزْوَتِيَّة . (٢) بن عمرو بن الحارث بن همام بن مرة بن دهل بن شيخان .

(٣) أسطرار القائل — ولا أسطرار البكري — في د ٨٦ من أرجوزة في ٣٣ سطراً .

(٤) في ل (طل) . (٥) د ٣٣٨ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٥، ٩٣) لِلْمَجَاجِ^(١): لَا طَاجِرَ الْمَوْتِ وَلَا جَمَدَ الْقَدَمِ

عَ وَيَعْنِي:

وَلَا قَضِيًّا بِالْقَضَاءِ الْمَتَمِّ فِي أُمَّةٍ يَسُوسُهَا بَعْدَ أُمِّ
يَقُولُ: لَيْسَ بِكَزِّ الْقَدَمِ، وَالْكَزَازَةُ مَذْمُومَةٌ فِي الْحَلِيقَةِ، وَالسَّبَاطَةُ مَحْمُودَةٌ فِي الْقَدَمِ، كَمَا قَالَ
الْحُطَمُ الْقَيْسِيُّ^(٢):

بَاتَ يِقَاسِيهَا غِلَامٌ كَالزُّلْمِ خَدَلَجُ السَّاقَتَيْنِ خَفَاقَ الْقَدَمِ
وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ فِي قَوْلِهِ: وَلَا جَمَدَ الْقَدَمِ: هُوَ وَاسِعُ الشَّحْوَةِ^(٣) لَيْسَ بِضَيْقِهَا
وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ.

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٥، ٩٤):

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةً جَمَعَ بِهِ شَيْبٌ وَمَا قَدَّ الشَّيْبَابَا الدَّيْ^(٤)
عَ هَا لِكُنْثَرٍ يَمْدَحُ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ، وَيُرْوَى: إِذَا مَا قَالَ قَارِبٌ أَوْ أَصَابَا
وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٩٨، ٩٦) لِنَدَى الرُّمَّةِ^(٥):

أَطَاعَ الْهُوَى حَتَّى زَمَتْهُ بِجَبَلِيلِهِ عَلَى ظَهْرِهِ بَعْدَ الْعِتَابِ عَوَازِلُهُ

(١) ٥٦ د. (٢) رُسَيْدُ بْنُ رُمَيْضٍ الْقَنْزِيُّ الْجَلَسَةُ ١/١٨٤، وَقَدْ تَصَحَّفَ فِي كَثِيرٍ مِنَ
الْوَضَائِعِ بِالْعَنْبَرِيِّ، وَانْظُرْ شَرْحَ الْفَرْدِ ٢٥٠ مَقْلُوطًا وَالْمَجْمُوعَةُ ١٧/٣ وَالْقَائِضُ ٢٠٧ وَالْكَامِلُ ٢١٥ وَ٢٢١،
١/١٨٢ وَغ ١٤/٤٤ وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ ١/٣٠٣، وَعِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٧ سِتَّةَ عَشَرَ مَنَسُوبَةً
إِلَى الْأَغْلَبِ الْمَعْلِيِّ، وَفِي زِيَادَاتِ الْأَمْثَالِ عَنْ حَوَاشِي الصَّاعِقِيِّ أَنَّهَا لِلْأَخْضَرِ بْنِ شِهَابٍ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ
فِي الْأَشْطَارِ، وَفِي خِيلِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ١٨٦ أَرْبَعَةَ جُلَاجِرَ بْنِ حَتَّى التَّغْلِي. وَزَيْمٌ فَرَسُهُ.
(٣) ائْتَلَفَتْ، وَقَصِيرَةُ ائْتَلَفَتْ مِنْ لُؤْمَا وَانْظُرْ لِمَا فِي جَدِّ اللِّسَانِ. (٤) ل (مَرَس)، وَتَخْتَلِفَانِ
(فِي الْحَيَوَانِ ٣/١٨) يَتُّ:

قُلْتُ لَهُ وَلَا أَعْيَا جَوَابًا إِذَا تَابَتْ لِمَا لِلرَّدِّ تَابًا

ع وقوله :

تَحْمَلُنَ مِنْ حُرُوزِي فَعَارِضَنَ نَيْتَةً شَطُونًا تُرَاخِي الْوَصْلَ مِنْ يَوَاصِلِهِ
وَوَدَّعَنَ مَشْتَاقًا أَصْبَنَ فَوَادِهِ هَوَاهُنَّ - إِنْ لَمْ يَصْرِهَ اللَّهُ - قَاتِلِهِ
أَطَاعَ الْهَوَى .

لَمَّا كَانَتْ نَيْتُهُنَّ عَلَى غَيْرِ هَوَاهُ جَعَلَهَا شَطُونًا ، مَأْخُوذَ مِنَ الْبَثْرِ الَّتِي فِي جَوَانِبِهَا عَوَجٌ لَا يَخْرُجُ دَلْوُهَا إِلَّا بِجَبْتَيْنِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٩٩، ٩٧) لِلْأَخْنَسِ بْنِ شِهَابٍ التَّنْظِيَّ (١) :

قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا وَقُلْدَ جَبَلَةٍ . وَصَلَةُ الْبَيْتِ :

وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْعَوَاءُ صَاحِبِي أُولَئِكَ أَخْدَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ

قَرِينَةٌ مِنْ أَعْيَا وَقُلْدَ جَبَلَةٍ وَحَاذَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ

فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا وَلِلْمَالِ مَنَى الْيَوْمِ رَاجِعٌ وَكَاسِبُ

هَكَذَا صَوَابُ إِشْدَادِهِ قَرِينَةً بِالنَّصْبِ وَبِالرَّفْعِ جَائِزًا كَمَا أَنشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ . وَالْأَخْنَسُ شَاعِرُ

جَاهِلِيٍّ وَابْنُهُ بُكَيْرٌ بْنُ الْأَخْنَسِ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ وَهُوَ الْقَائِلُ (٢) :

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَا غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ الْمَخَلِ

فَإِذَا زَالِ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِدَامُ وَالطَّافِهُمُ حَتَّى حَسْبَتُهُمْ أَهْلِي

وَقَدْ نُسِبَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ إِلَى [أَبِي] الْهَنْدِيِّ :

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٩٩، ٩٧) لِرُوْبَةِ اللَّهِ (٣) دَرَ الثَّانِيَاتِ الْمُدَّةِ

(١) مِنْ كَلِمَةِ مَفْصَلِيَّةٍ ٤١٠ — ٢١ وَالْحَاسَةِ ١٢٣/٢ — ٦ وَانْظُرْ خ ١٦٩/٣ . وَنَسَبَهُ عِنْدَ الْأُبَيْرِيِّ وَخ ، وَقَالَ الْأُبَيْرِيُّ إِنَّمَا جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ ، وَلَكِنَّهُ يَشْكُلُ لِأَنَّ الْبَيْتَيْنِ فِي آلِ الْمُهَلَّبِ إِنْ نَبَتَا لِابْنِهِ فَإِنَّهُ مُتَأَخِّرٌ ، وَلَمْ يَدَّ أَحَدٌ مُكَيَّرًا فِي الصَّحَابَةِ . (٢) الْبَيْتَانِ مَرَّاتٍ ٤٣١ . (٣) مِنْ أَرْجُوزَةٍ فِي ٦٥ شَطْرًا فِي ١٦٥ — ١٦٧ ، وَكَذَا الْأَنْظَارُ الْآتِيَّةُ وَالشَّاهِدُ ، وَيَتَقَدَّمُ ٤ أَشْطَارًا فِي ل (ح لَه) . وَالْأَصْلَانِ أَنَّ كَانَ أَخْلَاقِي . وَمَعْظَمُ الْأَشْطَارِ مَصْحُوفٌ فِي الْأَصْلَيْنِ .

ع وبمده :

سَبَّحْنِ وَاسْتَرجِمْ مِنْ تَأْلَمِي أَنْ كَادَ أَخْلَاقِي مِنَ التَّنَزُّعِ

يُقَصِّرُنْ عَنْ زَهْوِ الشَّبَابِ الزَّهْدِي

من تألَّمي : أي من تعبدى أي تنزهت أخلاقى عما كنت فيه ، فصارت لا يستخفها الشباب ، وزهوؤه : استخفافه . والمزدهي : المستخف .

وأنشد أبو علي (٩٧، ٩٩/٢) لرؤبة أيضا : يخاف صَمْعَ القارمات الكدَّه

وصلته : وطامح^(١) من نَخوة التأبُّه كعكمته بالزجر والتَّنجِه

يخاف صَمْعَ القارمات الخ . التأبُّه : الأبهة . والتنجِه : الرد القبيح ، وكذلك

الوقم . والصقع : الضرب على الشيء اليابس .

وأنشد أبو علي (٩٨، ١٠٠/٢) أثر هذا من الرجز المذكور :

رَقَابَةٌ يُخَشِّي نَفُوسَ الْأُتَه ع وقبله^(٢) :

وَمَهْمَةٌ^(٣) أَطْرَافُهُ فِي مَهْمَةٍ أَعْمَى الْهَدَى بِالْجَاهِلِينَ الْعُمَى

رَقَابَةٌ يُخَشِّي نَفُوسَ الْأُتَه قوله : أعمى الهدى بالجاهلين يقول

لا يهتدى فيه إلَّا الخريّت الدليل الهادى . وأنشد أيضا منه :

يَطْلُقُنْ^(٤) بَعْدَ الْقَرَبِ الْمُقَهَّقَةِ وَسَمَهُ : فِي الْفَيْفِ مِنْ ذَاكَ الْبَعِيدِ الْأَمَقَةِ

وهذا آخر الرجز . والمقَهَّقَةُ : المحققة ، وإتباع السَّيْرِ . والأَمَقَةُ : الكربة المنظر .

وأنشد أبو علي (٩٧، ٩٩/٢) لرؤبة / : لولا^(٥) حَبَاشَاتِ مِنَ التَّحْيِشِ

(١) الأشرار (أبه ، نحه ، كنه) وفي ل ود وخاف صَمْعَ . (٢) في د بمله .

(٣) الثلاثة بزيادة شطر في ل (مه واه) والثالث في القاب ٢٨ . (٤) وفي القلب ٢٧

من حيث أخذ القالى هذا الباب بمخافيره ول (مهه) يُصَيِّرُنْ . والشطر الآتى فيه (نهمه وسه) .

(٥) الأولان في القلب ٢٧ ول (حس ومش) ، والأربعة الأولى في الألفاظ ٥٣ ، وكلها في د

٧٨ ، والأخير في لم (خس) .

وبعد: لصينية كأفرنج المشوش لبات فوق الناعج المخشوش
سنى وأواحي على المنقوش وكنتُ لا أُوبِنُ بالتخفيش

الناعج: يعنى جملا فى لونه يياض . والمنقوش: الرّحل ، وكانت العرب تنقشُ الرجال .
والتخفيش: الضعف ، يقال خَفَشْتُ عينه إذا ضعفت .

وأشد أبو طى^(٢) (٩٧، ٩٩/٢) للمعجاج: كأنَّ صيرانَ لها الأخطا الأنطار^(٣)
ع وقبلها:

وبلغة بميدة النياط^(٤) مجهولة تفتال خطو الخاطي
وسطه بسعة البساط كأن صيران لها الأنطار
علوت حين هيبة الوطواط بذات لوث ضمة الملائط

النياط: الأرض المعلقة من أرض أخرى يراد بذلك البعيد . والوطواط: الضعيف من الرجال
وهو الخفاش، وأنشد:

إنى^(٥) إذا ما تجرّ الوطواط وكثُر الهياط والمياط

وأشد أبو طى^(٦) (١٠١، ١٠٣/٢) لابن مقبل:

عاد الأذلة فى دار وكان بها هُرْتُ الشقاشق ظلامون للجُرُر^(٧)

(١) فى القلب ٢٧ والأولان فى الألفاظ ٥٣ والكل فى د ٣٦ . (٢) ل (وطط) هذا الشطر
و قطعت حين هيبة الخ . ورواية دعلوت حين . (٣) طالما استنكف البكرى من مثل هذا الصنيع
أومّا هو دونه من قبل القالى ، وهذا ابن أخت خالته يعط ولا يعى ، ويزجر ولا يرعوى ، إنى ؟ يعنى أيش ؟
والتمام لا يشكى متى السقاط والأنطار فى الإتياع والمزاجاة لئى الرمة من مقطعة فى ل (وطط)
ود ٣٣١ . (٤) البيت فى الجهرة ١٥٣/١ برواية تبدلت بدم حيا وكان الخ ومصراعه الثانى فى ل
(هرب) . ولعل الأبيات من كلمة أورد والبحترى ٢٩١ منها ٩ أبيات ، وأغذاذ أبيات فى الألفاظ ١ ، ٤٢٣ ،
٥٦٨ ، ٦٦٩ ولعل للآزة ٧٠ أيضا منها . والبيت ياعين فى النوادر ٦ ، ثم رأيت بعض الكلمة فى الإسماعف
نسخة بانكى بور ٢/٣٦٥ — ٣٦٧ فى ٥٤ بيتا ، والبعض الآخر فى ٣/٥٥ فى ٢٣ بيتا .

ع وقبله :

يا عين بكى حنيفاً رأس حيتهم الكاسرين القنا في عورة الدبر
فتيان صدق وأيسار إذا ابتكرت أقداسهم بين ملحوف ومتعفر
حلّ الأذلون في دارا وكان بها هُرْتُ الشقاشق غلامون للجُر

حَنِيف : بعض جدوده ، يقول : إذا انهزم قومهم لم يضيّعوا أديارهم ، يقال فلان يحمي الدبر
وفلان يحمي العورة ، ثم قال : هم أيسار يضربون بالقلاح ، فبعضهم ثوبه على قدميه ، وبعضهم
قدماه في التراب .

وأنشد أبو علي (١٠٣/٢) قصيدة^(١) لمعن بن أوس ، أولها :

وذى رحِمَ قلتُ أظفارَ ضنّته بحلي عنه وهو ليس له حِلْمٌ

ع هو معن بن أوس بن [نصر بن] زياد بن أسعد^(٢) ، أحد بني عثمان بن مُزينة بن أد
يكنى [.....] شاعر إسلامي عُيد .

وأنشد أبو علي (١٠٣/٢) :

لنم الفتى أضفى بأكناف حائل غداة الوغى أكل الردينية السُر
سأبكيك لا مستبقيا فض عبّرة ولا طالبا بالصبر طاقبة الصبر^(٣)

(١) عند البخري ٣٤٨ في ٢٣ بيتا ، والخصري ٢٣٣/٣ في ٢١ بيتا ، وبعضها في معاني العسكري
١٥٣/١ وخ ١٥٨/١٠ وخ ٢٥٩/٣ ، وهي في درقم ١ في ٥٣ بيتا . (٢) عن د صنع القالي
وخ ١٥٦/١٠ والمرزباني ١١٣ ب وخ ١٥٨/٣ بطرقتي والإصابة ٨٤٥١ والمعاهد ١١٦/٢ ، وأسعد هو
ابن سُجيم بن ربيعة بن عداء بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عداء بن عثمان بن عمرو الخ ، ومزينة أم
ولد عمرو نُسبوا إليها كما في الاشتقاق ١١١ أيضا ، وكان ممن مشائنا ، ولم أقف له على كنية ، وفضله معاوية
على شعراء الإسلام وأجمعوا على أنه غل ولكنّه لم يترجم له في الشعراء . (٣) الحماسة ١٨١/٢
يبين يتخللها .

ع عاقبة الصبر: السئوة أو الجزاء وهو الأجر أو كلاهما، يقول: سأ بكليك، ولا أصبر
فأسئلوا أو أوجر.

وأنشد أبو علي^(٢) (١٠٣، ١٠٥) بعده :

كأنني وصيفياً خليلي لم تقبل لموقد نار آخر الليل أو قد^(١)

ع هو لرجل من كلب، وأول الشعر :

لحي الله دهرها شره قبل خيره ووجدنا بصني ثنى بعد معتد
كأنني.

وذكر أبو علي^(٢) (١٠٤، ١٠٦) قول هند بنت عتبة بن ربيعة لأبيها عتبة: إني امرأة
قد ملكت أمري، فلا تزوجني [رجلاً] حتى تعرضه علي، قال لك^(٣) ذلك^(٤) إلى آخر الخبر.
وقد تقدم ذكره حيث أوردت ذكر حديث أبي الجهم^(٥) ابن خديفة ومعاوية، وقوله
له: نحن عندك يا أمير المؤمنين كما قال عبد المسيح لابن عبد كلال:

نميل على جوانبه كأننا نميل إذا نميل على أيينا

ع إنما ملكت أمرها بعد أن طلقها الفاكه بن المنيرة، وقد تقدم الخبر (١٢٥)، وفي
الخبر الذي ذكره أبو علي أن هنداً^(٦) لما وصفت لها سهيل بن عمرو قالت: بش بل الحرّة
الكرعية إن جاءت بولد أحمت، وإن أنجبت فمن خطي ما أنجبت ع روى^(٧) أن سهيلاً
تزوج بعد ذلك امرأة، فوُلد له منها ولد، فشبّ وصار مع أبيه ذات يوم، فلقيا رجلاً يركب
نافة ويسود شاة، فقال يا أبة! أهذه ابنة هذه؟ فقال سهيل: يرحم الله هنداً.

(١) البيت من ثلاثة في الخامسة ١٨٣/٢ والآتي فيه ٥٧/٣ لرجل من كلب في أربعة أبيات منها
بيت يوجد في الموضعين فلا سكّ أن للقطوعين من قصيد واحد. (٢) الأعلان لها صحها.
ولهند ترجمة في الاستيعاب ٤٢٤/٤ والإصابة ٤٢٥. (٣) الأعلان دون آل.
(٤) وفي المسكن أبا هند مغلوطة. (٥) لعل الخبر عن القعد ١٥١/٤.

قال أبو علي (١٠٧، ٢/١٠٥) كان أعرابي له بنات فمصلهن ومنهن الأكفاء، وذكر الخبر، وإنشاد الكبرى لما دخل عليها :

أَيْمَنْ لَاهِنَا وَيُلْحَى عَلَى الصَّبَا ؟ وما نحن والفتيان إِلَّا شقائق^(١) ^{البيِّن}
ع قال قاسم بن ثابت : رُفِعَتْ^(٢) أُمُّ الصَّحَّاحِ الْحَارِثِيَّةِ إِلَى بَعْضِ السُّلْطَانِ فِي جَرِيرَةٍ ،
فلما مثلت بين يديه جعلت تقول :

أَقْلَيْتِي هَذَاكَ اللَّهُ قَدْ كُنْتَ مَرَّةً كَمَثَلِي فَأَعْجِبْ لَاشْتَبَاهِ الْخُلَاقِ
أَيْمَنْ لَاهِنَا وَيُلْحَى فِي الصَّبَا وهل هن في الفتیان غَيْرَ شقائق
وروي أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : إذا رأت المرأة الماء فلتغتسل ،
فقال أم سلمة : يا رسول الله ! وهل للمرأة من ماء ؟ قال : فَأَنْتِ يُشَبِّهُهَا الْوَلَدُ ! إنما هن
شقائق ، يعني أن الرجل والمرأة كمصا ارفضت شقتين .

وذكر أبو علي (١٠٧، ٢/١٠٥) خبر همام بن مَرَّةَ مع بناته^(٣) ع هو همام بن مَرَّةَ بن
ذُهل بن شيبان ، شاعر قديم جاهلي ، وابنه الحارث بن همام شاعر جاهلي أيضا ، وهو القائل^(٤)
لابن زَبَاةَ :

أَيَا ابْنَ زَبَاةَ إِنْ تَلَقَّنِي لَا تَلَقَّنِي فِي النَّعَمِ الْعَازِبِ

وأنشد أبو علي (١٠٧، ٢/١٠٩) قصيدة لكثير^(٥) :

كَأَنِّي أَتَانِي صَخْرَةٌ حِينَ أَعْرَضْتُ مِنْ الصُّمِّ لَوْ تَمَشَّى بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتْ

(١) البيت أنشده جثامة بن عجيل بن علفة (الجمعي ١٤٥ و غ ١١/٨٣) فلا أدري هل هو له
أو إنما تمثل به و إن النساء شقائق الأتوم مثل في المستقصى والبيداني ١/٢٥، ٢٠، ٣٦ .

(٢) عنه في زيادات الأمثال . (٣) الخبر باختلاف يسير في الكامل ٤٣٠، ٢/٥٣

والبيهقي ٢/٢٣ وشرح المختار من أسرار بشر ٣٠٠ . (٤) البيت للحارث وانظر المظان في

١٢٠ حيث خطأ البكري وخط . (٥) تمامها خ ٢/٣٧٩ وجزء من منتهى الطلب رقم ١٩٩ ،

ومعظمها تزيين الأسواق ٤١ و٤٢ والشراء ٣٢٧ ، وبعضها غ ٨/٣٧ والسيوطي ٢٧٥ والغنجا ١٨٦ .

وفيها: يكلّفها الخنزيرُ شتى وما بها هَوَانِي ولكن للعليكَ استذلتِ

ع وعن غير أبي علي يروى: يكلّفها التّيرانُ وهو الصحيح، وله خبر^(١)، وذلك أن كثيراً كان ينشد هذه القصيدة وجماعة قد أخطأوا به، فمرّ به زوج عزة وهي معه، فقال لها: لِمَ حَصْنَتِ أَوْ لَأَطْلَقَنَّكِ! فقالت عزة: /الْمُنْشِدُ يَمَعْنُ بِهِنِ أَيْه! فارتجل كثيراً هذا البيت. وفيه (٢/١١٠، ١٠٩) قيل لكثير^(٢): أنت أشعر أم جميل؟ قال: أنا أشعر! جميل الذي يقول:

رمى الله في عيني بُيُوتَ القَدَى! وفي الثمر من أنيابها بالقوادح^(٣)

ع قد تأوّلوه قوم على خلاف هذا التأويل، وذلك أنه أراد بالعينين الرّيبين، وبالأنياب سادة قومها الذين يحبّبونها ويعنّمونها، والعرب تقول: جبال القوم، وأنياب القوم: أي ساداتهم، قال أبو العباس ثعلب: هذا من الدماء لا يراد به بأس كقول الآخر^(٤):

ألا قاتل الله اللّوى من محمّة وقاتل دُنيانا بها كيف ولّت

وكقول امرئ القيس^(٥):

(١) غ وخ. (٢) الحكاية في الموشح ١٩٩ والمصارع ٦١ وخ ٣٧٩/٢ و ٩٤/٣، وقد مرّ الكلام في كذب عشق كثير ٣٦. (٣) البيت شرحه وتأويل البكري في خ ٩٣/٣ عنه، وقد ذكر المرتضى ٦٥/٤ التأويلين، وقيل دعا لها بطول العمر حتى تقدّي عيناها وتحتأ أسنانها كما سيأتي. وزاد أبو بكر ابن داود في الزهرة ٩ والقوادح الحجابة، وقد عرضت هذا القول على أبي العباس أحمد بن يحيى فأنكره، وقال لم يقنّ ولم ير به بأساً، العرب تقول قاتله الله ما أسجبه ولا تريد بذلك سوء.

(٤) علي بن عميرة الجرمي من أربعة عند ابن السجري ١٦٢، وهي ثلاثة في البلدان (زيّان) لامرأة، وانظر الفرج للتوحي ٢/٢٠٩. وعلى مرّ ٦، ورأيت الأبيات ثمانية لأعرابي في المصارع ١٦٧، وما يتان في غ ٥/١٢٤ للصّمة الفهري، وأبيات له في تزيين الأسواني ٨، وهي أربعة في الزهرة ٢٦٨ لبعض الأعراب. (٥) د ١٣٤ ل (نمى) وشرح الدرة ٨٤.

فهو لا تنبي رَمِيَّتُهُ ماله لاغْدَم من قَرَرِه !

ونظر أعرابي إلى ثوب أعجبه فقال : ماله حَقَّه الله ! فقيل له : أدعوت عليه ؟ قال : لا ! إننا إذا استحسنا شيئاً دعونا عليه ، وكذلك قولهم : قاتله الله ما أشعره ! وقال غيره : إننا دما لها بطول الثمر حتى تهزم ، ومن طال عمره قذرت عيناه ، وتحانت أسنانه . وفيها : وإن تكن الأخرى فإن وراءنا منادح لو سارت بها العيس كلت ظاهرُ هذا ظاهرُ قول الآخر :

وكنْتُ إذا خلّلي رامَ هجري وجدتُ وراء^(١) منفسحاً عريضاً

وقد زعم بعض الناس أنه أراد مناديج من الصبر ، واحتمال الهجر ، واستبقاء المراجعة والوصل ، ولم يرد السَّلوَة ولا القلي . وقد أكثر كثير مما لا يلزم في هذه القصيدة^(٢) ، وذلك اللام قبل حرف الروي اقتداراً على الكلام ، وقوّة على الصيانة ، وما خرم ذلك إلّا في بيت واحد ، وهو قوله :

فاأنصفتُ أتما النساء فبَقَضْتُ إلى وأما بالنوال فضَّتِ

وأُشدُّ أبو علي (١١٣/٢، ١١١) للمعْجَاج^(٣) : والمَدَبُ النامُ والنَحْيُ

قال يصف كناس الوَحْش :

ومَكْنَسٌ يَنْتَابُه قَيْطِي أَجُوفٌ جَافٍ فَوْقَه بَنِي

من الحَوَاشِي الرُّطْبُ والدُّوِي والمَدَبُ النام والنَحْيُ

كالْحَصَّ إِذْ جَلَّه البَارِي

قَيْطِي : بابه حِيَالُ الشَّامِ فهو أَبْرَدُ له . وجافٍ : يحفُو عنه لا يُصِيبُهُ . وبَنِي : جمع بناء .

(١) من باب الاكتفاء وهو كثير ، والأصل ورائي ، ولا يتزن عليه البيت ، فقل أصله ورائي

بقصر الممدود كما في اللرية . (٢) انظر أبا الملاء وما إليه ٢٧٧ . (٣) ٧٠ د وأراجيز

العرب ١٨١ . والأنظار مصحفة في الأصل .

والحوامى : التواحى . والرطب بالهمزة : فى التبت وفى سائر الأشياء الرطب بالفتح .
والقنوي : جمع ذابو . والبارى : الحمير .

وأنشد أبو علي (١١٢، ١١٣/٢) :

تَخَوَّفَ السَّيْرُ مِنْهَا تَامَكًا قَرَدًا كَمَا تَخَوَّفَ غُودَ الثَّبَعَةِ السَّقَنُ

ع يُنسب هذا البيت لقنعب ابن أمّ صاحب^(١) وقد تقدّم ذكره ونسبه (١٣٨ و ٨٦) .
وأنشد أبو علي (١١٢، ١١٤/٢) للحطّيئة :

مستهلك الورد كالأسدي قد جملت أيدي المطى به حادّة رُكْبًا
ع وصلته^(٢) :

طافت أمانة بالركبان آوّة يا حُسنه من قوام ما ومتقبا
بحيث ينسى زمام النفس راكبها ويصبح المرء فيها ناعسا وصبا
مستهلك الورد .

يقول : ينسى الرجل به زمام ناقته خوفا . مستهلك الورد : يقول هو طريق مضيّة لا يمتدّى
لمائه . وشبهه لواجهه التى تلجها السالبة بالأسدي^(٣) .

(١) ولكن لا يوجد فى قصيدته على الوزن فى المختارات ، وفى ل و ت عن ابن السكيت لقى الرمة
ولا يوجد فى د ، وفى المخصص ١٣ / ٢٧٧ والقلب ٣١ والزجاجي ٢٦ بلا عنو ، وفى غ ٥ / ١٥٧ المراحم الثمالي ،
وفى ت وقيل لابن مقبل ، وأورده أبو عدنان فى كتاب النبيل لابن مزاحم التامى ، وقيل لبد الله بن عجلان
التهدي كما وجد بخط التبريزي ، وفى الأساس (خوف) زهير ، وفى تفسير البصاوى لأبي كبير الهذلي ،
وانظر شرح شواهد الكشاف . (٢) القصيدة فى د ٥٦ ، ٤ ، وبعضها فى الميني ٣ / ٢٤٢ وغ البار
٢٠١ / ٢ ، وهى دون الشاهد فى المختارات ١٢٨ ، والشاهد فى القلب ٥٣ .

(٣) ولم يبين معناه ولا لفظه فال السكري هو جمع سدى ، وهذا لا يصح فأفصيل ليس من أوزان
الجمع وكذا أقول ، وقال الميني جمع سدى وهو ندى الليل وقد أخطأ خطاين ، ثانيهما أنه كيف يشبه طرق
الورد بندى الليل وأتى وجه جامع بينهما ؟ فالصواب أن الأسدي بمعنى السدى سدى الثوب ، يشبه لواجه
السالبة بخطوط السدى ، وفى ل (أسد) الأسدي منسوب إلى الأسد لضرب من الثياب ، ثم رأيت من

وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) لَحْمِيْدَ بْنَ نُوْرٍ :

قَرِيْنَةَ سَبْعَ إِنْ تَوَاتَرْنَ مَرَّةً ضُرْبِنَ فَصُقَّتْ أَرْوُسُ وَجُنُوبُ
ع قَالَ مُحَمَّدٌ، وَذَكَرَ نَاقَتَهُ :

كَمَا اتَّصَلَتْ كَدْرَاهُ نَسَقِي فِرَاحَهَا بَعْرَدَةً^(١) رَفَهَا وَالْمِيَاءُ شُعُوبُ
ثُمَّ قَالَ :

لَجَاجَتِ وَمَسْقَاهَا النَّيَّ وَرَدَّتْ بِهِ إِلَى الصَّدْرِ مَشْدُوْدُ الْعِظَامِ كَتِيْبُ
قَرِيْنَةَ سَبْعَ . عَرْدَةٌ : أَرْضٌ . وَالرِّفَةُ : أَنْ يَسْقِيَهَا كُلُّ يَوْمٍ . وَشُعُوبٌ : مَتَفَرِّقَةٌ .
وَمَسْقَاهَا : سِقَاؤُهَا بِعَنَى حَوْصَلَتِهَا . وَالكَتِيْبُ : الْخُرُوزُ كُلُّ خُرْزَةٍ كُتِبَتْ .

وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) : إِذَا تَدَانَى زِمْرِمٌ مِنْ زِمْرِمٍ
ع هُوَ لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَمِيِّ ، وَصِلَتْهُ :

خَلَقْتَ الْعَيْسُ رِحَانَ الْأَخْرَمِ مِثْلَ نَمَامِ الْقَفَرِ^(٢) الْخَزْمِ
إِذَا تَدَانَى زِمْرِمٌ مِنْ زِمْرِمٍ مِنْ وَبَرَاتِ هَبْرَاتِ الْأَنْحُمِ
رَفَعْنَ أَمْثَالَ النَّسُورِ الْحُومِ وَأَنْفَقًا شُمًّا مِنَ التَّنَكُّرِ
وَبَرَاتٌ : جَمْعُ وَبَرَةٍ وَهِيَ الْكَثِيْرَةُ الْأَوْبَارُ . وَهَبْرَاتُ الْأَلْحَمِ : كَثِيْرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْمَهْبَرَةُ :
الْقِطْعَةُ الْعَظِيْمَةُ مِنَ اللَّحْمِ .

ابن بَرَمِيٍّ عَنِ الْقَالِي : أَشْدَى وَأَشْتَى جَمْعُ سَدَى كَأَمْعُوزِ جَمْعِ مَعَزٍ ، قَالَ وَلَيْسَ بِجَمْعٍ تَكْسِيرُهُ إِنَّمَا هُوَ اسْمٌ
لِلْجَمْعِ . وَفِيهِ أَنْ التَّمْرَ بِسُكُونِ الْأَوْسَطِ وَالتَّدَى مَتَحَرَّكَةً فَكَيْفَ يَصْغُرُ الْقِيَاسُ .

(١) الْبَيْتُ كَذَا فِي مَجْمَعِهِ ٦٥٢ ، وَرَوَاهُ يَاقُوتُ (ضَمَّة) كَمَا أَهْبَضْتُ بِشَمَطَةٍ ، وَالْمَعْنَى ١٧٨/
كَاجِبِيَّتٍ بِشَمَطَةٍ . وَالْبَيْتَانِ الْبَاقِيَانِ مَرَّٓا ص ١٢٧ ، وَالْبَيْتُ لَجَاجَتِ الْحُ فِي الْإِقْتَضَابِ مَعَ آخَرَيْنِ
٤٧٤ . (٢) الْأَصْلُ السُّكُونُ فَحَرْكُ كَمَا حَرَّكَ الْآخَرُ : وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْءَ مِنَ الشَّمَلِ

أَوْ يَكُونُ الْأَصْلُ النَّمَامُ الْقَفَرُ وَهُوَ السَّاكِنُ الْقَفَرِ . وَفِي الْأَمَالِيِّ وَلِ (رَم) وَالْأَنفَاقُ ٣٠ حَيْثُ الْأَشْطَارُ
بِزِيَادَةِ أَوْ قِصِّ (زِمْرِم) . وَالْخَزْمُ الْقُوبُ أَوْ تَارُ الْأَوْفِ . ثُمَّ رَأَيْتُ فِي الْمَرْبِيَةِ الْقَفْرَةَ وَهِيَ الْأَصْلُ وَالْمَصْحِيحُ .

وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) :

وحال دوني من الأبناء زِئْزِمةٌ كانوا الأئوفَ وكانوا الأكرمين أبا^(١)
ع الأبناء^(٢) : هم قوم من الفُرس دخلوا في العرب ، وقيل هم من بني سعد ، والنسب
إليهم أبنائوي ، وقال محمد بن القاسم : الأبناء قوم آباؤهم من الفُرس وأمهاتهم من عرب اليمن ،
وَمَثَلُوا الأبناء لأن أمهاتهم من غير جنس آبائهم ، كما قيل ذُرِّيَّة لِقَوْم كان آباؤهم من القبط
وأمهاتهم من بني إسرائيل ، أَلْزَمُوا هذا الاسم لخلاف الأمهات جنس الآباء ، قال الله تعالى :
« فَا آمَنَ لِمُوسَى إِذْ ذُرِّيَّتُهُ مِنْ قَوْمِهِ » . والبيت لِسَهْم بن حَنْظَلَةَ الْفَنَوِيِّ^(٣) ، وقبله أو بعده^(٤) :
لَا يَمْنَعُ النَّاسُ مَتَى مَا أَرَدْتُ وَمَا أُعْطِيهِمْ مَا أَرَادُوا حُسْنَ ذَا أَدْبَارِ
وأنشد أبو علي (١١٣، ١١٥/٢) للاعشى :

تَقَعَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ قُضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُوَامِنَ نَاشِصًا/
وصلته :

لَعَمْرِي لَمَنْ أَمْسَى مِنَ الْحَيِّ شَاخِصًا^(٥) لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عُفِيرَةٍ خَالِصًا
تَقَعَّرَهَا شَيْخٌ الت :
فَأَقْصَدَهَا سَهْمِي وَقَدْ كَانَ قَبْلَهَا لِأَمَثَلِهَا مِنْ نِسْوَةِ الْحَيِّ قَانِصًا

(١) من كلمة أسمى ٥ في ٣٤ بيتا وبعضها في خ ١٢٤/٤ وما دون الشاهد وهذا البيت في القلب
٤٤ ومع آخر في الألفاظ ٣١ ومنها بيتان في الحيوان ٨٤/١ والمستجد رقم ٥٣ وخ والألفاظ ٤٥٢ وسهما
المرزباني ٨٠ ب لكعب بن سعد الفَنَوِيِّ ، وآخران في خ ١٢٥/٤ والمؤتلف ١٣٦ . (٢) انظر للأبناء ت
(٣) والسيرة ٤٦ ، ١/٥٤ ، وقال التبريزي إنه يريد بهم هنا باهلة . (٤) لم يترجمه فهذه ترجمته :
عن المؤتلف ١٣٦ وخ والإصابة ٣٧٠٨ بتصحفات : هو سهم بن حنظلة بن جاور بن خويلد ، أحد
بنِي صَيْبَةَ بن غَفِي بن أَعْمَر ، فارس ساعر ، قال المرزباني ساعى مخضرم ، قلت ورأيت له بيتين في الألفاظ ٢٤٨
يدلّان على أنه أدرك إمارة عبد الملك . (٥) بدمه يجمع ما في الألفاظ ٣١ إلى الأسمعيات وخ . وهذا
البيت في الإصحاح ١/٥٤ . (٥) د ١٠٨ وفيه الحيّ فارصا مصحفا ، وانظر تفسير تقعر في ل (م) .

خَيْصًا : يريد قليلا ، وخص خصائص : كما يقال موت مائت . وقيل معنى تَقَمَّرَهَا : نظر إليها في القَمَر كما يقال تَنَوَّرَهَا ، قال أحمد بن يحيى . وقيل معنى تَقَمَّرَهَا : أن ضربا من الطير يُصَاد في القمر يريد صاها . وشيخ : يعنى نفسه ، أى المدرب عجرب لا يُريد^(١) من الكبر ، فأصبحت تأتى كواهن قضاة ، وقيل تأتى عدى^(٢) سلمة المدوى^(٣) هل يرى لها نيل^(٤) وصلة فقد أصبحت ناشضا على زوجها ، ويقوى هذا المعنى قوله بعده هذا : فأقصدها سهمى البت

وأنشد أبو علي^(٥) (١١٤، ١١٦/٢) لأبي ذؤيب^(٦) :

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَفُتِّرَجَ لِحْمُهَا بِالنَّيِّ فِي تَنَوُّخٍ فِيهَا الْإِصْبَعُ

ع وقبله :

تعدو به خوصاء يقصم جريها حَلَقَ الرِّحَالَةَ فِي رِخْوٍ تَنْزَعُ
رِخْوُ : أى منهلة المدو . تَنْزَعُ وتقصم وتهزع : أى تمر مراسيما ، وقال أبو عبيدة المززع : أول المدو . وقوله فَفُتِّرَجَ لِحْمُهَا : أى صار لحمها وشحمها شريحيين ، ويروى : فَفُتِّرَحَ لِحْمُهَا . وهذا ردئ : هذه لو عدت^(٧) ماتت فى ساعة واحدة ، قال الأصمعي : هذه كانت مُتَمَتِّةً لِلْأَصْحَى ، وإنما هذيل أصحاب إبل ، فلم يُصِيبْ فى صفة الفرس ، والمحمود قول امرئ القيس^(٨) :

بِعِجْلَزَةٍ قَدْ أَتَرَزَ الْعَدُوَّ لِحْمَهَا كَمِيتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

وأنشد أبو علي^(٩) (١١٥، ١١٦/٢) : وَالتَّبَكَّرَاتِ اللَّقَحَ الْفَوَائِجَا

ع هو لمُنيان بن قُحَافَةَ ، قال :

أَنْتَ قُرْمًا فِي الْمَدِيرِ عَاجِجًا^(١٠) يَطْلَى يَدْعُو نَيْبَهَا الصَّمَايَجَا

(١) الأصل للكى لا يزيد بالزى مصحفا وهو فى اللرية يحتلها . (٢) كذا بالأصاين .

(٣) الفضليات ٨٧٨ والجمرة فى القصيدة . (٤) من العدو . (٥) الانبارى ود ١٥٤ .

(٦) الاول مع آخرين ليسا هنا فى الالفاظ ١٣٧ ، وتاليه فى ل (سمع ومع) ، والأصل محرف .

والبكرات اللقح الفواجا بصفنة تزفي هديرًا نايجا ترى اللناديد بها حواجا

قوله حاجبا : أراد عاجزا فضعف . والصفنة : مثل العينة شبة بها شقيقته ، يقال : صُنِّ ، وإذا ألحقت الهاء فتحت الصاد . وتزفي : كما تزفي الريح شيئا تسحقه ، وقال لأحد العذليين إذا استرخى : قد اسبح^(١) . يقول : فهديره منصب مسترخ . واللناديد : باطن أصول الأذنين . وحواجج : متفخخة . يريد أن نصف الشقيقة خارج من حلقه ونصفها باقي فيها .

وذكر أبو علي^(٢) (١١٦/٢، ١١٥) قول المنصور لجبر بن عبد الله القسري : إني لأعدك لأمر كبير ، فقال له : قد أعد الله لك مني قلبا مقودا بنصيحتك للآخر . هذا وهم يتن وغلط فاحش ، من جهتين : إحداهما أنه خالد بن عبد الله القسري ، لأن جبر بن عبد الله هو البجلي أحد الصحابة ، ولم يكن لخالد أخ يسمى جبريا ، إنما كان له أخوان : أسد وإسماعيل ابنا عبد الله القسري ، أدرك إسماعيل منهم أبا العباس السفاح ، وكان يسب عنه بني أمية . والجهة الأخرى أن المنصور إنما قاله لمعن بن زائدة ، كذلك قال المدائني وجميع الأخباريين . وخالد لم يدرك شيئا من الدولة الهاشمية ، لأنه مات في سجن يوسف بن همر وهو يعذبه ، وفي عذابه مات بلال ابن أبي بردة . وكان هشام بن عبد الملك قد استعمل خالد بن عبد الله على العراق سنة ست ومائة ، ثم ولي يوسف بن عمر سنة عشرين ومائة ، فسجن خالدًا وعذبه حتى مات في سجنه ، وبقي يوسف واليا على العراق ، إلى أن بويع يزيد بن الوليد سنة ست وعشرين ومائة ، فاستعمل المنصور بن جمهور على العراق ، فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام ، فظفر به هناك فسجن . فلما اضطرب أمر بني أمية بطش يزيد بن خالد بن عبد الله القسري يوسف بن عمر ، فقتله في السجن وأدرك ثار أبيه . وكان

عبد الله أبو خالد من عُمَال الناس ، قال له عبد الملك^(١) يوما ما مالك ؟ قال شيآن لا عيلة معهما الرضى عن الله واليقنى عن الناس ، فلما نهض قيل له : هلا خبرته بمقدار مالك ، قال : لم يقد أن يكون قليلا فيحقرنى ، أو كثيرا فيحسدنى .

وذكر أبو علي^(٢) (١١٧/٢ ، ١١٥) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل على عمه^(٣) الزبير بن عبد المطلب فأصمده في حجره وقال : محمد بن عبدم . وذكر الخبر إلى آخره وما اتصل به . ع قوله : محمد بن عبدم قيل أنه أراد ابن عبد المطلب كما قال الآخر : قلت لها قني فقالت قاف^(٤) والصحيح أنه أراد ابن عبد وزاد الميم كما تراد في ابن ، قال الشاعر^(٥) :

لقيم بن لقمان من أخته فكان ابن أخت له وابنتا

ثم دخل عليه العباس وهو غلام . كان العباس أس من رسول الله صلى الله عليه وسلم ملان ، ثم دخلت عليه أم^(٦) الحكم بنته كاب أم الحكم هذه عبد ربه^(٧) من الحارث بن عبد المطلب وهو أحد النمامة^(٨) / العر الدن صروا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين هو وعلى والدها والفصل وأبو سفيان ابن الحارث أخو ربه وأمس بن عبيد^(٩) وقتل بوئند ، وأسلمه^(١٠) بن ربه . وسهد ربه صعب مع علي ، وكانت عده أم قريش بنت حسان بن ماب ، وعصه مها كبر . وروى أبو علي في خبر أم الحكم : بأ بعلمها ماذا يشم

- (١) الخبر في الكامل ١١٩ : (٢) هذا فقط في الروض ٧٨/١ . (٣) كذا في الإتيان ٩/٢ والأصلان (قلت في لنا قالت قاف) والمعدة ٢١٣/١ مصححين .
- (٤) النكر بن نولب انظر البيان ١٠٣/١ وت (ح) من قصبته في المختارات ٢١ والعبى ٥٧٥/١ والسيوطى ٦٦ وخ ٤٣٨/٤ . (٥) ترجمها في الإصانة النساء ١٢٢٠ .
- (٦) الإصانة ٢٥٩٢ . (٧) ولصكه عذد سمعه ولعله عد فهم النبي صلعم ، والتاثون في السيرة ٨٤٥ ، ٢٨٩/٢ عشرة غيره صلعم ، والزائدون هم أبو بكر وعمر وجعفر ابن أبي سفيان ابن الحارث ، وقيل بدله قم . (٨) من السيرة ومن ترجمته في الإصانة ٣٩٤ والأصلان (عد) .
- (٩) الأصلان أمانة مصححا .

ورواه غيره . يا بعلها حُزَّتَ الكَرَمَ . ثم ذكر خبراً مُثْبِتاً ، وترقيصَ الزَّيْرِ لابنها مُثْبِت ، وفيه : **وَأَمْرُ الْعَبْدِ لَيْلِي يَتَنَذِرُ** وفسره فقال يعتذر : يصنع عذيرة ، وهي طام من أطمع العرب ، وفي كتاب الترقيص : **وَأَمْرُ الْعَبْدِ لَيْلِي يَتَنَذِرُ** أى يندُر حَوَاشِيَهُ بِالطَّيْنِ . وزاد فيه : **وَنَهَبَ الْأَزْوَادَ مِنْ تَمَرٍ وَبُرٍّ** . وذكر أبو علي (١١٧، ١١٨/٢) خبراً المُفَضَّلِ بنت الحارث بن حَزَنَ الْهَلَالِيَّةَ^(١) ، وهي ترقص ابناً عبد الله . ع أم الفضل هذه اسمها بُبَاةُ الْكُبَرَى ، وهي أخت ميمونة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وأختها بُبَاةُ الصُّغْرَى^(٢) ، وهي أم خالد بن الوليد بن المغيرة المخزومي ، أمُّ هِنْدَ بنت عَوْفٍ وقيل بنت عمرو الجُرَشِيَّةَ ، ولدت للحارث بن حَزَنَ هؤلاء ، وولدت لَمْثَيْسَ بن معاوية بن تيم الخثعمي زَيْنَبُ بنت مُثَمِّسٍ ، وكانت عند حمزة وولدت له أم أَبِيهَا^(٣) ، وكانت عند عُمرَ بن أبي سَلَمَةَ الْخَزَزِيِّ^(٤) وأسَاءُ بنت عَمِيسٍ ، وكانت عند جعفر ، ثم خلف عليها أبو بكر ثم علي وولدت لهم جميعاً ، وسلمى بنت مُثَمِّسٍ ، وكانت عند شَدَّادِ^(٥) بن الهادي ، وكان يقال الْجُرَشِيَّةَ أَكْرَمَ بِحُوزِ فِي الْأَرْضِ أَصْهَاراً .

وذكر أبو علي (١١٧، ١١٨/٢) عَقِبَ هذا سؤال ابن خَيْرِ الْوَرَّاقِ ابنُ دُرَيْدٍ عن اشتقاق أسماء ذكرها ع إنما اجتلب هذا أبو علي على اشتقاق الضريح لقول الهلالية^(٦) :

حتى يُوَارَى فِي ضَرْحِ الْقَبْرِ

(١) ترجمتها في الإصابة النساء ١٤٤٨ ونسها ٩٤٢ وانظر التلخيص ١٦١ .

(٢) الإصابة ٩٤٣ . (٣) من المعارف ٦٠ والأصلان أم أبيها . (٤) من المعارف ٦٠ وما أكثر ما ينسب آل مخزوم بغير . (٥) الأصلان شراح ، وهذا عن المعارف ١٤٤ وفي ترجمته في الإصابة ٣٨٥٧ ، وذكرنا كما هنا أن شَدَّاداً كانت تحت سلمى بنت مُثَمِّسٍ أخت أساء ، وفي الإصابة ترجمة سلمى عن ابن عبد البر ٥٦٦ أنها كانت تحت حمزة (وأنتكره ابن الأثير) ، وخلف عليها بعد قتله شَدَّادُ ، وقيل إن التي كانت تحت حمزة هي أساء خلف عليها شَدَّادُ . وأما زَيْنَبُ بنت مُثَمِّسٍ فليست في الإصابة والبكري أعرف . (٦) هي أم الفضل المذكورة . وهذا الاشتقاق في ل وت أبعاً .

وأنشد أبو علي (٢/١٢٠، ١١٨)، ولم ينسبه :

إذا المرء لم يترك طعاما يحبه ولم ينه قلبا غاويا حيث يمتا
ع الشعر لنافع بن سعد الطائي^(١)، وأوله :
ألم تعلمي أني إذا النفس أشرفت على طمع لم أنس أن أتكربا
ولست بلوأم على الأمر بعدما يفوت ولكن عل أن أقدما
إذا المرء .

وأنشد أبو علي (٢/١٢٠، ١١٨) لأشجع^(٢) :

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب إلا له فيه مادح المر
وصلته : سأكبيك ما فاضت دموعي فإن تفيض خسيك متى ما تحين الجوائح
وأنشد أبو علي (٢/١٢١، ١٢٠) :

إذا شئت غنّيتي دهاقين قرية وصنّاجة تجنّو على كل منيم
ع هو للنعمان بن عدى بن نضلة^(٣) وكان عاملا لعمربن الخطّاب على ميسان، وكان
يُذمّن الشراب ويقول :

(١) الحاسة ٩٣/٣ حيث يوجد بيتا البكري فقط وفي المصنوع ٩١ ومجموعة المعاني ١٦ والميون
٣٧/١، والآيات في غ ٥١/٨ سبعة، والأربعة نسبوا الآيات لعمرو بن العاص، ولكن هذا الثلاثة الآيات
لا توجد بتامها عند أحد منهم . (٢) مرثيته هذه في الوفيات ١/٤٢٩ والحاسة ٢/١٦٩ والحصرى
٣/٢٠٩ وخ ١/١٤٣ وتري ترجمة أشجع في غ ١٧/٣٠ وابن عساكر ٣/٥٩ والشراء ٥٦٢ وخ
وتاريخ الخطيب ٥/٤٥ . (٣) الخمر والآيات في السيرة ٧٨٦، ٢/٢٥٢ والاستنقاق ٨٦ والبلاذري
٣٩٣ مصر والمعجم ٥٦٧ و (سان) والقند ٤/٣٣٩ والنويري ٤/١٠١ وابن أبي الحديد ٣/٩٨ وفي
ترجمته من الإصابة والاستيعاب ٣/٥٦٢، ٤٤٤ وتاريخ عمر بن الخطّاب لابن الجوزي ١١٧، قال ويروي
تجبر والصحيح تجنّو كما أنشدناه شيخنا أبو منصور ابن الجواليقي إوهال معناه تنصب، والخبر نشة عند
النويري .

أَلَا أَبْلُغُ الْحَسَنَاءُ أَنَّ خَلِيلَهَا
بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي زُجَاجٍ وَخَتَمٍ
إِذَا شَتَّتْ غَتَّتَنِي .

لَعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَسُوءُهُ تَنَادُّمُنَا فِي الْجَوْسَقِ الْمَتَهَدِّمِ
فَبَلَغَ ذَلِكَ الشَّعْرَ عُمَرَ ، فَقَالَ : أَمَا وَاللَّهِ إِنِّي لَيْسُوءَنِي ، فَمَنْ لَقِيَهُ مِنْكُمْ فَلْيُخْبِرْهُ أَنِّي قَدْ عَزَلْتُهُ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٢١، ١٢٠) :

سَأْمَنُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافُهُ لَمْ تَشَقَّقِ
عَ هُوَ لُثْقَانُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ حَاصِمٍ بْنِ عُثَيْدِ الْيَرْبُوعِيِّ ^(١) ، وَكَانَ النِّمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ اسْتَعْمَلَ
الْفَلَاقَ بْنَ عَمْرٍو الرِّيَّاحِيَّ عَلَى هِجَاؤِنِ مَنْ بَلَ أَرْضَهُ مِنَ الْعَرَبِ ، وَكَانَتْ لُثْقَانُ هَذَا هِجَاؤُ
فَأَخْفَاهَا ، فَطَلَبَهَا الْفَلَاقُ ، فَعَمِدَ لُثْقَانُ بِإِبْلِهِ حَتَّى أَتَى النِّمَانَ ، فَأَجَارَهُ وَلَمْ يَأْخُذْ مِنْهَا شَيْئاً ،
فَقَالَ قَصِيدَةً مِنْهَا :

سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ شَوْئُهَا وَهِجَاؤُهَا وَإِنْ كَانَ فِيهَا وَاضِحُ اللَّوْنِ يَبْرُقُ
سَأْمَنُهَا . أَلَبْ وَهَذِهِ مِنْ أَقْبَحِ الاسْتِعَارَاتِ . وَإِنَّمَا يَرِيدُ بِقَوْلِهِ :
أَظْلَافُهُ لَمْ تَشَقَّقِ أَنَّهُ مَتَمِّلٌ مَتَرَفَةٍ فَلَمْ تُشَقَّقْ قَدَمَاهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٢١، ١٢٠) : وَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي عَامِرٍ ^(٢) الْيَبِيِّ
عَ هَا لَدُنِي الْخِرْقُ الطُّهَوِيُّ يَتَعَصَّبُ لِنَالِبٍ فِي تِلْكَ الْمَعَاوِرَةِ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ بَنِي مَالِكِ
بَنِ حَنْظَلَةَ ، فَنَالِبٌ مِنْ بَنِي دَارِمٍ بَنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَذُو الْخِرْقِ مِنْ بَنِي أَبِي سُودَانَ
مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ . وَأَنشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ : وَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي عَامِرٍ وَإِنَّمَا هُوَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكِ ،
وَلَيْسَ لِنَالِبٍ أَبٌ يَسْمَى عَامِراً . وَرَوَى غَيْرُ أَبِي عَلِيٍّ :

(١) الْبَيْتَانِ لَهُ فِي ل (طاب) وَالشَّاهِدُ بَأَخْرِ أَبْوَابِ الْأَصْهَانِي لِرَجُلٍ سَعْدِي . وَالشُّؤْمُ الشُّؤْدُ .

(٢) وَيَأْتِيَانِ مَعَ الْخَبَرِ وَالزِّيَادَةُ فِي الذَّيْلِ ٥٥ ، ٥٤ حَثَّ مَوْعِدَ الْكَلَامِ وَلَمْ يَرَوْا أَحْذَنِي عَامِرًا وَلَا
الْقَالِي قَسَهُ فِي الذَّيْلِ .

بأيضَ ذى أثر صارم يخبرَ بوائكها للرُكب

وقد أنشده أبو علي بكاله في ذيل هذا الكتاب (٣/ ٥٥، ٥٤)، وكان / الفرزدق يحوش الإبلَ على أيه، ويقول له: حُشها على يابُنِّي! وهو يقول: اعقرها أبه! ثم تركت لا يصد عنها بشر ولا سبيع ولا طائر، فبلغ ذلك على ابن أبي طالب فنهى عن أكل لحومها، وقال: إنها مما أهل به لنبي الله. وذو الخرق^(١) اسمه قُرط بن شريح بن شنيف بن أبان بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، هكذا نسبة قاسم بن ثابت، وقال الكلبي: هو أحد بني سُود بن مالك بن حنظلة، وأم أبي سُود وعوف ابني مالك طهية بنت عبشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم غلبت عليهم، وسمي ذا الخرق بقوله:

وما خطبنا إلى قوم بناتهم إلا بأرعن في حافاته الخرق

وتكرر له ذكر الخرق في هذه القصيدة فقال:

ما بال أم سُويد لا تُكلمنا لما التقينا وقد تُرى فتفق

لما رأته إلى جابت هملتها هزلت عجاجها عليها الریش والخرق

(١) هنا مرآة أقدام فالبيتان البائيان كما في النقاض ١٠٧٠ لدى الخرق الطهوي شعر بن هلال بن قُرط بن جشم بن سعد، وأما هذه الأبيات القافية فستة عند الآمدي ١٠٩ (خ ٢٠/١ وت « حرق ») لدى الخرق خليفة بن حمل بن عامر بن حمير بن وقدان بن سبيع بن عوف الخ، ولهم سباعان آخران يدعيان ذا الخرق الطهوي أحدهما قُرط أو ابن قُرط أخو بني سبيعة بن عوف الخ (كذا قال الآمدي ١١٩ وإليه نسب البيتين البائيين كما في النقاض) والآخر شمير بن عبد الله بن هلال بن قُرط بن سبيعة عن ابن حبيب. والطهوي بسكون الماء وقيل بفتحها على التماس. والبيت الأخير في الماني ٢٣٦ ويتلوه ثلاثة في الأمصيات ٥٣، والبيت وما خطبنا الخ في أربعة في البيان ٢/ ٩٥ لأعشى نعله وانظر د ٢٧٤ وفي حواشيه ٢٧٠ أنها في المجموع اللطيف للأفطس لأعشى تغلب، وكذا في الوحشيات ٧٤. وجواب لما رأته في البيت التالي وهو:

طالت ألا تبتنى مالا تعيش به عما تلاقى وشر العيشه الرتنى

وهو لا يسط العذر التالي في مثل ذلك انظر ١٢٥، وهذا الكلام الآتي أنسا وتهدف كما. كولا للمرره.

وأنشد أبو علي (١٢٢/٢، ١٢١) في أبيات المعاني :

وَحَلَقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى كَمُخَّةٍ مَائِقٍ أَوْ كَمُتْنٍ لِمَامٍ
عَ قَدْ أَسْقَطَ أَبُو عَلِيٍّ فَائِدَةَ هَذَا وَجَوَابَهُ^(١) وَأَتَى بِمَا لَا مَعْنَى لَهُ ، وَبَعْدَهُ^(٢) :

قَرَنْتُ بِحَقْوَنِهِ ثَلَاثًا فَلَمْ يَزِغْ عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرْتُ بِدِمَامٍ
يَسْنِي بِالْثَلَاثِ ثَلَاثَ قُدُذٍ ، فَلَمْ يَزِغْ عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى بُصِّرْتُ هَذِهِ الْقُدُذُ : أَيُ أَصَابَتِهَا الْبَصِيرَةُ
وَهِيَ الطَّرِيقَةُ مِنَ الدَّمِ . وَكُلٌّ مَا طَلَيْتُ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ لَهُ دِمَامٌ يُقَالُ دُمٌّ قَدْرَكَ : أَيُ أَطْلَمَهَا
بِالطِّحَالِ حَتَّى تَقْوَى .

وذكر أبو علي (١٢٣/٢، ١٢١) إغارة حُرَيْمٍ^(٣) بن نُعْمَانَ المرادي على إبل عمرو بن
بَرَّاقَةَ عَ هَكَذَا صَحَّحَتْهُ حُرَيْمُ بِالْجَاءِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلَتَيْنِ الْجَاءُ مَفْتُوحَةٌ وَالرَّاءُ مَكْسُورَةٌ ، وَمَنْ
رَوَى حُرَيْمُ بِالزَّيِّ فَقَدْ صَحَّفَ ، وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ حَزِيمٌ إِلَّا حَزِيمُ بْنُ طَارِقٍ وَحَزِيمُ بْنُ جُعْفَى
رَهْطُ الشُّوَيْمِ مُحَمَّدُ بْنُ [أَبِي] مُعْمَرَانَ^(٤) ، وَاخْتَلَفَ فِي مَالِكِ بْنِ حُرَيْمٍ^(٥) الْهَمْدَانِيُّ الَّذِي يَأْتِي
خَبْرُهُ أَثَرُ هَذَا ، فَقَالَ ابْنُ النَّحَّاسِ قَالَ لِي قَطُوبُهُ هُوَ : مَالِكُ بْنُ حُرَيْمٍ بِالزَّيِّ . قَالَ : وَقُرَأَتْ
عَلَى أَبِي إِسْحَاقَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ فِي بَيْتٍ أَنْشَدَهُ لَهُ مَالِكُ بْنُ خُرَيْمٍ بِالْجَاءِ الْمَضْمُومَةُ الْمَعْجَمَةُ

(١) كما فصل البكري آفقا لما رأته الخ . (٢) البيتان مع التفسير في الاسناداني ٧٤

والجمهرة ١/ ٤٠ ول (خلق ، أم ، دم) ، والأساس (أم) عن التوزي .

(٣) الأصلان مام مصحفا . (٤) هو الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن

سعد بن عوف بن حُرَيْمٍ (مضبوط ملانه صح) بن جُعْفَى بن السَّاجِي (ملانه صح) بن سعد الشَّيْبَرَةِ بن

مالك بن أدد وهو ابن أحمى الأسمر الجُعْفَى . عن المؤلف نسختي . (٥) في الاختصاص ٤٣٥ كان

للبرد يقول حُرَيْمٍ (مضبوط) ، ونُسِبَ فِي ذَلِكَ إِلَى التَّصْحِيفِ ، فَالْإِسْرَافُ وَأَخْبَرَنِي ابْنُ السَّرَّاجِ أَنَّهُ

وَجَدَ بِنْطَ الْيَرْبُودِيِّ الرَّوَابِئِينَ جَمِيعًا ، وَحَكَى النَّحَّاسُ عَنْ قَطُوبِهِ حُرَيْمٍ (فالسجيب مصر) كذلك وحدته

مضبوطا عنه اه وفي الكتاب ١/ ١٠ حُرَيْمٍ ، وقال الأعمى حريم ويروي حُرَيْمٍ وهو الصحيح ، وفي

العمدة ٢/ ٣٠ حريم وقيل حزيم . فحصل في ضبطه أربعة أقوال . وحريم بلا صط في الاستقاني ١١

و ٢٥٤ وقال في التصحيف الدار ١٧٤ حريم بالراء المكسورة هكذا قرأه علي ابن دريد في الاستقاق .

والراء المهملّة المفتوحة ، والبيت ^(١) :

فإنَّ يَكُ غَنَّا أو مِمِّنا فَإِنِّي سَأَجْلُ عَيْنِهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَمَا

وكذلك كان محمد بن يزيد يقول مالك بن خُرَيْم ، وقال الهَمْدَانِي : هو مالك بن خُرَيْم بالخاء
المهملّة المفتوحة والراء المهملّة المكسورة . وعمر بن بَرَّاقَة ^(٢) بن مُنْبِه بن شَهْر ^(٣) الهَمْدَانِي
شاعر جاهليّ إسلامي ، وكذلك مالك بن خُرَيْم بن مالك بن حُرَيْم بن دَأْلان الهَمْدَانِي .
وفي الخبر والشَّقَق كالإِخْرِيس ، والثَّلَّة والحَضِيض ، وروى غيره : والنِّزْوَة والحَضِيض .
وفيه أَرَى الحُمَّة سَتَقُفْرُمْنَه بَثْرَة ، بَطِيئَة الجَبْرَة . ع الحُمَّة من قولك حَمَّ اللهُ الأمر :
أى قضاه وقَدَّرَه ، وأَحَمَّه أيضاً ، قال عمرو ذو الكلب :

أَحَمَّ اللهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ ^(٤) أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

وفي الشعر : ونصّر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجرّم عليه وجارم
يريد كالناس وما زائمه .

وأَنشد أبو علي ^(٥) (١٧٤/٢ ، ١٧٣) :

أَمْ هَلْ مَمَّوَتْ بِجَرَّارٍ لَهُ لَجَبٌ جَمَّ الصَّوَاهِلِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفُرْطِ
ع هذا البيت لَوْعَلَة الجَرْمِي ، وقوله ^(٦) :

(١) في الكتاب ١٠/١ من كلمة أحمية ٣٩ . (٢) كذا هنا وفي المؤلف ٦٦ وطرة الاشتقاق
١١ والإصابة ١١٣/٣ أن بَرَّاقَة أمه ، وهو عمرو بن (الحارث بن عمرو بن) مَثَب بن شهر بن سَهْم الهَمْدَانِي
ثم النُهَيْم . ومبيته مع خبر الاعارة في غ ١١٣/٢١ والصينى ٣٣٢/٣ وابن الجَرَّاح ٢٨ ، وابن الشجرى
٥٥ والوحشيات ٢٣ . والبيت ١١ له في الاشتقاق ٢٥٨ ، ولمالك بن حُرَيْم في ٢٥٤ ، وللهنلى أو الحارث
بن ظالم المَرِّي في ١١ . وفي التصحيف ١٧٤ لابن خُرَيْم عن ابن دريد وقال وطفان تروى البيت (الظالم)
للحرث بن ظالم لأنه اجطله . (٣) كذا وفي غير هذا الكتاب مَثَب . (٤) كذا في ل (ح) وفي إبل
الأصمى ٧٩ . متى لك أن تلافيك للتأيا أحاد الخ وفي أثمار هذيل ٢٩٣/١ بنت لك أن تلاقي .
(٥) الأبيات لوعلة الجرّم في مجمعه ٢٤٣ ، قال والرواية المشهورة يَفْشِي الصَّارَمُ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْفُرْطِ
والأَبَارَى ٣٢٨ وغ ١٤٠/١٩ مع الخبر ، وهي في البلدان (مرط) له ، وفي (طرس) لفتب الجَرْمِي ، وغير

سائلٌ مُجاوِرَ جَرَمٍ هل جَنَيْتُ لها حَرْبًا تُزِيلُ بين الجيرة الخُلُط
وهل سموت الت .

وهل تركتُ نساء الحَيِّ صاحبةً ؟ في ساحة الدار يستوقدن بالعُبطا
وهذه الأبيات هي التي كتب بها عبد الرحمن بن الأشعث إلى عبد الملك بن مروان ، فجأوبة
عبد الملك بأبيات للحارث بن وُعلة المذكور^(١) ، وهي :

أناةٌ وجلنا وانتظارا بهم غدا فإنا بالواني ولا الضرع النم
ولاني ولانا كم كن تبة القطا ولو لم تنبئة بانت الطير لا تمرى
أظن صروف الدهر بيني وبينكم ستخيلكم متى على ركب وعمر

وروى أبو علي هذا الشعر لابن الذئبة الثقفي (١٧٤/٢ ، ١٧٢) . وقوله يستوقدن بالعُبطا^(٢) :
يريد أنه ذهب إليهم فقتلوا عن أقتابها ، فالنساء يستوقدن بها . وقيل أراد أن الخوف يمنعهن
من الاحتطاب ، فمن يستوقدن بالأقتاب وما جانتها من خشب الرجال والبيوت .

وأشده أبو علي (١٢٥/٢ ، ١٢٤) لعمر بن شأس :

إن بني سلمى شيوخ جلة الطرن^(٣) ع هو عمرو بن شأس / بن عبيد بن

عنوم الخبر في الكامل ١٥٥/١ ، ولعمري بن حمار البارقي (مسمعا) في أنساب الأشراف ١٣٣ ،
وللحارث بن وُعلة في الطبري ٨/١٠ . (١) له في غ ١٩/١٤٠ والوحشيات ١٤٣ ، وبغير عمرو
في الكامل ، والأبيات أربعة دون الثالث عند السخري ١١٣ لعاصم بن الحنون الجرمي ، وحسنة لكتانة بن
عبد باليل الثقفي ، وتروى للحارث بن وُعلة الذهلي عند ابن السجري ٧٠ ، وستة في الشراء ٤٦ للأحرار
الثقفي في ترجمته . وكان وفد على عبد الملك ، ولوعلة ابن الحارث الجرمي عند الأمدى ١٩٦ والسيوطي
٣٦٤ وشواهد التيجاني ٣٦٤ ، ولابن الذئبة كما رواها القنالي عند السيوطي ١٦٤ عن أمالي سلب عن
مروان ابن أبي حمزة وعن القنالي في طراز المجالس ١٦٣ ومرر للسكري ١٦ ستة بيت له ، ونأني في
٣٠٥ منسوبة لابن الذئبة ، وقد تصحف في الفرغية بأبي الذئبة (٢) المفسران عن الكامل
وقال الأبنباري قتل رجلين فبغيت الرجال وليس لها من يرحل عليها . (٣) هما في لوت (حال) .

ثعلبة^(١) الأسدي شاعر جاهلي يكنى أبا عرار، وابنه عرار. وبنو سلمي هم ولد الحارث وسعد ابني ثعلبة بن دودان بن أسد، أهما سلمي بنت مالك بن هذيل بن زيد، قال فيهم عمرو:

إن بني سلمى شيوخٌ جلةٌ شُمُّ الأتوف لم ينوقوا الذلة
يُبغضُ الوجوه خُرُقُ الأخلَّة مستحقين حلقَ الأشلَّة^(٢)

وأشد أبو علي^(٣) (١٢٤، ١٢٥/٢) شعرا^(٤) يُروون أنه للشعبي، أوله:

أعني سَلاً اطال ما لم أقل مَلاً وما مرَّ قَامِ الآن قلتُ ولا جَلاً

ع ما أعجب أمر أبي علي، هذا الشعر أشهر بالنسبة إلى القحيف القليل من أن يرتاب به مرتاب أو يشك فيه شك، رواه الأصمعي والمفضل، وهو ثابت في اختيارهما، وقد رواه أبو علي هناك وفي آخره زيادة، وهي:

ومن أعجب الدنيا إلى زُجاجةٍ تظلَّ أيادي المنتشين بها قُتلاً
يَصُوبون فيها من كروم سُلالةٍ روح الفتى عنها كأن به خَبَلًا^(٥)

والشعبي هو أبو عمرو عامر بن سراحيل بن عبد بن حمير، وعِداده في همدان، ونسب إلى جبل باليمن نزله حسان بن عمرو الحميري هو وولده ودُفن به، فمن كان منهم بالكوفة يقال لهم

(١) ابن رُوَيْبَةَ (التبريزي ١٤٩/١ والإصابة ٥٨٦٦ أو وَبَرَةُ الررياني ٨، أو دومة العيني ٥٩٦/٣، أو ذؤيبية غ ١٠/٦٠) بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد. وترجموا له كالاستيعاب ٥٢٦/٢ والشعراء ٢٥٤. (٢) ج سليل وهي البرع. (٣) الخبر والشعر عند الحصري ١٨٨/٤ ولعله عن القائل، والشعر لا يوجد في طبعي الاختيارين، ولا عرو فبيهما اختلاف كبير قديم لاسيما وطبعة الأسمميات لم تُعارض بمذة أصول. (٤) مر البيت ٩٦ ولم يترجم الشاعر فهالك نسبه: هو القحيف بن حمير (الملاء الممة ككت) بن سُلَيْمِ التدي (الصاعاني رأيت في أول د بخط ابن حبيب البدي) بن سعد الله بن عوف بن خزَن بن معاوية بن حَماجة بن عمرو بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، شاعر إسلامي مُقِلَّ عَدَه الجمحي ١٥٣ في الطبقة العائرة من شعراء الإسلام، سَبَّ بخرطاء صاحبة ذى الرُمة، ويكنى أنا الصَّباح. ع ١٤٠/٢٠ والمرزاني ٧٤ وخ ٢٥٠/٤ وت (ق) .

شُعَيْبُونَ ، ومن كان منهم بمصر والغرب قيل لهم الأشعوب ، ومن كان منهم بالشام قيل لهم شُعَابِيُونَ ، ومن كان منهم باليمن قيل لهم آل ذى شُعَيْب .

وأنشد أبو علي (١٢٤/٢) :

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا سَحُّ نِجَاهِ الْحَلِّ الْأَسْوَلِ^(١)

ع هو السُّحْلُ وقد مضى ذكره (١٧٧) ، وقبل البيت :

لِلْقَمَرِ مِنْ كُلِّ فَلَا نَالَهُ غَمَمَةٌ يَقْرَعَنَّ^(٢) كَالْحَنْظَلِ

فَأَصْبَحَ الْعَيْنُ رُكُودًا عَلَى الْأَوْشَازِ^(٣) أَنْ يَرْسَخَنَّ فِي الْمَوْحَلِ

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ الب يصف سَيْلًا . والقمر : الحمير شبهها في كل مكان أصابه المطر بالحنظل اليابس يرف فوق الماء وهو يطفو إذا يبس . والعَيْن : البقر . رُكُودًا : أى قيامًا . وَالْأَوْشَازِ : الأَنْشَازِ اعتصم بها من الوَحَل ، يقال : مَوَّحِلٌ وَمَوْحَلٌ . وَنِجَاهُ : جمع نَجْوٍ وهو السحاب . والحل : أراد نوء الحمل وهو الكَبَشُ ، وهو أحد الاثني عشر بُرْجًا . وأنشد أبو علي (١٢٥/٢) :

جَلَاها الصِّيْقَلُونَ فَأَخْلَصُوهَا خِفَافًا كُلُّهَا يَشْقَى بِأَثَرِ^(٤)

ع هو لُخْظُفُ بْنُ نَدْبَةَ ، وقبله :

وَلَمْ أَرِ قَبْلَهُمْ حَيًّا لَقَا حَامًا أَقَامُوا بَيْنَ قَاصِيَةِ وَحِجْرٍ

رِمَاحٌ مَقِيفٌ حَمَلَتْ نِصَالًا يَلْعَنُ كَأَنَّهُمْ نَجُومٌ بَدَرُ

جَلَاها الصِّيْقَلُونَ . نصب رِمَاحَ عَلَى المدح شبههم بالرماح التي فيها النِصَالُ .

(١) فى الألفاظ ٣٦٦ والجمهرة ١٨٩/٢ و٢٢٩/٣ والمخصص ١٤/١١٤ والمعجم ، وهو من كلمة فى نسخة د رقم ١ فى ٣٥ بيتا ، والأولان فى الاختصاص ٤٦٣ (٢) كذا فى الأصل وفى د يَقْرَعَنَّ بمعنى يُسْرَعَنَّ . (٣) الْأَوْشَازِ والأَنْشَازِ جَمَاعَةً وَشَرٌّ وَتَدْرٍ . (٤) البيت فى ل (و) والثلاثة فى الإصحاح ١/٣٤ والجفر منه والأصلان التَجَرُّ ، وفى الإصحاح ناصبة أو فاصبه غير واضح ، وفيه مجوم جفر وهو الأحسن . وترجمة خفاف فى الشراء ١٩٦ و خ ٤٧٢/٢ و غ ١٣٤/١٦ وغيرها .

يقول : إذا نظر الناظر إليها اتصل شُعاعها بعينه ، فلم يتمكن من النظر إليها ، فذلك اتّفاؤها بأنّرها .

وأنشد أبو عليّ (١٢٦/٢) : وأقطع الليل إذا ما أسدفاً^(١)

ع هو من رجز لحذيفة بن بدر بن سلمة^(٢) بن عوف بن كليب ، وحذيفة هو الخطفي جدّ جرير ، لقّب الخطفي بقوله في هذا الرجز :

يا عزّ إن الصّجل المسجّفاً وطولَ ترحال المطى أخلفاً

يرفعن بالليل إذا ما أسدفاً أعناقَ جنانٍ وهاما رُجفاً

وعتقاً باقى الرسم خيطفاً^(٣)

أسدف : أظلم . وقال ابن الأعرابي : هي ظلمة خلّالها صَوء . والرسم : فوق المنق رسم البعير وأرسمه صاحبه . وخيطف : سريع .

وأنشد أبو عليّ (١٣٧/٢) :

لنا عزّ ومرّمانا قريبٌ وموئى لا يدبّ مع القُراد^(٤)

وقال في تفسيره : قوله مرّمانا قريب : هؤلاء عترةٌ ، يقول : إن رأينا منكم

(١) هذا الشطر ليس للخطفي ، وإنما هو للعجاج د ٨٢ ول (سدف) ووم البكريّ .

(٢) في الأصلين (بن بدر بن سلمة) مكرّراً غلطاً . ومرّ ٧٠ ترجمة جرير .

(٣) المقطوعة معروفة وهي في بدء النقائص ود أتم ، ولم أر الشطرين الأولين فبارأيت . والأسطار

الباقية مرّت ٧٠ . (٤) وكذا في ل (د) والحيوان ١٣٠/٥ بتصحيقات في البيت وتفسيره ، وهو

رُشيد بن رُمَيْض الصّزى ، وقد أخذ العتبي في المعاني ١٤/٢ ب وفيه لنا عَزْرٌ ، والفَرْز كثرة الابن وهو

جمع الناقة الغزيرة أيضاً ، وتفسير القالي لابيّ ، وقال ابن حبيب في شرح د الفرزدق رقم ٥٦٠ وأنشد بيت

رُشيد يريد أن عترة بن أسد بن ربيعة هو ابن أسد بن خزيمه فلنا عزّاً في ربيعة ، ومرّمانا قريب إن

أردنا أن نتحوّل إلى مضر ، وهذا بعرضٍ يحْتَدِرُ لأنّه كان لصّاً يحمي بالقردان فيرسلها تحت الإبل ثم يقف

لها بشنة ثم يركب خلفه فتبعه اه وهذا الذي يشنى الصدور ، وفي معنى البيت لأبي زيد :

وأوصى جحدر فوفاً بنيه (؟ موق) (سوء) بإرسال القرد على البعير

ما تَكَرَّهُ اتَمِينَا إِلَى أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ . ع اسم عَزَّةَ عامر ، مَثِي عَزَّةَ لَأَنَّهُ قَتَلَ
رَجُلًا بِعَزَّةَ^(١) ، وَهُوَ ابْنُ أَسَدِ بْنِ رَيْمَةَ بْنِ زُرَّارٍ ، وَيُقَالُ هُوَ ابْنُ أَسَدِ بْنِ خُزَيْمَةَ ، فَذَلِكَ الَّذِي
أَرَادَ . وَأَمَّا قَوْلُهُ وَمَوْلَى لَا يَدِبُ مَعَ الْقُرَادِ : فَإِنَّهُ عَرَّضَ لَهُمْ بِحِرَابَةِ الْإِبِلِ ، وَكَانَ
الْخَارِبُ مِنَ الْعَرَبِ يَعْبُدُ إِلَى شَنْ فَيَمْلَأُهُ قِرْدَانًا ، ثُمَّ يُبَيِّتُ الْإِبِلَ فَيُرْسِلُ فِيهَا الْقِرْدَانَ إِذَا
نَوَّمَ النَّاسَ ، فَتُثَوِّرُ مِنْ مَبَارِكِهَا وَتَنْدُ وَتَتَفَرَّقُ فِي كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةٍ ، فَيَقْتَطِعُ مِنْهَا مَا شَاءَ .
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٢٧، ١٢٨/٢) : كَالْخَصْصِ إِذْ جَلَّلَهُ الْبَارِئُ

ع هُوَ لِلجَّاعِ وَقَدْ تَقَدَّمَ مَوْصُولًا حَيْثُ أَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ :

وَالْهَدَبُ النَّاعِمُ وَالْخَيْثُ (ص ١٨١)

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٢٨، ١٢٩/٢) :

قَالَ لِي الْقَاتِلُونَ زُرْتُ حُسَيْنًا^(٢) لَا يُزَارُ الْكَرِيمُ فِي جُرْجَانٍ
ع يَرِيدُ أَنَهَا لَا كَرِيمَ بِهَا فَيَزَارُ ، وَإِنْ زُرْتَ بِهَا فَإِنَّمَا^(٣) تَزُورُ لَيْثِيَا .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٢٩، ١٣٠/٢) لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَعْبٍ شِعْرًا^(٤) ، مِنْهُ :

أُمِّيَّكَ نَفْسِي إِذَا كُنْتُ خَالِيَا وَتَفْعُكَ إِلَّا الْقَنَاءَ فَلَيْلُ

ع هَذَا كَمَا تَقُولُ : مَا لَهُ إِلَّا السَّيْفَ عِتَابٌ ، أَيْ إِنْ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ عِتَابِهِ السَّيْفُ ،
وَكَذَلِكَ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ تَفْعٍ هَذِينَ^(٥) الْقَنَاءَ وَلَا تَفْعَ لَهَا أَلْبَتَّةَ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٢٩، ١٣٠/٢) قَصِيدَةَ مَهْلَلٍ^(٦) ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهُ وَنَسَبُهُ

(ص ٢٩) ، وَفِيهَا :

(١) الْمَكَّةُ لَعَنَةُ . (٢) مِنَ الْأَمْالِي وَالْمَغْرَبِيَّةِ ، وَالْأَصْلُ الْمَكِّي جُنَّتَا وَجُنَّبَ فِي أَسَاءِ
الْقِبَائِلِ وَالْمَعْرُوفِ فِي أَسَاءِ الرِّجَالِ حُنَيْنٌ وَلَكِنِّي أَرَى الصَّوَابَ مَا فِي الْأَمْالِي . (٣) رَدُّ الْعَاءِ وَالْإِصْلَاحُ
إِنَّمَا . (٤) أَبَاهُ الثَّلَاثَةُ فِي الْبِلْدَانِ (سَمَرَّان) . (٥) كَذَا مَقَامَ هَابِينَ لِأَنَّهُمَا مَحَلَّتَانِ .
(٦) تَمَامُ الْقَصِيدَةِ فِي ٥٠ بَيْتًا فِي الْبَسُوسِ ٧٠ ، وَفِي ٤١ بَيْتًا فِي نَوَادِرِ الْبَزِيدِي ٧١ — ٧٣ ب ،
وَبَعْضُهَا فِي الْأَرْمَنَةِ ٢/٢٣٢ وَالْمُرْنَضِيِّ ١/٨٦ وَالْأَصْحَمِيَّاتِ ٣٢ وَمِنْ الْحَوَاتِي ٢٧ — ٤٩ وَتَزْيِينُ نَهَايَةِ

كَانَ بَنَاتُ نَمَشٍ فِي دُجَاهَا خَرَانِدُ سَافَرَاتٍ فِي خُدُورٍ^(١) .
كَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يَقُولَ : جَوَارِيْ يَبُضُّ مَكَانَ خَرَانِدٍ ، وَلَكِنَّهُ خَرَجَ مَخْرَجَ قَوْلِ الرَّاجِزِ
وَذَكَرَ إِبِلَادِمَيْتَ أَخْضَافُهَا :

كَانَ أَبْدِيهِنَ بِالتَّوْمَةِ أَبْدَى جَوَارِيْ بَقْنِ نَاعِمَاتِ
إِنَّمَا أَرَادَ أَبْدَى جَوَارِ غَضَبَاتٍ ، فَلَمَّا كَانَ الْغَضَابُ مِنَ التَّنَمِّ قَالَ : نَاعِمَاتِ ، وَهَذَا مِنَ
الْإِشَارَةِ وَالْوَحَى ، كَمَا قَالَ^(٢) :

وَأَوْصَى خَالِدٌ قِدْمًا بَيْنَهُ بِأَنْ التَّمْرَ حُلْمُوْهُ فِي الشِّتَاءِ
وَقَالَ عَدَى : إِنْ تَمَنَيْتُمْ فِي تَلْقِيحِ النَّخْلِ وَإِصْلَاحِهِ وَسَقِيهِ أَكَلْتُمُوهُ فِي الشِّتَاءِ ، وَقَالَ الْآخَرُ
يَعْنِي أَمْرَاتُهُ :

قَدْ عَلِمْتُ إِنْ لَمْ أَجِدْ مُعِينَا لِأَخْلَطِنَ بِالْخَلْقِ طِينَا^(٣) .
وَفِيهَا : كَأَنَّا غَدَوَةٌ وَبَنَى أَيْنَا بِحَبْنِ عُذْرَةٍ رَحِيًّا مُدِيرِ
عَ الرَّحِيَّانِ إِذَا أَدَارَاهَا مُدِيرٌ أَثَرَتْ إِحْدَاهُمَا فِي الْآخَرَى ، وَهَذَا مِنْ مَعْنَى وَاحِدٍ ،
وَكَذَلِكَ هُوَ لَا مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ يَتَأَقَّقُونَ وَيَقْتُلُونَ . وَفِيهَا :

فَلَوْلَا الرِّيحُ أَسْمَعَ أَهْلَ حَجْرٍ صَلِيلُ الْبَيْضِ تُقَرِّعُ بِالْذُّكُورِ
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ ابْنِ كَيْسَانَ عَنْ الْأَحْوَلِ أَوَّلَ كَذْبِ مُعَمٍّ فِي الشَّعْرِ هَذَا لِأَنَّ حَجْرًا قَصَبَةً

الأرب ٣٦٣ والعينى ٤/٦٣ والكامل ١/٣٥١، ٢٩١/٤ و١٤٦/٤ . (١) البيت
ليس فى الأمالى ولا المظالم ، وهو بيت للفنن لوجلت فافيته (فى حِداد) انظر الواحدى ٦٣ ، ١٣٧ ،
والعكبرى ١/٢١٩ ولم يكن المتن ليمخلس بيت مهلهل برُمته وينتفى على أعدائه الذين لم يزالوا له بالمرصاد .
(٢) رأيت فى غ ٤٣/٧ بيتين لجرير هكذا .

أَلَا أَلْفَغُ بَنَى حَجْرٍ وَهَبَ بِأَنْ التَّمْرَ حَلَوُ فِي الشِّتَاءِ
فَسُودُوا لِلنَّخْلِ فَأَقْرَبُوا وَعَبْتُوا بِالْمَشْقَرِ فَالْعَمَاءُ

(٣) ل (خلى) ومَرَّ .

اليمامة وحرهم إنما كان بالجزيرة . ع اختلف في أكذب بيت قالته العرب ^(١) ، فقال بعضهم بيت مهلهل هذا ، وقال آخرون بل بيت الأعشى :

لَوَأَسْنَدْتُ مَيْتًا إِلَى نَحْرِهَا عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرِ
وقالت فرقة بل قول النمر بن تولب :

أَبْقِ الْحَوَادِثَ وَالْأَيَّامَ مِنْ نَمِرٍ أَسْبَادَ سَيْفٍ قَدِيمٍ أَثَرُهُ بَادٍ
تَظَلَّ تَحْفِرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَادِي .

وقال أبو علي في تفسير قوله :

فَلَا وَأَبَى جَلِيلَةَ مَا أَفَانَا مِنْ النَّعَمِ الْمُؤَبَّلِ مِنْ بَعِيرٍ

جليلة أخت كليب وكانت تحت جَسَّاس بن مرة قاتل كليب ع هذا غلط فاحش وإنما هي زوج ^(٢) كليب وأخت جَسَّاس ، وهي القائلة لما قُتِل زوجها ورحلت فقالت أخت كليب : رَحَلْتُ الْمُنْدِيَّ وَفِرَاقُ الشَّامِتِ ، فبلغ ذلك جليلة فقالت : وكيف تَشَمَّتُ الْحَرَّةَ بِهَتَكِ سِتْرِهَا ، وَتَرَقَّبَ وَثَرَهَا ، ثُمَّ أَنْشَأْتَ تَقُولُ ^(٣) :

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتُ فَلَا تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّتِي عِنْدَهَا اللَّوْمُ فُلُومِي وَأَعْجَلِي
يَا قَتِيلًا فَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ سَقَفَ يَتَىَّ جَيْمًا مِنْ عَلِي
فَلْ جَسَّاسٌ وَإِنْ كَانَ أَخِي قَاصِمٌ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي
يَشْتَقِي الْمَدْرَكَ بِالثَّأْرِ وَفِي دَرَكِي ثَأْرِي تُكَلُّ الشُّكْلِ

(١) مثل هذا في فخذ الشعر ١٧ والعمدة ٢/٤٩ ، وفيها بيتا التمر وفي غ ١٩/١٦٢ والموتح ٧٨ برواية أسباد ويأنينان ٢٢٠ برواية آثار . (٢) هو كما قال وزاد في التنبيه (ويجب أن يقال له اقلِبْ تُصِيبُ) (٣) الأبيات ١٠ في التيسوس ٤١ وللثلث السائر ١٦ في النويري ٥/٢١٤ وغ ٤/١٥٠ والكامل لابن الأثير بهامشه الروج ١/١٨٩ ، ١٣٣ ، و ٦ في ترتيب نهاية الأرب ٣٤٢ ، و ١٤ في العمدة ٢/١٣٣ ، و ١٦ في الوحشيات ١٠٩ ، و ١٧ في أشعار النساء للرزماقي ٥٠ ب .

وأشدد أبو عليّ (١٣١، ١٣٢/٢) في تفسيرها للبي الأخيّة :

فإن تكن القتل بواء فإنكم قتي ما اقلتم آل عوف بن عامر^(١)

ع قد تقدّم نسب ليلى ، وصلة البيت :

وإن السليل أن أبيّ قتيكم كرحوضة^(٢) من عزّ كهان غير طاهر

فإن تكن القتل بواء فإنكم ...

فإن لا يكن فيه بواء فإنكم ستلقون يوما ورّده غير صادر

وهي آيات من قصيدة تراث بها توبة^(٣) بن الحُمير بن عوف بن كعب بن خفاجة بن عمرو

بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صمصمة . قتله بنو عوف بن عامر بن عُقيل في

الإسلام^(٤) في خلافة مروان .

وأشدد أبو عليّ (١٣١، ١٣٣/٢) في تفسيرها أيضا للحارث بن عباد^(٥) :

قرّبا مربط النعامة منّي لقيت حرب وائل عن حيال

ع وبعده^(٦) لم أكن من جُناتها علم الله وإني بجرّتها اليوم صال

قوله : عن حيال يقال حالت النافّة تحول حيالا ؛ وذلك أن لا تحلّ وهي نافّة حائل

وجمعا حوّل .

(١) من كلمة خرّجناها ٦٧ . (٢) غ إذ يباري قتيكم كرحومة .

(٣) مرّ نسبة ٣٢ على خلاف هذا . (٤) وجعله فيما مضى جاهليّا .

(٥) كغراب وقد حقّقه بطرّة خ السلفية ٤٢٥/١ وهالك بمص الشواهد الزوائد :

د الفرزدق ٢٠٥ : أراها نجوم الليل والشمس حيّة زحام بنات الحارث بن عباد

مهمل : هتكت به بيوت بني عباد وبعض القتل أثنى للصدور

والفرزدق : ولا نلت آل الحارث بن عباد

الحيوان ١٣١/٤ لأنّي الشمقني : وصوّت له بالحارث بن عباد .

(٦) القصيدة في ١٠٠ بيت في البسوس ٦١ والآيات في خ ٢٢٦/١ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٥، ١٣٤) فِي تَقْسِيرِهَا لِلرَّاعِي :

فَسَقَوْا صَوَادِيَّ بِسَمُونٍ عَشِيَّةً لِّلْمَاءِ فِي أَجَوَاهُنَّ صَلِيلًا
ع وَقبلة^(١) : حَتَّى وَرَدَن لَتِمَ خَمْسَ بَائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيَسْلَا
جَمَعُوا قُوَى مِمَّا تَضُمُّ رِحَالَهُمْ شَيْئَ النَّجَارِ يَرَى بَيْنَ وَصُولَا
فَسَقَوْا صَوَادِيَّ . البَائِصُ : الْبَعِيدُ . يَقُولُ جَمَعُوا قَطَعَ جِبَالَ مِمَّا فِي رِحَالِهِمْ شَيْئَ
النِّجَارِ أَيَّ مُخْتَلَفَةٍ^(٢) الْأَلْوَانِ مَوْصُولَاتٍ فِيهَا عِقَالٌ وَعِصَامٌ قَرِيبَةٌ وَبِطَانٌ رَحَلَ لُبَعْدَ الْمَاءِ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٦، ١٣٤) لِلْفَرَزْدَقِ :

أَلَسْمَ عَاطِجِينَ بَنَّا لَعَنًا نَرَى الْقِرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْغِيَامِ^(٣)

ع وَبَعْدَهُ :

فَقَالُوا إِنْ فَعَلْتَ فَأَعْنِ عَنَّا دَمُوعًا غَيْرَ رَاقِئَةِ السَّجَامِ
وَكَيْفَ إِذَا رَأَيْتُ دُبَارَ أَهْلِي وَجَبِرَانٍ — لَنَا كَانُوا — كِرَامِ
أَكْفَكَفَ عَبْرَةَ الْعَيْنِينَ مَتَى وَمَا بَعْدَ الْمَدَامِ مِنْ مَلَامِ /

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٦، ١٣٤) لِأَبِي النَّجْمِ^(٤) : أَغْدُ لَعَنًا فِي الرِّهَانِ نُرْسِلُهُ

ع قَالَ وَذَكَرَ فَرَسًا : فَقُلْتُ لِلْسَّائِسِ فَذِهِ أَعْجَلُهُ

وَأَغْدُ لَعَنًا فِي الرِّهَانِ نُرْسِلُهُ فَظَلَّ مَجْنُوبًا وَظَلَّ جَمَلُهُ

بَيْنَ شَعِييْنِ وَزَادَ يَزْمَلُهُ أَغْرُ فِي الْبُرْقُعِ بِإِدِّ حَبَلُهُ

فَوَلَهُ أَعْجَلُهُ : أَرَادَ أَعْجَلُهُ ، فَلَمَّا أَسْكَنَ الْهَاءُ أَلْقَى حَرَكَتَهَا عَلَى اللَّامِ . بَيْنَ شَعِييْنِ : يَمْنَى مَزَادَتَيْنِ .

أَغْرُ فِي الْبُرْقُعِ : يَمْنَى أَنْ تُغْرِمَهُ شَادَخَةٌ .

(١) الْفَصِيلَةُ بَأَخْرِ الْجُمْهُورَةِ ١٧٢ — وَآخِرُ دَجْرِ ٢/٢٠٢ — ٥ وَالْأَبْيَاتُ مُحْتَفَةٌ فِيهَا ،

وَالْبَيْتُ فِي ل . وَالْأَصْلُ لِلْكَيِّ أَنْهَمْ بَائِصٌ خُرًا وَلَيْلًا وَيُرَى يَرَى .

(٢) الْأَصْلَانِ مُخْتَفَتَانِ . (٣) مَطْلَعُ كُلِّ طَوِيلَةٍ فِي دَرْجِ ٣٩١ هِجَلٍ . وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ فِي كُنَانَاتِ

الْمَرْجَانِيِّ ٢١ وَخ ٤/٣٩٩ . (٤) مَرَّةً نَامَ الْأَسْطَلَارُ ٧٨ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٦، ١٣٥) لِلْكُمَيْتِ:

وَمَا اسْتُزِلْتُ فِي غَيْرِنَا قَدْرُ جَارِنَا وَلَا تُهَيْتُ إِلَّا بِنَا حِينَ تُنْصَبُ
ع وَبَعْدَهُ:

إِذَا نَشَأْتُ فِي الْأَرْضِ مَنَا سَجَابَةً فَلَا تَبْتَ عَظُورٌ^(١) وَلَا الْبَرْقُ خَلْبُ
وَهَذَا الْبَيْتُ حُجَّةٌ لَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَشْيَاءٍ وَأَنَّ وَزْنَهَا أَضْوَلُ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ مُتَقَاءُ
وَهِيَ الَّتِي لَهَا ضَرَّتَانِ وَهِيَ ثَالِثُهُمَا تَشْبِيهَا بِالْأُثْقَى، وَكَذَلِكَ قَوْلُ الرَّاجِزِ^(٢):
وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْمَقَيْنِ وَالْحُجَّةُ لِمَنْ قَالَ أَنَّ الْهَمْزَةَ أَصْلِيَّةٌ وَأَنَّ وَزْنَهَا فُعْلِيَّةٌ قَوْلُ النَّابِغَةِ^(٣):
لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَلَوْ تَأَقَّمْتَ الْأَعْدَاءَ بِالرِّفْدِ
أَيِ اجْتَمَعُوا عَلَيْكَ فِي أَمْرٍ كَالْأَثَافِيِّ. وَالرِّفْدُ: جَمْعُ رِفْدَةٍ، أَيْ يَرْفِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٣٦، ١٣٥) رِسَالَةً لِلْعَتَّابِيِّ كَتَبَهَا إِلَى بَعْضِ إِخْوَانِهِ يَسْتَنْصِحُهُ، وَفِيهَا:
حَتَّى أَصَابَنَا مَنَّةٌ كَانَتْ عِنْدِي قِطْعَةً مِنْ سَنَى يُوسُفَ اشْتَدَّ عَلَيْنَا كَلْبُهَا، وَغَابَتْ قِصَّتُهَا^(٤)
ع وَالْقِصَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْخَمَضِ يَنْبُتُ فِي السَّهْلِ وَجَمْعُهُ قِصَاتٌ^(٥) وَقِصُونٌ.
وَوَصَلَ بِهَا شِعْرًا أَوَّلَهُ:

ظَلَّ الْيَسَارُ عَلَى الْمَبَاسِ مَعْدُودٌ وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ مَعْقُودٌ

وَهَذَا غُلَطٌ فَاحِشٌ، وَالشَّمْرُ لِبَشَارٍ لَا لِلْعَتَّابِيِّ، يَهْجُو بِهِ الْمَبَاسُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَلِيٍّ
بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ وَإِنَّمَا هُوَ^(٦): وَقَلْبُهُ أَبَدًا بِالْبُخْلِ مَعْقُودٌ وَفِيهِ بَيِّنَاتٌ ذَلِكَ قَوْلُهُ:

- (١) مِنَ الْمَاشِيَّاتِ حَيْثُ الْبَيْتُ دُونَ الشَّاهِدِ، وَالْأَصْلَانِ (مَحْلُوطٌ) وَأَكْرَهَنَهُ الشُّوَاهِدُ فِي ل
(بِى وَائِم). وَمَحْظُورٌ مَمْنُوعٌ. (٢) خِطَامُ الْحُلَشَى مِنْ أَرْجُوزَةٍ بَعْضُهَا فِي خ ١/٣٩٧ وَالسِّيَوطِيُّ
١٧٢ وَل (نِى). (٣) ٨٥ وَشَرْحُ الْعُشْرِ. (٤) مِنْ (هَى) وَيَجْمَعُ عَلَى قِصَى أَيْضًا كَمَا فِي
الْمَاجِمِ، وَالْأَصْلُ فِي اللُّوَاظِعِ بِالْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الصَّادِ، وَالْأَمَالَى قِطْعَتَا مَصْصَعَيْنِ، وَفِي ب قِصَّتُهَا وَهِيَ مَتَجَةٌ.
(٥) الْأَصْلَانِ قَصِينِ وَفُضُونِ. (٦) كَذَا هُنَا فِي التَّنْبِيهِ وَالْأَمَالَى أَيْضًا، فَلَا مَعْنَى أَقُولُهُ وَإِنَّمَا
مَوْكُذًا إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَخْطُفًا عَمَّا رَوَاهُ الْقَتَالَى. وَالْأَبْيَاتُ فِي غ ٣/١٩٥ وَفِيهِ فِي الْبُخْلِ وَلَا يَسُدُّ أَنْ

أورق بخير رُجِّي^(١) للنوال فا تَرَجَى النِّارُ إِذَا لَمْ يُورِقِ الْعُودُ .
 وكان بشار ذاتا لآل علي بن عبد الله بن عباس ، ووجد في كتبه بعد موته : هَمَّتْ بِهِجَاءِ
 آل سليمان بن علي فذكرت قرايتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فوهبتهم له ، فاقلتُ
 فيهم^(٢) إِلَّا يَتَيْن :

دينارُ آل سليمان ودرهمهم كالبِا يَلَيِّنُ حُفَا بِالْعَفَارِ
 لا يوجدان ولا تَلْقَاهَا أَبَدَا^(٣) سمعت بهاروت وماروت
 وذكر أبو علي^(٤) (١٣٧/٢ ، ١٣٦) أن أعرابية سمعت رجلا يتشد :
 وكأس سُلَافٍ يَحْلِفُ الدِيكَ أَنهَا^(٥) لدى المَرْجِ من عينيه أصفى وأحسنُ
 فقالت : بلغنى أن الديك من صالح طيركم وما كاد ليحلف حاتا ع إنما يتبه هذا الشاعر
 على التشبيه ذو الرُّمَّة فإنه قال في سِقْطِ النار^(٦) :
 وسِقْطُ كمين الديك حاورتُ صُحْبِي أَبَاهَا وَهَيَّأْنَا لِمَوْضِعِهَا وَكَرَا
 وقال آخر :

وكأس كمين الديك قبل صُراخه معْتَقَةٍ صَهَاءٍ يَسْطَعُ نُورُهَا
 تمرزُهَا قَبْلَ الصَّبَاحِ بِسَاعَةٍ وَقَدْ حَانَ مِنْ نَيْمِ الثَّرَيَا عُوْرُهَا^(٧)

تكون رواية القالى أيضا في البُخْل . وزاد في التنبيه (هذا الشعر هاء لا مدح) والآيات في السيون ١٧٨/٣
 أيضا لحاد مجرد . (١) ياتبات الألف من باب ألم يأتيك والأنباء تَنْبِيْ
 (٢) الخبر والبيتان في الكامل ٥٤٧/٢ ، ١٣٤ وشرح مختار بشار ١٣٩ ، وفي غ الدار ٢٤٩/٣
 بالزيادة بعد البيتين ولا بد منها « فلما قرأه المهدي بكى وندم على قتله وقال لاجزى الله يعقوب بن داود
 خيرا فإنه لثأهاف لفق عندي شهودا على أنه رنديق قتلته ثم ندمت حين لا يغنى الندم اه » ولوفل القالى
 مثله لم يكن ليسلم من معرة لسانه ، وإنما أخذ البكرى عن اللبرّد . والبيتان عند ابن السجري ٢٧٢ أيضا .
 (٣) الأعلان إلا سمعت مصحفا . (٤) هذا الفصل في زبادات الأمتال عن الآلى .
 (٥) د ١٧٥ ويريد بأنها الزند الأعلى ، والوكر مثل البئر وما أتهمه مما يشعل فيه النار .
 (٦) كذا في المغربية والزبادات وفي للكية عبورها مصحفا .

فَاذَرْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَمَا . أَرَى قَرْيَةً حَوْلَى تَرَزُّوْلٍ دُوْرَهَا
وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٨، ١٣٩) : خَبَرَ الْبَحْتَرِيَّ ابْنَ أَبِي صُفْرَةَ ، وَشَعَرَهُ إِلَى الْمُهَلَّبِ لَمَّا
وُثِيَ بِهِ إِلَيْهِ . ع . اسْمُ أَبِي صُفْرَةَ ظَالِمُ بْنُ سَرَّاقٍ مِنْ أَزْدِ التَّيْكَانِ مِنْ أَهْلِ دَبَا^(١) ، وَهُوَ مَايَن
ثُمَانٌ وَابْحَرِيْن ، وَكَانُوا قَدْ أَسْلَمُوا عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثُمَّ ارْتَدُّوا ، فَبَعَثَ
إِلَيْهِمْ أَبُو بَكْرٍ عِكْرِمَةَ ابْنَ أَبِي جَهْلٍ ، فَهَزَمَهُمْ وَأَخْنَعَ فِيهِمْ وَسَيَّ ذُرَارِيَهُمْ وَبَسَمَ بِهِمْ إِلَى
أَبِي بَكْرٍ ، وَفِيهِمْ أَبُو صُفْرَةَ غُلَامٌ لَمْ يَبْلُغْ ، فَأَعْتَقَهُمْ ثُمَّ بَدَلَ ذَلِكَ وَقَالَ : أَذْهَبُوا حَيْثُ شِئْتُمْ ،
وَكَانَ أَبُو صُفْرَةَ مِمَّنْ نَزَلَ الْبَصْرَةَ . وَفَسَّرَ فِيهِ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٨، ١٣٩) الشِّبَادِعَ : قَالَ هِيَ
الْتِمَامُ وَهِيَ الْمَقَارِبُ . وَقَالَ ثَعْلَبٌ : هِيَ الْوَاهِي [و] قَالَ الشَّيْبَانِيُّ اللِّسَانُ يَاضًا ، وَأَنْشَدَ^(٢) :
عَصَى عَلَى شَيْبَدِيهِ الْأَرْبُ فَظَلَّ لَا يُلْحَى وَلَا يَحُوبُ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ١٣٩، ١٣٨) لِتَأْبِطُ شَرًّا :

لَمَّا لَهَيْتُ مِنْ ثَنَانِي فَقَاصِدُ . بِهِ لَبْنُ عَمِّ الصَّدُقِ شَمْسُ بْنُ مَالِكٍ الْآيَاتُ^(٣)
ع . وَيُرْوَى شَمْسُ بْنُ مَالِكٍ بِضَمِّ الشَّيْنِ وَهِيَ قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ ، وَفِيهِ :
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ صَارِمٍ الْقَرِّ بَاتَكَ هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ . وَالمَحْفُوظُ الْمَعْرُوفُ^(٤)

(١) هَذَا الْخَبَرُ فِي الْبُلْدَانِ وَالْمَعَارِفِ ٢٠٣ ، وَلَعَلَّ الْبَكْرِيَّ عَنْهُ أَخَذَ . (٢) فَيَا رَوَاهُ أَبُو عَمْرٍو
الزَّاهِدُ فِي الْمُدَاخِلِ (طَبْعٌ بِمَجْمَعِ دَسَقٍ ٤٥٣ سَنَةِ ١٩٢٩ م) عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْشَدَ
الْبَيْتَ . (٣) الْآيَاتُ فِي الْجُمْلَةِ ٤٦/١ وَهَذَا الشَّرْحُ ٢٩ رَوَايَةُ صَخْرِ بْنِ مَالِكٍ وَالْحَيَوَانُ
٨٠/٦ . وَشَمْسٌ بِالضَّمِّ وَلَا يَرَى أَبُو أَحْمَدَ السَّكْرِيُّ غَيْرَهُ (التَّصْحِيفُ ج ٢ وَرَقَّةُ ١٦٠ النَّارُ وَعَنْهُ
خ ٩٧/١) ، وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ فِي التَّيْجَانِ ٢٤٢ لِلتَّيْكَانِ بْنِ السَّلَكَةِ تَأْبِطُ شَرًّا ، وَهَذِهِ هِيَ :
يَنَامُ بِإِحْدَى مَقْلَتَيْهِ وَيَتَّقَى بِأُخْرَى التَّلَايِمِ خِلَالَ اللَّسَالِكِ
ثُمَّ الْبَيْتُ ٦ مِمَّا عِنْدَ الْقَالِي ، ثُمَّ ٧ مِنَ الْجُمْلَةِ ، ثُمَّ :

يَهْبُ هُوبُ الرِّيحِ عِنْدَ انْفِرَاقِهَا وَيَسْرِي عَلَى نَهْجِ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
تَكَلُّهُ مَتُونِ الصَّافَاتِ إِذَا جَرَتْ نَارِيهِ أَوْ تَدْنَى نَوْرِ السَّنَابِكِ
وَرَوَايَةُ الْقَالِي (وَأَيْ) غَيْرُ ظَاهِرَةٍ وَرَوَاهُ السَّائِرُونَ (إِنِّي) بِالْحَرَمِ . (٤) كَذَا فِي هَاتَيْنِ الطَّبْعَتَيْنِ .

من صارم التّرب وهو الحَدّ وهو التّرار ، فأما التّرب فإنما هو الكسر في الثوب أو الجلد ، ولا أعلمه يقال في السيف . وقال أبو عليّ في تفسيره المَدَى ^(١) : الذين يمدّون في الحرب ، وإنما المَدَى أوّل من يحمل واحد من حادّ وعديّ مثل غاز وعزّي . وفيه :
إذا هزّته في عظم قرن تهلّت نواجدُ أفواه المنايا الضواحك /
هذا تقيض قوله في أخرى ^(٢) :

شدتُ لها صدرى فزلّ عن الصفا به جُوجوٌ عبلٌ ومثنٌ مُحصرُ
نخالط سهل الأرض لم تسدج الصفا به كذحةٌ والموتُ خزبان ينظرُ
وفيه : يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدى بحيث اهدت أمّ النجوم الشوابك
يعنى أنه مطلع على المسالك كالمجرّة على الآفاق .
وأنشد أبو عليّ (١٣٨، ١٤٠/٢) :

تركتُ التبيذ لأهل التبيذ وأصبحتُ أشرب ماء ثقاخا
ع احتذى حدّوه ابنُ هرمة ^(٣) فقال :

تركتُ الخمر لأربابها وأصبحتُ أشرب ماء قراخا
وقد كنتُ جينا بها مُعجبا كحبّ الغلام الفتاة الرّداخا
فلم يبقَ في الصدر من حبّها سوى أن إذا ذُكرت قلتُ آخا
وأنشد أبو عليّ (١٣٩، ١٤١/٢) :

قتلنا سبعة بأبى ليثنى وألحقنا الموالى بالصميم
ع هو لرجل من بنى شيبان وقبله :

(١) كذا فتره السكّرى في بيت مالك بن خالد في أشعار هذيل ١/١٦٥ ، والمعنيان في المعاجم ولا أخرى لهذا الإنكار وجها . (٢) وهي في الخلسة ١/٣٨ وغ ١٨/٢١٥ والاختيارين رقم ٤٤ في ١٠ أبيات . (٣) لا أعرف أحدا يكون رواها له ، والأبيات حسنة في الشعراء ٤٣٠ والمعيون ٢٦٠/١ لأبى المندى وكذا عند البلوى ١/١٤١ .

وقالوا ماجدا منكم قتلنا كذاكَ السِّيفُ يَكْلَفُ بِالكَرِيمِ^(١)
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٤١/٢، ١٣٩) :

سقى الله أياما لنا لسنَ رُجُما وسقيا لمصرَ العامرية من عَصْر
ليالى أعطيتُ البطالةَ مِقْوَدَى تَمَرَّ الليالى والشهورُ ولا أدرى^(٢)
ع وهذا الشعر لطلحة ابن أبي الصقِّ القُفَّعِىّ، ويروى :

سقى الله أياما لنا لسنَ رُجُما لنا ولمصرَ العامرية من عَصْرَا
وهذا مثل قول الصِّمَّةِ القُشَيْرِىّ :
شهورٌ ينقضين وما شَعَرْنَا بأنصافَ لَهْفٍ ولا سِرَارِ^(٣)
وقول ابن الطَّيْرِيَّةِ :

سقى الله عيشا قد مضى وحلاوةً لو أَنَّ الْمُنَى يُرْجَعَتْهُ فيعودُ!
إِذِ الْحَوْلُ ثُمَّ الْحَوْلُ تَمَضَى شهورُهُ علينا ولم يُعْلَمْ لَهْفٌ عديدُ
وقول رُوَيْبَةَ^(٤) :

أَيَّامٌ لَا أَدْرِي وَإِنْ سَأَلْتِ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ مُجَمَّةٍ وَسَبَّتِ ؟
وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (١٤٢/٢، ١٤٠) قول المكفوف لنخَّاس : اطلُبْ لِي حِمَارَا ع
ومثله قول الآخر لنخَّاس أيضا : أريد أن تبتاع لِي حِمَارَا حَسَنَ النَّهَابِ ، مَلِيحَ الْإِيَابِ ،

(١) البيت فى الحامسة ١٧٩/٢ لامرأة من شيان ويده :

بَيْنَ أَيَّامٍ قَامَتْنَا النَّيَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ

ونسبها الأسود لبنت فروة بن مسعود ترقى أباها وعمها ، وقتلا مع المنذر يوم عين أبيغ . ومثله بالبيتين
فى البلدان (أبغ) . ولم أقف على الشاهد . وبطرة الأصل على قوله لرجل الخ أنه لامرأة من شيان .

(٢) البيت الثانى وجدته فى د الجنون ٢٥ من قصيدة ، والبيتان بغير عنزو فى الحمصرى ٣/ ١٠٤ .

(٣) مضى تخريججه ٣٧ . (٤) د ٢٣ وفيه أزمان لا أدرى مَأْنَسْتُكُ يوم جمعة من سَبَّتِ

وهو أحسن .

قريب الركاب ، لئن الانسياب ، إن هيمته هام ، وإن أشرت إليه قام ، كأنه صَبَبُ في جَدُول ، أو عُبابُ في مَهَل ، فقال النخاس : أَنْظِرْنِي إِلَى أَنْ يُسَخَّ حَكِيمُ الْقَوْمِ حِمَارًا . وقال أعرابي أيضا للنخاس اطلب لي فرسا حسن القميص^(١) ، جيد الفصوص ، وثيق القصب ، نقي العصب ، يُشِيرُ بِأُذُنَيْهِ ، وَيَسْدُو بِيَدَيْهِ^(٢) ، وَيَبْرُلُ^(٣) بِرِجْلَيْهِ ، وَيُبَدِمْدِي نَظْرَهُ ، إِلَى أَقْصَى أَثَرِهِ ، كَأَنَّهُ مَوْجٌ فِي لُجَّةٍ ، أو سِيلٌ فِي جَدُول .

وذكر أبو علي^(٤) (١٤٢/٢ ، ١٤٠) إنشاد جندل ابن الراعي^(٥) بِلالَ ابن أبي بُردة قصيدة آية :

نَمُوسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا غَدَتْ بُوَيْزَلُ هَامٍ أَوْ سَدِيسُ كَبَالِ
عَ هَذَا بَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ ، وَأَوَّلُهَا :
تَذَكَّرْتُ وَاسْتَبْكَاكَ رَسْمُ الْمَنَازِلِ بَقَارَةُ أَهْوَى^(٦) أَوْ بِرُقَّةَ حَائِلٍ
يقول فيها :

وَضَيْفٌ كَفَّتْ جِيرَانُهَا أَوْ تَوَكَّلْتُ بِهِ جَلَّةٌ مِنْ سَرَّهَا أَمَ حَائِلٍ
نَمُوسٌ إِذَا دَرَّتْ . البيت جعلها أم حائل لأنهم يقولون إن اليمين مع اللِّثْنَاتِ .
وَتُمَدِّحُ النَاقَةَ : بِأَن تَهْمَلَ عَيْنَاهَا وَتَضْمِرَ عِنْدَ الطَلَبِ لِأَنَّ الدِّبَّةَ تُقَرِّهَا ، أَيْ تَدْعَاهَا مَتَحِيْرَةً .
جَرُوزٌ : أَرَادَ كَثِيرَةَ الْأَكْلِ ، أَيْ إِذَا سُرَّحَتْ فِي الرَّمْعَى . وَبُوَيْزَلُ : أَرَادَ أَوَّلَ بُرْوَلِهَا .
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَمَّتْ بِهِ الرَّاعِي فَإِنَّ قَبْلَهُ :

ضَعِيفُ الْعَصَا بِأَدَى الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَعْمَلَ النَّاسُ إِصْبَعًا^(٧)

-
- (١) لعله الرِّوَاءُ والنَّظَرُ وظاهر سرته . (٢) يَدْمَا . (٣) اِبْرَأَلْ تَهَيَّأَ لِلشَّرِّ . وَالْأَصْلَانِ يَبْرِنَ (يَبْرِنُ) وَلَمْ أَجِدْهُ وَالْبَيْتَ وَضَيْفٌ ... أَوْ تَوَكَّلْتُ بِالْأَصْلِ الْمَغْرِبِيِّ : (أَوْكَلْتُ) كَذَا وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ . (٤) خَبَرْتُ أَيْ عَرَفْتُ وَالْبَيْتُ فِي إِبْلِ الْأَصْمَعِيِّ ٨٦ وَالْبَيْتُ فِي ل (س) وَجَرُوزٌ شَدِيدَةُ الْأَكْلِ . (٥) الْأَصْلَانِ أَهْدَى مَصْخَا ، وَالْبَيْتُ فِي الْبُلْبَانِ (أَمْرِي) وَرَوَايَتُهُ تَهَانَتْ وَ... أَوْ بِسُرْقَةٍ حَائِلٍ . (٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ وَمَعْنَى ضَعِيفُ الْعَصَا فِي كِتَابِ الْعَصَا ٢٥ وَل (عَمَّا) وَالرَّنْضَى ٢/٢ . وَتَرَيَّعَ تَلَتَّيْتُ . وَالْبَيْتُ الْآخَرُ فِي الرَّنْضَى ٦/٢ وَطَالَ السَّكْرَى إِعْمَا سَمِيَّ بِهِ لِقَوْلِهِ :

حِذَى لَيْلٍ إِنْ تَتَّبِعَ الرِّيحَ مَرَّةً يَدَعُهَا وَيُخَفِّصُ الصَّوْتَ حَتَّى تَرِيَهَا
لَهَا أَمْرَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَبَوَّأَتْ لِأَخْفَافِهَا مَرْعَى تَبَوَّأَ مَضْجَعَهَا
ضَمِيفُ الْعَصَا : كُنَايَةُ أَيْ رَفِيقِهَا يَمْنَى رَاعِيَهَا . وَإِصْبَا : أَيْ أَثَرُ أَحْسَنَاتٍ .
وَحِذَى لَيْلٍ : أَيْ مُتَرَعَّى بِهَا تَابِعُ لَهَا .

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (١٤٠، ١٤٢/٢) اسْتِنشَادَ جَرِيرٍ لِنَدَى الرُّمَّةِ مَا قَالَهُ فِي الْمَرْثَةِ (١) ع
كَانَ سَبَبُ التَّهَاجِي بَيْنَهُمَا (٢) أَنَّ ذَا الرُّمَّةِ مَرَّ بِعَنْزَلِ هِشَامِ الْمَرْثَى فَلَمْ يُنْزِلْهُ وَلَا قَرَأَهُ ، فَقَالَ
ذُو الرُّمَّةِ :

نَزَلْنَا وَقَدْ طَالَ التَّهَارُ وَأَوْقَدْتُ عَلَيْنَا حَصَى الْمَرْءِ شَمْسُ نَنَاهَا
فَلَا رَأَوْنَا (٣) أَهْلُ مَرْأَةٍ أَغْلَقُوا مَخَادِعَ لَمْ يُرْفَعْ خَلِيزُ ظِلَالِهَا
وَقَدْ تُمَيِّتَ بِاسْمِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَرْيَةً كَرَامُ صَوَادِيهَا لَثَامُ رِجَالِهَا
فَأَجَابَهُ هِشَامُ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا لَجَرِيرُ أَعَانَ بِهَا هِشَامًا كَمَا أَعَانَ عَلَيْهِ :

غَفِضْتُ لِرَحْلِ فِي عَدَى مَشْتَمَسَ وَفِي أَيْ قَوْمٍ لَمْ تَشْتَمَسَ رَحْلُهَا
/ مَدَدَتْ بِكَفِّ مِنْ عَدَى قَصِيرَةٍ تَسْدُوكَ مِنْ تَيْمٍ يَدَا لَا تَنَاهَا
فَقُلْ لِعَدَى تَسْتَعْنُ بِنَسَائِهَا عَلَى فَقَدْ أَعْيَا عَدِيًّا رِجَالُهَا (٤)

وَقَوْلُ الْفَرَزْدَقِ : حَسَّ أَعِذْ حَسَّ : كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْأَلْمِ وَالْجَزَعِ ، فَاسْتَعْمَلَهَا الْفَرَزْدَقُ
لِلْإِنْكَارِ كَأَنَّهُ إِنْكَارُ مَوْءَلٍ ، وَفِي الْخَبَرِ أَنَّ طَلْحَةَ لَمَّا أُصِيبَتْ يَدُهُ قَالَ : حَسَّ : وَقَالَ الْعَجَّاجُ (٥) :

هَذَا أَخُو وَطْبٍ وَصَاحِبُ غُلْبَةٍ يَرَى الْمَجْدَ أَنْ يَلْقَى خَلَاءَ وَمَرْتَمَا

وَعَنْ بَعْضِ تُمَيِّزٍ أَنَّهُ شَتَّى بِقَوْلِهِ : بُنِيتُ مَرَاقِمَهُمْ فَوْقَ سَمَرَلَةٍ لَا يَسْتَطِيعُ بِهَا الْقِرَادُ مَقِيلًا

(١) خَبَرُ الْإِسْتِنشَادِ مَعَ الْأُبَيَّاتِ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣٣ وَالْأُبَيَّاتُ فِي د ١٩٦ . (٢) فِي غ

٥٧/٧ وَالْأُبَيَّاتُ فِي د ٥٤٢ وَهِيَ مَعَ الْخَبَرِ فِي الْبُلْدَانِ (سَمَرَلَةٌ) . (٣) غ (د ر ٦) عَلَى الْقِيَاسِ

وَفِي مَعْبِجِهِ ٥٢٧ فَلَمَّا دَخَلْنَا جُوفَ سَمَرَلَةٍ كَمَا فِي د . وَالصَّوَادِي الْخَنْزَلُ تَشْرَبُ بِعُرْوَتِهَا .

(٤) فِي غ ٥٨/٧ . (٥) فِي أَشْطَارِ مَرْتَمَتٍ ٩٠ .

فما أرام جزءاً بحسن

وأنشد أبو علي^(٢) (١٤٣/٢، ١٤١) قصيدة الصلّتان المبدئي ع الصلّتان : لقب واسمه
فتم بن خبيبة^(٣) من عبد القيس . وهذه القصيدة^(٤) هي التي حكم بها بين جرير والفرزدق ،
فقال جرير^(٥) :

أقول ولم أملك سوابق عبّرة متى كان حكم الله في كرب النخل !
فأجابه خليلد عيّنين^(٦) أحد بني عبد الله بن دارم ، كان ينزل قرية بالبحرين يقال لها عيّنين :
أعيرتنا إن كانت النخل مالنا وودّ أبوك الكلب لو كان ذا نخل
وأى نبي كان من غير قرية وهل كان حكم الله إلا مع الرّسل
وقد قيل إن الصلّتان هو الذي أجابه بهذا^(٧) البيت . وقول الصلّتان :
فإن بك بحر الحنظليين واحداً لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ،
ودارم بن مالك بن حنظلة قوم الفرزدق .

وأنشد أبو علي^(٨) (١٤٤، ١٤٢) لحسان : له جانب وافٍ وآخر أكرم
ع وصلته^(٩) :

غلام أتاه اللؤم من نحو خاله له جانب وافٍ وآخر أكرم

(١) خبيبة ككريمة وأصله الممز ، والأصلان (حيه ن) مصحفين ، ووجدت تمام نسبة بطرقة
معجم المرزباني . (٢) القصيدة في خ ٣٠٥/١ والشراء ٢١٤ وللماحد ٢٨/١ .
(٣) (٣) ٣٨/٢ د والشراء ٣١٦ وخ ٣٠٦/١ ومرة ١٤٤ . (٤) هذا كله عنه في خ ، والبيت
الأول مرة ١٤٤ ، وانظر لخليد عيّنين الشراء ٢٨٢ والمجبين والسهلي ١٣٥/٢ .
(٥) كذا بالأصلين وهذا يدلّ إن صحّ على أن البكري كتب البيت الأول قط هنا كما فعل في
١٤٤ ويكون بعض التّساخ زاد الثاني ، ولكن البيتين مثقولاتان في خ عنه فان صحّ فان وجه الكلام
بهذين البيتين ، والبيت للصلّتان في الحيوان ١٢٧/١ . (٦) الخبر والبيتان في ل و ت (كم)
و ٣٩ د .

وهذا البيت من الأفراد ، وكان قد تزوج شتاء الأسلمية التي كان يشب بها ، فولدت له غلاما ، فقال هذا البيت فأجابته أمه :

غلام أناه اللؤم من نحو عمه ومن خير أعراف ابن حسان أسلم
وذكر أبو علي (١٤٤، ١٤٥/٢) عن ابن الأعرابي أن أهبى بيت قاله العرب :
وقد علمت عرسك أنك آتب^١ تُعَبِّرم عن جيشهم كل مَرَب^٢

[لم يبت ما به]

وأنشد أبو علي (١٤٤، ١٤٥/٢) شعر مُحَمَّد الموصلي يهجو كاملا الموصلي ، وفيه :

أذنا بُنسا تَرَفَع قُمْصَانَا من خلقنا كالخشب السائل

ع وذكر أبو علي عن ابن دُرَيْد فيما رُوينا عنه أن ذلك خلق في أهل كابل^٣ في عَجَب
ذَنب كل واحد منهم ارتفاع ونشوز . ومُحَمَّد هذا مولى للآزد ، وكان إذا غضب عليهم قال :
إني مولى للحارث بن كعب ، فإذا غضب عليهم قال : أنا من عِزَّة من أنفسهم ، فإذا غضب
عليهم قال : أنا امرؤ من القُرْس .

وأنشد أبو علي (١٤٤، ١٤٦/٢) لنفر ذكرهم أشمارا^٤ في رثاء عمرو بن حُمة ، وفُسرَّها ،
إلا قول أحدهم :

فلو وألت من سَطْوَةِ الموت مُهْجَةً لَكُنْتَ وَلَكِنْ الرَّدَى لَا يَشْتُمُّ

ويروى : لَا يَشْتُمُّ^٥ بفتح (؟ كذا) التاء يقال تَمَثَّم الرجل عن الشيء إذا توقف عنه

(١) البيت لأوس بن حجر التميمي في أربعة عن بعض نسخ النقايس ٣٨٦ ، وترى سائر الأبيات في درقم ٢٤ والنقايس ٩٣٣ والوساطة ٣٢٦ . يعبر طفيلًا هارسَ فَرَزَل فِرَازَه يوم الشَّوْبان ، وإسلامته أخاه مَلَاعِب الأُسْتَة عامرًا . (٢) هذا كَذِيب لِمِمْرى خَتَنَ بَرِيْتُ وذكر لي بعض المصنفين بهم أن في عَجَب ذَنب بعضهم هُزَّة زائفة ، فهذا إن صحَّ يهَوِّن بعض الخطب . (٣) أبيات الهدم في طراز المجالس ١٦٢ ، والخبر مع الأشعار عند الحصري ١٨٩/٤ ولعلها رويًا عن القائل ، وترجمة هدم عند المرزباني ١٦٩ ب وأنشد أربعة من الأبيات . ولعمرو ترجمة في الإحصاء ٥٨١٩ والمصنفين رقم ١٥ . (٤) التي ينعم من اللامع أن التهمة التوقف لا الإيقاف .

وتكلم فانتهم ولا تعلم (؟ تعلم) بمعنى . يريد ولكن لا يتوقف أو لا يؤقف ، وقال بمض
النووين إن أصل هذه اللفظة من ثم التي للهملة .

وأشدد أبو علي (٢/١٤٧، ١٤٥) : مستأسداً ذبأه في غيطل
ع هو لأبي النجم ، وصلته ^(١) :

حداق النور التي لم تُحلل مستأسداً ذبأه في غيطل
يقلن للرائد أعشبت أنزل ! لئباً كنريد النشاوى الميّل
وأشدد أبو علي (١/١٤٧، ١٤٥) : فقلصى لكم ماعشتم ذودغاول

ع البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي ^(٢) ، من قصيدة يرثي بها ديسة السلي ، وأتمه
هذلية ، صدره :

فقلصى ونزلى ما علمت خفيته وشري لكم ماعشتم ذودغاول
هكذا إنشاده لا كما أنشده أبو علي . قوله قلصى : أى اقتباضى ، ونزلى : استرمى .
وحفيله ^(٣) : كثيره . ودغاول : أى ذوغالة ، ولا يدرى ما واحدها ولكن يرى أنها دغولة .

وأشدد (٢/١٤٧، ١٤٥) عن ابن الأعرابي في صفة قدر :
ألقت قوائمها حساً وترنمت طرباً كما يترنم السكران
ع البيت لجريير الخطلي ^(٤) وهو مفرد يتيم لم أر له ثانياً .
وأشدد أبو علي (٢/١٤٧، ١٤٥) :

فتذكرراً تقلاً رثيداً بعد ما ألقت ذكاه عينيها في كافر ^(٥)

(١) من أرجوزته بمجلة مجمع دمشق ص ٤٧٢ سنة ١٩٢٨ م . (٢) رقم ٥ أشعار هذيل
ج ٢ . والبيت في ل (قلم) وفيه قد علمت . (٣) وفي شرح أشعار هذيل بالمجلة الألمانية ج ٣٩
وحفيله كثيره . (٤) الخطلي لقب حذيفة جد جرير . والبيت لم أقف عليه في د ولا التقائض .
(٥) البيت في الإصحاح ٨٤/١ من كلمة مفصلة ٢٥٧ ، والرواية هي للمروقة ، وروى الأنباري
فذكرت .

ع هو ثعلبة بن صُمَيْر المازني شاعر جاهليّ، وهو ثعلبة بن صُمَيْر بن خُزاعيّ بن مازن بن [مالك بن] عمرو بن تميم، قال يصف ناقته:

وكانَ عَيْنُهَا وَفَضْلَ فِتَانِهَا فَنَنانَ مِنْ كُنْفَى ظَلِيمِ نَافِرٍ
يَبْرِي رَاحَةً يُسَاقُطُ رِيشُهَا مَرُّ النِّجَاءِ سِقَاطُ لَيْفِ الْآبِرِ
فَنَدَّ كَرًا. شَبَّهَ عَيْنَتَهُ وَالْفَتَانَ - [و] هو أديمٌ يُلبَسُ الرَّحْلَ - بما شَخَّصَ
من ريش جَنَاحِي الظَّليم، وجعله نَافِرًا لِأَنَّهُ أَشَدُّ لَعْدُوهُ، وجعله مُعارِضًا لِنِمامَةِ رَاحَتِهِ إِلَى
يَنْفِصِهَا، وذلك أَبلغُ في العَدُوِّ. وأخذ ليبد معنى قوله أَلْقَيْتَ ذُكَاةَ عَيْنِهَا فِي كَافِرٍ فقال^(١):
حَتَّى إِذَا أَلْقَيْتَ يَدَا فِي كَافِرٍ وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثَّنُورِ ظِلَالُهَا
وَتَبِعَهُ ذُو الرِّمَّةِ فَسَرَقَهُ وَأَخْفَاهُ فقال^(٢):

الْأَطْرَقَتْ حَيٌّ هَيَّوْمًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الثَّرِيَّا جُنَّحٌ فِي الْمَنَارِبِ
/ والمعنى في جميع ذلك الذُّنُوبُ مِنَ الْمَغِيبِ، قال الأصمعي^(٣) أول من ابتكر هذا المعنى ثعلبة
بن صُمَيْر، وهو أقدم من جدِّ لبيد.

وأنشد أبو عليّ (١٤٨/٢، ١٤٦) لمترة:

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مَرْدَمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوْحَمٍ

ع وبعمه:

دَارُ لَأَنَسَةٍ غَضِيضٍ طَرَفُهَا طَوِيعَ الْعِنَاقِ لَنَيْدَةِ الْمَتَبَسِّمِ^(٤)
رَدِمْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَصْلَحَتْهُ، وَتَرَدَّمَتِ النَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا إِذَا تَعَطَّقَتْ. يقول: هل ترك الشعراء

(١) من مغلّطته. (٢) ٥٥. (٣) هذا كله عن الأبنباري وقد تخلفنا ناشره في إنكاره ذلك على الأصمعي اعتماداً على ما في الإصابة ٩٤٢ قال أخطأ الأصمعي ولا يبعد أن يكون ثعلبة أصغر منه اهـ والحقيقة أن الأصمعي مُبالغٌ مُصيب فإن ثعلبة بن صُمَيْر الذي هو من الأصحاب هو من قضاة لأمّن مازن تميم، وما يحلّ تلك إلى هذه؟ فانظر سببه في الإصابة. (٤) البيت لا يوجد في شرحي التبريزي والزوزني، ويوجد في د السّنة.

من الكلام شيئاً يُنظر فيه ، قال أبو علي ^(١) وهذا قوله : « هل ترك الأول للآخر شيئاً »
ويروى : من مترنم من قولك رمت الشيء إذا أصلحته ، ورواه أبو عبيدة من مترنم
والترنم : الصوت الخلقى الذى ترجعه بينك وبين نفسك . قال أبو جعفر ابن النحاس :
هكذا أنشدني لذيذة المتبيتم بكسر الباء يريد لذيذة الفم المتبيتم .

وأنشد أبو علي (١٤٦، ١٤٨/٢) للججاج :

فاحم دُؤوِيَّ حتى اعلَنَكسا وأنشد بعده :
واعمر نكست أحواله واعمر نكسا ع صلتها ^(٢) ، قال :
أزمان غراه تروق العنسا فاحم دُؤوِيَّ حتى اعلَنَكسا
وبشّر مع البياض ألعسا قوله ألعس : أى تخالطه مُمرة . ثم قال :
وأعيف الليل إذا الليل غسا واعمر نكست أحواله واعمر نكسا

وقَعَ البلادَ منه بُرُئسا

وأنشد أبو علي (١٤٦، ١٤٨/٢) لضميد بن ثور :

جربانة ^(٣) وزهاء تنخصي حمارها يني من بني خيرٍ إليها الجلامذ

ع هذا أول الشعر ، وقال ابن الجراح الثقفي جربانة : نسبها إلى قوم من أهل الحجاز
يقال لهم بنو جربان . وتنخصي حمارها : لسلطتها وقلة حيلها ، وقال ابن الأعرابي جربانة :
أى وسخة . تُخطي ^(٤) خمارها : أى لا تُحسن تخمر . وقال ابن جني : قوله جربانة وزهاء :

(١) لعله في غير الأمالي . (٢) اللث تلفظ ماترك الخ في اليداي ٢/ ٢٣٩ ، ١٩١ ، ٢٥٧ ،

وجاء أبو تمام قال ١٢٨ د :

لازلت من شكرى في حلة لا بُها ذو سلب فاخر
يقول من تفرع أسماعه كم ترك الأول للآخر !

(٣) ٣١ د . (٤) الاصلان في اللوامع جربانة ، وإنما غيّرناه تبعاً لشكل ل .

(٥) تُخطي . وهذا القول والرواية أنكرها الفارسي استناداً إلى قول ابن الاعرابي ، وأنت ترى

جِلْبَانَة من الجَلْبَة ، وليس من قولهم جَرَبَانَة ولا الرَاء بدلا من اللام ، ويروى عِبْقَانَة : أى شريرة الخلق يهجو امرأة ضافها هو وصاحبها ، وسيأتى خبر ذلك وذكر آيات من الشعر بعد هذا (٢٣٨) .

وأنشد أبو عليّ (١٤٧، ١٤٩/٢) : يا دار سلمى بين ذات الموج

ع قد أحال أبو عليّ بالوزن واللفظ ، فصحة إنشاده إنما هو^(١) :

يا دار سلمى بين دارات الموج وكذلك صحة لفظه لأن ذات الموج لا تُعرَف موضعا ، وإنما هو دارات الموج أو دارة الموج ، قال الراجز :

بدارة الموج لَسَلَمَى رَبِيعٌ يَكْنُفُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ لَعْلَعٌ

وبعد : جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَيَّهَوْجٍ هُوَ جَاءَ جَاءَتْ مِنْ بِلَادٍ يَا جَوْجٍ

وهذه الأشتار لرجل من بني سعد :

وأنشد أبو عليّ (١٤٨، ١٥٠/٢) لكعب بن سعد الغنوى قصيدته^(٢) التى يثرى بها

أبا المغوار : ع كعب^(٣) بن سعد شاعر إسلامي وهو أحد بني سالم بن عبيد بن سعد

أنه لا ينكرها ، وانظر ل (حرب) ، واليت فيه ويأتى الكلام عليه ٢٣٨ .

(١) مرّ في ١٣٦ أشتار تُضاهى هذه وفيها من ذات الموج . والمعجب أن كلّي الرجز بن نُسب لرجل

من بني سعد ، فاشبهه على أبي عليّ أمرها ، والأشتار ٤ والرابع من عن يمين النبط أو سمها بيج انظر ل

(صمغ) والقلب ٣٨ والبلدان (سليج) وطرته ، والأولان في الجمرة ٩٦/٢ والأزمنة ٧٩/٢ . وفى ل

(عوج) كرواية القتلى عن ابن السكيت . وفى ب على الصواب . (٢) قصيدة كعب جهمريّة

١٣٣ أسمى ١٣ والاختياران رقم ٨٢ وخ ٣٧٤/٤ والمختارات ٢٧ والمعنى ٢٤٧/٣ والحويان ١٧/٣

والسيوطى ٢٣٦ والقعد ١٧٥/٢ . والبيتان وداع الخ فى النوادر ٣٧ ، واسم الشاعر فى الجمرة محمد بن كعب

وفى ل كعب بن سُويد . وفى الأسمى ١٥ قصيدة لمرّقة تداخلت فى قصيدة كعب تداخل قبيحا ، على

أن قصيدة كعب دخل فيها أبيات منحولة . (٣) وينسب أخرى فى ٢٣٦ كما هنا ، ونسب كعب

عمر بن قله البندادى ٦٢١/٣ عن الآلى قال وقد راجعت كتب الصحابة وشعراء القسّى وغ وغيرها فلم

أحلّ منها بطلان غير ما قال البكرى والمظاهر أنه تابعى له قلت والرجل معدود على بُعد نظره وهالك ما جمعه

بن عوف بن كعب بن جِلَان بن غَم بن غَم بن أعصر. وفي القصيدة:

عظيم رمد النار رَحِبَ فِئَاؤُهُ إلى سَنَدٍ لم تَحْتَجِثْهُ عُيُوبُ
إِنَّمَا مَدَحَتِ الْعَرَبُ بِرُحْبِ الْفِئَاءِ لِأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ أَنَّهُ سَيَدُ يَكْثُرُ وُزَاؤُهُ وَزُؤَاؤُهُ، وَتُطِيفُ بِهِ
عَشِيرَتُهُ. وَالشُّيُوبُ: جَمْعُ غَيْبٍ وَهُوَ مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ، يَعْدَحُ بِمَحْلُولِ الرُّوَابِي وَالْبُرُوزِ
لِلأَصْيَافِ كَمَا قَالَ الرَّاعِي:

وَأَفْنَاءَ حَيٍّ تَحْتَ عَيْنِ مَطِيرَةٍ عِظَامِ الْبُيُوتِ يَنْزِلُونَ الرُّوَابِيَا
وفيه: لَقَدْ أَفْسَدَ الْمَوْتُ الْحَيَاةَ وَقَدْ أَتَى عَلَى يَوْمِهِ عِلْقٌ إِلَى حَيْبٍ
هَذَا مِنَ الْقُلُوبِ تَقْدِيرُهُ وَقَدْ أَتَى يَوْمُهُ عَلَى عِلْقٍ إِلَى حَيْبٍ. وفيه:

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحِلْمُ زَيْنَ أَهْلِهِ مَعَ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الرِّجَالِ مَيْتِبٌ
يَعْنِي أَنَّهُ حَلِيمٌ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُحَمَّدُ فِيهِ الْحِلْمُ وَيَحْسُنُ، فَإِنَّهُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ مَذْمُومٌ، كَمَا
قَالَ نَابِغَةُ بَنِي جَعْفَةَ^(١):

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْيَى صَفْوَهُ أَنْ يَكْدُرَا
وَقَالَ آخَرُ^(٢):

فِي ذَلِكَ وَنَسَبُهُ لِلرُّزْبَانِيِّ ٨٠ كَعْبُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عُبَيْدٍ أَوْ عُلَقَمَةُ بْنُ عَوْفِ بْنِ رِفَاعَةَ الْفَنْوِيِّ،
أَحَدُ بَنِي سَالِمِ بْنِ عَبْدِ بْنِ سَعْدِ بْنِ كَعْبِ بْنِ الْحِمْ، وَفِي الْإِتِيحَانِ ٣٦٠ وَفِي ذِي هَارِ الْآخِرِ قَتَلَ أَبُو الْفَوَارِ الْفَنْوِيُّ
وَهُوَ مَارِبُ بْنُ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ الصَّلْبِ بْنِ قُرَادِ بْنِ غَفٍّ بْنِ يَمْعَرِ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ، وَقُتِلَ مَعَهُ
أَخُوهُ لِلْقِدَادِ، فَقَالَ كَعْبُ بْنُ أَخَاهُ مَارِبَا أَبُو الْفَوَارِ وَأَخُوهُ جَبَلًا وَلِلْقِدَادِ، وَكَانَ أَبُو الْفَوَارِ هَارِسُ بْنُ يَمْعَرَ
وَجَوَادُهُمْ يَقُولُ الْحِمْ وَالْكَتَابَانِ لَمْ يَتَعَايِدَا الْبَهْدَادِيَّ، هَذَا وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّهُمْ جَاهِلِيَّوْنَ.

(١) مِنْ قَصِيدَةِ طَوِيلَةٍ فِي الْجُمُورَةِ ١٤٥—٨ وَالْإِسْتِمْبَاطُ ٣/٥٨٩—٥٩١. (٢) مِنْ أَيْيَاتِ
لِحْسَانِ بْنِ حَنْظَلَةَ ابْنِ أَبِي رُحْمٍ الطَّائِيَّ فِي الْحَاسَةِ ٤/١٠٥، وَمَجْمُوعَةُ الْمَعَانِي ٤٥، وَالْبَيْتُ مَنْسُوبٌ فِي خ
٣/١٠٧ لِلْفَرَزْدَقِ وَيُوجَدُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ فِي النَّفَائِصِ ٢٨٤ بِرَوَايَةٍ إِنَّا لَنُوزِنُ بِالْجِبَالِ حُلُمُنَا وَبَزِيدِ الْحِمْ.
وَفِي الْمَوْثُوفِ ١٢٤ أَنَّ الْبَيْتَ لِلرَّاهِبِ الطَّائِيَّ وَهُوَ حَنْظَلَةُ الْخَلِيرِ ابْنِ أَبِي رُحْمٍ ابْنِ حُبْشَانَ الْحِمْ صَاحِبُ كَسْرَى هَارِسَ
الصُّبَيْبِيِّ هُوَ هَارِسُ فَرَسِهِ، وَيُقَالُ هُوَ حُسَيْنُ بْنُ حَنْظَلَةَ، وَالْبَيْتُ سَرَقَهُ الْفَرَزْدَقُ فَأَدْخَلَهُ فِي قَصِيدَةٍ لَهُ إِهْوَانُظَرَهُ.

أحلامنا ترن الجبال رزاة ويزيد جاهلنا على الجهال
وقال أبو الطيب رحمه الله :

إذا قيل مهلا ! قال للحلم موضع وحلم الفتى في غير موضعه جهل^(١)
وفيه : هوت أمه ! ما يبعث الصبح غاديا وماذا يرُدُّ الليلُ حين يؤوب !
وبعد في غير رواية أبي علي :

إذا ذرَّ قرن الشمس غلَّتْ بالأسى ويأوى إلى الحزن حين يغيبُ
يريد أن هذين الوقتين يحددان ذكره ويثيران الحزن عليه ، لأن الصباح وقت النارة والليل
وقت طروق الضيفان ، ولذلك قالت الخنساء^(٢) :

يدكرُّني طلوعُ الشمس صخرا وأذكرُّه لكلِّ غروب شمس
وقال عكرشة أبو الشَّعب^(٣) :

يا شغبُ ما طلعت شمس ولا غربت إلَّا ذكرْتُك والمحزون يدكرُّ
عزَّاني الناسُ عن شغبٍ فقلتُ لهم ليس الأسى بسواء والأسى عيْرُ /
وفيه : أخو شتوات يسلِّم الناسُ أنه سيكثرُ ما في قدره وطيبُ
العرب تكني بالشتوات عن المحامات والشدائد والأزمات ، لأنها أكثر ما تكون في ذلك
الزمن ، قال الخطيب^(٤) :

إذا نزل الشتاء بدار قوم تجنبَ جازَ بينهم الشتاء
وقال الأعشى^(٥) :

تبتون في المشقِّ ملاء بطونكم وجاراتكم غرَّتني يستن خائفا
وفي آخر هذه القصيدة أبيات لم يروها أبو علي ، وهي بعد قوله :

(١) البيت عند الواحدي ٣٤ ، ٧٠ والمكبري ٢ / ١٣٨ وعندهما إذا قيل رها .

(٢) مرَّ تخرجه ٢٣ ويأتي ٢٠٢ . (٣) البيتان يأتیان ٢٠٣ ، وهما من كلمة أوردتها

أبو تمام في الحاسة ٤٥ / ٣ ثلاثة أبيات أخرى . (٤) ٢٧ ، ٩٣ د (٥) ١٠٩ د .

وماء ساء كان غير حكمة يريّة تجري عليه جنوب^(١)
ومنزلة في دار قوم وغبطة وما اقاتل من حُكم على طيب
فوالله لا أنساه ما ذرّ شارق وما اهتزّ في قرع الأراك قضيب
كان قد قيل له أخرّج بأخيك إلى الأمصار فيصيح ، ومثله ما أنشده الحرّبي^(٢) :

يقولون إن الشام يقتل أهله وكيف وإن لم آت به بخلود ؟
تمرّق أبائي — فضلاً صرام عن الموت أن لم يشتموا — وجدودي

وقوله : وما اقاتل من حُكم يريد ما احتكم ، ومن هذا قيل لن دون الملك قيل لأنه يحتكم
فيمضي حُكمه ، وهو فيقول من هذا ، فخفف ، فإذا جمعت ظهرت الواو فقلت أقوال ، وقيل :
إنه مأخوذ من قال يقول ، أي هو صاحب القول المسموع المعمول به ، فأما من جمع قَيْلاً
أقياً فإنه يجعله من ثقيل أباه : أي اتبعه ، كما قالوا تبع من الأتباع ، قاله أبو الفتح ابن جني .
وأنشد أبو علي (١٥٤/٢) لجُبَيّاء :

تنجو إذا نجدت وطارض أوتها سلق الخن من السياط خضوع^(٣)
ع يصف ناقته ، وأوتها : رجع يديها . وسيق : نوق كالذئب تمارضها في عدوها^(٤) .
وقبله : عيرانة عُبر الهواجر تنقلي بردافها موضوعها مرفوع
تنجو إذا نجدت .

وأنشد أبو علي (١٥٤/٢) للأعشى :

قال : وكان ابن دُرَيْد يرويّه عن أصحابه : كلفيط العجم وصلته :

(١) الأولان في الجمرة ، والأول في الأصمعيات أيضا . ونحّة موضع محمّ وپروی مجمّد ، وپروی
في دار صدق . (٢) البيتان في معجمه ٧٩٧ عن أبي عمر الزاهد عن نعلب ، والأول في البردة ٩٠
ورويها فتن لي إن . (٣) من كلمة في غ ١٦ / ١٤١ غير البيتين ، وفي قد الشعر ٩ عشرة أبيات
وفيها الشاهد . ونجدت جهدت . والأصل عيدانة عبد مصحفين . (٤) الأصل المكّي في عدوها
تمارضها . (٥) كذا رواية الماعاني ٤٩ والروايتان في د ٣٠ وفيه مقادك بالخيل . ورواية ابن دريد
حكاها أبو حاتم عن بعضهم كما في التصحيح .

وإن غَزَاتِكَ من حَضَرَمَوْتَ أَتَتْنِي ودونِي الصَّفا والمُعْظَمُ
غَزَاتِكَ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ وَبُحْدَعَانَهَا كَلْفِيطَ الْمَجْمِ
المُعْظَمُ: موضع، ويروى: ودونِي الصَّفا والرَّجَمِ وهو موضع أيضا قاله أبو عبيدة.
وَمَنْ رَوَى كَلْفِيطَ الْمَجْمِ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي مَا لَفِظْتَهُ مِنْ فَيْكِ لَيْسَ بَنُوِي خَلٍّ وَلَا نَبِيذٌ^(١).
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٥٠/٢) (١٥٢) لابن مُقْبِلٍ:
أَلَمْ تَمْلَى أَنْ لَا يَدُومَ فُجَاءَتِي دَخَلِي^(٢) إِذَا اغْبَرَّ الْعِضَاءُ الْمَجْلَعُ
ع ويصده:

وَأَنْ لَا أَلُومَ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَهَا وَأَنْ لَا أَكْأُذُ بِالْبَنَى نَلْتُ أَفْرَحُ
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ فَهَمَا أَمُوتِ وَأُخْرَى أَبْتَنِي الْعَيْشَ أَكْدَحُ
ويروى: هل الدهر والكَدْحُ الا كِتَاب، يقال فلان يكَدَحُ على أهله وَيَدْأُبُ^(٣).
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٥٠/٢) (١٥٢):

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجِدٌ مَقْلَصٌ وَجِسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحُ
ع الشعرُ لَجِيْنَاءُ الْأَشْجَبِيِّ، وقد مضى ذكره (١٥٥)، من شعر يقوله في عَزِّ كَانَ
مَنْحَا رَجُلًا مِنْ بَنِي تَيْمٍ مِنْ أَشْجَعِ قَوْمِهِ، وَالْمَنْزُوسَى صَعْدَةُ^(٤)، وَأَوَّلُهُ:
أُمُولى بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتُ مُؤَدِّيَا مَنِحْتَا فِيمَا تُرَدُّ الْمُنَافِحُ

(١) هذا بيينه لفظ أبي عبيدة في التصحيف ورقة ١٣٠ (٢) عن الأملأ والمعاني ٣٧٧
وخول (جلب) والأصل دخيل مصحفا. والبيت الثالث سرته ستة ٥١ إلى التَّجْرِ السُّلُوى، وهو و. هـ.
والأبيات في خ ٣٠٩/٢ وزاد كَلْفَرَةُ أَصْلَتْنَا: وَكَلْفَرَةُ قَدْ خَطَّتْ لِي فِي حَبْنِي فَلَا عَيْشَ
أَهْوَى لِي وَلَا لَوْتُ أَرْوَحُ وَخَفَلِي أَهْنَالِي وَيُورِي أَسْهَى. والدخيل الصيف وهي قصبدة في ٢٢
بيتا والشاهد هو الخامس منها. (٣) الأعلان ويعرف أو يقر أو مايقارهما.

(٤) في المفضليات عَمْرَةَ فَال وَيُورِي صَعْدَةُ، وَصَعْدَةُ فِيمَا بَأْتِي ٢٠٦، وفي التنبه والحيان ١٢٤
حبب الأبيات ستة من كلمة مَعْصَلَةُ ٣٣١ - ٤ في ١٢ بيتا، ومعها في غ ١٦/ ١٤٢ والحيان ١٤٤/ ٥.

فإنك لو أدتَ صَمَدَةً لم تزل بعلياء عندي ما بقى الرينج رابح
لها شعر ضافٍ وجيد مقلصٌ وجسم زُخارى وضرسٌ^(١) مجاليج
هكذا رواه الأخفش وغيره. والزُخارى: الكثير اللحم والشحم، كما يقال زخر البحر إذا علا
وارتفعت أمواجه وتكاثفت. والخُداری^(٢): الذى ذكر أبو على إنما هو فى الألوان، فلو
قال ولون خُداری: لكان وجها على أنه ليس مدحا. وضرسٌ مجاليج: أى شديد الأكل.
وأنشد أبو على (٢/١٥٥، ١٥٢) بعدُ للفرزدق:

مَجَالِيجُ الشِّتَاءِ حُبُغَيْثَاتٍ إِذَا النِّكْبَاءُ نَاوَحَتْ الشَّمَالَ
ع قبله وهو أوّل القصيدة^(٣):

وَكُؤُومٌ تُنْعِمُ الْأَضْيَافَ فِينَا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا مَقَالَا
مَجَالِيجُ الشِّتَاءِ.

كَأَنَّ فِصَالَهَا حَبَشٌ جِمَادُ تَحَالُ عَلَى مَبَارِكِهَا جُفَالَا
حُبُغَيْثَاتٍ: غِلَظُ الْأَخْفَافِ، قال ابن حبيب حُبُغَيْثَاتٍ: ضِيخَام. والجُفَال: ما طال من
الوَبَرِ وكَثُرَ مِنَ الشَّعَرِ.

وأنشد أبو على (٢/١٥٥، ١٥٣): وَمَا الْكَلِمُ الْعُورَانُ لِي بَقْبُول^(٤)
[كما دون كلام الكرى]

(١) كذا فى اللغويات، وفى الحيوان والتنبيه والابل وضَرَجَ والمجب أن تفسير الأنبارى يقتضى
رواية ضرع. (٢) وشدد التنكير فى التنبيه بقوله هذه رواية مُحَالَةٌ لاجه لها الخ وقد رواها
الأصمعى فى الإبل ٨٩ وحى فى حواشى الفصليات ٨٧ طبعة توريكي وما زال البكرى ينكر ما لا ينكر
حرصاً على أن يحمي برأس خلفان، وليس اقالى إلا ناقلاً لما رواه الأسلاف. (٣) د بوشر ٣٥.
وروايته الأضياف صيناً وهو الوجه. (٤) صدره وعوراء قد قيلت فلم ألفت لها وهو لكعب
بن سعد الفنوى (المتروى ٢٥٠ بطل)، من قصيدة أحمسية ٦٠ فى ٢٧ بيتاً منها ١٠ أبيات فى خ ٣/٦٢٠،
وكلمهم رروا بقبول والأصل بقبول مصحفاً، وفى ل (عور) بقتول، وعليه إثم تحريف طبعى الأمالى.
وفى ل (قول) بقبيل ولعله من اللثل لست منه فى قبيل ولا دبير. وتروى أفضاذ الأبيات فى ل (مول)
وابن الشجرى ١٣٦ والبحترى ٢٤٥ والصيون ١/٣٤٠ والألفاظ ١٠٨.

وأنشد أبو علي (١٥٤، ١٥٦/٢) :

فلما رأت جدّ النوى ضامت النوى بنظرة تُكلى أكذبت كل كاشع
هذا البيت منسوب إلى جميل . وقوله ضامت النوى : أى أدلتها بنظرة تُكلى لإشفائها
وتحزنها من هذا / البين أكذبت كل كاشع كان يزعم أنها تغليه وتُضير مثل ما تُظهر
فيه ، وجمل النوى مضميّة كما جعلها أبو الطيّب ماضقة في قوله ^(١) :

ملاّم النوى في ظلّها غايّة الظلم لعل بها مثل الذى بي من السقم
وذكر أبو علي (١٥٤، ١٥٧/٢) في حديث ديباجة المدنيّة ^(٢) : وكأنّ نديها دبة .
الدبة : هى التى يُحمل فيها البزّر ، وقال مُطرز الدبة هى الطبة ^(٣) وهى إناء من زجاج
للزيت وغيره . وروى ابن عبد الرحيم ^(٤) : أن أعرابية دخلت على محدونة بنت الرشيد ، فلما
خرجت سُئلت عنها ، فقالت : وما محدونة ؟ والله لقد رأيتهما فأريت طائلا ، كأنّ بطنها
قرية ، وكأنّ نديها دبة ، وكأنّ رأسها رُكية ، وكأنّ شعرها مذبة ، وكأنّ وجهها وجه ديك
قد قَشَّ عَفْرِيَّتَهُ يُقاتل دينكا . وقال الأصمى : سمعت أعرابيا يقول قَبِعَ الله النساء اللواتي
كانّ بطونهنّ حِباب ، وكانّ نُديهنّ وطاب ! .

وأنشد أبو علي (١٥٥، ١٥٨/٢) لابن أحر :

أرجى شبابا مُطرزها وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقيا ^(٥)

- (١) الواحدي ٥٩، ١٢٨، المكبرى ٣٠٨/٢ . (٢) الحديث في ملاعات النساء ١٠٣ والميون
٣٩/٤ . وديباجة هى ديباجة الحرم امرأة من ولد عتاب بن أسيد ذكرها ابن أبي ربيعة في شعره
١٧/٩٤، ٩٣ . (٣) لعله من أوابد أبي عمر ، فإنه لا يوجد في المعجم لامضاعفا ولا متقوصا ، نم
ذكرت للطّبة معانى غير مُراداة . (٤) من المنزبية وفي المسكية ابن عبد الرحمن .
(٥) البيت في القلب ٣٢ والإيتاع ٢٢ ول (طرم) و شربت البيت في ل والأساس (قبل) ،
والآيات خمسة في الاقتصاب ٣٤٢ ، وفي الشعراء ٢٠٧ عشرة ، وستة في المعاني ٢٥٣/٢ وليس فيها مما هنا
إلا شربت الخ ، وفي السون ٣/ ٢٧٤ بتتان .

ع كان ابن أحر قد سَقَى^(١) بطنه فكان يتداوى من ذلك ، وله فيه شعر طويل
يُصل بالبيت منه :

شربتُ الشُّكَايَ والتَّدْتُ أَلِدَّةً وَأَقْبَلْتُ أَفْوَءَ الْعُرُوقِ الْمَكَاوِيَا
لَأُنْسَأَ فِي عَمْرِي قَلِيلاً وَمَا أَرَى لِمَا بِي إِنْ لَمْ يَشْفِنِي اللَّهُ شَافِيَا
أَرْجَى شَبَابَا .

وأنشد أبو علي^(٢) (١٥٦، ١٥٨/٢) لروبة :
لولا دَبُوءُ أَسْتِهِ لَمْ يَبْطُغْ
والميلغ^(٣) يَلْكَى بِالْكَلَامِ الْأَمْلَغِ
ع وصلته :
لولا دَبُوءُ أَسْتِهِ لَمْ يَبْذَغْ خَالِطَ أَخْلَاقِ الْمَجُونِ الْأَمْرَغِ
الميلغ : النَّذْل . وَيَلْكَى : يَلْزَقُ وَيَلْهَجُ . الدَّبُوءُ : الدِّيقُ . يَقُولُ لَوْلَا خَرَّوْهُ لَمْ يَتَلَطَّخْ .
وَالْأَمْلَغُ : الَّذِي يَسِيلُ رَرَّغُهُ .

وأنشد أبو علي^(٢) (١٥٦، ١٥٨/٢) :

إِنِّي إِذَا مَا الْأَمْرَ كَانَ مَمْلًا وَأَوْخَفْتُ أَيْدِي الرِّجَالِ الْفِئْسَلَا
ع وتَمَامُهُ :
لَمْ تُلْفِنِي دَارِجَةً وَوَعْلًا^(٤)

والرجز للفُلاخ بن حَزَن قاله يعقوب . قال أبو المكارم : العرب إذا تواقفت للحروب
افتخرت قبل الضراب ، فيقول الرجل فعل أبي وفعلت أنا وبحركته يرفع ويضع ، فشبهه
ذلك بِالْمُؤَخِّفِ لِلْحَطْمِ وغيره ، شبهة تغليب أيديهم في الخصومة بضرب الغسل من شدته .
وأنشد أبو علي^(٢) (١٥٦، ١٥٨/٢) : أَخَشَى عَلَيْهَا طَيْبًا وَأَسَدًا
النظرون^(٥)

(١) واستسقى أيضا وأسقاها الله . (٢) ربه هذا الشطر في أشطار ١١٥ ، ورواية الإتياع يَلْفَى
بالكلام ، وهو مع تاليه في ل (دو ، دج) . (٣) الأشطار حسه في الماني ٢٤٤ : ٩٨/٢ والكتاب
المأثور عن أبي العتبتل ٥٥ ول (ملومل) ، وأربعة في الحمرة ١٤٠/٣ قال والدارحة الصعيف .
والأولان في القلب ٢٦ من حث قل القالي هذا الباب . (٤) قلها القالي عن القلب ٤٦ .

ع اختلف الناس في صِلتهما ، فأنشده بعضهم :

إليك أشكو عَنَّا عَطْوَدًا يترك مبيغز الرجال أسوداً^(١)
وغارِبَيْنِ خَرَبًا وَمَمْدًا لا يحسبان الله إلا رَقْدًا
وأنشد آخرون :

أخشى عليها طَيْبًا وَأَسَدًا وقيسَ عَيْلانَ وِدِينًا فَسَدًا
وغارِبَيْنِ خَرَبًا وَمَمْدًا لا يحسبان الله إلا رَقْدًا^(٢)
والأول أحسن أَسَاقًا لقوله في الآخر : أخشى عليها ثم قال : خَرَبًا وَمَمْدًا والممدُّ :
سرعة الاختلاس .

وذكر أبو علي^(٣) (١٥٧، ١٥٩/٢) قول الأعرابي : أَحَبُّ أَنْ أُرْزَقَ خَيْرًا سَاطِحُونَ أَلَمْ
ع لم يفسر أبو علي المُنْبَاقَ : وهو مِفْعَالٌ من فوَلَمَ أَتَبَقَ بها إِذَا حَبَقَ ، ويروى مُنْبَاقٌ
صم الم وزنه متفعل من البُوقَة ، وهي الدُّفْعَة من المطر ، يريد قَدُوفًا بما فيه . وهذا يروى للقيمان
بن عاد حين خيبره ووَفُودُ عاد ، وسيأتي في خبرهم بعد هذا (ص ٢٠١)

وذكر أبو علي^(٤) (١٥٧، ١٥٩/٢) خبر عبد الملك مع أُمَيَّةَ بن عبد الله بن خالد بن أسيد .
ع وأَسِيدٌ هو ابن أبي العاصي ابن أُمَيَّةَ ابن عبد شمس ، ومن ولد أسيد عَتَّابُ بن أسيد
عامل رسول الله صلى الله عليه وسلم على مَكَّة . والبيت الذي أنشده لِحُرْثَانَ بن عمرو^(٥) وهو :
إِذَا هَتَفَ المَصْفُورُ طَارَ فَوَادُهُ وليثُ حديدُ النَّابِ عند التَّراثِدِ

(١) الأول في ل (عطود) . (٢) الأشتار دون الثاني في ل (مد) . (٣) وكذا
الأمالي ، ولا شك أنه غلط من القائل نفسه والصواب عمرو بن حُرْثَانَ ذِي الإصبع ، وانظر ص ٦٩) كما
نسبه ابن الجراح ٣٤ وعنه الورداني ١٥ ب وذكر خبره مع أُمَيَّةَ ، والأبيات أرسية عند الأول ، وفي أنساب
الأشراف ١٩٥ ومعاني السكري ١٧٤/١ لأن حُرْثَانَ مع الحمر عن اللدائي والأصمعي ، والشاهد في الميون
١٦٦/١ مسوونا لعبد الملك ومها .

والبيت الذي أنشد بعده : تبيتون في المَشَقِّ الخُ
 علقمة بن عُلانة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب وقومه ، وقد تقدم إنشاده موصولا
 (١٩١) . والبيتان اللذان أنشد بعده لزهير يدح هَرَمَ بن سِنان وقد تقدم إنشادهما ،
 والقول فيهما (ص ١١٨) .

وأنشد أبو علي (٢/١٦٠، ١٥٨) شعرا^(١) للخزرق بنت هِفان ترى زوجها بشر بن
 عمرو وبنيها^(٢) :

لا يمدن قوى الدين م م م المداة وآفة الجُزُر

ع هي الْخَزْرَقُ بنت بدر بن هِفان^(٣) بن تيم بن قيس بن ثعلبة بن عُكابة بن صعب
 بن عليّ ، وزوجها بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ،
 وعبد عمرو بن بشر بن عمرو هو الذي سعى بطرفة عند عمرو بن هند فقتله ، وكانت
 أخت طرفة^(٤) عند عبد عمرو ، وقتلت بشرا وبنيه بنو والبة من بني أسد ، وكان أغار عليهم
 في بني ضبيعة فأخذت عليهم بنو أسد عَقَبَةَ جَبَل / يقال له قُلاب من محلة بني أسد ، قالت
 الخزرق أيضا تذكر ذلك^(٥) :

فلا وأيك آمي بعد بشر على حيّ يموت ولا صديق
 وبعد الحير علقمة بن بشر إذا ما الموت كان لدى الصلوق
 وبعد بني ضبيعة حول بشر كما مال الجذوع من الحريق
 فكهم بقلاب من أوصال^(٦) خرق أخى ثقة ومُجَبَّة فليق

-
- (١) مر تخريجه ١٣١ . (٢) من كلمة مر تخريجها ١٣٩ . (٣) وانظر ص ٨ و ٣
 من رواية أبي عمرو ابن العلاء تر خلافا في نسبها . (٤) فكانه لا يرى خرق أخت طرفة .
 وقال ابن السكيت إنها عمته . وكذا في أشعار النساء للرباعي عن الفضل . وترى خبر يوم قُلاب في خ
 ١٩٥/٢ و ٣٠٦ والبلدان (ملا) ود خرق ٥ واليعنى ٢/٦٠٢ .
 (٥) ٨٠ واليعنى ٣/٦٠٣ وخ ٢/٣٠٧ . (٦) وفي خ أوصاف مصححا .

وقد تقدّم ذكر الشعر الذي أنشده أبو علي الخنزيق (١٣١)، وذكرت هناك أن بعضه لحاتم بن عبد الله الطائي، وجميع من ذكرنا جاهل^(١)

/ وأنشد أبو علي (١٦٢/٢، ١٥٩) لعبيد الله بن عبد الله :

غرابٌ وطِيّ أعْضَبُ القَرْنَ نَادِيَا بَصْرَمَ وَصِرْدَاتِ العَشَى تَصْبِيحُ
لِمْسَرَى لَثَنٍ شَطَطَتْ بِعَثَمَةٍ دَارُهَا لَقَدْ كُنْتُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ أُلْبِيحُ^(٢)

ع هو لعبيد الله بن عبد الله بن عُتْبَةَ بن مسعود، وعُتْبَةُ أخو عبد الله بن مسعود الصاحب ابن غافل بن حبيب، أحد بني الحارث بن عيم بن سعد بن هذيل، أم عبد الله وعُتْبَةُ أم عبد بنت عبد وُدٍّ هُذَلِيَّةٌ أيضاً، وعبيد الله أحد الفقهاء السبعة بالمدينة الذين اتعَى إليهم العلم . وكان شاعراً غزلاً، وكان يشبّه بعثمة هذه وفيها يقول^(٣) :

تَتَلَخَّلَّ حُبَّ عَثَمَةٍ فِي فَوَادِي فَبَادِيَةِ مَعَ الْخَلْفَى يَسِيرُ
تَتَلَخَّلَّ حَيْثُ لَمْ يَلْفُ شَرَابٌ وَلَا حَزَبٌ وَلَمْ يَلْفُ سُورُ

﴿ تنبيه ﴾

(١) كان بعد (حامل) في الأصلين (وأنشد أبو علي لماك بن أسماء) انظره بعد ص ٢١٠ حيث كتبنا مرة أخرى رقم ص ١٩٣، ثم يتسلسل إلى بعض ص ٢٠٢، ثم قول عبيد الله هذا من بعض ص ٢٠٢ إلى بعض ص ٢١٠، وبعضها الآخر بعد بعض ص ٢٠٢. وهذا التقديم والتأخير متى حَقَّ أرجح بالشرح إلى أصله مطابقاً لما في الأمالي، وكان كتابنا الأصلين آخرًا للقدم وقدمًا للتأخر. ولكن أرقام صفحات لأصلين لم تبق متسلسلة فهي هكذا في المكية ١ — ١٩٣ ثم ٢٠٢ — ٢١٠ ثم ١٩٣ — ٢٠٢ ثم ٢١٠ — ٢٢٨ وهو تمام الكتاب. وجُرِّئت هذه الصفحات نصين ١٩٣ و ٢٠٢ و ٢١٠. والأعجب منه أن في نسخة التنبيه أيضاً مثل هذا القلب وهو أنها من الأول إلى ١٥٢/٢ (الأمالي الثانية) ثم ١٩٥/٢ — ٢١٨ ثم ١٧٠/٢ — ١٩٤ ثم ٢٢٨/٢ إلى آخر الكتاب وهذا يبرئ عهدة التناخ وينوط هذا القلب خلف المؤلف نفسه. (٢) الأبيات ثلاثة في غ ٩٣/٨ في آخر عبد الله وتاريخ الخطيب ٨/ ٤٧٠ والصارح ٢٠٦ والثالث :

أروح بهم ثم أغدو بمثله ويحسب أي في التياب صحيح

والأخيران عند المرتضى ٩٣/٢ وتري تمام سه في ع والإصاة ٤٩٥٤. (٣) انظر الدبل ٢٢٣، ٢١٧.

وقال^(١) إبراهيم بن سعيد الجوهري سمعت ابن إدريس يقول: اختصم رجل وامرأة إلى عبيد الله بن عبد الله ففرق بينهما، وكان ذلك سبيل الحكم، فنظر عبيد الله إلى المرأة فهويها، فركبها حتى انقضت عيدها، ثم أرسل إليها سيرا^(٢). فقالت وما أصنع بأخت الريبة؟ إما نكاح فصيح، وإما سقاح قبيح. فقال عبيد الله: «من كلّي جانبك لايتيك^(٣)». فهي عثمة التي يشبب، وأصح من هذا أن عثمة التي كان يهواها آمنت، فقيل له: لو تزوجتها! فأبى وقال: أين ضبطي لنفسى ومُلْكِي لهواي تشام بالفراب لأنه من لفظ الثربة، وبالأعضب لأنه من القطع، وكذلك المرّد لأنه من التصريد وهو التقطيع والتفريق. وتغام الشعر: فإن كنتُ أغدو في الثياب تجملا فقلبي من تحت الثياب جرمع وأنشد أبو علي (١٦٣/٢، ١٦٠) لدى الرّمة:

خرعيبُ أُمُودٍ كانَ بَنانَها بَناتُ التَّقَى تَحْقَى مِراراً وتَظْهَرُ

ع | البيت^(٤) حمد إسماعيل بن عليّ له حيث ولاء وفسر له ٩٠ |

وذكر أبو عليّ (١٦٣/٢، ١٦١) خبر دُرَيْدِ بْنِ الصِّمَّةِ وَخَنَساء ع قد تقدّم^(٥)

خبرهما، وفيه للخنساء:

مَماذَ اللَّهِ يَرِصُّنِي حَبْرَ كَيِّ قَصرُ الشَّبَرِ من جُشَمِ بنِ بَكرِ

(١) من هنا إلى ملكي لهواي في زيادات الأمثال. وفي ع ٩٣/٨ أن عثمة هذه كانت روحه.

(٢) الزيادات إليها يحطها سيرا. (٣) مثل في العقد ٦٨/٢ والمستقصى والميداني

٢١٣/٢، ١٦٩، ٢٢٨٠. (٤) متى. (٥) لم يتقدم لافي الأمالي ولا في اللآلئ. وأبيات

دريد البائية في الشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ وع ١٠/٩ و ١٣٠/١٣ ومقدمة د ٨. وأبيات

الخنساء الرائية في د ١٢٠ وع ١١/٩ و ١٣٠/١٣. وكلمة دريد السينية في ع ١١/٩ ومقدمة د ٩

وبعضها فيه ١٣٠/١٣ والإصابة. ولعل الكرى سى أن يترجمها قترحة الخنساء ونسها في د وع ١٣

١٢٩ والشعراء ١٩٧ والإصابة النساء ٣٥٥ والاسنياع ٢/٢٩٥ وع ١/٢٠٩ والشريشي ٢ ١٧١

وانظر لدريد الشعراء ٢٧٠ وع ٢/٩. ٤٤٦/٤ وابن عساكر ٥ ٢٢٣.

أَلْفُ حَبْرَ كَيِّ لِلإِلْحَاقِ ، وَالْأُنْثَى حَبْرَ كَاهُ . وَيَرْصَعُ : يَنْكِيحُ . وَيُرْوَى قَصِيرُ الشَّيْبِ :
تصفه بالسمامة والقصر . وقد فسر أبو علي جميع ما في الخبر والأشعار الموصولة به .
وأُشْدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦٥/٢ ، ١٦٢) لِلنَّمْرِ :

ولقد شهدتُ إِذَ القِدَاحِ تُوحَّدَتُ وشَهِدْتُ عِنْدَ اللَّيْلِ مَوْقِدَ نَارِهَا^(١)
ع وبعده :

عَنْ ذَاتِ أَوَّلِيَّةٍ أَسَاوِدُ رَبِّهَا وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا
قوله : إِذَ القِدَاحِ تُوحَّدَتُ : يَقُولُ اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَغَلَّتِ الْأَسْمَارُ ، فَيَضْرِبُ الرَّجُلُ بِقِدَحٍ
وَاحِدٍ عَلَى جَزْوَرٍ ، وَلَا يَأْخُذُ مَعَهُ أَحَدٌ لَشِدَّةِ الزَّمَانِ ، وَقَالَ الْأَصْمَى تُوحَّدَتُ : أَيُّ أَخَذَ
كُلَّ إِنْسَانٍ قِدْحًا وَاحِدًا لِفَلَاءِ اللَّحْمِ . وَعَنْ ذَاتِ أَوَّلِيَّةٍ : أَيُّ مِنْ أَجْلِهَا ، وَهِيَ نَافَقَةٌ قَدْ أَكَلَتْ
وَلِيًّا بَعْدَ وَلِيِّ مِنَ الْمَطَرِ . وَالْمُسَاوَدَةُ : الْمُسَارَةُ بِاللَّيْلِ خَاصَّةً ، يَقُولُ أَسَاوِدُ رَبِّهَا وَأَخَذَعَهَا .
وقوله : وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا يَقُولُ هِيَ سَمِينَةٌ وَالْبَرْدُ شَدِيدٌ فَيَجْمَدُ عَلَى شِفَارِهَا .
وَفِي شِعْرِ خَنَسَاءِ الَّذِي مَارَضَتْ بِهِ ذُرَيْدًا (١٦٥/٢ ، ١٦٣) :

يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَبْكِيهِ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ^(٢)
يَذْكُرُهَا طُلُوعُ الشَّمْسِ لِلغَارَةِ ، وَيَذْكُرُهَا غُرُوبُهَا لِلضَّيْفَانِ ، / قَالَ^(٣) :
إِذَا ذَرَّ قَرْنَ الشَّمْسِ غَلَّتْ بِالْأَسَى وَيَأْوِي إِلَى الْعُزْنِ حِينَ تَتَيْبُ
وَقَالَ أَبُو الشَّعْبِ^(٤) :

يَا شُعْبُ مَا طَلَمْتَ شَمْسَ وَلَا غَرَبْتَ إِلَّا ذَكَرْتُكَ وَالْمَحْزُونُ يَذْكُرُ

- (١) الْبَيْتَانِ فِي الْإِحْضَابِ ٤٤٦ وَالْخَصَصِ ١٤/٦٧ وَالْحَيَوَانِ ٨/٨ ، مِنْ أُرْسَةِ فِي الْمَيْسَرِ ١١٨ ،
وَحِمَّةٌ فِي الْمَعَانِي ٢٣١/٢ ، وَمَرَّةً الْأَوَّلِ ١٩ ، وَهِيَ كَلِمَةٌ فِي ٢٦ يَتَارَقُ ١٠ فِي جِزَاءٍ مِنْ مَتْنِهِ الْعَلَبُ بِاسْتَبْرُلِ .
(٢) د ١٥٠ والشريشي ١٧٢/٢ ، وَهَذَا الْبَيْتُ مَرَّةً ٣٣ و ١٩٠ ، وَتَصْيِيرُهُ فِي الْكَامِلِ ١٠/٨١٠
وَفِي الْمَزْمَرِ ٢١١/٢ عَنْ الْأَصْمَى وَالْمَحْصَرِ ٧٠/٠ (٣) كَبَّ مِنْ سَطِّ النَّزْوِ فِيمَا مَرَّةً ١٩٠
مِنْ قَصِيدَتِهِ . (٤) مَرَّةً الْبَيْتَانِ ١٩٠ .

عَزَانِي النَّاسُ عَنْ شَغَبٍ قَلْتُ لَهُمْ لَيْسَ الْأَمَى بِسَوَاءٍ وَالْأَمَى عِزٌّ
وَقَالَ الشَّعْرُ ذَكَرٌ^(١) :

إِذَا مَا أَتَى يَوْمَ مِنَ الدَّهْرِ يَنُنَا بِخَيْالِكَ عَنَى شَرْقَهُ وَأَصَانَهُ
وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (١٦٥/٢، ١٦٣) :

مَا لِلْكَوَاعِبِ يَا عَيْسَاهُ قَدْ جَعَلَتْ تَرْوُثُ عَنَى وَتُطَوِّي دُونَ الصُّبْرِ؟^(٢)

قال ابن الأعرابي : هذا الشعر لمبد من عَيْدٍ بِحَيْلَةٍ أَسْوَدَ . وفيه ذَبُّ الرِّيَادِ^(٣) : أصله ذَبُّ
وهو الذي عَصَهُ الذُّنُوبُ ، فهو لَا يَسْتَقِرُّ مِثْلَ نَمِرٍ : لِذَلِكَ عَصَهُ النَّمِرَةُ وَأَصْلُهَا فِي الضُّمْرِ .
والرياد : مصدر راد يرود إذا طلب المرعى ، يقال راد ريادة مثل عاد عيادا ، ويحتمل أن يكون
ذَبُّ الرِّيَادِ من قولك هو يَذِبُ ذَبًا أي يطرد ثم نَعَتَهُ بالمصدر مثل صَوِّم وَعَدَلْ ، أي إنه ذَبٌّ فِي
رِيَادِهِ لَا يَقَرُّ فِي حَيْثِهِ وَذَهَابِهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الرِّيَادُ جَمْعًا لِرَائِدٍ كَتَاجِرٍ وَتِجَارٍ وَقَاطِمٍ وَقِيَامٍ ،
فَيُرِيدُ بِذَبِّ الرِّيَادِ الذَّبَّ مِنْهَا ، كَمَا يَقُولُ فَارَسُ الْقَوْمِ ، قَالَ طَهْمَانُ بْنُ عَمْرٍو الْكَلَابِيُّ^(٤) :

وَمَنْ نَاشَطَ ذَبَّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ إِذَا رَاحَ مِنْ بَرْدِ الْكِنَاسِ فَنِيقُ
يَعْنِي ثَوْرًا وَحَشِيًّا ، وَقَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ :

أَذَلِكَ أَمْ ذَبُّ الرِّيَادِ خَلَالَهُ لَوِيٌّ وَكَيْبٌ مَرْيُورٌ^(٥) خَمَائِلُهُ
ذَبُّ الرِّيَادِ : أَيِ كَثِيرِ الذَّهَابِ وَالْمُجِيِّ ، وَرَوَى ابْنُ الْأَثْبَارِيِّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عُمَيْدٍ^(٦) :

وَكُنْتُ أَمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ مَعْتَدِلَا فَصُرْتُ أَمْشِي بِرَجُلٍ ذَبَّ الشَّجَرِ^(٧)

(١) البيت في قصيدة طويلة في نوادر الزبيدي وجزء من متهى الطلب رقم ١٧٣ و غ ١٢/ ١١٣
وابن أبي الحديد ٢/ ٣٨٣ وبعضها غير البيت عند ابن الشجري ٨٣ . (٢) الأربعة الأبيات في

الموشح ٨٠ لابن أحرور عنه في خ ٩٤/ ٤ ، وعن خط ابن نثانة بالاقراء خمسة ، وثلاثة باختلاف في البيان
٣٨/ ٣ لمصنوع الثرجان ، ويتان في ل (دب) بشير عنو (٣) انظر له ل (دب) .

(٤) البيت ٢١ من القصيدة ١ في د . (٥) ملثف بته . والخيال جمع حميلة ، والأصل بالخاء
مصحفا . (٦) ولا يوجد في هذه الطبعة من ترح للفضليات . (٧) أي الخائى والذاهب هو الشعر .

وقد رواه بعضهم : فصرت أمشي برجل أختها الشجرُ وقال الليثي^(١) : إن الشعر لأبي الجون مولى أسماء بن خارجة ، وهو القائل^(٢) :

ألا فتى عنده خُفان يُحْمِلُنِي عليهما إثنى شيخ على سَفَرِ
أشكو إلى الله أهوالاً أمارسُها من العثار وإثى سَيِّئِ النظرِ
إذا سرى القوم لم أَبْصِرْ طَرَفَهُمْ إن لم يكن لهم حظٌ من القَمَرِ
قال : فلما ذهب نور بصره كله قال في ذلك شعراً كثيراً . وأنشد أصحاب السير لقردة بن قُثَّاة السَّوْلِيَّ^(٣) رجل من الصحابة أثره رسول الله صلى الله عليه وسلم على بني سُلَول :
أصبحتُ شَيْخاً أرى الشخصين أربعةً والشخصَ شخصين لما مَسَّنِي الكِبَرُ
وكنْتُ أمشي على ساقين ممتدلاً فصرتُ أمشي على ما يُنْبِتُ الشجرُ
وأنشد أبو علي^(٤) (١٦٦/٢ ، ١٦٤) :

فتى مثل صفو الماء ليس يياخل بخير ولا مُهْدٍ مَلَامًا لباخل^(٥) الأبيات^(٦)
[لم يبت هنا]

- (١) هو الجاحظ ولم أجد هذا القول في البيان والحیوان ، والذي في البيان ٣/٢٢٤ أن الثلاثة الأبيات لأعرابي وقف على قوم يسألهم . (٢) الأبيات في الحاسة ٤/١٧٢ غير عرو .
(٣) الأبيات أربعة له في الاستيعاب ٣/٢٧٥ وانظر أسد الغابة ٤/٢٠١ والإصابة ١٠٩٣ ، وله ترجمة في المعمرين رقم ٦٦ ، وثلاثة لمار بن الظرب المدائني عند البحري ٢٩٧ ، وبيتان في المعمرين رقم ١٠٨ لدى الأصمعي وعنه في خ ٢/٤٠٨ ، وثلاثة في البيان ٣/٣٩ أولها أول القائل ليمض العُرجان وثالثها وكنْتُ أمشي . نُسب في الصفحة عنها ثانی بيتين لأبي ضَبَّة ، وعنه السيوطي ٣٠٨ وما في حيوانه ١٦٥/٦ وعنه العيني ١٧٤/٢ وعن العيني خ ٤/٩٥ لأبي حَية ، زاد العيني التبري قُبعة البغدادى وشارح الدرر ١٦٢ ، وأظن الصواب ما في البيان أبو ضَبَّة ، وأبو حَية مصحف قديم لأن أبا حَية لم يمدّه أحد من المُرجّح فيما أعرف . وهذان البيتان مختلفان مع أبيات القائل ومختلفة الرواية والنسبة أيضاً ، وراجع خ السيوطي والعيني . ورأيت في البيان ٣/١١٥ ذكرًا ليزيد بن ضَبَّة وفي الحيوان ٤/٩ لأن ضَبَّة فُهِل أبو ضَبَّة مصحف عن ابن ضَبَّة ؟ . (٤) الحاسة في البيان ١/١٢١ وللقطعات ١١٤ ، وأربعة في قد الشعر ٢٥ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦٦/٢، ١٦٤) :

سَبَقَتْ لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَسَا سِرَّةٌ وَدَّ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ
هُوَ لِلْأَحْوَصِ ، وَمَنْ أَجْلُهُ فَهَاهُ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ إِلَى دَهْلِكَ وَهِيَ مِنْ قُرَى الْيَمَنِ عَلَى
سَاحِلِ الْبَحْرِ ، فَأَتَاهُ رَجَالٌ مِنَ الْأَنْصَارِ فَكَلَّمُوهُ فِيهِ ، فَقَالَ عُمَرُ : مَنْ الَّذِي ^(١) يَقُولُ ؟
كَأَنَّ لُبْنَى صَيِّرُ غَادِيَةٍ أَوْ دُمِيَّةٌ زُفَّتَ بِهَا الْبَيْعُ
اللَّهُ يَنْبَى وَيَنْ قِيَمَهَا يَهْرُبُ مَتَى بِهَا وَأَتْبَعَ
قَالُوا الْأَحْوَصُ قَالَ بَلِ اللَّهُ يَنْ قِيَمَهَا وَيَنْبَى ، فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ ؟

سَبَقَتْ لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ الْبَيْتَ قَالُوا الْأَحْوَصُ قَالَ : إِنْ الْفَاسِقُ عَنْهَا يَوْمَئِذٍ لَمْ يَشْفُوكَ ،
وَاللَّهُ لَا أَرُدُّهُ مَا كَانَ لِي سُلْطَانٌ . فَلَمَّا وَلِيَ يُزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ غَتَّهُ حَبَابَةٌ ^(٢) ذَاتَ لَيْلَةٍ :

أَيْهَذَا الْمُخْبِرِ عَنْ يُزِيدٍ بِصَلَاحٍ ^(٣) فِدَاكَ أَهْلِي وَمَالِي !

مَا أَبَالِي إِذَا بَقِيَ لِي يُزِيدٌ مِنْ تَوَلَّتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي

فَسَأَلَ عَنْ قَائِلِهِ ، فَأَعْلَمَ أَنَّهُ الْأَحْوَصُ ، فَرَدَّ الْأَحْوَصُ إِلَى الْمَدِينَةِ مِنْ دَهْلِكَ ، وَأَجْلَى إِلَيْهَا
عِرَاكُ بْنُ مَالِكِ الْفَقِيهِ ، وَهَاتَانِ مِنْ نَوَادِرِهِ ، فَأَهْلَ دَهْلِكَ يَرَوُونَ الشَّعْرَ عَنِ الْأَحْوَصِ .
وَالْفَقَهُ عَنْ عِرَاكٍ ، وَعِرَاكُ كَانَ أَشَدَّ أَصْحَابِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي انْتِزَاعِ مَا حَازَهُ
بَنُو مَرْوَانَ مِنَ النَّفْيِ وَالْمَظَالِمِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٦٧/٢، ١٦٥) لِسَلَمِ الْخَلَّاسِ :

أُبْلِغُ الْفَتَيَانَ مَالَكَةً أَنْ خَيْرَ الْوُدِّ مَا نَقَمَا ^(١) الْآيَاتِ

(١) الْأَصْلَانِ أَلَيْسَ الَّذِي مَصْحَفًا . وَهَذَا الْخَبَرُ وَالْآيَاتُ فِي غ ٤/٤٨ و ٨/٥٢ و خ ١/٣٣٣
وَفِيهِ أَنَّ سَلَامَانَ كَانَ نَفَاهُ أَوَّلًا ، وَانْظُرْ لِتَسْمِ الْآيَاتِ الْعَيْنِيَّةِ غ ٤/٥٣ . (٢) كَسْحَابَةُ مَخْفَفَةٍ
انْظُرْ لَصَبْطِهَا غ الدَّار ١/٢٥٦ . (٣) الْأَصْلُ لَصَلَاحٍ . وَالْبَيْتَانِ فِي ع ٤/٤٩ ، وَبَقِيَ كَرَمِي عَلَى
الْقَتَّةِ الطَّائِيَةِ . (٤) فِي غ ٢١/٨٢ .

ع هو سلم بن عمرو^(١) مولى بني تميم بن مرة ثم مولى أبي بكر الصديق ، بصرى من شعراء الدولة الهاشمية ، واختلف في تلقيه بالخمار ، والسبب الموجب لذلك ، قيل إنه ورث من أبيه مصحفاً فباعه واشترى بئمه طنبورا ، وقيل بل رده على الورثة وأخذ بذلك دفاتر من شعر^(٢) ، وقيل بل ورث أباه مالا جليلاً فأنتفه على الأدب ، فقال له بعض أهله : إنك لخمار الصفقة أنفقت مالك فيما لا تنتفع به ، ثم مدح المهدي فأمر له بمائة ألف وقال : كذب بهذا المال أهلك وجيرانك ، فجاءم بها / تحمّل في الصناديق ، وقال : أنا سلم الرابع لا الخمار .

وأنشد أبو علي^(٣) (١٦٥، ١٦٧/٢) للمثقب ، قال ويروى لعنترة^(٤) :
وللموت خير للفتى من حياته إذا لم يثب للأمر إلا بقائه
ع هذه الأيات ليست في ديوان شعر عنترة^(٥) ، ولا في ديوان شعر المثقب .
وأنشد أبو علي^(٦) (١٦٦، ١٦٨/٢) لرؤبة :

حتى تركن أعظم الجوشوش وده : أشكو إليك شدة المعيش
ويجهد أعوام برين ريشي تنف الجباري عن قرى رهيش
حتى تركن أعظم الجوشوش حذباً على أحذب كالمرش^(٧)
القرى : الظهر . والرهيش : المهزول والجباري تنف ريشها حتى لا يبقى منه شيء ولذلك ذكرها . وقوله حذباً : يعني أنها هزلت فحدبت .

(١) كذا في غ ٧٣/٢١ وفي الوفيات ١٩٨/١ عمرو بن حماد بن عطاء ، وزاد الخطيب ١٣٦/٩ والسماعى ١٨٥ ب بن ياسر عن ابن أبي طاهر ، وعن غيره ابن زبكان الحيرى . (٢) من شعر أبي نواس كما قال السماعى ، والأصلان (ى شعر) مصحفاً . (٣) الأصلان (لعنترة في ديوان شعر عنترة) حذفتم ما لا معنى له . (٤) وألحقه ناشره في ملحقه ١٧٩ ولعل ذلك عن الأمامى ، والصواب في البيت الخامس على الحق . ولم أجده في سخين من شعر المثقب عندي . (٥) ٧٨ > (٥) والشطر الثالث في ل (رهش) .

وأنشد أبو علي (١٦٦، ١٦٨/٢) للمعجّاج : كالكَوْدَن المشدود بالإِكَاف^(١)
وقبله : لَطَال ما أَجْرَى أبو الجَّحَاف لُفْرَقَة طَوِيلَة التجافى
يسئ ابنه رُؤْبَة ، ثم قال :

سرعتُهُ ما شئتَ من سِرِّعاف حتى إذا ما آضَ ذا أعراف
كالكَوْدَن المشدود بالوَكَاف قال الذي جَمَعَتْ لى صَوافٍ
قوله سَرَعَتْهُ : أى أحسنتُ غِذاءه ، وكذلك سَرَهْفَتْهُ . وقوله : آضَ ذا أعراف هذا مثل
يقول صار مثل البرقون ، الكَوْدَن : المحبين ولا يُشد إلا كَاف إلّا على القَوِيّ منها .
وقوله صَوافٍ : أى خوالصُ دون ولدك .

وأنشد أبو علي (١٦٨، ١٧٠/٢) : خَوَى على مستويات مُلَس^(٢)
ع هو للمعجّاج وقد تقدّم ذكره (١٤) . وكذلك البيت الذى أنشده بعده
لامرئ القيس (١٤٢) .

وأنشد أبو علي (١٦٩، ١٧١/٢) :
تَرى فُصْلانَهُم فى الوَرْدِ هَزَلَى وتَسْتَن فى المَقارَى والحِجَالِ^(٣)
وهذا البيت ينسب إلى جرير ، والصحيح أنه للترار الأسدى ، وقبله :
وقالوا لى ألا نُعطيك شاة فان الشاة مالٌ خيرُ مال
ولكن أشربوا الأقرانَ صُهبا غواضىً فعى مَصْنَعَةُ الأعالى
تَرى فصلانهم الت . أشربوا : أى ألزموا الجبال شواربها وهى مجارى الماء فى
خُلوفها يريد أعناقها . وغواضى : رعت النّضا فصنمها النّضا .

وأنشد (١٦٩، ١٧١/٢) لحاتم شعرا قد تقدّم بعضه (١٣١) وهو :
إن كنتِ كارهةً مَيشَتنا هاتا فحُلى من بنى بَدَر

(١) الأسطار فى الألفاظ ٣٣٣ وخ ٢٤٦/١ والسيوطى ٣٣٣ ود ٣٩ وطبقات النحاة للسيوافى .

(٢) محاسن الأراجيز ٣ ود ٧٨ ول (م) . (٣) البيت ملاعر فى ل و ت (قرى) .

كان حاتم قد تحول إلى بني بذر زمن الفساد^(١)، وهي الحرب التي كانت بين جديلة وبين
ثعلب، فظلمت جديلة، فقال حاتم هذا الشعر، ومنه :

فُسِّيتُ بالماء النير ولم أَتْرُكْ الْأَظْمَ خَمَاءَ الْبَصْرِ
الْبَصْرُ : البئر غير مطوية ، وجعل معالجته للخمأة واستقاءه منها مهلاً ملاطمةً ، وقيل
أراد مآخِ الخمأة فحذف . وقال أوس في هذا المعنى :

مَبَاشِمٌ عَن لِّمِ الْوَارِضِ بِالضَّحَى وبِاللَّيْلِ كَسَّاحُونَ تُرْبَ الْمَنَاهِلِ
يريد أنهم لا يردون إلا مساءً بعد صدر الناس وذهابهم بصقوة المكرع وعُفْوَانِ التَّهْلِ ،
كما قال الآخر^(٢) :

وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مَهْلٍ
وفيه : الضاريين لدى أعنتهم والطاعين وخيلهم تجرى
لدى أعنتهم : أراد أنهم نزلوا فضرَبوا بالسيف ممسكين أعنتهم ، ولا ينزل في ذلك الموطن
إلا أهلُ البأس والشدة ، قال الآخر^(٣) :

لَمْ يَطِيقُوا أَنْ يَنْزِلُوا فَزَلْنَا وَأَخُو الْحَرْبِ مِنْ أَطَاقِ التَّزْوُلَا
وقال الأعشى^(٤) :

إِنْ تَرَكِبُوا فَرَكُوبَ الْخَيْلِ عَادَتْنَا أَوْ تَزَلُّوا فَمَعَشَرُ نَزَلٍ
وقال ربيعة بن مقروم^(٥) :

فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَتَزَلْ

(١) الليداني ٢/٣٣١، ٣٦٦، ٥٣٨ والتبريزي ١/١٨٨ . (٢) هو النجاشي الحارثي

ولأبياته خير انظر ابن الشجري ١٣١ والشعراء ١٨٨ وخ ١/١١٣ . (٣) مهلهل من كلمة له طويلة
في ٥٣ بيتاً في السوس ٧٨ — ٨٠ ، وأصلانا (التزلا) ، وهو تصحيف أو غلط من البكرى ، والبيت مع

آخر في الميوان ٦/١٤٥ ، وبعض الأبيات في القد ٣/٣٤٩ . (٤) ٤٨٥ وشرح الشعر

(٥) مما مرّ تخريجه ٧٩ .

اقض اقضاضة من الشام (والطور بالشام)، يريد أنه قدم على الخوارج / من الشام . ويقال للطائر إذا ضم جناحيه كمر : قال معمر بن حمار البارق (١) :

هوى زهدم تحت النبار بطمنة كما اقض باز أقم الريش كاسر
والخريان : جمع خرب وهو ذكر الجباري . ويقال : فلان شاك السلاح وشاك السلاح :
إذا كان سلاحه شديدا ذا شوكة . وقوله : إذا أهوى اطفأ يريد أخذه بظفره وهو
افتل من الظفر ، وأصله اظفر ثم أبدل من التاء طاء وأدغم الظاء في الطاء .

وأنشد أبو علي (١٧٣/٢، ١٧١) للمضرب بن كعب :

قلت لها قيتي إليك فإني حرام وإني بعد ذلك لبيب

ع هو المضرب بن كعب بن زهير ابن أبي سلمى . وقوله حرام : أي محرم وإني بعد ذلك
ليبيب : أي مقيم في الحرم .

وأنشد أبو علي (١٧٣/٢، ١٧١) :

رعى غير مذخور بهن وراقه لناع تهاده الدكاك واعد

ع البيت لسويد بن كراع ، ويروي لعدى بن الرقاع ، وقد تقدم القول فيه ،
وإنشاده (ص ١٠٦) .

وأنشد أبو علي (١٧٣/٢، ١٧١) :

زور امرأ أما الإله فيتقي وأما فصل الصالحين فيأتي

ع الشعر لكثير ، وقوله :

إليك تبارى بعد ما قلت قد بدت جال^(٢) الشبا أو تكبت هضب تريم

(١) من كلمة في النقاظ ٦٧٦ و ٦٧٧ وغ ٤٥/١٠ وروايتها :

لحاجب كما اقض أقي دو جناحين ماهر ورا تخريج بيت من الكلمة ١١٥ .

(٢) البيت في ل (أى) غير عمرو . ولكن كثير كلمة في القد ١/٢٠٢ على الورن ولا أستعد أن

يكون الأبيات منها . (٣) الأصل للكي جبال والجبال حال الرمل وكيف تنس في الأودية فان

بنا العيس تجتاب الفلاة كأنها . قَطَا الكُذْرَ أَمْسَى قَارِيَا خَضَرَ صَمْفَمَ
تُرُورَقِي .

وأنشد أبو علي (١٧٤/٢، ١٧٢) لابن الذئبة الثقفي^(١) :

ما بال من أَسَى لأَجْبَرٍ عَظْمَه حِفَاظًا وَيَتَوَى مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرَى
ع ابن الذئبة هو ربيعة بن عبد ياليل بن سلم بن مالك بن حُطَيْط^(٢) بن جُثَم بن قَسِي
وهو ثقيف ، وأُمُّهُ تَسَى الذئبة وهو شاعر فارس جاهلي ، وتغام الشعر :
ضفادع في ظُلُمَاء لَيْلٍ تَجَاوَيْتُ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ^(٣)
قال أبو علي (١٧٥/٢، ١٧٣) : قيل لابنة الحُسَّ : أَيُّ الطَّعَامِ أَثْقَلُ ؟ قالت يَبْنُ نَعَام ،
وَصَرَى عام إلى عام . ع الصَّرَى : الماء الذي قد طال حَبْسُهُ وتَمَيَّرَ ، ويقال صِرَى
أيضا بالكسر ، تقول : قد بقي من عام إلى عام .

وأنشد أبو علي (١٧٦/٢، ١٧٤) لسعد بن ناشب .

تَقْنِدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أُمُّ سَعْدٍ وَمَا تَدْرِي الشَّرَّ^(٤)
ع هو سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ بن مُعَاذٍ بن جَعْدَةَ المَازَنِي^(٥) شاعر إسماعلي ، وقال ابن قتيبة :
إنه من بني العَبَر ، وكان أبوه ناشب أعور ، وكان من شياطين العرب ، وهو صاحب يوم
الوَيْطِ^(٦) في الإسلام بين نعيم ويكر ، وفيه :

التيابا في أطراف المدينة يذكره كثير في سمره انظر للمعجمين . وفي الغربية جبال الجيم .
(١) الأَصْلَانِ فِي الْمَوْصِعَيْنِ أَوْ مَوْصِفَيْنِ ، وَمَرَّ الْكَلَامُ عَلَى الْآيَاتِ عَمَّا لَامَزِيْدُ عَلَيْهِ ١٨٤ . وَهَذَا
الشاعر ترجم له في المؤلف ١٢٠ ، ولعل كل ما عند البكري عن السيرة ٢٧ ، ٣٩/١ ، وسمي الشاعر عبد الله
ولكن انظره . (٢) عن السيرة والأصل حُطَيْط . (٣) ما يجعل الأروى إلى نارح النعام ؛
وهذا البت معروف بالنسبة إلى الأخطل وتُحْمَعُ على ذلك ورواه ابن الأعرابي ١٣٢ د من فريدة طوله
والليني في البيان ١/١٤٩ . (٤) تَنَاهَى فِي الْحَاسَةِ ١٠٥/٢ . (٥) من مارن بن مالك
بن عمرو بن نعيم ، وفي السعراء من بني العَبَر (٦) مرة بعضه ٦ وهو في التناقص ٣٠٥ .

إذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه وصمَّ تصيم السريحي ذى الأثر
هذا مثل قوله فى الأخرى :

إذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه ونكَّب عن ذكر العواقب جانباً
أنشد أبو على (١٧٤، ١٧٦/٢) :
ع وصلته (٣) :
والأثر والصرب معاً كالأصية
ياربنا لا تُبقين حاصية

فى كل يوم هى لى مُناصية تُسامر الليل وتُضحى شاصية
مثل المحبين الأحمر الجُراصية والأثر والصرب معاً كالأصية
مُناصية : يأخذ كل واحد بناصية صاحبه (٣) يحزمه . والجُراصية : العظيم من الرجال شبهها به
اعظم خلقها . والأثر والصرب : الريح لا المص تقديره ، والأثر والصرب عندها موجودان ،
هى شخصية متممة .

وأنشد أبو على (١٧٤، ١٧٦/٢) بش النذاه للبلاد الشايب الأسطار

ع قال يعقوب : هى لرجل استضاف قوما فقالوا : اطحن حتى تُطعمك فقال :

بش طعام المستضيف الجانب (٣) كبدا حطت من ذرا كواكب
أدارها النقاش كل جانب حتى استوت مشرفة الناكب

هكذا أنشده من ذرا كواكب من الكتاب الأول اسم جبل . وقال غيره : كان هذا
المستضيف من قيس .

وأنشد أبو على (١٧٥، ١٧٧/٢) لسعد بن ناشب :

٢٩٤ والمقد ٣٣٠/٣ والعمدة ١٦٧/٢ وآخر اللداني . (١) القطعة فى لوب (أما وسما وحرر)
وجُراصية بالصاد والصاد ، وعاصية امرأته . (٢) الإعلان صاحبها يحزمها .

(٣) الأسطار رواها أبو زيد ١٠٣ وعنه لوت (كد) رواية بش الغداء للغلاء الناح
والأولان فى المعاني ٣٤٧ رواية طعام الصلبة الشواعب ولم أقف على رواية مفوت هذه

أخى عَزَمَات لا يُريد على الذى يَهْمُ به من مُفْطِيع الأمر صاحباً
ع وأَوَّل الشعر:

سَأَغْسِلُ عَنى العَارَ بالسيف جالِباً على قضاء الله ما كان جالِباً
وأُذْهِلَ عَن دَارِي وَأَجْمَلَ هَدَنَهَا لِمَرْضَى من باقى المَذَلَّة حَاجِباً
فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْقَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا تُرَاثُ كَرِيم لا يُيَالِي العَوَاقِبُ^(١)
أخى عَزَمَات . كان سعد شديداً مَيِّباً، وقع بينه وبين رجل من أهل البصرة شَرٌّ،
فَضَرَبَهُ بالسيف وهَرَبَ، وقال:

لا تُؤْعِدْنِي بِالْأَمِيرِ فَإِنِّي إِذَا مَا جَمَلْتُ الْمَصْرَ خَلَفَنِي أَمِيرٌ^(٢)
وإِنِّي عَلَى الْأَمْرِ الْمُهَيْبِ - إِذَا لَفَتَنِي تَنَى هُمٌّ عَمَّا يَرِيدُ - جَسُور
فَأَمْرُ الْأَمِيرِ يَهْدِمُ دَارَهُ فَهَدِمْتُ، فقال الشعر:

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٧٧/٢، ١٧٥):

وَتَعْرِفُ فِي جُودِ امْرِئٍ جُودَ خَالِهِ وَتَنْذُلُ أَنْ تَلْقَى أَخَا أُمِّهِ نَذْلًا^(٣)
هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ، وَغَيْرُهُ بِرُؤْيِهِ: وَتَعْرِفُ فِي مَجْدِ امْرِئٍ مَجْدَ خَالِهِ
وَذَلِكَ أَوْقَعَ بِقَوْلِهِ: وَتَنْذُلُ أَنْ تَلْقَى أَخَا أُمِّهِ نَذْلًا وَأَدْخُلُ فِي صِنَاعَةِ الشَّعْرِ.
وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ (١٧٧/٢، ١٧٥):

عَلَيْكَ الْخَالُ! إِنَّ الْخَالَ يَسْرِى إِلَى ابْنِ الْأُخْتِ بِالشَّيْبَةِ الْمَيِينِ^(٤)

(١) الأبيات في الحاشية ١/٣٥ والكمال ١١٨، ١/٩٨ والصيوت ١/١٨٧ والشعراء ٤٣٨
والحصرى ١/١٩٣ والعيق ١/٤٧٢ وخ ٣/٤٤٤. (٢) بنقل حركة الهمزة إلى الياء، أو
(خَفَّ أَمِيرٌ) بالاكفاء، والأصل غير واضح. وفي المعنى للأمر بن حماد اليشكري (غ ١٠١/٢٠)
وإن أبي الحديد ١/٤٥٧:

وإِنِّي إِذَا صَنَعَ الْأَمِيرُ يَادِهِ عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا سَنَتَ فَادِرِ
(٣) البيتان كرواية القاتل في ل (مد). (٤) لم أخف على فائده وعزق الخال تكلم عليه في

ومثلها قول الآخر^(١) :

وأدركه خالته فاختزلته إلا إن عرق السوء لابد مذكر
وقال آخر^(٢) :

واقه ما أشبهني عصام لا خلُق منه ولا قوام
نقت وعرق الخال لا ينأم

وقال آخر^(٣) : / غالقا للذهب هؤلاء ممترضا عليهم

لا تشتمن امرأة [من] أن تكون له أم من الروم أو سواده دغباه
فإنما أمهات القوم أو عيصة مستودعات وللأحساب آباء
ورب مربية ليست بمنجبة وربما أنجبت للفحل عجابه
وأشد أبو علي^(٤) (١٧٨، ١٧٩) لابن مفرأ^(٥) :

ترى ثنانا إذا ما جاء بدأم وبدؤهم إن أانا كان ثنانا

ع هو أوس بن مفرأ^(٦) أحد بني جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد
مناة بن تميم ، وجعفر هو أوف الناقة ، شاعر جاهلي ، كان^(٧) يهاجى النابغة الجعدي وقد قيل

الجمار ٢٧٥ والمرئى ٢٨/٣ ، ويأتى بعصه ٢١٥ . (١) ابن الجراح ٥٨ وعنه الرزائي ٢٢ هو عمرو
بن مبركة وهي أمه وقالوا مبركة العبدى ، من محارب عبد القيس ، والأبيات أربعة وهي في العقد ٤/١٨٠
وأنسب الأشراف ٢٢٣ في خير ، وفي الميون ٢/٧ يثنان لبعض العبدتين ، والأبيات ٣ في المحاضرات
١/١٦٨ للأعور الشقي ، والشاهد في شرح مقصورة حازم ٢/٦٤ والجمار ٢٧٦ . (٢) ابن الأعرابي
هو خطام الكلبي بخير بن رزام (للتلف ١١٣ وخ ٣٦٩/١ وطراز المحاسن ١٤٨ مصحفين) . والأشطار
في الكامل ٧٩ ، ١/٦٥ بغير عمرو . (٣) تأتى الأبيات في الذيل ٢٢٣ ، ٢١٧ .

(٤) كما في الصلة ١/٧٦ والقصور لابن ولاد ٢٠ ول (نا) ، من كلمة بعضها عند الجمعي ١١١
غير البيت . (٥) النسب كما هنا في ت (سر) عن جمهرة ابن الكلبي ، وفي السيرة ٧٧ ، ١/٨٥
أوس بن تميم بن مفرأ ، وله ترجمة في الإصابة ٤٩٨ قال ويكنى أبا القراء ، وبقى إلى أيام معاوية وله
شعر في مدح النبي صل . (٦) غ ٤/١٣٠

إنه أدرك الإسلام، وهو القاتل في بني صفوان^(١) بن شجته بن عطار بن عوف بن كعب الذين كان فيهم الإفاضة من عرفة :

لا يَبْرَحُ الناسَ ما حَجُّوا مَرَّهمْ حتى يقال أفيضوا آلَ صفوانا
تَرَى نِئانا إذا ما جاءَ بَدْأمُ وقد فسر أبو عليّ البيهقي. فأما بيت النابغة^(٢) :
يَصُدُّ الشاعرُ الثُّنَيَّاتُ عَنِّي صُدودَ البُكرِ عن قَرَمِ الهِجَانِ
فقليل فيه القول المتقدم ، وقل هو الذي هو شاعر، وأبوه [شاعر] مثل كعب بن زهير
وعبد الرحمن بن حسان، وقال أبو عمرو الشيباني هو الذي يُسْتَتْنَى إذا قيل : ما في القوم
أشعرُ من فلان إلا فلان، وقال الأصمعي : هو الذي يثنى عليه التخاصر في العدد .

وأنشد أبو عليّ (١٧٨، ١٧٦) :

إذا نحن رَفَلْنَا امرأً سَادَ قَوْمَهُ وإن كان فينا سُوْقَةٌ ليس يُعْرِفُ^(٣)
| كما دون كاتب البكري |

وأنشد أبو عليّ (١٧٨، ١٧٦) :

وهستخير عن سِرِّ رِيّا رددتُهُ بعمياء من رِيّا بنبر يقين السبي^(٤)
عها الجابر بن حنّ بن الثعلب الطائي .

وأنشد أبو عليّ (١٧٨، ١٧٧) لقيس بن الخطيم شعرا، فيه :

إذا جاوزَ الإِثنين سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنْتُ وَتَكثير الوُشاةِ فِينُ
ع رواء غير واحد^(٥) إذا جاوزَ الخَلَّينِ فيسلم من الضرورة في قطع ألف الوصل .

(١) السيرة صفوان بن حنّاب بن شجته، والبيت فيه وفي الإحصاء ول (حور) .

(٢) د ٣١ . (٣) هذا بيت جاء به أبو عليّ مركبا من بيتين مختلفين، فقصراعه الأول صدرت
لدى الرُّمّة د ٣٣٨ وعجزه . وإن لم يكن من قبل ذلك بُدْكَرُ وروايته سودا، وروايته الصمّاح ول
وت رَفَلْنَا كما جاء في نسخه من د أحسا . (٤) في الحاشية ١٣/ ١٣٢ وعند المحرّري ٢١٦ ثلاثة .
وانظر لتحقيق اسمه ٢٠٠ . (٥) ليست كل رواية منغسة سادة، فقل ورحّج على ما رواه الجماعة، فإن

وأُشْدَ أبو علي (١٨٠/٢) (١٧٨٠) :

لجأت كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بِجَمِّهَا عَسَالِجُهُ وَالشَّامِرُ الْمُتَنَاوِعُ
ع هو لَجِيْنُهَا الْأَشْجِي، وقد تقدّم ذكره (١٥٥) وتقدّم إنشاد أبيات من هذا الشعر ،
(١٩١)، وقيل البيت :

ولو أنها طافت بظنِّ مجمَّ نَقَى الرِّقَّ^(١) عَنْهُ جَذْبُهَا فَهُوَ كَالْحِ
لجأت كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجَوْنَ بِجَمِّهَا هكذا صواب^(٢) إنشاده لجأت باللام . قوله
ولو أنها طافت : يعني شاته المنوحة التي اسمها صَعْدَة^(٣) ، وقد تقدّم ذكرها عند إنشاد
الآيات المذكورة . والظنُّ : أصل الشجرة وهو الجذْل . ومجمَّ : ممضّض . والرِّقَّ :

رواية الإننين قطع الهمة في ٢٨ د الشريشي ٢١٧/١ والعيبي ٥٦٦/٤ والمكبري ٣٨٣/٢ والنوادر
٢٠٤ والمحترى ٢١٧ والكمال ٢٢٠ ، ٥٠/٢ منسوبا إلى جميل بن عبد الله بن ميمر القُدْرِيّ ، وهذا
عريب ، ورأيت أن هذه الكلمة (الانان) مما كثر فيه قطع الهمة الأساس (مدل) :
ولا تمذل بسرّك كل سرّ إذا ما جاوز الإننين طاش
من بنواهد النحو لجميل العيبي ٥٦٩/٤ وخ ٢٣٥/٣ وللسج ٩٦ والصناعتين ١١٣ :
ألا لا أرى إننين أحسن سيمه على حدّك أن النهر منى ومن تحمل
وفي خ ٤٢٦/٤ لأن صدره :

صِلْ من هويت وإن أئدى معانيه فأطب العنن وصل لبب إننين
هذا ولعله سئ أن يترجم قبياً أو ينسبه هناك ما عند المرزاني ٦٩ : فيس بن الحطيم وهو مات بن
عدى بن عمرو بن سواد بن ظفر وهو كعب بن الحزرج بن عمرو وهو البيت بن مالك بن الأوس بن
حارثة بن سلمة بن عمرو بن عامر يكنى أبا بريداه وانظر خ ١٦٨/٣ وع البار ١/٣ و ١٥٠ .
(١) من التنبيه ويروى النقي وكذا بالأصلين ، والبيتان في الألفاظ ١٠٣ ول (نج وطب ومسر)
وهذا عند الأنباري ١٥٤ من مفضّلة ٣٣٣ . (٢) رواه صاحب الصحاح كالمالي فأصلحه ابن
ري كالكرى . (٣) وفيها مرّة عمرة أيضا وهما روايتان كالظنُّ والطب والرِّقَّ والذق ، ومعنى
هاتين أحاف من لا أدرى رواية الكدي

ما قَرَّبَ على الماشية من الأغصان . والكالح : الذى لا شئ عليه . والقَسُور : نبت له خُوصة ، والذى له خُوصة لا يُعْبَل ، أى لا يسقط ورقه .

وأنشد أبو عليّ (١٨٠/٢) للجديّ :

ولمّا أبى أن ينقص القود لَحْمَهُ رَفَعْنَا^(١) المريدَ والمريدَ ليضمُرا
ع المريدَ : الدقيق والماء . والمريد : بَزَر يُنْقَعُ ثم يُمَرَّتْ باليد ، وقيل تمر^(٢) وخُبز
يُمَرَّتَانِ في الماء باليد . ورواية أبى حاتم ينقص : بالصاد ، ورواية الرياشيّ ينقص بالصاد . وقوله :
شديدٌ قِلَاتِ الموقنين كَأَنَّمَا نَهَى^(٣) قَسًّا أو قد أراد ليزفرا
الموقف : الثغرة التى تكون في الخاصرة . ويروى : قِلَاتِ القَصْرَيْنِ يعنى الخاصرتين ،
أى كأنه أراد أن يزفرا فتتفتح لثلك ، وهذا كما قال أيضا :

خَيْطُ^(٤) على زفرة قمّ ولم يرجع إلى ذقة ولا هضم

وأنشد أبو عليّ (١٨٠/٢) لثنى الرمّة :

يرقد^(٥) في ظلّ عَرَّاصٍ ويتبعه حفيفٌ نالفةٌ عُشُونُها حَصِبُ

ع قد فسر أبو عليّ النالفة بالم وكذلك روى في البيت ، رواية أبى بكر ابن دُرَيْد^(٦)
نالفة بالحاء ، وقال يقال نفحت الريح : إذا تحرّكت أوائلها ، وقال الخليل : نفجت بالجم كما
روى أبو عليّ . وقيل البيت :

حتى إذا المتيقّ أمسى شاماً أفرّخه وهُنْ لا مؤيسُ نأياً ولا كتب

يرقد في الب . والمتيقّ : العظيم . ومؤيس صفة للحنوف كأنه أراد لا نظّر

(١) وفي ل (سرد وسرد) تَزَعْنَا . (٢) الأصل تمر مصحفا . (٣) أى حسه لما

أراد أن يتهبأ ليزفر ، ورواية ل (وص) به هس . (٤) فقه فلم يخرج منه فس والبيت في ل

(مهم) من ثلاثة في الاحتساب ٣٣٠ . ويأتى منها بيت ٢١٦ . (٥) ٣٢ د وخ ٥٦١/١ ول

(مع) ومحمرة الأشعار . (٦) في الحمرة كاهى عنه في طرّة د .

مُؤَيَّسٌ أَوْ لَا شَيْءَ مُؤَيَّسٌ ، يَقُولُ هَذَا الظَّالِمُ لِمَ يَأْمُرُ أَنْ يَبْلَغَ فِرَاحَهُ ، وَلَيْسَ الْمَكَانُ بِقَرِيبٍ
فِيْلَتَهَا بِسُرْعَةٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٨٠ ، ١٨٢/٢) :

وَجِئْتُ لِلْقِتَالِ بَنُو هُلَيْكٍ فَسِحِّي يَا مَلَأَ بَنِي قَطْرًا
قَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي تَفْسِيرِهِ بَنِي قَطْرَ ، أَيِ بَدَمٍ لَا يَقْطُرُ عَ وَكَيْفَ يَكُونُ دَمٌ لَا يَقْطُرُ^(١) ، إِنَّمَا
يُرِيدُ سِحِّي بَدَمٍ لَا يَقْطُرُ مَطَرًا ، وَقَالَ يَمْقُوبُ فِي مَعْنَاهُ هَذَا قَالَ : يَهْزَأُ بِهِمْ يَقُولُ لَكُمْ
وَعَيْدٌ وَقَوْلٌ وَلَا فِعْلٌ لَكُمْ . وَالْيَيْتُ لِأَبِي جُنْدَبٍ الْهَذِلِ . وَقَبْلَهُ :

فَإِنْ لَا تَقْصِرُوا بِالسَّيْرِ عَنَّا عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُرْبَى وَصِيرٍ
تُلَاقُوا مِثْلَ مَا لَاقَتْ تَقِيْفٌ وَوَاتِلَةُ بْنُ دُهْمَانَ بْنِ نَصْرِ
وَتَقْطَعُ يَبْنِي رَجِيمٌ إِذَا مَا لَبَسْنَا لِلْكَيْفَةِ جُلُودَ ثَمَرٍ / (ص ٢٠٧)

وَجِئْتُ لِلْقِتَالِ بَنُو هُلَيْكٍ . هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عَلِيٍّ هُنَا ، وَفِي أَشْعَارِ هُذَيْلٍ
بَنُو هُلَيْكٍ بِالْكَافِ ، وَرَوَاهُ السُّكْرِيُّ بَنُو هِلَالٍ بِالْهَاءِ ، وَلَا يُعْرَفُ فِي الْعَرَبِ بَنُو هُلَيْكٍ .
وَقَوْلُهُ : جُلُودَ ثَمَرٍ يَعْنِي تَنْكَرَ الْأَعْدَاءِ ، قَالَ السُّكْرِيُّ : لِأَنَّكَ لَا تَرَى الثَّمَرَ أَبَدًا إِلَّا
مَتَنَكِرًا ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ^(٢) :

لَبَسْنَا لَهُمْ مِنْ جِلْدِ أَسْوَدَ سَالِحٍ وَفَرَوَةَ ضِرْغَامٍ مِنَ الْأَسَدِ ضَيْغَمٍ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٨١ ، ١٨٣/٢) لِعَلِيِّ بْنِ الْقَدِيرِ :

فَنُو الرِّأْيِ مَتَا مَسْتَقَادُ لِأَمْرِهِ وَشَاهِدُنَا قَاضٍ عَلَى مَنْ تَقَبَّيْنَا الْأَيَادِ

(١) بِطَرَةِ الْأَصْلَيْنِ لِمَلِّ مَرَادِ أَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ لَا يَكُونُ قَطْرَاتٌ مَتَعَرَفَاتٌ بَلْ يَنْصَبُ دُقْعَةٌ وَاحِدَةٌ اه
مِنْ حِطِّ سَعْدِ الْعَلَامَةِ اسْحَقُ بْنُ يَسَافٍ قَلَّتْ وَهِيَ ظَاهِرُ التَّحَلُّلِ ، وَالْوَجْهُ أَنَّ مَا وَجَدَهُ فِي الْأَمَالِيِّ فِي التَّفْسِيرِ
وَهُوَ لَا يَقْطُرُ تَصْحِيفُ صَوَابِهِ (لَا يَقْطُرُ) بِإِلَاءِ كَمَا فِي هَذِهِ الطَّبْعَةِ . وَتَعْمِيرُ يَمْقُوبُ مِثْلَهُ فِي أَشْعَارِ هُذَيْلٍ
١/ ٩٩ وَهُوَ حَسَنٌ جَمِيلٌ وَقَبْلَهُ بِالسُّوْقِ عَنَّا وَنُو هِلَالٍ . (٢) أَوْسُ بْنُ حَرَّكَ فِي الشُّعْرَاءِ ٣٧٨
وَلَا يَوْجَدُ فِي د .

ع هو علي بن القدير^(١) بن مضر بن قيس بن جحّوان القنوي شاعر إسلامي .

وأُشيد أبو علي (١٨٤/٢) شعراً ، فيه :

حتى كأن لم يكن إلّا تذكُّرُه والدهرُ أَيْتَمًا حالٍ دَهاريرُ
ع أنشد سيبويه ، ولم ينسبه الجرجي^(٢) .

وأُشيد أبو علي (١٨٤/٢) لرافع بن هُرَيم :

وصاحب السوء كالداء القميص إذا يرفض في الجوف يجرى ههنا وههنا آيات^(٣)

ع هو رافع بن هُرَيم بن سعد ربوعي شاعر قديم . قال أبو زيد في وادعه (ص ٢٢ و ٢٣)

أدرك الإسلام .

وأُشيد أبو علي (١٨٥/٢) :

وكنا كقصي بانه ليس واحد يزول على الحالات عن رأي واحد الأياد^(٤)

ع هي لمحمد بن بشير الخارجي من خارجة عدوان .

(١) في المؤلف ١٦٤ ابن القدير القنوي علي بن منصور بن قيس الخ فارس شاعر زمن عبد الملك اه والدير ككثير مشكولا في طبعة الأمالي ، ولكن حسان بن القدير كالأمر قال :

يا ابن القدير لقد جلت نكرك . ولا دليل على مافي الأمالي .

(٢) وأعرب الأعل ١٢٢/١ في زعمه أن فائل الشعر شهد دفته الفرزدق ، وهو ينسب إلى عثير بن لبيد العنزي أو عثمان بن لبيد العرة ٣٣ وشرحه ٩٠ والسيوطي ٨٦ ، أو خريث بن جبلة كما فيهما وفي المعبرين رقم ٣٨ والأدواء ٥/١٢ ، أو جبلة بن الحويرث العنزي كما صوّبه أبو محمد الأسود في فرقة الأديب ورقة ٣١ ، أو لبيد للمسيح بن بقليلة كما روى عن الحاسمة البصرية وأخته وهما ، أو ابن كثير بن عدرة بن سعد بن تميم كما هل السيوطي ٨٧ عن الموهبتات ، أو أنى عينة للمهلي كما في البصائر للمجد (ت) ، وبغير عرو في الميون ٢/٣٠٥ . (٣) للمقنع الكندي في الحيوان ٣/٤٣ والشراء

٤٦٣ والصدقة لأبي حيان مصر ١٥٥ ، وأنا أرتاب بنسبتها إلى رافع ولم أر له ذكرأ في كتب الصحابة . وهو رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث بن عاصم بن صيد بن ثلبة بن ربوع . وترى في الحيوان ٥٧/٦ آياتا أخرى من الكلمة . والآيات في تحفة الخالص ١٠٨ بلا عرو في خير .

(٤) الآيات في المصارع ١٠٧ بلا عرو وكذا في الصدقة ١٥٧ .

وأنشد أبو علي (٢/١٨٥، ١٨٣) :

طَرَكْتُكَ يَنْ مَسِيحٍ وَمَكْبَرٍ بِحُطْمِ مَكَّةَ حَيْثُ كَانَ الْأَبْطَحُ
ع وَهَذَا لِلْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ ^(١).

وأنشد أبو علي (٢/١٨٥، ١٨٣) :

خَبَرُوا بِأَنِّي قَدْ تَزَوَّجْتُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ النِّيطَ سِرًّا
ع هَذَا الشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ ^(٢).

وأنشد أبو علي (٢/١٨٦، ١٨٤) :

جَاؤَا بِزُورِهِمْ وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ

ع هَذَا الرِّجْزُ لِلْأَغْلَبِ السَّجَّيِّ رَاجِزٌ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ . وَهُوَ الْأَغْلَبُ بْنُ جُثَمٍ ^(٣)
سَعْدُ بْنُ عَجَلٍ بْنُ لُجَيْمٍ ، وَهُوَ أَحَدُ ^(٤) الْمَعْرُومِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَمْرًا طَوِيلًا ، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ
فَحَسَّنَ إِسْلَامَهُ وَهَاجَرَ وَاسْتَشْهَدَ فِي وَقْعَةٍ نَهَاوَنْدَ . وَهَذَا الرِّجْزُ ^(٥) يَقُولُهُ فِي يَوْمِ الزُّوْرِ بْنِ
حَرْبٍ كَانَتْ بَيْنَ بَكْرِ وَبَيْنَ بَنِي تَيْمٍ . وَقَوْلُهُ : وَجِئْنَا بِالْأَصَمِّ . يَعْنِي رَأْسَهُمْ يَوْمَئِذٍ
أَبَا مَفْرُوقَ عَمْرُو بْنِ قَيْسٍ ^(٦) طَامِرَ الشَّيْبَانِيَّ ، كَانَ يَلْقَبُ بِالْأَصَمِّ ، وَبَعْدَ الْيَلِيَّتِ :
شَيْخٌ لَنَا قَدْ كَانَ مِنْ عَهْدِ إِرَمَ

(١) لَهُ تَرْجُمَةٌ فِي غ/١٣٢ . (٢) الْآيَاتُ لِبَعْضِ الْحَاجِزِينَ فِي الْحِجَاسَةِ ٤/١٦٤ وَفِي
الْحِجَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ وَفَالِ آخَرٍ وَتُرْوَى لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ ، وَعَنْهُ فِي د رَقْم ٣٧٧ .

(٣) الْأَصْلَانُ وَغ/١٨١/١٦٤ بَنِي مَصْحَفًا . وَجُثَمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حُبَيْدَةَ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ دَلْفِ بْنِ جُثَمٍ بْنِ
قَيْسٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَجَلٍ بْنِ لُجَيْمٍ خ السُّلَيْمِيَّةِ ٢/٢٠٧ وَالْإِسَابَةُ رَقْم ٢٢٥ وَغ/١٨١/١٦٤ وَلِلْوَلَدِ ٢٢ .
(٤) مِنْهُ إِلَى نَهَاوَنْدَ فِي خ/١/٣٣٣ . (٥) أَوَّلُهُ فِي الْكِتَابِ لِلْأَثَرِ ٦٠ وَالْقَائِصُ ٢٥٩ .

وَالْقَلْبُ ٦٥ ، مِنْ مَقْطُوعَةٍ فِي ١٠ أَشْطَارٍ مَعَ خَيْرِ يَوْمِ الزُّوْرِ بْنِ فِي الْعَقْدِ ٣/٣٤٣ ، وَفِي ١٦ شَطْرًا فِي ابْنِ
الشَّجَرِيِّ ٣٧ ، وَلَكِنَّهَا تَوْجِدُ فِي ٨ أَشْطَارٍ فِي د الْخَفَاءِ ٣٦ مَصْرُوحَةً ١٨٨٨ م مَنْسُوبَةً إِلَيْهَا ، وَهِيَ فِي نَسْخَةٍ
دِيَوَانِهَا بِمَصْرِ مَنْسُوبَةً لِلْبَاسِ بْنِ أَنَسِ الْأَصَمِّ فِي خَيْرِ طَوِيلٍ . وَلِلرَّادِ بِالْأَصَمِّ أَبُوهُ ، وَالشَّيْخَانِ مِنْ كُنَانَةِ
وَمَا السَّرِيِّ بْنِ عُيَيْدٍ وَعَبْدُ الْوَاحِدِ . وَفِي ت (زَار) عَنْ أَبِي عَيْدَةَ أَنَّهَا لِيَحْيَى بْنِ مَنْصُورٍ . وَزُورُ فِي الرِّجْزِ
وَيُرْوَى سَاقُوا زُورَهُمْ . وَهُوَ فِي الْيَوْمِ مَصْرُوحٌ لِأَغْيَرٍ وَهُوَ الْأَصْلُ . (٦) الصَّوَابُ ابْنُ مَسْعُودَ بْنِ
طَامِرَ كَأَنَّ فِي ت وَالْعَقْدُ وَالرَّزْبَانِيُّ ١٣ وَ ١٥٧ ، وَانْظُرْ ١٤٨ .

يَكْرُ بالسيف إذا الرُمح انحطَمَ يَكْرُ^(١) بالرمح إذا الرمح انحطَمَ
وانهزمت يومئذ تميم لا يَلْوِي والد على ولد، وأخذت بكر الزُوَيْرَيْنِ.

وأُشْد أبو عليّ (١٨٥، ١٨٧/٢) :

الْأَحْيَ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَايَا لَيْسَنَ الْبَلَى مِمَّا لَيْسَنَ الْبَالِيَا
عِ الْأَيَّاتِ الثَّلَاثَةِ^(٢) هِيَ لِأَبِي حَيَّةِ التَّمِيمِيِّ، وَهِيَ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ بِالْبَيْتِ الْأَوَّلِ :
وَبُدُنْ أَدْمَانًا وَبُدُنْ بَاقِرَا كَيْضَ الثِّيَابِ الْمَرْوُزِيَّةِ جَاوِزَا
ومضى في صفة الوحش، ثم قال :

فَإِنْ أَكْ وَدَعْتُ الشَّبَابَ فَلَمْ أَكُنْ — عَلَى عَهْدِي أَذْ ذَاكَ — الْأَخْلَاءُ زَارِيَا
حَنَّاكَ الْبَالِيَا بَعْدَ مَا كُنْتُ مَرَّةً سَوِيَّ الْقَصَى لَوْ كُنْتُ يُقَيِّنُ بَاقِيَا !
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرَّةُ يَوْمَ وَلِيلَةٍ تَقَاضَا شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
أَرَادَ فَلَمْ أَكُنْ زَارِيَا عَلَى عَهْدِي الْأَخْلَاءُ.

وأُشْد أبو عليّ (١٨٥، ١٨٧/٢) لِلرُّيْنِ بْنِ ضُبَيْعِ الْفَزَارِيِّ :

أَقْرَرَ مِنْ مَيَّةَ الْجَرَبِ إِلَى الزُّ جَيْنِ إِلَّا الطَّبَاءَ وَالْبَقَرَا^(٣)

عِ هُوَ الرُّيْنِ بْنِ ضُبَيْعِ^(٤) بْنِ وَهَبِ بْنِ بَغِيضِ بْنِ مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ فَزَارَةَ
قال أبو حاتم حاش ثلاث مائة سنة وأربعين سنة ولم يُسَلِّمْ، وقال جيف بلغ مائتي سنة
شعرا^(٥)، منه .

(١) كَذَا بِالْأَصْلَيْنِ وَلَا شَكَّ أَنَّهُ تَصْحِيفٌ وَالشُّطْرُ عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ :

يَكْرُ السَّيْفَ إِذَا الرَّمْحُ أَقْصَمَ وَلَا يَوْجِدُ الشُّطْرَانِ مَعًا عِنْدَ أَحَدٍ . (٢) الْأَوَّلَانِ فِي ١٥/٦١ وَالْكَامِلِ ١٢٥ وَالشَّرَاءِ ٤٨٦، وَالثَّلَاثَةُ مَعَ آخَرِينَ فِي الْحُمْرِيِّ ٢٠١/١ . وَالْأَدْمَانُ جَمْعُ أَدَمٍ وَأَدْمَاءُ كَأَحْمَرٍ وَمُحْرَانٍ . وَجَاوِزَا أَيُّ يَجْتَزِي بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ صَفَةً لِبَاقِرٍ .

(٣) الْأَيَّاتُ فِي التَّوَادِرِ ١٥٨ وَلِلْمَعْرِينِ رَقْمُ ٦ وَابْحَثَرِي ٢٩٣ وَالْمَرْفُضِيُّ ١/١٨٥ وَابْلَوِيُّ ٢/٩٨ وَخ ٣/٣٠٨، وَهِيَ فِي التَّيْبِجَانِ ١٢١ فِي ١٧ يَتَا وَانْظُرِ الزَّهْرَاءَ ٤/٣٢٧ .

(٤) كَذَا فِي التَّيْبِجَانِ وَالْإِصَابَةِ ٢٧٢٨ وَلِلْمَعْرِينِ وَخ . (٥) انْظُرْ هَا فِي الذَّيْلِ ٢٢٠، ٢١٥ .

إذا كان الشتاء فأدثوني فان الشيخ يهرمه الشتاء

إذا عاش الفتى مائتين عاماً فقد ذهب المسرة والفتاة

وأنشد أبو علي (١٨٨/٢، ١٨٥) للراعي :

وعلى نصي باليتان كأنها ثالِبُ موتى جِلدها قد تَرَلما

ع قد تقدم إنشاده (ص ٨٢) ومضى القول فيه . وكذلك بيت أبي ذؤيب (١٠٦)

الذي بعد هذا .

وأنشد أبو علي (١٩٢/٢، ١٨٩) :

أزلى الدهر على حُكمه من شاهق غالى إلى خفض

ع الشعر لحِطَّان بن المَلَى^(١) . وبعد قوله : فليس لي مال سوى عِرْضِي

أبكاني الدهرُ ويا ربِّما أضحكني الدهرُ بما يَرْضِي

وبعد قوله : أكبادنا تمشي على الأرض

إن هبت الريح على بعضهم تمتع العين من الفَض

وأنشد أبو علي (١٩١/٢، ١٨٩) لمرو بن شأس شعراً^(٢) وذكر خبره ، [و]

في الشعر :

فإن كنت مني أو تريدن محبتي فكوني له كالسمن رُبَّت له الأدم

قوله : رُبَّت له الأدم أي جُمِل فيها الرُبُّ ثلاثاً فسُدَّ . والأدم : يريد الأسقية التي يُجَمَلُ

فيها الرُبُّ لتُصَلِّحَ للسمن ، واحدها أديم ، مثل أفيق وأفق ، وإهاب وأهب ، وعمود

وعمد . قال الشيباني وابن الأعرابي جهد عمرو بن شأس أن يُصَلِّحَ بين ابنه عرار

وامرأته أم حسان ابنة الحارث ، فأعياه ذلك فطلقها ، ثم نديم ولأم نفسه^(٣) . وله في ذلك

أشعار يذكرها ، منها :

(١) في الحاسة ١/ ١٥٢ . (٢) الأبيات في الحاسة ١/ ١٤٩ والشعراء ٢٥٤ والكمال

١٥٤ والجمعي ٤٦ ، من سمر في غ ١٠/ ٦٠ . (٣) الخبر والأبيات في غ والتبريزي .

تَذَكَّرْ ذِكْرِي أَمْ حَسَّانَ فَافْشَعَرْتُ
عَلَى دُبُرٍ لَمَّا تَبَيَّنَ مَا أَثْمَرْتُ
تَذَكَّرْهَا وَهَمَّا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا
رِمَانٌ وَثِمَانٌ بِهَا الْمَاءُ وَالشَّجَرُ
فَكَنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ لَمَّا تَذَكَّرْتُ
لَهَا رُبَّمَا حَتَّتْ لِمَعْدِهِ سَحَرُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (١٩٢/٢، ١٩٠) لِمَعْنِ بْنِ أَوْسٍ :

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ
وَفِيهِنَّ - لَا تُكْذِبُ! - نَسَائِلُ صَوَالِحِ
الْبَيْتِ^(١).

أَنشَدَ صَاعِدُ بْنُ الْحَسَنِ لِحَسَنِ بْنِ النَّدِيرِ^(٢) أَحَدِ بَنِي حَاصِرِ بْنِ قُوزِ بْنِ هُذَمَةَ^(٣) بْنِ
لَاطِمِ بْنِ عُمَانَ شِعْرًا ، فِيهِ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، وَهِيَ آيَاتُ مِنْهَا :

لَأَيُّ زَمَانٍ يَخْبَأُ الْمَرْءَ نَفْعَهُ
غَدًا بَلْ غَدًا لِلْمَوْتِ غَادٍ وَرَائِحُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَنْفَعَكَ حَيًّا فَتَفُتُّهُ
أَقْلُهُ إِذَا رُصَّتْ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ
رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتِهِمْ
وَهِنَّ الْبَوَاكِي وَالْمَيُوبُ النَّوَاصِحُ
وَالْمَوْتُ سَوَرَاتُهَا تُبْقِضُ الْقَوَى
وَتَسْلُو عَنْ الْمَالِ النُّفُوسَ الشَّحَائِحُ
وَمَا النَّأْيُ بِالْبُسْدِ الْمَفْرَقِ يَنُنَا
بَلِ^(٤) النَّأْيُ مَا حُنَّتْ عَلَيْهِ الضَّرَائِحُ
وَالْبَيْتَانِ نَابِتَانِ فِي دِيْوَانِ شِعْرِ مَعْنٍ وَلَا مَزِيدَ عَلَيْهِمَا .

(١) في درقم ١٣ رواية اقلالي ، قال هو والأصبهاني ١٥٧/١٠ وعنه السيوطي ٢٧٣ وخ ٢٥٨/٣
كان معن ميثاقا وكان يحسن محبة بناته وتربيتهن ، فولد لبعض عشيرته بنت فكرها وأظهر جزءا من
ذلك ، فقال معن البيهقي . (٢) هذا كله عنه في خ . وأربعة البكري الأولى في المأولف ١٦٤
برواية غدا بل غدا والموت عاد ورائح ولا شك في حسنها . ولكن رأيت الآيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ في
مجموعة للمعاني ٣٤ وابن عساكر ٢/٢٣٩ وذيل ثمرات الأوراق ١٣٣٩ هـ ٤٢ لابن هرمة وكذا
في الاسعاف ١/٣٧٤ نسخة بانكي بور وتاريخ بغداد للخطيب ١٣/٢٣٧ ، فحين أن صاعداً خلط
وخط وكان يرى بذلك . (٣) عن الزهر ٢/٢٨١ و ت (هـ) ، والأصل هرمة مصحفا .
(٤) الأصل بلى ، ويل عن خ وها . تتجهان .

قال أبو علي (٢/ ١٩٢، ١٩٠) عن ابن الأعرابي كل ما في العرب عُدُسٌ إلا عُدَسٌ^(١) بن زيد ع إنما هو عُدَسٌ بن عبد الله بن دارم ، وأبو عبيدة يقول فيه : عُدَسٌ بفتح الهمزة ولا يدرى سمع الهمزة . وقال أبو علي : كل ما في العرب سُدُوسٌ بفتح السين^(٢) إلا سُدُوسٌ بن أصمَعٍ في طي . هو سُدُوسٌ بن أصمَعٍ ابن أبي عُثَيْدٍ بن ربيعة بن سعد بن نَصْر^(٣) بن سعد بن تَبْهَان ، وهو الذي عنى امرؤ القيس بقوله^(٤) :
إذا ما كنت مفتخرا فقاخِرُ بيت مثل بيت أبي سُدُوسٍ [أو سُدُوسا]
وقال أبو علي : كل ما في العرب قُرَافِصَةٌ إلا قُرَافِصَةٌ أبا نائلة ع هو قُرَافِصَةٌ بن الأَحْتَفِ^(٥) بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث الكلبي . وقال أبو علي : كل ما في العرب مَلَكَانٌ بكسر الهمزة إلا مَلَكَانٌ في جَرَمَ بن رَبَّان فإنه بفتحها . ع قال محمد بن حبيب^(٦) : هو مَلَكَانٌ بن جَرَمَ بن رَبَّان بفتح الهمزة ، وكذلك مَلَكَانٌ بن عباد بن عياض بن عُقَيْبٍ بن السكون . وهذا باب واسع^(٧) ، والذي أورده أبو علي بَرَضٌ من عِدَّةٍ وغِيضٌ من قِيَضٍ .

-
- (١) الذي في ت عُدَسٌ بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وهذا جمع قولي القائل والبكري وانظر وكذا عند السهلي ٢/ ١٧٣ ، بل الزجاج أن البكري مخطئ . وانظر لقول أبي عبيدة الكامل ٥٩٩ .
(٢) الأصل الهمال مصحفا . (٣) عن ت (سدس) ، وفيه ربيعة بن نصر بن جندب سعد ، والأصل للسكنى (نَصَو) ، وفي اللغزى نصر . (٤) ١٣٦ د . (٥) الذي في ت عن ابن حبيب وفي الزهر ٢/ ٢٨٢ عن ابن الكلبي بن الأحرص وفي ت عن ابن برص ما يشير إلى أنه لا يرى قُرَافِصَةٌ هذا الكلبي أبا نائلة . (٦) وعنه في الروض ١/ ٦٤ وت (ملك) أيضا كل ما هنا ، وملكان محرّكا قلعه السهلي عن المحدثاني أيضا . ورَبَّانٌ أبو جَرَمَ بالراء المهملة لا غير ، ويتلوه في الأمالي ضبط أسلم ، وفي النسخة الأندلسية المتينة « وفي النسخة الأولى وكل ما في العرب أسلم » إلى آخر ما في طبعة الناز وهذا يدل على أن أبا علي كان يغير في الأمالي شيئا حينما كان يُقرأ عليه ، وهذه النسخة في ١٦ جزءا كما جزأها أبو علي نفسه . (٧) والمعمدة فيه كتاب ابن حبيب ، وعنه بعض شيء في الزهر ٢/ ٢٨٥ و ٢٨٦ وانظر لأشعث الروض ١/ ٨٨ ولسعة ٢٦٧ و ٢/ ٣٠٩ ولقباب ٢/ ٣٤٨ . وسيكرر القائل هذا الباب (التبيل ٢١٤، ٢٠٩) .

وأنشد أبو علي (٢/١٩٣، ١٩٠) لقطري بن الفُجاعة ، وقد تقدم ذكره (ص ١٤٢) شعراً، منه^(١) :

ثم انصرفتُ وقد أصبتُ ولم أصبْ جَدَعَ البصيرة قَارَحَ الإقدام
ع قال النمرى^(٢) : يريد ثم انصرفتُ وقد قَتَلْتُ ولم أَقْتُلْ بعد أن خضبتُ سرجي
ولجأى من دى ، يريد بهذا [أن] الأجل حِرْز ، فلا يركنْ أحد إلى الجبن خوفَ الحِمام .
وقوله جَدَعَ البصيرة : يريد استبصاره الذي كان عليه في أوّل الأمر ، لم ينتقل عنه لما ناله من
الجراحات ولم يَضْمُتْ فيه . قَارَحَ الإقدام : أى قد بلغ إقدامه النهاية كما أن القروح نهاية
سِنِّ الفرس ، وقال قوم إنما يريد بقوله لم أصبْ : أى لم أُلْفَ على هذه الحال ، ولكنى قَارَحَ
البصيرة جَدَعَ الإقدام : أى رآه رأى شَيْخ وإقدامه إقدام غلام ، وتكون البصيرة على هذا
الرأى والتدبير لا الاستبصار في الأمر ، وهو الأعرف في كلام العرب ، فإن^(٣) البصيرة
للقلب كالْبَصَرِ للعَيْن ، والحُجَّة لهذا المذهب قوله : ولم أصبْ وهو قد قال قبل هذا :
حتى خضبتُ بما تحَدَّر من دى أحناء سَرَجِي أو عِثَانٌ لِجَايٍ
والإصابة قد تكون فيما دون النفس وهو الأكثر ، قال الله سبحانه : « قل لن يصيبنا إلا
ما كتب الله لنا » وقال : « وما أصابكم من مُصِيبَةٍ فبما كسبت أيديكم » روى في تفسيرها
« حتى الشوكة يشاكها »^(٤) المؤمن فان ذلك بذنب فرط منه وهو كفارة له .
وأنشد أبو علي (٢/١٩٣، ١٩٠) :

فإن كنتُ لا أدري الظباءَ فإِنِّي أدُسُّ لها تحت التراب الدواهي

-
- (١) هو في الحاشية ١/٦٨ وخ ٤/٣٥٩ والمحصرى ٤/١٦٣ ، والذي قرأ أخبار الحوارج صرف
أنهم يريدون بالبصيرة معتمد ، وقد أشار إلى هذا المعنى التبريزي ، ولأبي بلال مرداس (المقد ١/٣٤٧) :
فيلرب سَلِمَ نَجَى وصيرقى وهب لي البقا حتى ألقى ألالكا
(٢) القول منقول في خ عن البكرى . (٣) من خ ، والأصلان وإن .
(٤) الأصلان يَشُوكها والحديث في النهاية ول .

ع هذا البيت لعبد الله بن محمد بن عباد الخولاني^(١) قاله الحمَداني في كتاب الإكليل .
وكنى بالظباء : عن النساء ، والصيادون يَدْفِقُونَ للوحش في طُرُفها إلى الماء حدائد أشباه
الكلايب ، فإذا جازت [عليها] قطعت قوائمها .

وأنشد أبو علي (١٩٤ / ٢) : لموسى شَهَوَاتٍ يهجو عُمر بن موسى بن عُبيد الله
[بن] معمر^(٢) ، ويمدح عمر بن موسى بن طلحة :

ثُبَارِي ابْنِ مُوسَى يَا ابْنَ مُوسَى وَلَمْ تَكُنْ يَدَاكَ جَمِيعًا تَمْدِلَانِ لَهُ يَدَا
ع مُوسَى شَهَوَاتٍ هُوَ مُوسَى بْنُ إِسَارَ ، مَوْلَى قُرَيْشٍ يُقَالُ^(٣) مَوْلَى بَنِي سَهْمٍ وَيُقَالُ
مَوْلَى بَنِي تَيْمٍ ، كَانَ يَجْلِبُ إِلَى الْمَدِينَةِ الْقَنْدَ وَالسُّكَّرَ مِنْ أَذْرِيَجَانَ ، فَقَالَتْ امْرَأَةٌ : مَا زَالَ
مُوسَى يَجْلِبُ إِلَيْنَا الشَّهَوَاتِ ، فَغَلَبْتُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ ابْنُ شَبَّةَ^(٤) : كَانَ مُوسَى سَوْثًا لَا مُلْغَفًا
فَإِذَا رَأَى مَعَ أَحَدٍ شَيْئًا يُحِبُّهُ مِنْ فُوبٍ أَوْ مَتَاعٍ أَوْ دَابَّةٍ تَبَاكَى ، فَإِذَا قِيلَ لَهُ مَالِكٌ ؟ قَالَ :
أَشْتَعِي هَذَا ، فَسَمَى مُوسَى شَهَوَاتٍ ، وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ مُتَى بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

لَسْتُ مَنَا وَلَيْسَ خَالَكُ مِنَّا يَا مُضْغِيعَ الصَّلَاةِ بِالشَّهَوَاتِ
يقوله ليزيد بن معاوية ، ويكنى موسى أبا محمد وهو أخو إسماعيل بن إيسار^(٥) ، [و] يُقَالُ
مُوسَى شَهَوَاتٍ عَلَى الصِّفَةِ وَمُوسَى شَهَوَاتٍ / بِالْإِضَافَةِ ، وَهُوَ أَصَحُّ ، وَالْمَدْحُ وَالْمُجَوِّزُ
جَمِيعًا مِنْ تَيْمٍ قُرَيْشٍ . وَفِي الشَّعْرِ : وَلَكِنَّمَا أَشْبَهْتَ خَالَكَ مَعْبَدًا قَالَ أَبُو عَلِيٍّ :
مَعْبِدُ مَوْلَى لَهُمْ وَهُوَ أَخُو أَبِيهِ لِأُمِّهِ ، وَلَهُ خَيْرٌ قَدْ ذَكَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الْمَثَلِ .

ع وكتاب المثالب^(٦) أصله لزياد بن أبيه فإنه لما ادعى أبا سفيان أبا ، عَلِمَ أَنَّ الْعَرَبَ

(١) التي في الإصحاح ٧ / ٢ أنه للراعي ، ولعل النسبة من ابن السيراني ، والبيت في ل و ت (دري)
غير معرّف . (٢) عن التنبيه . (٣) في خ ١ / ١٤٤ عن اللآلي (وصال) مصحفاً فان تبا وسهما
كلاهما من قريش زاد اللزباني في ترجمته وقيل مولى بني عدى وكذا غ ٣ / ١١٤ وترحموا له كالشعراء
٣١٦ والأدياء ٧ / ١٩٤ . (٤) وشبّية نصيف عام . (٥) له ترجمة في غ ٤ / ١١٨ وما أكبر
ما تحف اسم إيسار يشار في عمدة دواوين الأدب . (٦) الكلام مقول عنه في خ ٢ / ٥١٩ و ٢١٢

لَا يُقَرُّ لَهُ بِذَلِكَ مَعَ عِلْمِهَا بِنَسَبِهِ ، فَعَمِلَ كِتَابَ الْمَثَالِبِ وَالصَّقَّ بِالْعَرَبِ كُلِّ عَيْبٍ وَعَارٍ وَبَاطِلٍ
وَأَفْكَ وَبُهْتٍ ، ثُمَّ تَنَبَّأَ عَلَى ذَلِكَ الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ وَكَانَ دَعِيًّا فَأَرَادَ أَنْ يَمُرَّ^(١) أَهْلَ الشَّرَفِ
تَشْفِيًا مِنْهُمْ ، ثُمَّ جَدَّدَ ذَلِكَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَزَادَ فِيهِ ، لِأَنَّهُ أَصْلُهُ كَانَ يَهُودِيًّا^(٢) أَسْلَمَ جَدَّهُ عَلَى يَدَيْ
بَعْضِ آلِ أَبِي بَكْرٍ ، فَاتَمَسَّ إِلَى وَلَاءِ تَيْمٍ ، ثُمَّ نَشَأَ عَلَّانٌ^(٣) الشُّعُوبِيَّ^(٤) الْوَرَّاقَ وَكَانَ زَنْدِيقًا
تَنْوِيًّا لَا يُشَكُّ فِيهِ ، فَعَمِلَ لَطَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ كِتَابًا خَارِجًا عَنِ الْإِسْلَامِ ، بَدَأَ فِيهِ بِمَثَالِبِ
بَنِي هَاشِمٍ وَذَكَرَ مِنْ أَحْكَامِهِمْ وَأَهْلِيهِمْ ، ثُمَّ بَطَوْنَ قُرَيْشَ ثُمَّ سَآئِرَ الْعَرَبِ ، وَنَسَبَ إِلَيْهِمْ كُلَّ
كُذْبٍ وَزُورٍ ، وَوَضَعَ عَلَيْهِمْ كُلَّ إِفْكَ وَبُهْتَانٍ ، وَوَصَلَهُ عَلَيْهِ طَاهِرُ بَثَلَيْنِ أَفَّا . وَأَمَّا
كِتَابُ الْمَثَالِبِ وَالْمُنَاقِبِ الَّذِي بَآدِي النَّاسِ الْيَوْمَ وَهُوَ كِتَابُ الْوَاحِدَةِ الْمَعْلُومِ^(٥) فَأَمَّا هُوَ
لِلنَّضْرِ بْنِ شُعَيْبٍ الْحِمْيَرِيِّ وَخَالِدِ بْنِ سَلَمَةَ الْخَزَزِيِّ ، وَكَانَا أَنْسَبَ أَهْلَ زَمَانِهِمَا ، أَمْرُهُمَا هَشَامُ
بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ أَنْ يُبَيِّنَا مَثَالِبَ الْعَرَبِ وَمُنَاقِبَهَا ، وَقَالَ لَهَا وَلِنَ^(٦) ضَمَّ إِلَيْهِمَا دَعَا قُرَيْشًا بِمَا
لَهَا وَعَلَيْهَا^(٧) ، فَلَيْسَ لِقُرَيْشٍ فِي ذَلِكَ الْكِتَابِ ذِكْرٌ . وَفِي الشَّعْرِ الْمَذْكُورِ :

وَفِيكَ وَإِنْ قِيلَ : ابْنُ مُوسَى بْنِ مَعْمَرٍ عُرُوقٌ يَدْعُنُ الْمَرْءَ ذَا الْمَجْدِ قُمْدًا

الْقُمْدُ : فِي الْكَلَامِ عَلَى وَجْهِينِ الْقُمْدُ وَالْقُعْدُ وَالْقُعْدُودُ : الْحَامِلُ فِي قَوْمِهِ ، وَقَالَ ابْنُ
الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ اللَّثِيمُ الْأَصْلُ ، وَقَالَ وَرِثُ فَلَانِ بْنِ فَلَانٍ بِالْقُعْدِ^(٨) ، إِذَا كَانَ أَقْرَبَهُمْ
نَسَبًا إِلَى الْجَدِّ الْأَكْبَرِ ، كَمَا كَانَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ، فَإِنَّهُ كَانَ أَقْعَدَ بَنِي

وَكِتَابُ ابْنِ الْكَلْبِيِّ فِي الْمَثَالِبِ مِنْهُ نَسْخَةٌ عَتِيقَةٌ بَدَارُ الْكُتُبِ لِلْمَصْرِفَةِ أَهْلُهَا مَأْمُونٌ رِيحَانِي إِلَى الْأَسْتَاذِ
أَحْمَدَ زَكِيٍّ الْمَرْحُومِ لِلذِّكْرِ ، وَلَكِنَّهَا مَحْرُومَةٌ . (١) وَفِي الْمَكْتَبَةِ أَنْ يَمْدَ بِالْأَدَلِّ مَصْحُفًا .

(٢) انْظُرْ كِتَابَ الْعَرَبِ لِلْقَتَبِيِّ ٢٧١ وَالْفَهْرَسْتُ ٥٣ وَالزُّهْرَةُ ١٣٨ وَالْبُخَارِيُّ ٣٩٥ وَطَبَقَاتُ النُّحَاةِ
لِلسَّيْرَانِيِّ . (٣) لَهُ تَرْجُمَةٌ عِنْدَ النَّدِيمِ ١٠٥ وَالْأَدَبَاءُ ٦٦/٥ ، وَذَكَرَ كِتَابَهُ هَذَا وَسَرَدَ النَّدِيمُ

فَهْرَسْتُ أَبْوَابَهُ . وَمَا أَكْثَرَ مَا حُفَّتْ عَلَّانٌ سَيِّلَانِ . (٤) مِنْ خِ وَالْأَصْلَانِ السُّلْطَانِ مَصْحُفًا .

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ وَقَدْ أَسْقَطَهُ الْبَنَدَادِيُّ عَمْدًا عَلَى عَادَتِهِ فِي حَذْفِ مَا لَا يَنْفَعُهُ . (٦) مِنْ خِ
وَالْأَصْلَانِ وَمِنْ . (٧) وَفِي خِ وَمَا عَلَيْهَا . (٨) مِنَ التَّنْبِيهِ ، وَالْأَصْلَانِ بِالْقُعْدُودِ .

نسباً في زمانه ، اجتمع في عصر واحد هو والفضل بن جعفر بن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس [وعبد الصمد أخو جَدِّ جَدِّ الفَضْلِ ^(١)] وهذا ما لم يقع في الدهر مثله ، ومن ذلك أن عبد الصمد حج بالناس سنة مائة وخمسين ، وحج يزيد بن معاوية بالناس سنة خمسين ، وقُدِّمَهما في النسب إلى عبد مناف واحد ، بين كل واحد منهما وبينه خمسة آباء ، وبين وقت حجها بالناس مائة سنة . فن هذا الوجه صار الإقدام مَدْحاً ، ويكون الإطراف أيضاً مَدْحاً لكثرة الولد وقُشُو النَسْلِ . والإِزْبَاج ^(٢) بالبنيين ، كما روى أن عمرو بن العاصي ولده له ابنه عبد الله على رأس اثنتي عشرة سنة من عُمره . والذي نقله أبو علي من أن كل هذين ممدوح هو قول ابن الأَعرابي ، وقال غير واحد رجل قُدِّد ^(٣) إذا كان قليل الآباء إلى الجَدِّ الأكبر ، وهو عند العرب محمود ، قال شاعرهم : وهو أبو وَجْزَة السَّمْدِي قاله التُّنَيْي إلى الجَدِّ الأكبر ، وهو عند العرب محمود ، قال شاعرهم : وهو أبو وَجْزَة السَّمْدِي قاله التُّنَيْي

أَمْرُونُ وَلَا دُونَ كُلِّ مُبَارَكٍ ^(٤) طَرَفُونُ لَا يَرَوْنَ سَهْمَ الْقُدُّدِ

أَمْرُونُ : أي كثير [و] النَسْلِ والولد ، وقال الفرزدق ^(٥) :

أليس كُليبُ أَلَمُ الناسِ كلِّهم وأنت إذا عُدْتُ كُليبُ لثيْمُها
له مُقَمِّدُ الأَنسابِ مَنْقَطَعُ به إذا القوم راموا خُطَّةَ لا يرونها

وأنشد أبو علي (٢/ ١٩٤، ١٩٢) .

(١) الزيادة من التثنية وانظر لمنى القُدُّد ت (قد) . (٢) ومنه يقال ولد رُبِّي ومقابله صيقي قال : إن بني صَبِيَّة صَيَقِيونَ أطلع من كان له رُبْعِيونَ

(٣) الأَصْلان قتلود . (٤) الأَصْلان مَبْرَك . والبيت لآبِي وَجْزَة كما قال المرزباني وت (قد) وفي الأساس (طرب) ، ولعله من أبيات في الشعراء ٤٤٢ وخ ٧٧/١١ . وقد نسب أصحاب المعاجم (قد، امر، طرف) إلى الأتشي ، والأول هو الثبت وبغير عمو عند الأبناري ٦٩٦ .

(٥) لم ينسبهما أحد إليه ، وإنما هما للبيث من كلمة يعرفها البكري ٥٣ و ٧١ ، وهي في النفاض ١٠٩ ود ج ر ٢/ ١٢١ وانظر غ ٤١/٧ ، وإنما أوجه هو كُليب فان الفرزدق قد أكبر من هوم .

لعمرك ما حق امرئ — لا يعدلى
وما أنا للناس على — بؤده
ع هذا مثل قول أبي بن الحجاج :
ولست بهيباب لمن لا يهابني
إذا المرء لم ينجيك إلا تكرها
وقال أبو الحجاج مولى بني أسد :
وجربت ما جربت منه فسرني
بميد الرضى لا يتغنى ودّ مذبر
وقال هذبة :
ظننت به ظناً فقصر دونه
إذا المرء لم ينجيك إلا تكرها
فما الناس بالناس الذين عرفهم
وأشدد أبو علي (١٩٥/٢، ١٩٣) لعمرو بن كلثوم (٣) :
ونحن إذا عماد الحى خررت
على الأخفاض نمنع من يلينا
ع وبعده :
نُدافع عنهم الأعداء قُدما
نُطاعن ما تراخى الناس عنا
يريد : إذا تراخوا عنا ليرؤمونا قَرُبنا فطاعناهم .
وأشدد أبو علي (١٩٦/٢، ١٩٣) :

(١) من ستة أبيات الحماسة ٢١٧/١ . (٢) الأصلان ولا تكرر .

(٣) من اللقطة .

فَكَمْ كَمَوْهَنَ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهَشٍ يَنْزُونَ مِنْ بَيْنِ مَا بَوِضَ وَمَجْجُورٍ
 وَقَبْلَهُ : فَسَاوَرَ الْقَوْمَ فِي أَبْصَارِهِمْ رَعَشٌ مِنْ التُّعَاسِ وَفِي ظُلُمَاءٍ ذَمِيحُورٍ /
 وَصَاحَ مَنْ صَاحَ بِالْأَجْلَابِ فَانْبَعَثَتْ وَعَاتٌ فِي كَبْتَةِ الْوَعَوَاعِ وَالْعِيَرِ^(١)
 فَكَمْ كَمَوْهَنَ : يَعْني الأسد^(٢) . وَقَوْلُهُ رَعَشٌ : أَيْ شَيْءٌ مِنْ تُعَاسٍ . وَالْأَجْلَابُ : الَّذِينَ
 يَجْلُبُونَ الْعِيَرَ . وَالْكَبْتَةُ : مُعْظَمُ الْحَرْبِ . وَالْوَعَوَاعُ : الصَّوْتُ . وَالشَّعْرُ لِأَبْنَى زَيْدٍ .
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/١٩٦ ، ١٩٣) :

يَمْلُو^(٣) بِأَعْلَى السُّحُقِ الْمَاجِرِ مِنْهَا عِشَاشُ الْهُدْهُدِ الْقَرَارِ
 عِ الرِّجْزِ لِأَبْنَى مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ ، وَبَعْدَ مَا أَنْشَدَهُ :

وَفِي أَشْأَاءِ نَابِتِ الْأَصَاغِرِ مَعِشَشُ الدُّخُلِ وَالْتِمَامِ
 قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : يَقُولُ فِي طَوَالِهَا عِشَاشُ الْحَمَامِ ، وَفِي صِنَارِهَا عِشَاشُ الْعَصَافِيرِ . وَالتِّمَامُ :
 جَمْعُ ثَمَرَةٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَقَالُ لَهُ ابْنُ ثَمَرَةٍ . وَالنُّخْلُ : مِثْلُهُ ، وَهِيَ مِنْ صِنَارِ الْعَصَافِيرِ ، وَإِنَّمَا
 يَصِفُ الْحُمُولَ ، شَبَّهَ بِالنُّخْلِ الَّذِي قَدْ سَدَّ خَلَالَ طَوَالِهِ قِصَارُهُ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ .
 حَقْلٌ^(٤) قِصَارٌ وَعِيدَانُ تَنَوَّهَ بِهَا مِنَ الْكُوفَرِ مَكْمُومٌ وَمِهْتَصَرٌ
 هَكَذَا فَتَرَهُ أَبُو حَنِيفَةَ ، وَقَدْ رَوَاهُ قَوْمٌ :

تَمْلُو بِأَعْلَى السُّحُقِ الْمَاجِرِ مِنْهَا عِشَاشُ الْهُدْهُدِ الْقَرَارِ

(١) الْآيَاتُ ١١ يَتَنَالِ الْمَعْنَى ٢٢١ - ٣ . (٢) كَذَا وَلَفْظُ الْمَعْنَى كَفُّوا إِلَيْهِمْ فِي
 ضَيْقٍ ، وَهُوَ الصَّوَابُ وَتَقْسِيرُ الْبَكْرِيِّ غَلَطٌ ، وَأَعْجَبَ كَيْفَ لَمْ يَتَأَمَّلْ قَوْلَ الْقَائِلِ الْهَجْرُ شَدَّكَ الْجَبَلُ فِي رُسْنِ
 الْحَوْهْلِ يَمْكِنُهُ أَنْ يَشُدَّ الْأَسَدُ كَمَا وَصَفَ الْقَائِلُ ؟ . نَمَّ يَصِحُّ كَلَامُ الْبَكْرِيِّ لَوْ كَانَ (وَعَاتٌ أَيْ الْأَسَدُ) .
 (٣) وَفِي الْأَمَالِيِّ تَمْلُو ، وَالشَّطْرَانُ فِي ل (مَر) بِنَقْصٍ وَتَصْحِيفٍ ، وَالثَّانِي فِيهِ (مَر) . وَهَذَا الْبَيْتُ
 حِجَّةٌ عَلَى ابْنِ قَتِيْبَةَ فِي جِلَّةِ الدُّخُلِ وَالثَّمَرَةِ شَيْئًا وَاحِدًا فِي أَحَبِّ الْكَاتِبِ . وَالْقَرَارُ الْعَسَنُ الصَّوْتُ .
 (٤) كَذَا بِالْأَصْلَيْنِ مَصْحُفًا لِأَنَّكَ فِيهِ ، وَالصَّوَابُ إِنْ سَاءَ اللَّهُ رَقْلٌ .

بالنصب على أن الشاعر أراد: أن هذه الإبل تُساورُ قُروعَ الشجرِ بِعَظَمَها حتى تبلغَ عِشاشَ الطير، كما قال ابن مقبل^(١) :

إذا غَشِيتُ جَدًّا يَلْبُلُ تناولتُ عِشاشَ الثُّرابِ كالحِضابِ بوانيا
قوله بواني: أراد منتصيةً، وقال الآخر.

^(٢) لَسَمَفَ الطَّيْرِ هَـصُورُ هائِضُ بِحَيْثُ يَمَسُّشُ الثُّرَابُ البائِضُ

وذكر أبو علي^(٣) (١٩٦/٢، ١٩٣): خير معاوية حين خرج متنزها، فرَّ بجواه صَنَمٍ فقصدَ قَصْدَه فاذا بامرأة برزة ع كان الجواه لبني كِنانة وكانت المرأة كِنانيةً من كِنانةِ كلب، فقال لها معاوية: هل من قِرْى؟ قالت نعم، قال وما قِرْاك؟ قالت: خُبْرٌ خَميرٌ، وخَيْسٌ فطير، ولبن خمير^(٤)، وماء خمير. هكذا رواه الناس تَمَيُّزاً: أى عليه زُبْدَةٌ. وقولها لى لأكره أن تنزل واديا فيرف أوله: يقال رَفَّ الشجر يَرفُ رَفًّا ورَفِفاً، إذا اهتزَّ من نضارته، وورف يَرفُ رَفًّا بعنائه، قال الشاعر في الرفيف:

في ظلِّ-أحوى الظلِّ رَفَّافٍ الوَرَقِ

وقولها: وَيَقِفُ آخره يقال لكل ما يَيسُ نَدَقٌ.

وأنشد أبو علي^(٥) (١٩٧/٢، ١٩٤):

كَأَنَّ المَيْسَ حينَ أُمِخْنَ هَجْرًا مُقَقَّاةً نواظِرُها سَوامِ^(٦)

ع هكذا ثبتت الرواية عنه، وإنما صَحَّه إنشاده مُقَقَّاةً نواظِرُها بالنصب على الحال.

(١) لعله من كلمة بعضها في العمدة ١٣٦/٢. (٢) في ل (عشر):

يَبْهَمُها ذَوَكِدَّةٌ جُرْائِصُ لَحْشَبِ الطَّلحِ هَـصُورُ الخ

والأشطار ثلاثة في الحيوان ١٤٢/٣ لأبي محمد القمى، من رجز مرَّ بعضه ١٠.

(٣) ورواية القائل هجر لاشك فيها، والكلام على مادة (هجر) هو الذي جرَّه إلى هل هذا الحديث،

وتقل في ل (نمر وحر) بعض الحديث برواية وماء خمير ولبن خمير، وخمير بالثاء بهذا التفسير في ل.

(٤) البيت للفرزدق في الألفاظ ٤٢٥ من كلمة في د هل رقم ٣٩١ ومرَّ بعضها ١٨٦.

وسوام : خبر كأن ، أى ذواهب في الهجرة ، ومنه الشمة وهم الصيادون في الهجرة ،
والمشمة : الجوزب الذى يلبسه الصياد عند الهجرة . وأنشد (١٩٤، ١٩٧/٢) بمد
هذا بيتا للهنلى قد مضى بما فيه (ص ١٣٥) وهو : عقوا بمهم فلم يشعر به أحد .
وأنشد أبو علي (١٩٤، ١٩٧/٢) :

جَرَبَةٌ كَحُمُرِ الْأَبْكَ لَا ضَرَعَ فِيهَا وَلَا مُدَكَ^(١)

ع وتمامه : ليس بنا فقر إلى التشكى الجربة : الحمر الشداد . والأبك :
الذى يبك بعضه بعضا . ثم قال : ليس بنا فقر إلى أحد نشكو إليه لقوتنا . وعيال جربة
يأكلون أكلا شديدا ولا يتفقون^(٢) . والضرع : الضيف . والمذكرى : القارح^(٣) .
/ وأنشد أبو علي (١٩٥، ١٩٨/٢) لما لك بن أسماء ، فى أخيه عينة لما سجنه الحجاج
بن يوسف :

ذهب الرقادُ فما يُحسُّ رقادُ مما شجاك وخفت^(٤) العواذُ

(١) هذه القطعة قد غلطوا فى تفسيرها من جهة عدم معرفتهم خبرها ، وهو كما فى غ ١٢٩/١
والدار ١/٣٣٥ وعنه بطرة المخصص ٤٦/١١ أن مروان مرّ ببادية بنى جفر فرأى قطيعة بنت بشر
بن عامر ملاعب الأسمنة تنزع بدلو على إبل لها وتقول : ليس بنا الدلة الأشطار ثم تقول :

علمت ترنيق وعلم تما لم يترك لها ولم يترك دما

ولم يدع فى رأس عظم ملدما إلا رذاليا ورجلا رزما

فتزوجها وهى أم بشر بن مروان . وفى أشعار النساء للربيع بن ٢٨ ب لجارية من بنى البكاء مرّ بها المنيرة
بن شعبة برواية صلابم فتزوجها . والأشطار فى أدب الكاتب للصولى ١٦٨ لامرأة من قيس إسماعلة
كحمر الخ . قال أراد جماعة الإبل أو الخيل ، والأبك موضع لم يعرفه البكرى وعرفه البلدان وأنشد
الشرطين كالكسان وت (حرب) ، والأشطار فى الأضداد ١٨٢ عن نعلب وفسر الجربة بالأقوياء والذين
يأكلون ولا يذخرون منه شيئا . (٢) عن الحكم على ماقى ل وت (حرب) ، والأصل الكى ولا
بنفقون ، وفى اللغوى ولا سفون . (٣) انظر طرطرى بآخر ص ١٩٣ المأزة قبيل ص ٢٠٢ .
(٤) عن التنبيه والأصلان وخفت ، وعند غيرها وامت ، وفى الأمالى ومئت .

ع هذا الشعر لعُوفٍ القوافي بلا اختلاف^(١) ، والدليل على ذلك قوله فيه :

أَمْ مَنْ يُمِينُنَا كَرَامَ مَالِهِ ؟ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ

ومالك كان أغنى من عُيَيْنَةَ وَأَثْبَةَ ، لأنه كان متصرفاً في الرفيع من أعمال السلطان ، وكان مع ذلك من أهل اللسن والفصاحة والشعر الفائق والبراعة . وعُوفٍ أحد الشعراء المتجيمين بالشعر المسترفدين للملوك . وقوله أيضاً فيه :

نَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ إِنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ

وَأَيُّ حَقْدٍ كَانَ بَيْنَ مَالِكٍ وَأَخِيهِ ، وَإِنَّمَا كَانَ الْحَقْدُ بَيْنَ عُيَيْنَةَ وَعُوفٍ الْقَوَافِي ، وَذَلِكَ أَنَّ أُخْتَ عُوفٍ كَانَتْ تَحْتَ عُيَيْنَةَ بِنِ اسْمَاءَ فَطَلَّقَهَا ، فَغَضِبَ مِنْ ذَلِكَ عُوفٍ وَقَالَ : « الْحُرَّةُ لَا تُطَلَّقُ إِلَّا لِلرَّيَّةِ » ، وَبَعْدَ عُيَيْنَةَ وَعَادَاهُ ، فَلَمَّا بَلَغَهُ أَنَّ الْحَجَّاجَ سَجَنَ عُيَيْنَةَ وَقَيْدَهُ ، عَطَفَهُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَأَذْهَبَ حَقْدَهُ ، فَقَالَ الشَّعْرُ : وَعُوفٍ هُوَ عُوفٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ^(٢) بِنِ حِصْنٍ ، وَقِيلَ ابْنُ عُقْبَةَ بِنِ عُيَيْنَةَ^(٣) بِنِ حِصْنٍ بِنِ حُذَيْفَةَ بِنِ بَدْرٍ الْقَزَارِيِّ ، سُمِّيَ عُوفٍ الْقَوَافِي بِقَوْلِهِ :

(١) مازال البكري ينكر ما لم يعرفه وقد رواه لمالك في سَجَنَ الْحَجَّاجِ أَخَاهُ عَيْنَةَ فِي خَيْرِ الْأَنْبَارِئِ ٢٩٦ عن أبي عَمَلٍ الرَّوِيَّةِ ، وَهَاجِمَاتَانِ نَبْتَانِ ضَابِلَانِ ، وَإِنَّمَا رَوَاهُ الطَّائِيُّ فِي الْحَمْسَةِ ٥٣٩/١ لَمُوفٍ ، فَتَبِعَهُ الْأَصْبَهَانِيُّ ١١٧/١٧ وَخ ٨٨/٣ وَلَا أَنْكَرَ كَوْنَهُ لَمُوفٍ غَيْرَ أَنَّ قَدْ اتَّسَعَ الْحَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ وَلَمْ يَبْقَ لِلتَّأَخَّرِينَ مَجَالٌ لِلإِقْرَارِ أَوْ الْإِنْكَارِ مَعَ وَجُودِ هَذِهِ الْأَقْوَالِ الْمُتَضَارَّةِ ، إِلَّا لِلْجَاهِلِينَ مِنْ أَهْلِ عَصْرِنَا الَّذِينَ أَخَذُوا فِي بُتَيَاتِ الطَّرِيقِ وَتَنَكَّبُوا عَنْ جَادَةِ الْحَقِّيقَةِ ، فَصَارُوا عَلَى جُرْفٍ هَارٍ ، وَأَخَذُوا وَرَدُّوا بِمَجْرَدِ شُبْهَةٍ عَلَى اسْتِفْرَاطِهِمُ النَّاقِصِ وَعِلْمِهِمُ الْبَكْرِ ، وَهُوَ أَيْضًا مِنْ عَيْرِ عِيُونِ صَافِيَةٍ ، بَلْ مِنْ مَنَهِلِ مَطْرُوقِ سَرَقَتِي طَلَالًا وَرَدَهُ ذُووُ الْأَطْلَاعِ الْخَلِيقَةِ وَالْأَعْمَاضِ الدَّنِيقَةِ . وَالْدَّلَائِلُ الَّتِي أَطَامَهَا لَا تَنْهَضُ حُجَّةً .

(٢) وَالتِّي فِي غ وَخ مَعَاوِيَةَ بِنِ عُقْبَةَ بِنِ حِصْنٍ ، وَفِي التَّنْبِيهِ كَمَا هُنَا . (٣) كَذَا فِي غ ١٠٥/١٧ وَخ ٨٧/٣ عَنْهُ وَبَطْرَةِ التَّنْبِيهِ عَنِ النَّسَبِ لِأَيِّ عَمِيدٍ بِحَدِّ عُيَيْنَةَ ، وَهَذَا سَبَبُهُ : عَنِ الْمُرْزَبَانِيِّ ٤٤ ب عَوْفٍ بِنِ مَعَاوِيَةَ بِنِ عَيْنَةَ بِنِ حِصْنٍ بِنِ حُذَيْفَةَ بِنِ بَدْرٍ بِنِ عَمْرِو بِنِ جُوَيْتَةَ بِنِ لَوْذَانَ بِنِ نَطْلَةَ بِنِ عَدَى بِنِ فَرَاةَ بِنِ ذُبْيَانَ ، وَفِي الْبَيَانِ ١٩٩/١ أَنَّهُ عَوْفٍ بِنِ حِصْنٍ بِنِ حُذَيْفَةَ بِنِ بَدْرٍ مَقْتَصِبًا .

سَأَكْذِبُ مَنْ قَدْ كَانَ يَزْعُمُ أَنِّي إِذَا قُلْتُ: قَوْلًا لَا أَجِدُ التَّوْفِيقَ^(١)
وَأَنشُدُ أَبُو عَلِيٍّ (١٩٩/٢، ١٩٦) لِلخَلِيلِ^(٢):

إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِيَ فَالَّذِي كَرَّمْتُكَ مَعِيَ يَرَعَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّبْتَ عَنِّي بِصَرِي
عَ هُوَ الْخَلِيلُ^(٣) بَنُ أَحْمَدَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَيْمِ الْفَرَاهِيدِيِّ، وَكَانَ يُوَلِّسُ بِقَوْلِ الْفَرُّهُودِيِّ:
وَهُوَ حَيٌّ مِنَ الْأَزْدِ، يَكْنَى أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ، وَلَمْ يُسَمَّ أَحَدٌ بِأَحْمَدَ بَعْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ قَبْلَ وَالِدِ الْخَلِيلِ، فَكَانُوا يُرَوْنَ أَنَّ بَرَكَةَ الْأَسْمِ ظَهَرَتْ فِي الْخَلِيلِ، وَذَكَرَ ابْنُ دُرَيْدٍ^(٤)
أَنَّ الْعَرَبَ تَمَتَّتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحْمَدَ وَيَحْمَدَ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْأَزْدِ، وَيُحْمَدُ: وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ
مِنْ قِصَاعَةَ. وَنَحْنُ لَا نَشْكُ أَنَّ أَحْمَدَ النَّصِيبِيَّ^(٥) الَّذِي لَهُ الصَّنْعَةُ الْمَشْهُورَةُ فِي الْفَنَاءِ كَانَ يُنَادِمُ
عَبِيدَ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ، وَقُتِلَ مَعَ ابْنِ الْأَشْعَثِ، فَهُوَ أَقْدَمُ مِنْ أَبِي الْخَلِيلِ بَرَمَانَ طَوِيلَ. وَكَانَ
أَذْكَى النَّاسِ وَبَذَاكَاهُ اسْتَبْطَعَ مِنَ الْقُرُوشِ وَعِلَّلَ^(٦) النَّحْوِمَالَمْ يُسَبِّحُ إِلَيْهِ، وَوَضَعَ كِتَابًا فِي
الْأَلْحَانِ وَتَرَكَ ابْنَ الْأَصْوَاتِ، وَهُوَ لَمْ يُمَالِجْ وَتَرَ قَطًّا وَلَا كَثُرَتْ مَشَاهِدَةُ الشُّعَيْنِ،
وَهُوَ الْقَاتِلُ:

إِعْمَلْ بَعْلِي وَلَا تَنْظُرْ إِلَى عَمَلِي يَنْفَعَكَ عَلَيَّ وَلَا يَضُرُّكَ تَقْصِيرِي^(٧)
وَنَظَرِي فِي النُّجُومِ فَأَبَدَ قَلَمِي رِضَاهَا، قَال: أَلَيْفَا عَنِّي النَّجْمُ أَنِّي
كَافِرٌ بِالَّذِي قَضَيْتُهُ الْكَوَاكِبُ^(٨)

(١) خ وغ والزهر ٢/٢٧٤. (٢) البحتاق للحكم بن قنبر أو الخليل في شرح مختار
بشار ص ٦١. (٣) ترجمته في فهرست ٤٢ والزبيدي ١١٩ والأنساب ٤٢١ ب والزهة ٥٤
والأديب ٤/١٨١ والوفيات ١/١٧٢ والبغية ٢٤٣. (٤) في الاشتقاق ٧. والأصلان (أورد)،
وأنا أجزم بأنه مصحف عن ابن دريد لأنني رأيت في خ مثل هذا التصحيف، على أنه ليس لابي زيد
كلام في اشتقاق أسماء القبائل. (٥) انظر أخباره في غ ١٥٣/٥ وصنفه. (٦) الأصل عَّلَّ.
(٧) له عند الزبيدي والسيون ١٢٥/٢ وأدب اللادوي، ولكنني رأيت في العقد ١/٢٧٩ أنه يمثل
به زياد، فهو إذاً لم يص من تقدم الخليل. (٨) عند الزجاني ٤٤.

عالم أن ما يكون وما كان نَ بَحْتَم من المهين واجب
وكان شاعرا مُفْلِحًا .

وأُشْد أبو عليّ (٢/ ٢٠٠، ١٩٧) لأسماء المُرِّيَّة صاحبة عامر بن الطفيل :

أَيَا جَبَلِيٍّ وَادِي عُرَيْرَةٍ الَّتِي نَأَتْ عَنْ قَوِيٍّ وَحَقَّ قَدُومُهَا^(١)

ع هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن عامر بن صعصعة ، أمه كبشة بنت عروة الرّحال ، يكنى أبا عليّ ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ولم يُسَلِّمْ ، وقد تقدّم ذكره (ص ٧١) عند ذكر أُرَيْدَ أَخِي لَيْدٍ ، ومضى خبرها في وفادتها . وأسماء هذه فزارية لامرئية ، وكان يشتب بها في شعره ، فن ذلك قوله^(٢) :

فَلَمْسَانِ أَسْمَاءُ وَهِيَ حَفِيَّةٌ نَصَحَاجُهَا أَطْرَدَتْ أُمَّ لَمْ أَطْرُدْ

يَا أَنْتُمْ أَخْتُ بَنِي فَزَارَةَ إِنِّي غَازٍ وَإِنِ الْمَرْءَ غَيْرَ مُخَلَّدٍ

وقولها : عن قَوِيٍّ قَوِيٍّ تريد عن نية قومي . وَحَقَّ قَدُومُهَا : أي حَقَّ النَّوَى أَنْ تَقَعَ .
ويروى : نَأَتْ عَنْ قَوِيٍّ قَوِيٍّ بالتثنية يقال نَأَيْتُ الْقَوْمَ ونَأَيْتُ عَنْهُمْ ، ويكون قومي على هذه الرواية مقمولا .

وأُشْد أبو عليّ (٢/ ٢٠٠، ١٩٨) لِحُضَيْنِ بْنِ الْمُنْذَرِ^(٣) في ابنة :

وَمُتِمَّتْ عِيَاظًا وَلَسَتْ بِنَائِظَ عَدَوًا وَلَكِنَّ الصَّدِيقَ تَفِيزُ

ع هو حُضَيْنُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَالضَّادِ الْمُجْمَعَةِ ابْنُ الْمُنْذَرِ بْنِ الْحَارِثِ^(٤) الرَّقَاشِيُّ ، يكنى

(١) الأربعة الأولى في البلدان (الرمم) لامرأة من مرة ، وهي دون الثالث فيه (مرسه) لها ، وفيها وفي الأمالي عن قَوِيٍّ قَوِيٍّ . وتماها عن القتالي عند السيوطي ٢٣ ويروى وَحَقَّ قَدُومُهَا .

(٢) المفصلات ٧١٢ و ١٤٥ . (٣) الآيات الخمسة له في لوت (عط وحسن) ، وهي أربعة في نقد الشعر ٣١ منسوبة لزيد الأنجم ، واليت الأخير له تصمين وخبر طريف للغاية في الأدباء ٥٢٠/١ والمعنى ٥٧٣ والأشياء ٩٦/٣ ولولا خوف الإطالة لأتبعتهما لجودتهما .

(٤) هو ابن عتلة الجهلي ، ومن الحارث ١٤١ ، وهؤلاء الدهليون أتهم زكاش وإلها ينسبون . القند

أبا ساسان ، وكان رئيس بكر وحامل رايتهم يوم صيفين ، وله يقول على ابن أبي طالب رضى الله عنه .

لمن راية سوداء يحقق ظلها إذا قلت قدتها خضين أقدماً^(١) /
وذكر أبو علي^(٢) : (١٩٩، ٢٠١/٢) : خبر نهار بن قوسمة مع قتيبة بن مسلم ع هو
نهار بن قوسمة^(٣) ابن أبي عثبان من بني بكر بن وائل ، وكان أشهر بكر بخراسان ، وهجا
قتيبة بمد هذا فقال :

أقتب قد قلنا غداة لقيتنا « بدل لمرك من يزيد أعور »^(٤) /
وقال^(٥) : كانت خراسان أرضاً إذ يزيد بها وكان باب من الخيرات مفتوح
فبدلت بمد قرذا يحليف به كأنما وجهه بالخل منضوح
فطلبه قتيبة ، فهرب منه واستجار بأمه ، فرفضت له ابنها فرضى عنه ، فقال له نهار : إن نفسى
لا تطيب حتى تأمر لى بشئ ، فأنى أعلم [أنك] إن اتخذت عندى معروفا لم تذكره ، فوصله .
وأنشد أبو علي^(٦) (١٩٩، ٢٠٢/٢) للمعاج^(٧) : قواطنا مكة من ورق الحصى
ع قبله :

٢ / ٣٣٠ والحصرى والكامل ، وللخضين ترجمة عند ابن عساكر ٣٧٤ / ٤ . (١) الأبيات خمسة
عند ابن عساكر وانظر الحصرى ١ / ١٤١ والعقد ٣ / ١١٠ ولهذا البيت الكامل ٤٣٩ ، ٥٧ / ٢ ، والأبيات
في كتاب صفين ١٣ انظر ص ٢٠٥ . والمحققون ينكرون أن يكون لملى سعر انظرت (ودق) .
(٢) هذه الترجمة من الشعراء ٣٤٢ ، وهذا نسب من التبريزى ٣ / ٩ بن قوسمة بن تميم بن عرفة
بن عمرو بن حاتم بن عدي بن الحرث بن تميم الله بن ثعلبة . (٣) الشعراء له في الشعراء ، وعنه عند
السكري ١ ، ١٦٢ / ١ ، وهذا البيت من أربعة أبيات لسيد الله بن همام السلولى في الوفيات ٢ / ٢٦٩
وكذا في الكنايات ١٤٤ ومجموعة المعاني ١٧١ و (عور) . « وبدل أعور » مثل عند أبي عبيد
والسكري والجرجاني والليداني ١ / ٧٨ ، ٥٩ ، ٨١ . (٤) له في العقد ١ / ٣٣٠ مع خبر الاسترضاء
والجرجاني والميون ٣ / ١٥٥ ، والأبيات خمسة له في البلدان (برمد) ، والبلانوى مصر ٤١٨ ولغظه للملك
بن الزيب وقيل نهار . والرواية الشائعة وكل باب من . (٥) ٥٩ د والاقاظ ٤٤٥ .

وربّ هذا البلد المحرّم والقاطنات البيت غير الزّيم
أوالفامكة من وُرق الحَيّ وربّ هذا الأثر المقسم
من عهد إبراهيم لما يُطسّم

وأنشد أبو علي (٢/٢٠٣، ٢٠٠) للمعّاج : من معدن الصّيران عُدُمي
ع وقبلة^(١) :

واعتاد أرباضاً لها آرى من معدن الصّيران عُدُمي
كما يعود المبدّ نصراني ويثمة لسورها عِليّ
بني ثورا . والأرباض : جمع ربض وهو ما أويت إليه من كل شيء ، يعني الكئس .
والآرى : المحبس . والمعدني : القديم . وقد مضى القول في بيت الراعي (ص ٥٠)
الذي أنشد أبو علي بعده هذا .

وأنشد أبو علي (٢/٢٠٣، ٢٠٠) لابن أحرر : لبّ بأرض لا تخطأها النّم^(٢)
ع صلته :

منازلا من ذات خلق عبّهر تُصني أبا الحليم بأنس وكرّم
وجيّد أدماء وعيّن جوذّر لبّ بأرض لم توطأها النّم
وحاجب كالنون فيه بسطة أجاده الكاتب خطاً بالقلم
هكذا رواه أبو علي عن أبي عبد الله قَطُوبه .

وأنشد أبو علي (٢/٢٠٣، ٢٠٠) : لما رأيتُ أثرها في حُطّى^(٣) الأسطار
[لم تكلم بهي]

(١) ٦٩٥ وأراجير الرب ١٨٠ والألفاظ ٤٤٦ و ٢٠٦ . (٢) رواه يعقوب في الألفاظ ٤٤٦
(الخُبَر) وقال البربري في سر ابن أحرر (النّم) وفي (لب) برواية النّم وكذا الفاخر ص ٣ وخ
٢٧٠/١ . (٣) ويروى حُطّ أى انحطاط ، والأشطار سبعة لأنّي الصّمام الأسدى عن القراء
في الألفاظ ٤٤٧ ، والثلاثة الأولى مما عند القالى في ل و ت (فك) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٣، ٢٠٠) لِلنَّابِغَةِ:

عَشَيْتُ مَنَازِلًا بِمُرَيْقَنَاتٍ فَأَعْلَى الْجَزَعِ لَعْنَى الْمَنِينِ
ع وبعدة^(١):

تَآوَرَهْنَ صَرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى عَفَوْنَ وَكُلُّ مَنْهَرٍ مُرْنٍ
مَنْهَرٍ: سَائِلٍ. وَمُرْنٌ: يُسْمَعُ لَهُ رَنَّةٌ. وَيُرْوَى: كُلُّ مَنْهَرٍ أَيْ مَتَشَقِّقٌ يُقَالُ تَهَزَّمَتْ
الْقِرْبَةُ: أَيْ تَشَقَّقَتْ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) لِلحَاجِّ:

يَلُو مَحَاصِيحَ وَيَلُو حَدَبًا إِذَا رَجَتْ مِنْهُ الدِّهَابُ أَوْ صَبَا
ع وبمدهما:

حَتَّى إِذَا ضَوءُ الْقَمِيرِ جَوَّابَا لَيْلَا كَأَثْنَاءِ السُّدُوسِ غَيْبَهَا
أَوْرَدَهَا مِنَ السِّتَارِ مَشْرَابَا^(٢)
يُقَالُ جَابَ وَجَوَّبَ: إِذَا خَرَقَ وَخَرَجَ، أَشَارَ إِلَى أَنَّهُ يُؤْرَدُهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ. وَالسُّدُوسُ:
الطَّيَالِسَةُ، يَعْنِي الْحَارَ وَالْأَثْنَ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١):

يُتَبِّئُ^(٣) ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ
ع هُوَ اللَّيْدُ قَالَ يَصِفُ شَرَابًا:

فَهْمَا يَبْضُ مِنْهُ فَإِنَّ صَمَاتَهُ عَلَى طَيْبِ الْأَرْدَانِ غَيْرِ مُسَبِّبٍ
جَبِلِ الْأَمَى فَيَا أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُ كَرِيمِ النَّتَا حُلُوِّ الشَّمَالِ مُنْجِبٍ
يُتَبِّئُ ثَنَاءً.

(١) د ٣٠. (٢) ملحق د ٧٤ وليس فيه الشطر الخامس.

(٣) يُتَبِّئُ بِالْبَاءِ. وَالْأَبْيَاتُ فِي د ١/٣٥ وَالشَّاهِدُ فِي ل (٢).

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) لِلْقُطَامِيِّ : وَمَا تَقْضَى بَوَاقِي دِينِهَا الطَّادِي
عَ تَمَامِهِ :

مَا اعْتَادَ حُبُّ سُليْمَى حِينَ مُنْتَادٍ وَمَا تَقْضَى بَوَاقِي دِينِهَا الطَّادِي
وَقَدْ تَقَدَّمَ إِنشَادُهُ^(١) :

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) لِلْحَارِثِيِّ^(٢) : [.....] وَعِزَّةٌ قَسَاءُ
وَصَلَتْهُ : أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمَرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ بِذَاكَ بَقَاءُ

لَا تَحْتَنُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا قَبْلُ مَا قَدَّوْشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ
فَنَمِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنَمِينًا جُدُودَ وَعِزَّةَ قَسَاءُ

المرقش : المزين للكذب ، وروى أبو عمرو الشيباني^(٣) المرقش : وهو المحرش . وقوله :
لَا تَحْتَنُنَا عَلَى غَرَاتِكَ فيه حذف يريد لَا تَحْتَنُنَا نِلَيْنَ عَلَى ذَلِكَ ، قَدَّوْشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ قَبْلَكَ
فَلَمْ يَضُرْنَا ذَلِكَ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

لَا يَتَأَرَّوْنَ فِي الْمَضِيقِ وَإِنْ نَادَى مُنَادٍ كَيْ يَنْزِلُوا نَزَلُوا
عَ الْبَيْتِ لَعْدَى بْنِ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ ، وَقَبْلَهُ^(٤) :

وَفَتِيَّةٌ كَالسِّيُوفِ نَادَمَهُمْ لَا حَاجَزَ فِيهِمْ وَلَا وَكَلٌ
لَا يَتَأَرَّوْنَ فِي الْمَضِيقِ . وَالْمَضِيقُ : مضيق الحرب .

(١) لم يقدم إنشاده أثبتة لا في الأمالي ولا في اللآلئ بل تقدم ذكره ٣٥ و ١٠٤ . والبيت

في ٧ د . (٢) من اللقطة . والرواية (فَيَمِينَا عَلَى الشَّنَاءَةِ) ، ونمينا لعله تصحيف .

(٣) الرواية في ل (عمرش) . (٤) البيتان له في شرح شواهد الإصلاح ص ١٧١ الدار ٨٧٢١

لابن السيرافي وفي تهذيب الإصلاح ٣٨/٢ له أو للأسود بن يعفر ، ولعدى بيتان من الكلمة آخران
في الألفاظ ١٠٥ و ل (هل) وفيه الشاهد أيضا وهو فيه (أرى) أيضا ، والأبيات أربعة في معاني العسكري
١٢/١ مرسومة لعمري بن تولب العكلى .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠١) :

لا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقِدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَمْنَعُ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّخْرُ^(١)

ع هو لأعنى باهلة يرثي المنتثر بن وهب وقد تقدم إنشاده (ص ٢٠).

وذكر أبو عليّ (٢/٢٠٤، ٢٠٢) : وصية عبد الله بن شدّاد بن الهادي^(٢) ابنه محمداً .

ع هو عبد الله بن شدّاد واسم شدّاد أسامة بن الهادي واسمه عمرو بن عبد الله بن جابر اللبني من كنانة ، وقيل لعمرو الهادي لأنه كان يؤقّد النار ليلاً للأضياف فيهندي إليها من سلك الطريق ، وولد عبد الله على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان شدّاد سقياً رسول الله صلى الله عليه وسلم ولأبني بكر الصديق ، كانت تحته سكتى بنت حميس أخت أسماء بنت حميس ، وهي أخت ميمونة بنت الحارث لأبها ، وسكن شدّاد المدينة ثم تحوّل إلى الكوفة . وروى عبد الله عن أبيه وعن عمر وعليّ وكان من أهل العلم . ع قد تقدم ذكر جميع الشعراء الذين أنشد لهم في هذه القصّة^(٣) ومروّفاً . لأبني الأسود :

وإن امرأ لا يرتجى الخيرُ عنده يكن هيناً قتلاً على من يُصاحب^(٤)

هكذا أنشد أبو عليّ ، وصواب إنشاده وصحة إعرابه :

وأي امرئ لا يرتجى الخيرُ عنده يكن هيناً . هكذا أنشد غيره ، وهو الصحيح ، وتوجّه رواية أبي عليّ على بُمد ووجه ضعيف ، وذلك أن قوله يكن جواب لقوله : لا يرتجى

(١) في الاختصاص ٣٠٤ كلام جيد على البيت . (٢) الأُمالي الماد . ولعبد الله ترجمة في

الإصابة ٦١٧٦ ولشدّاد ٣٨٥٧ وفيه عن خليفة وأبي [عمر ابن عبد البر] كما هنا وعن سلم وهو المشهور شدّاد بن الهادي وهو أسامة بن عمرو . (٣) الأُصْلان القصيدة مصحفاً . ومروّفاً كذا بالأصلين أي معروف هؤلاء الشعراء يستثنى إِيحِبَّ الأبيات فانه لم يعرف فائها .

(٤) الأبيات الأربعة هي رقم ٧٩ من رواية السكّريّ وشرح غُضار بشار ٢١٩ ، وليست من الأبيات التي في غ ١١/١١٥ فانها من ستة أبيات أخرى في د رقم ٤٦ . ورواية السكّريّ كرواية القالي (وإنّ) وفي عبد الخصائص ٢٤١ يفتن .

لأنه في موضع الصفة لاسرئ وفيه معنى الجزاء تقول : كل رجل يأتيني فله كذا وكذا .
وأخبرني غير واحد عن يونس^(١) بن عبد الله أنه قال : حملني أبي وأنا غلام إلى أبي علي
البنمادى على قتيبة^(٢) قدومه ، وقال له أفد ابني هذا شيئا يذكرك ويفخر بروايته عنك ،
فأخذ سيفاً من كتبه وأملى على هذه الوصية إلى آخرها ، قال يونس : وأملى على فيها
(٢/٢٠٩، ٢٠٤) :

إصحب الأخيـار وارغب فيهم — بكسر الميم — رب من صاحبه مثل الجرب^(٣) بكسر الراء
وأنشد أبو علي (٢/٢٠٧، ٢٠٤) لثروة بن الورد :

١ لا تشمتني يا ابن ورد فإني تمسود على مالي الحقوق الموائد
٣ ومن يؤثر الحق الثوب تكن به خصاصة جسم وهو طيان ماجد
٤ وإني امرؤ طاف إناثي شركة وأنت امرؤ طاف إناثك واحد
٥ أقسم جسمي في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد
ع هذا وهم يتن وغلط واضح ، والبيت الأول لقيس بن زهير يخاطب ثروة بن الورد ،
ألا تراه يقول : لا تشمتني يا ابن ورد واللذان بدمهما^(٤) لثروة ، وبينهما بيت^(٥) أسقطه
أبو علي ، به يقوم معنى البيت الآخر ، وهو :

٢ أتهزأ مني أن سمئت وقد ترى بجسمي مس الحق والحق جاهد

(١) قاضي الجماعة بقرطبة أبي الوليد بن الصقل ، روى عنه ابن حزم وابن عبد البر والباقي ٣٣٨ —

٤٢٩ هـ ، وكان دخول القائل الاندلس ٣٣٠ هـ . وترجم له ابن بشكوال ١٣٩٧ والصبي ٩٨ ، ١٤

(٢) على أثر . والأصل على بقتية مصحفاً هنا وفيما يأتي ٢١١ . ثم وجدته على الصواب في المغربية .

(٣) الأول والرابع من أبيات القائل لمسكين الدارمي في خ ١/٤٦٨ في جملة أبياته التي مرت ٨٣ .

(٤) كذا يريد الأوكن من الأربعة الأبيات . (٥) هذا البيت نسبة في التنبيه لقيس ولكنه

مختلف بينه وبين عمرو ، والذي يروى له يروى سمئت بفتح التاء ، والأبيات غيره منسوبة في الكامل لرجل

من عبس ، قال أبو الحسن يقول له لثروة ٣٦ ، ٣٠/١ ، والأبيات ٢ ، ٥٤ لثروة في الحماسة ٤/٩٤ والشراء

وكان بين قيس وعروة تنافس وتحاسد ، وكان قيس أكولاً مَبْطَاناً ، وكان عروة يمرض له بذلك في أشماره ، وله يقول قيس بن زهير :

أَذْنَبُ عَلَيْنَا شَتْمُ عُرْوَةَ خَالَه بُسْرَةٌ أَحْسَاءُ وَيَوْمًا يَدْبِدُ
رَأَيْتُكَ أَلَا قَا يَوْتَ مَعَاشِرَ تَرَالِ يَدُ فِي فَضْلِ قَسْبٍ وَمِرْقَدُ^(١)
هَلُمُّ إِلَيْنَا نَكْفِكَ الْأَمْرَ كُلَّهُ فَعَالًا وَإِحْسَانًا^(٢) وَإِنْ شِئْتَ فَاْبْعُدُ

ويقال : إن عُرْوَةَ جَاوَبَهُ عَلَى هَذَا الشَّعْرِ بِقَوْلِهِ :

إِنِّي امْرُؤٌ عَافٍ إِنَائِي شِرْكُهُ وَأَنْتَ امْرُؤٌ عَافٍ إِنَائِكَ وَاحِدُ
وهو قيس بن زهير بن جَذِيعَةَ بْنِ رَوَاحَةَ التَّبَسِيُّ^(٣) ، صاحب حرب داحس ، شاعر فارس جاهليّ يكنى أبا هند . وعروة بن الورد بن زيد وقيل ابن عمرو^(٤) بن عبد الله العبسيّ ، وهو عروة الصماليك تُقْبَى بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ^(٥) :

لَحَى اللَّهُ صُلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ آفَاكُ كُلِّ مَجْزَرٍ
وهي أبيات ، وقيل إنه كان يكنى أبا الصماليك ، وقيل بل كان يكنى أبا نجدة ، وقيل كنيته أبو المُفْلَس ، وقال آخرون : كانت كنيته في الحرب أبا عبدة ، وفي السلم أبا هراسمة ، وهو

٤٣٦ والميون ٣/ ٢٦٤ والسهملي ١٧٩ و د و غ الدار ٣/ ٧٤ ومجموعة الماني ٣٢ . فانت ترى أن قسمته هذه صِيْرَ إِلَى أَنَّ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ لَا يَصْلُحُ لِعُرْوَةَ أَلْتَنَ كَمَا قَالَ . وَأَمَّا قَيْسُ الَّذِي لَا خِلَافَ فِيهَا هِيَ الْآتِيَةُ . هَذَا وَرَأَيْتُ فِي التَّبِيجَانِ ١٢٣ الْبَيْتَ الْخَامِسَ فِي ٧ أَبِيَات ، يَقُولُهَا عُرْوَةُ يَمْرُقُضُ بِالْحَصِينِ بْنِ ضَعْمَهِ الْمَزْيِ الَّذِي ذَكَرَهُ زُهَيْرٌ فِي الْمَقَّةِ ، وَهُوَ الَّذِي قَصَّ صَلَاحَ عَسَى وَذُبَابَ فِي خَرَفَاجِهِ .

(١) الْأَوَّلَانِ فِي دَعْوَةِ وَابِلَهْدَانَ (د.د) . (٢) الْأَصْلَانِ إِحْسَانًا .

(٣) مَرَّةً نِسْبَةً ١٤٠ تَمَامًا . (٤) الَّذِي فِي غِ الدار ٣/ ٧٣ وَدَعْنُ ابْنِ السَّكَيْتِ عَمْرُو بْنُ زَيْدٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاسِبٍ بْنُ هَرَمٍ بْنُ لُذَيْمٍ بْنُ عَوْذٍ بْنُ عَالِبٍ بْنُ قُطَيْبَةَ بْنِ عَبْسٍ ، وَخَرَّمَهُ السَّهْمِيلِيُّ ١٧٩/ ٢ . (٥) مِنْ كَلَّةٍ فِي دَوَالِحِ الْمَجْلَدِ ١/ ٢١٩ وَغِ الدار ٣/ ٧٣ وَخ ٤/ ١٩٦ وَالْكَامِلُ

١٠٧٧/ ١٠٦٤ .

شاعر جاهلي، إلا أن أبا الفرج^(١) روى عن بعض رجاله أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أجلاه مع من أجلى من بني النضير، وكان نازلاً فيهم بأمرأة سبأها من مزيته. وقال عمر ابن الخطاب^(٢) للحطيئة: كيف كنتم في حربكم؟ قال: كنا ألف حازم، قال: وكيف ذلك؟ قال: كان فينا قيس ابن زهير وكان حازماً ولا نمنيه فكنا ألف حازم، وكنا نقدم بإقدام عترة ونأثم بشعر عروة.

وأنشد أبو علي (٢٠٥، ٢٠٨/٢) أشعاراً في صفة النار، منها قول الشاعر:

إذا ما قلتُ أحمدها^(٣) زهاها سوادُ الليل والريح التبوزُ

ع قال / أحمدها: ولم يتقدم ذكرُ خامدٍ، ولكنه قد علم أن كل نار لا بد لها من مؤفد، فبريد أحمدها المؤفد^(٤). وأنشد فيها (٢٠٦، ٢٠٩/٢):

كانَ نيراننا في جنبِ قلعتهم مصبغاتٌ على أرسانِ قصارٍ^(٥)

أنشده أبو علي مصبغاتٍ والمخفوظ مصبغات، وإنما يريد أن لون النار يختلف باختلاف أصناف حطبها. وهذا البيت لأبي بكر المكنى في فتح الرشيد هرقة وزميه سوزها

(١) غ اللار ٣/٧٥ و ٣٨ ولكنه أخطأ في فهم كلامه، وإنما الذي انجلى مع بني النضير هم امرأته، فانها كانت بقيت عندهم زهنة إياها عندهم حتى علقَتْ، ومثله في بدء من عدة طرق، والقول في ذلك قول ابن إسحق (السيرة ٢٠٦٤، ١٧٨)، ولم يذكر أحد أن عمرو كان في بني النضير حين أجلائهم النبي صلى الله عليه وسلم. وكاهنا في التنبيه أيضاً. فلم يبق شيء في أن هذا علط من البكري نفسه، وإنما أتى من علم تأمله تمام القصة. (٢) بدء دوغ اللار ٣/٧٤. (٣) رواية د ٣٤ خاية فلا حاجة إلى توجيهه البكري. (٤) البيت برواية مصبغات في الميون ٢/١٩١ وعنه الجرجاني ١٢١، قال الأتحي (ومثله للمرد في ع ١٧/٤٧) الناس يستحسنون هذا وأنا أرى أن الأولى تشبيه للمصبغات بالنيران لا العكس. وما للمكنى وكان يربل خدة في غ ١٧/٤٧ في خبر طويل و ٢١/١٤٤ والبلداني (هر ١٠) والنوري ٤/٣٠٦ وأوائل العسكري قبيل (أول من سمي للسالح) وفيه جوامع ومصبغات. وما في معجم الرزباني ٣٤ ب لعيسى بن جعفر في حصار المتصم هرقة رواية محققات، وعند المحصري ٢/٩٦ لأبي نواس، وفي معاني العسكري ١/٢٨٧ لبص الماشعبي رواية مصبغات.

بحجارة المنجنيق عليها الكتّان والنِبط قد ضُرمت فيه النار، فكانت النار تُلصق به^(١)،
وتأخذه الحجارة وقد تصدّع فيتهافت، وقبل البيت :
هوت هِرْقَلَةُ لَمَّا أَنْ رَأَتْ حَبَّيَا حَوَامًا تَرْتَمِي بِالنِّبْطِ وَالْقَارِ
كَأَنَّ زِيرَانَا .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٩، ٢٠٦) بيتاً مفرداً :
وإني بنار أوقدت عند ذي الحِمَى على ما بعني من قَدَى لبصير^(٢)
ع اختلف في هذا البيت، فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حَزَن المِنْقَرِي، وقال صاعد
بن الحسين في كتابه : إنه لمبذول القنوي^(٣)، وصلته :
لقد زادني حَبَا زينة^(٤) أنها مَقُوتٌ لأخلاق اللثام قَدُورُ
تنول بعروف الحديث وإن تُرد سوى ذاك تُدْعَرُ منك وهى دَعُور
وإني بنار عند زينة أوقدت البيت القَدُور : من النساء التي تجتنب الأقدار .
ودَعُور : ها هنا للمفعول، كما قال^(٥) : إذا لم يكن في المُتَقِيَاتِ حَلُوبُ
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٠٠، ٢٠٧) لُنُصَيْب شعراً^(٦)، منه :

-
- (١) بالسُّور . وهذا كله لفظ غ . (٢) كذا في الأُمالي وفي نسخة ك دون ذي النُضا .
(٣) هذا الشاعر ذكره الجاحظ في البيان ٢١٢/٣ وكتاب صاعد وهو القصص . ومنه نسخة
بجامع القرويين فيما أذكر . (٤) كذا الأُصْلان والوحشيات (رنية) . والثلاثة في الوحشيات والثاني
في الألقاظ ٣٣١ ول (دسر) بلا عنو . (٥) كعب بن سعد القنوي من كلته التي أنشدها القالي
٢/١٥٣، ١٥٠ . (٦) له في غ الدار ١/٢٥١ ستة ، وعند السيوطي ١٠٤ عن القالي تماماً إلا بيتاً ،
والاربعة الأخيرة في الإصلاح ١/١٦٧ لُنُصَيْب بن (كنا) الأسود ، وليس نصيب الأسود المرواني ولا لُنُصَيْب
الابيض الهاشمي اه ، (وهذا كله لفظ ابن السيرافي وقد أعاده في شرح شواهد الكتاب فنعاه عليه الأسود
وخال أنها لُنُصَيْب بن رَبَاح الأسود الحُسَكِي ثم أنشدها ١٦ بيتاً) وعنه في ل و ت (مر) وعندهما نصيب
الاسود الخ . وللأصغر ترجمة في غ ٢٠/٢٥ والأدباء ٧/٢١٦ والهوات ٢/٣٨٣ ولم يذكرُوا له من هذا
الشعر شيئاً ، وانظر لبعض أبيات الأصغر المصري ٤/٩٩ وخ ٢/٤٨٧ . وهذا ورأيت في د الخنون ٢٥
بعض أبيات من أول شعر نصيب وآخر أبيات الخنون (وليس منه شيء عند القالي) في غ ٢/٢٢ له أيضاً .

وَسَكَنْتُ مَابِي مِنْ سَكَمٍ وَمِنْ كَرَى وما بالمطايا من جُنُوحٍ وَلَا قَتَرٍ
عَ هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ وَلَا قَتَرٌ^(١) وَإِنَّمَا الْخِفَظُ وَمِنْ قَتَرٍ . و ما في قوله :
وما بالمطايا بمعنى الذي - لا نافية - مبطوفة على قوله : وَسَكَنْتُ مَابِي يريد أنه
سَكَنَ بِذِكْرِهَا سَامَةً وَقَتَرُ الْمَطَايَا ، وعلى هذا يصح المعنى ، وهو مثل قول ذِي الرُّمَّة :
وَنَشَوَانٌ مِنْ كَأْسِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ بِجَبَلَيْنِ فِي مَشْطُوتَةٍ يَتَطَوَّحُ^(٢)
أُطْرَتْ الْكَرَى عَنْهُ وَقَدْ مَالَ رَأْسُهُ كَمَا مَالَ شَرَابُ الْفِضَالِ الْمَرْئِجِ
إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّحْلِ أُحْيِيَتْ ذِكْرُهُ^(٣) بِذِكْرِكَ وَالْمَيْسِ الْمَرَايِلِ جُنْحُ
وَنَحْوَهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ شَاسٍ^(٤) :

أَلَيْسَ يَزِيدُ الْيَمِينَ خِفَةً أَذْرُجُ وَإِنْ كُنَّ حَسْرَى أَنْ تَكُونَ أُمَامِيَا
وهذا الشعر الذي أنشده أَبُو عَلِيٍّ لِنُصَيْبٍ مَوْلَى بَنِي مَرْوَانَ قَدَرَوَاهُ جَمَاعَةٌ لِأَبِي الْحَبَّاءِ
نُصَيْبٍ الْمَتَأَخَّرِ مَوْلَى الْمُهَدِّيِّ^(٥) .
وَأَنشَدَ (٢٠٧، ٢١٠/٢) لِلنَّظَّارِ الْقَقْسِيِّ :

فَإِنْ تَرَفَ فِي بَدَنِي خِفَةً فَسَوْفَ تُصَادَفُ حِلْمِي رَزِينًا الأبيات
عَ هُوَ النَّظَّارُ بْنُ هِشَامَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ^(٦) ، أَحَدُ بَنِي قَقْسٍ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو
مِنْ بَنِي أَسَدٍ وَهُوَ شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ :

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٧، ٢١٠/٢) لِلْأَعُورِ الشَّيْقِيِّ :

لَقَدْ عَلِمْتَ عَمِيرَةً أَنْ جَارِي إِذَا صَنَّ الْمُشْتَرِ مِنْ عِيَالِي الشعر

(١) فِي الْأَمَالِي وَلَكِنْ فِي نَسْخَةِ كَ عَلَى الصَّوَابِ . وَقَوْلُهُ فِيمَا بَأَى سَامَةً وَقَتَرُ الْمَطَايَا لَحْنٌ قَبِيحٌ
جِدًّا لِفَصْلِهِ بَيْنَ الْمُصَافِينَ عَنَافٍ آخَرَ . (٢) د ٨٧ يَتَرَجَّحُ . (٣) د رُوْحُهُ بِذِكْرِكَ .
(٤) الْأَبْيَاتُ سَبْعَةٌ فِي أَحْبَارِهِ مِنْ غ ٦٢/١٠ ، وَيَتَنَانُ فِي الْحَصْرِ ١٩٦/٢ وَالرَّقَصَاتُ ٢٠
وَمَعَانِي الْمُسْكِرَى ٣٢٤/١ . (٥) كَلَامًا يَكْنَى أَبَا الْحَبَّاءِ فَلَا تَذْهَبُ إِلَى مَا يَوْمُ كَلَامِهِ .
(٦) ابْنُ وَهْبٍ بْنُ حَدَّامٍ بْنُ قَقْسٍ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَتَيْنَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ دُوْدَانَ
بْنِ أَسَدٍ مِنَ الْأَحْزَابِ رَقْم ٤٥ .

ع هذا الأعراس اسمه بشر بن مُنْقِذ بن عبد القيس^(١)، وشَنّ منهم ، شاعر إسلامي عبيد ، وله ابنان شاعران أيضا يقال لهما جهم^(٢) . قال أبو علي وقال إن هذا الشعر لابن خَدَّاق .
ع وهو للأعراس بلا امتراء ، إلا آياتا منه وإنما التبس الأمر على من قال إنها لابن خَدَّاق من أجل شعر ابن خَدَّاق الذي على الوزن والروي ، وقد مضت منه آيات^(٣) وهي مختلطة بهذا الشعر .

وأُشْد أبو علي (٢/٢١٢، ٢٠٨) : يا قوم ما بال أبي ذؤيب الأعراس
ع خبر هذا الرجز أن أبا ذؤيب كان يشيب بامرأة يقال لها أم عمرو ، وكان يختلف إليها ، وكان الرسول بينهما خالد بن زهير ابن أخت أبي ذؤيب ، فلما شب خالد أرادته أم عمرو على نفسها ، فأبى ذلك حينئذ طلوعها ، فلما رجع إلى أبي ذؤيب ، قال : والله إني لأجد ريح أم عمرو منك ، ثم جعل لا يأتيه إلا استراب به ، فقال خالد : يا قوم ما بال أبي ذؤيب وفي آخره زيادة : من أجل أن يرميني بشيب .
ورواه الفضل^(٤) : يا قوم مالي وأبا ذؤيب وقال نُصِب لأنه نَسَق على مكئ غفوس ، ولم يُعَدِّ ذِكْرُ الجار .

وأُشْد أبو علي (٢/٢١٢، ٢٠٩) :

أكلنا الشوى حتى إذا لم نجد شوى أشرنا إلى خيراتها بالأصابع

(١) يكنى أبا مُنْقِذ ، والآيات ١٢ في الشعراء ٤٠٦ ، و ٩ في شرح مختار بشار ٢٣٢ وروى الشتركا هنا وفي الأملالي المني ، وبيتان البحري ٢١٣ ، وأرسة ٣٣٩ ، ومرة بيتان ٦٤ . وفي المؤلف ٣٨ أن الأعراس كان يوم الجمل مع علي (رس) . (٢) كذا ولم يذكر الآخر . (٣) هنا ابن خَدَّاق يزيد وسؤيد ، ولم يصح آيات لامية لأحدهما ولا هي مما يأتي ، فتصحح الكلام (وقد مضى من كلة الأعراس هذه بيتان) أي في ص ٦٤ . (٤) وعند الأنباري ٥٠٩ عن أبي جعفر أحمد بن عبيد وروى عن أبي عكرمة (وأبي ذؤيب) وهو ردي ، وفي ٧٠ وأبا أيضا كالسهل ٢/٣٠ وخ ٣٢٠/١ والجمهرة ١٧٠/١ والإصلاح ١/٢٢٣ . وفي المحقق ٢٨/١٤ كالتالي . والأعراس حصة في خ وع : الآخر بن أربعة .

ع هو لأبي يزيد المَعْتَلِيَّ^(١)، وبعده :
وإِنَّكَ مَا مَلَيْتَ نَفْسًا شَحِيحَةً
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩، ٢١٢/٢) :

فَهِمْ شَرُّ الشَّوَايَا مِنْ تَمُودَ وَعُوفٍ شَرٌّ مِثْلَ وَحَافٍ^(٢)

[لم نجب هاكم]

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩، ٢١٣/٢) :

بِلَادِ عَرِيضَةٍ وَأَرْضُ أَرْضَةٍ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي قَضَاءِ عَرِيضٍ

ع هو لأمريّ القيس في بعض الروايات متصل بقوله^(٣) :

أَصَابَ قُطَيْبَاتٍ فَسَالَ لِوَاهِمَا فَوَادَى الْبَدَى فَاتَحَى لِلْأَرْضِ

والتَّفَقَّ عَلَى الرِّوَايَةِ لَهُ قَوْلُهُ^(٤) :

وَمَرْقَبَةٍ كَالزُّجْ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا أَقْلَبُ طَرَفِي فِي قَضَاءِ عَرِيضٍ

فَظَلْتُ وَظَلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْدِهِ كَأَنِّي أُعْدِي عَنْ جَنَاحِ مَهْيُضٍ /

يقول : أنا اتقي عليه كما يتقي ذو الجناح الكبير على جناحه ، لفرط حِدْثِهِ ونشاطه ، وهذا كما قال الشَّامِيُّ^(٥) :

فَظَلْتُ كَأَنِّي أَتَقِي رَأْسَ حَيَّةٍ بِحَاجَتِهَا أَنْ تُخْطِيَ النَّفْسَ تُعْرِجُ

(١) يحيى . والبيتان في النوادر ١٨٦ والمعاني ٣٦٦ وبيت في الجمهرة ١/١٨١ له ، وبشعر عمرو نالنا في البيان ٣/١٦٩ ، وبيتان في الأضداد ١٩٩ ولولوت (سوى) ، وبيت في المحضص ١٤/٢٩ . والأصلان (أبريد) هنا وفيما يأتي ٢١٨ ، ويأتي في ٢٢١ بيت آخر . وهما في حسانة الخالدين المغربية بالدار ٢٩١ للشمر دل بن حنان اليربوعي (٢) في ل (سوى) . والمحضص ١٤/٢٩ .

(٣) د ١٣٨ وشرح عاصم مصر ١٣٣٣ هـ ، وروى كلاهما البيهقي الآتين في هذه الكلمة أيضا .

(٤) هـ عاصم وروى البيهقي أن البيت ومرقبة فيه إبطاء ، ولهذا لا يوجد في بعض الروايات .

(٥) د ٩٠ .

وأنشد أبو علي (٢/٢١٣، ٢١٠): يُسَنِّ عَلَى مَرَاغِهِ الْقَسَامُ

ع هو لبشر ابن أبي خازم، وصلته^(١):

لَيْلَى تَسْنِيكَ بَدَى غُرُوبِ كَأَنَّ رُضَابَهُ وَهَنًا مُدَامَ

وَأَبْلَجَ مُشْرِقِ الْخَدَيْنِ فَضَمَّ يُسَنِّ عَلَى مَرَاغِهِ الْقَسَامُ

قوله وهنا: يعنى بعد ساعة من الليل. وأبلىج: وجه واضح الحسن. والمراغم: الأنف وما حولها واحدها مرغم. والقسام: الضن. وأنشد: ورب هذا الأمر المقسم

ع قد تقدم القول فيه (١٩٤) ومضى موصولا.

وأنشد أبو علي (٢/٢١٣، ٢١٠):

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بَوَجْهِهِ مَقْسَمَ كَأَنَّ ظَلْيَنَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

ع هو لراشد بن شهاب البشكري^(٢). ويروى: كَأَنَّ ظَلْيَنَةً بالهمز، وكَأَنَّ ظَلْيَنَةً

المس على زيادة أن كما تريد في قولك: لَمَّا أَنْ جَاهَنِي زَيْدَ كَلَمْتُهُ، ومن نصب فإنه أعمل

كأن مخففة حملها مثقلة، ومن رفع فعلى حذف الضمير أراد كأنها ظلية كما قال سبحانه:

«عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى». ولم يرو المفضل^(٣) هذا البيت في قصيدة راشد بن شهاب.

وأنشد أبو علي (٢/٢١٣، ٢١٠):

(١) البيت في الألفاظ ٢٠٦ من كلمة مفصلة ٦٤٩ وفي الأمالي مراغها كالألفاظ.

(٢) والبيت سبه الأعل ١/ ٢٨١ لابن مكرم البشكري وهو باعث كما قال انا النحاس وهشام (ومر الكلام على اسمه ٦٩)، ولم أر أحدا يكون سبه لراشد بن شهاب بالشين وصبطه العيني ٤/ ٥٩٦، بالسين الهلقة وهو من مُنْدِيَّاتِهِ، وهو لباعث أوغلباء (مصحا) بن أرقم البشكري ف ل (سم)، وفي الإسماعيل ٣/ ٢٤٠ والمعنى ٢/ ٣٠١ والسيوطي ٤١ عن اللقيط لأرقم بن علباء، ولعله تصحيف المذكور. والقصيدة لعلباء بن أرقم (وأرم صحيف) في الأسمميات ٦٢ وخ ٤/ ٣٦٥ والإسماعيل والاختيار بن رقم ٢٧. وهو علباء بن أرقم بن عوف بن الأسد بن عجل بن عتيك بن كعب بن بسكر بن بكر بن وائل.

(٣) في قصيدة راشد في الفصليات ٦١١، وأظن البكري حكم بكون البيت لراشد رجما بالنسب

لو قلت ما في قومها — لم تلتئم — يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِنْهُمْ^(١)
ع هذا على لغة من يقول: أنا أعلم وأنت تعلم. وفيه حذف يريد ما في قومها أحد.
ونظيره في الحذف قول الله سبحانه: « وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته »
وأنشد أبو علي (٢/٢١٤، ٢١١):

سَلِيحٌ مَلِيحٌ كُلُّهُمُ الْخَوَازِ فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ
ع هو للأشعر الرقبان الأسدي قال^(٢):
تَجَانَفَ رَضْوَانُ عَنْ مَنِيْفِهِ أَلَمْ تَأْتِ رَضْوَانَ مَتَا التَّنْزُرِ
وَقَدْ عَلِمَ الْمُعْشَرَ الطَّارِقُونَ بِأَنَّكَ لِلضَّيْفِ جُوعٌ وَقُرٌّ
سليح مليح. ويروي: مسيخ مليح. وروي أبو زيد: وأنت مسيخ كلهم الخوار.
وأنشد أبو علي (٢/٢١٤، ٢١١)

رَأَوْا وَقَرَّةً فِي الْعَظَمِ مَتَى فَبَادَرُوا بِهَا وَعَيْهَا لَمَّا رَأَوْنِي أَخِيْئَهَا
ع وقبله:

وَأَصْفَحَ عَنْ أَعْرَاضِهِمْ وَأَعْدَمَ لَعَبْرِي وَقَدْ يُعْدِي الْكِرَامَ لَيْئِمَهَا
وأنشد أبو علي (٢/٢١٤، ٢١١):

كَأَنَّمَا كَثُرَتْ سَوَاعِدُهُ ثُمَّ وَعَى جُرْحُهُ^(٣) وَمَا التَّامَا

(١) لَحْكَمَ بَنُ مَعْيَةِ الرَّسَمِ. والأشطار أربعة أو أكثر في الألفاظ ٢٠٦ وخ ٣٠١/٢، أو لأبي
الأسود الحناني كما قال ابن بيتس ٣٨٢، وصنخ والعيني ٧١/٤. وسمي الشطران ٥١.

(٢) الأسماء ستة له في النوادر ٧٣ والمليداني ٢/٢٣٤، ١٨٦، ٢٥١، وهي في المؤلفات ٤٧ و١٣٣
ولوت (سرر ومع) والألفاظ ١١، وقد أعرب ابن الجراح وبقعه المرزاني (١٢٧) في عموده الأبيات
ص ٢٣ إليه (وهو كما في المؤلفات أيضا عمرو الأسمر الرقبان بن حارثة بن ناشب بن سلامة بن سعد بن
مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد وهو شاعر خبث) ثم عراها ٣٠ إلى عمرو بن نعلبة بن أسعد بن همام
بن مرة الشيباني. (٣) الأملالي ول (وعى) حَتَرُهَا، وكذا نسخة ك.

ع يقول كأنَّ ساعديَه كُسرًا ثمَّ جُبرا ، لشدة معاقه وامتلاء مفاصله ، وهذا في صفة الأسد كما قال أبو زيد :

خُبُشْتَنِي فِي سَاعِدِيَه تَرَبَّلُ^(١) تقول وعَي من بَد ما تَكسُرَا
وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢١٥، ٢١١) لِلْقَطَايَ : كَمَا بَطَّنَتْ^(٢) بِالْقَدَنِ السَّيَا
ع قال يصف ناقته :

فَلَمَّا أُنْ جَرَى مِمَّنْ عَلَيْهَا كَمَا بَطَّنَتْ بِالْقَدَنِ السَّيَا
أَسْرَتْ بِهَا الرِّجَالُ لِأَخْنُوهَا وَنَحْنُ نَنْظُنُّ أَنَّ لَهَا تُسْتَطَا
إِذَا التَّيَازُ ذُو الْعَصَلَاتِ — قَلْنَا : إِلَيْكَ إِلَيْكَ أ — صَاقُ بِهَا ذِرَامَا
قوله : كَمَا بَطَّنَتْ بِالْقَدَنِ السَّيَا هذا مقلوب أراد كما بَطَّنَتْ بِالسَّيَاحِ الْقَدَنَ ، والقَدَنُ :
القصر ، والسَّيَاح : الطين إذا وُضِعَ فِيهِ التِّبْنُ ، يقول : هي مطليّة بالشَّحْمِ . والتَّيَازُ : القصير
الغليظ مع شدّة .

(١) الأعلان تَرَبَّلَ ويقال تَرَبَّلَتِ الْمَرْأَةُ ضَخَمَتْ رَبْلَاحُهَا ، إلا أن معنى المصراع الثاني لا يتحده عليه . ورواه غيره برواية تَرَبَّلُ انظر الجمهرة ١/ ١٨٤ والإبل ٨٩ ولوت (حف ووى) ، من خمسة أبيات في الماعى ٢٢٤ . ولأبي زيد في اللغى الألفاظ ٢٨٣ :
إِذَا تَبَهَّنَسَ يَمْشِي خَلْتَهُ وَغَيًّا وَعَتَّ سَوَاعِدُ مِنْهُ بَعْدَ نَكْسِيرِ
ومنه يظهر أن تَجَبَّرًا في بعض الكتب موضع نَكْسَرَا صَافٍ قَلْبُ .

(٢) وكذا في الأمالي والصاحي ١٧٢ ود ٤٤ وروى طَيَّنَتْ وهي للمروفة الشامة . وهذه القصيدة مشهورة . وليأخذوها ليرصوها . والتَّيَازُ مالزى المحبة . وإليكَ هنا ممتنة خُدْ هكذا قالوا ولكن سيو به وجميع البصريين قالوا إِلَيْكَ مِثْلُهَا تَنْتَجَّ (قلت والذي يستعمله المصريون كلهم ولا أستثنى منهم أحدا إِلَيْكَ بَدَلْ هَاكُ وهو غلط فاحتس) ، وروى أبو عمرو الشيباني لديك لَدَيْكَ وهو أحسن من (تد) . قال العاجز والذي أستحسنه دون تغيير الرواية أَنَّهُ أَصْلُ الْكَلَامِ إِذَا التَّبَا ذُو الْعَصَلَاتِ صَاقُ بِهَا ذِرَامَا قَلْنَا لَهُ تَنْتَجَّ عَنْهَا لَا تَطَّاكَ ، وهذا كقول الحماسي :
تَنْكَتْ لَا يَقْطُرُكَ الرِّحَامُ وَهُوَ طَاهِرٌ . وَالْمَحَبُّ حَاوِءٌ عَلَى هَذَا . الْأَعْلَا .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢١٥، ٢١٢) لِلْمَرَّارِ الْمَدَوِيِّ :

وحشوتُ النِيْظِ في أضلاعِهِ فهو يمشي حَظَلَاتًا كَالنَّقِيرِ^(١)

ع هو المرار بن مُنْقِذٍ^(٢) المَدَوِيِّ تيمى . وبنو المَدَوِيَّةُ يُنسَبون إلى أُمهم ، وهى : الحرام بنت خُرَيْجَةَ بن تميم بن جَبَلٍ^(٣) بن عَدِيٍّ بن عبد مَنَافَةَ ، ومم صَدَيِّ وزيد ويروى^(٤) بنو مالك بن حنظلة . وقد نُسبَ هذا الشعر إلى المرَّار بن سعيد الفقعسى الأَسَدِيِّ ، وقبل البيت :
كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيهِ يَحْسُدُنِي قَدْ وَرَاهُ النِيْظُ فِي صَدْرِ وَغَيْرِ
وحشوتُ النِيْظِ . يقال وراه النِيْظُ والداء والحسد : أى أفسد جوفَهُ . وَغَيْرُ : أى ذُو وَغَيْرِ حَرٍّ يَجِدُهُ فِي صَدْرِهِ مِنْ شِدَّةِ النِيْظِ .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢١٦، ٢١٣) لِابْنِ مُثَقَبٍ :

يَتَنَادَاهَا^(٥) قَرُوجٌ مَلْبُوءَةٌ خُلُجٌ يَنْفُضُنَ فِي بُرْعُمِ الْحَوَازِنِ وَالْخَفِيرِ

ع وقبله :

فِينَا تَجَاوَبُ أَفْلَاةُ الْوَجِيهِ إِذَا صَامَتْ مُحَيَّى تَقْدَعُ^(٦) الذِّبَانَ كَالشَّجْرِ
الواحد من الأفلاء : فَلَوُاْ أو مَشْدَدَةٌ وَلَا يُقَالُ فَلَوُ . والوجيه : اسم فحل سابق من الخيل .
وتَمَّ الكلام في قوله : تَقْدَعُ الذِّبَانَ . يعنى بأخفافها إذا طرقت ، ثم رجع إلى صفتها فقال :

(١) من كلمة طويلة مفصلة ١٥١ . (٢) ومضى تمام نسه في الكلام على ص ١٨ ومضى المرارون ٥٧ . (٣) الذى عند الأنبارى ١٢٢ تميم بن النُّزَلِ بن حَلٍّ بن عَدِيٍّ الخ ، وفي الناقص ١٨٦ أن المَدَوِيَّةُ هى فَكْهَةٌ بنت مالك بن جَبَلٍ بن الخ ، وفي خ ٣٩٥/٢ فَكْهَةٌ بنت تميم بن النُّزَلِ بن حبلَةَ بن عَدِيٍّ . والصواب جَبَلٌ كما فى ل (حل) . (٤) كذا في الناقص ورواد الأنبارى ودارم . (٥) كذا فى ل (حصر) ، وفى الأملئ تنادىها ، وفيها ملبوءة خُفٌّ وكذا فى نسخة ك ، إلا أن فيها (تنادىها فَرَحٌ) ، وفى ب فَرَحٌ ، وفى للمغريبه يتنادىها قرح ملبوءة خُلُجٍ .

(٦) نكفت ، والأصل فى الموضعين نقرع ، وكأنتا لا يميّز بين الدال والراء ، ثم رأته فى الفرسة على العيوب . ولم أقف على البيت ولله من هيبته التى مرّت ٧٠ و ١٨٠ .

هي كالشجر جمع شجار وهي / خَشَبَات تَرْض ينهن عارضات شبه الخشب^(١) . والخُلج :
التي تحتلج عن أولادها ، أي يُنهب بأولادها . والبُرْثم : اللاف الذي فيه الشمر والحب .
وأنشد أبو علي (٢١٣، ٢١٧) للبيد^(٢) :

يَلْمِجُ البارضَ لَمَجًا فِي النَّدى من مرايع رياض ورجل
ع قال لبيد يصف فرسه :

وَكَأَنِّي مُلْجِمٌ سُوْدًا نَقًّا أَجْدَلِيًّا كَرُهُ غَيْرُ وَكَلْ
يَلْمِجُ البارضَ .

فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهِ قَافِلًا وعلى الأرض غَيَايَاتُ الطَفَلِ
لَمْ أَقِلْ إِلَّا عَلَيْهِ أَوْ عَلَى مَرَقَبٍ يَفْرَعُ أَطْرَافَ الْجَبَلِ
الرجل : مسایل الماء من الأودية إلى الرياض واحدا رجلة . وتدلّيت عليه : انحدرت .
والغَيَاية : الظلمة . والغَيَاية^(٣) : من الأرض ماسترته الأشجار . والطفل : وقت غروب الشمس
وأنشد أبو علي (٢١٣، ٢١٧/٢) لابن الزبيري :

يَا رَسُولَ الْمَلِيكَ إِنْ لَسَانِي رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا جُورٌ

ع هو عبد الله [بن الزبيري^(٤)] بن فيس بن عدي بن سعد بن سهم القرشي السهمي
الشاعر ، وأُمّه عاتكة بنت عبد الله بن عمرو الجُمَحِيَّةُ ، يخاطب بهذا الشعر رسول الله صلى الله
عليه وسلم بعد إسلامه ، وكان قبل ذلك شاعرا من كفار فريش يهجو المسلمين . وبعد الببت :
إِذْ أَجَارِي الشَّيْطَانُ فِي سَنَنِ النَّوَى وَمَنْ مَالٌ مِثْلَهُ مَثْبُورٌ

(١) كذا ؟ . (٢) د ١٤/٢ و ١٥ . (٣) هذا وحده مالباء عن أبي زيد في المعجم ، وأصله
(التهنئة من الأرض) . (٤) الزيادة لا بدّ منها فهكذا سبوه في الاشتقاق ٧٦ وع ١١/١٢
والمؤتلف ١٣٢ والسيوطي ١٨٨ . وكذا مرّ له في ٩٢ . ومرّ البيت ٩٢ وهو في الإصحاح ١ ٢٠٢ .
من أربعة عند الطبري ١٢٢/٣ والميرة ٨٢٧/٢ و٢٧٩ والسيوطي ١٨٨ .

يشهد السمعُ والفؤادُ بما قُلستَ ونفسي الشهيدُ وهو الخبيرُ
أن ما جئتنا به حقٌّ صدقٌ ساطعٌ نورُهُ مُضيءٌ مُبِيرٌ
جئتنا باليقينِ والصدقِ والبِرِّ وفي الصدقِ واليقينِ السرورُ
أذهبَ اللهَ صِلَةَ الجَهلِ عَنَّا وَأَتَانَا الرِجاءَ والميسورُ
وأنشد أبو علي (٢/٢١٧، ٢١٤):

إذا لم يكن فيكَن ظِلٌّ ولا جَنَى فَأَبَدَكَ اللهُ مِنْ شَجَرَاتِ
عِ الشَّعرِ لَحِيمةً^(١) الْبَكَائِي، قَالَ وَجِيفَ عَلَيْهِ فِي خَرَصٍ نَضْلُهُ :

إذا كان هذا الخَرَصُ فيكَن دائماً فَأَنْكِدْ بِمَا مُلِكْتُ مِنْ تَخَلَّاتِ !
إذا لم يكن فيكَن ظِلٌّ ولا جَنَى فَأَبَدَكَ اللهُ مِنْ شَجَرَاتِ !
وروى : وأخْبِتْ طَلْعَ طَلْعِكَ لِأَهْلِهِ فَأَبَدَكَ اللهُ مِنْ شَجَرَاتِ
وهذا حُجَّةٌ [في] أَنْ النخلَ من الشجرِ ، وبذلك فُتِرَ قولُه تعالى : ومثلَ كَلِمَةٍ طَلِيئةٍ كَشَجَرَةٍ طَلِيئةٍ
أصلُها ثابتٌ وفرعُها في السماء . وروى ابنُ أبي طاهرٍ^(٢) أن أعرابيةً سألتُ أبا جعفرٍ المنصورَ ،
فمنعها ، فقالت : إذا لم يكن فيكَن ظِلٌّ ولا جَنَى ^{البت}
ثم سألتُ محمداً المهديَّ ، فمنعها ، فقالت :

دُؤْتُكَ - إِنْ كَانَ الدُّؤُ - كَمَا أَرَى عَلَى وَبُئْدُ الدَّارِ مُسْتَوِيَاتِ

وأنشد أبو علي (٢/٢١٨، ٢١٤):

وَأَبَى الذِّي تَرَكَ لِلْمُلُوكِ وَجَمْعَهُمْ بِضُهَابٍ هَامِدَةٍ كَأَمْسِ الدَّابِرِ^(٣)

(١) كذا في الأصل كأنه جُيئِنَةُ مصغرٌ جُيئِنَةُ ولم أعرفه على طول التنقيب ، وفي الزهر ٢٨١/١
عن ترح التسهيل لأبي حَيَّان : قال أبو حاتم قلت لأُمِّ الهيثم واسمها عُثَيبة هل تبدل العرب من الجيم
باء في شيء من الكلام ؟ قالت : نعم . نعم أنشدني : إذا . . . من شِيَرَاتِ اه قلت ولا بدَّ من كسر
الشين على ذلك لتصلح للياء . (٢) الخبر في المحاضرات ٢٦٧/١ . (٣) البيت عن الأصمعي

ع ضُهاب : قرية البحرين . وهذا البيت منسوب ^(١) إلى رجل من بني مُرة ، وأُغْلته أحد ابني حَرَمَلَة .

وأنشد أبو علي (٢/٢١٨، ٢١٤) :

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشَّجَا عٌ بِصَكْفِهِ رُمَحَ مِثْلُ
ع هذا الشعر لِدُخْتَنُوسَ ^(٢) بنت لَقِيط بن زُرَّارَة تهزأ بابن قَهْوَسٍ ، وكان فَرَّ يوم جَبَلَة .
وَالْقَهْوَسَة : مِشِيَة فيها سرعة ، وهو النعمان بن قَهْوَسَ التيمي من تيم الرِّباب ، وكان حامل
لواء قومه يوم جَبَلَة ، وفيه تقول دُخْتَنُوسُ :

ولقد رأيتُ أباك وَسَطَ القومِ بَرِّيقُ أَوْ يَجِلُ
مِثْلَ دَا رِيقِ الْفَرَا ر كَانَهُ فِي الْحِنْدِ غُلُ
يَجِلُ : يَلْقُطُ الْبَحْرَ وهو الْجِلَّة . وَالْفَرَار : صنف من النَّمَمِ صفار . والبيت الشاهد أول الشعر .

وأنشد أبو علي (٢/٢١٨، ٢١٥) :

في ت (صهب) ومعجمه ٦١١ قال وصُهاب قرية بفارس ، والمصراع الثاني عن كتاب السُّجَّة لِقَارِوسٍ في البلدان .
(١) ولم يذكر من نسبه ، وأُغْلته أخطأ في الحفظ ، والأصل أن لصخر بن عمرو السلمي يتا :

ولقد قتلتم نساءً وموحداً وتركتم مرةً مثل أميس المذير
ورواه القتي في أدب الكاتب والقالي والقند الدابر والصواب للدبر ، وأنشد أبو صيدة عنه :
ولقد دفعتُ إلى دُرَيْد طِنَةً بجلاء تَزْغَل مثل عَطَا النحر

وكان دُرَيْد وهاشم ابنا حرملة اللزيان قتلًا معاوية أخاصر ، قتل صخر دريدا بأخيه ، وقتل رجل من
جشم هاشما ، وهذا الخبر هو الذي خطب فيه البكري وانظر الاختصاص ٢٧٠ و٤٦٦ وخ ٤٧٤/٢ والقند
٣/٣٢١ وطرة الخصص ١٧/١٢٤ وخ ١٣/١٣٩ . (٢) فارسية أصلها دُخْتُ نُوش أي الفت
التي تسميها باسم بنت كسرى والأبيات في النفاص ٦٥٦ والبلاغات ١٨٧ وخ ٣٤/١٠ ، والشاهد
مع آخر مفسرين في الجمهرة ٣/٣٦٤ ، ويأتي باقي الأبيات ٢٢٥ . وَبَرِّيقُ يَشْدُ الرِّشْق وهو الحبل أو الحلقة
يَشْدُ في أعناق صفار النَّمَمِ لثلاث رصع ، تريد أن القوم أسروا أمالك لحمل رعى غنمهم كما كان راعيا في أهله .

لعمري بنى شهاب ما أقاموا صدور الخليل والأسل النيام^(١)

ع هو للرئيد بن الصئة ، وبمده :

ولكني كرتت بفضل قومي^(٢) فجدت بنعمة ومررت باها

وكانت بنو يربوع قتل الصئة أباه غدرا ، فزاد دريد بنى نصر ثم بنى رباب بن وائلة ، فوجد بنو يربوع وبني سمد جميعا ، فقتل فيهم وأدرك بثأره منهم .

وأشند أبو علي^(٣) (٢/٢١٨، ٢١٥) : ولن أعود بمدها كريتا^(٤) الأشطر^(٥)

ع وفسر قوله : المنفة الأمثيا : على ما يقتضيه معنى الأيات ، فقال هو العي القليل

[الكلام]^(٦) . وكان ينبغي أن يستوعب تفسير هذه الكلمة^(٧) لما كانت من صفات

نبينا صلى الله عليه وسلم وآيات نبوته . والأثني : الذي لا يكتب فيه^(٨) ، منسوب إلى

الأممة ، لأن أكثرها لا يكتب ، كما يقال ماتي : لمن لم يتأدب ، لأن أكثر الناس كذلك .

وقيل إنه منسوب إلى الأمم ، لأن الأغلب في النساء أن لا يكتبن ، فكان الإنسان في ذلك

كأثمه ، وقيل منسوب إلى أم القرى وهي مكة .

وأشند أبو علي^(٩) (٢/٢١٩، ٢١٥) :

(١) البيت سبه الأزهري (ب و ل نوع) لقطامي غلطا والصواب أنه لرئيد كما قال ابن دريد

والصاعاني ، من أبيات ثلاثة في الاقصاب ٣١٠ . (٢) وفي الاقصاب فخرت مكارما وخويت

بها . ومررت كذا في الأصلين وهو تصحيف . وذم بنى شهاب بأنهم فروا وولوا الأعداء .

(٣) الأولان في ل و ت (كرى) لمناظر الكندي ، والثالث في (هـ) .

(٤) من الأمالي . (٥) وهذا السبب عريب وأرى أنه كان بالاندلس في عهد الكرى

لفظ ورثة (انظرها في طبقات الأمم لمساعد) في أنه صام هل كان يكتب أم لا ؟ وقال بعضهم :

برئت من سري دنيا مآخرة وقال إن رسول الله قد كثرنا

ولكن هذه الجلبة لم تكن ارتفعت في حياة القائل ، فلم يحتاج إلى تفسير الأثني .

(٦) كذا ولا يمكن أن يرجع الضمير إلى الرجز فان المراد فيه العي لا غير .

العزم والقوة خير من الإيمان والفكة والهام
ع هو لأبي قيس / ابن الأسلت، وبمده^(١) :

« ليس قطاً مثل قُطَى » ولا المرمى في الأقوام كالرامي
لا نألم القتل ونجزي به السعداء كيّل الصاع بالصاع

القمة^(٢) : مثل السقطة والجهلة يقال منه جمل فة^(٣) وفهية^(٤) ، وقد يكون ذلك من العي
أيضا . وقوله : « ليس^(٥) قطاً مثل قُطَى » هذا مثل ، والمعنى يقول : ليس فلان كفلان على
التصنيف لأحدهما .

وأنشد أبو علي^(٦) (٢/٢١٩، ٢١٥) : إن ذوات الدال والبهاق

ع هذه الأشطار^(٧) تروى لثماره بن طارق ، ولم تقع في أرجوزته التي على هذا الروي .

وأنشد أبو علي^(٨) (٢/٢١٩، ٢١٦) لرؤية :

تقرّجت أكاؤه وعُغمه

عن مستير لا يرُد قسسه

ع وبه : وإن حُسام البحر عصّت أزمه

بالناريتين والصيفاح مؤلمه

تقرّجت الجان^(٩) .

تغشى عوافيه ويخفى قعمه

الأزم : جمع أزم وهو العاض .

وذكر أبو علي^(١٠) (٢/٢٢٠، ٢١٦) قولهم حسن بسن ، وأن النون في بسن زائدة كزيادتها
في خلّين وهي الصلابة ، وناقة علّجن من التلّج : وهو الغلظ ، وإراءة ممتة نظرة : أي
كثيرة النظر والاستماع ، فكان الأصل في بسن بس مصدر بسست السويق أبسه بسا ،

(١) من كلمة مفغلية ٥٦٨ جهرية ١٣٦ . (٢) في رواية أحمد بن عبيد موضع الفكة ، ولكنه

سوى أنه روى في البيت الفكة كما في هذه الطبعة من الأمل أيضا . (٣) أبو عبيد والليداني

(٤) ١٠٩، ٨٦، ١١٦ والمسكرى ١٧٩، ٢/١٧٩ والمتصمى . (٥) الأشطار في ل (دي) .

(٦) ١٥٢٥ من أرجوزة خرّجها ٩-١ .

هو مبسوس إذا لُتَّه بَسَمَن أو زُت ليكمل طيبه، فوُضِع البَسُّ في موضع المبسوس، وهو المصدر كما قلنا درمُ ضَرْبُ الأمير: نريد مضروب الأمير، ثم حُذِفَتْ إحدى السينين وزيد فيه النون وُئِنِّي على مثال حَسَن، فعناه حَسَن كامل الحُسْن. وأحسن من هذا المذهب الذي ذكرناه أن تكون النون بدلًا من حرف التضعيف، لأن حروف التضعيف تُبدَل منها الياء مثل تَطْنِيتٌ وتَقْصِيتٌ وأشباهها مما قد مضى، فلما كانت النون من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة، وكانت من حروف البذل، أُبدلت من السين، إذ مذهبهم في الإتياع أن تكون أواخر الكلم على لفظ واحد مثل القوافي والسجع، ولتكون مثل حَسَن. ويقولون حَسَنٌ قَسَنٌ فمثل بَقَسَنَ ما عمل يَبَسَن على ما ذكرنا، والقَسُّ: يتبع الشيء وطلبه. فكانه حَسَنٌ مقسوسٌ: أي متبوع مطلوب.

ع هذه هَذَرَمَةٌ، وَجِبَاجٌ مُفَحَّحَةٌ^(١)، وهذا شاذ لا نظير له، لأنها الثلاثة لا تحتل الزيادة لأنها أقلُّ الأصول. ثم قال: وأحسن من هذا أن تكون النون بدلًا من حرف التضعيف كأن الأصل بَسَسٌ مثل تَطْنِيتٌ، وهذا يُدَلُّ لاجتماع ثلاثة أمثلة. وإنما في بَسَسٍ مِثْلَانِ، فإن قال قائل فقد قالوا أُمْلِيتُ وأحسيتُ في أُمْلِيتُ وأحسستُ وإِنَّمَا^(٢) في إِنَّمَا فهذا شاذ، وهو في الياء مهود مع ذلك، ولم يأت في النون فكيف يقاس ما لم يُسْمَعْ.

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨): أسرع من لَقْتُ رداء المرتدى^(٣)

ع هو لَحْمِيدُ الأَرْقَط، قال وذكر الصائِد والحُمُر:

ثم انتحى بنى غرار مؤجَد فرّ من بين اللبان واليد
وأنصمَن يُوَقِدُن الحَصَا بالقدَد أسرع من لَقْتُ رداء المرتدى

(١) هو كما قال، لا معنى لكلامه المحلول المرى. (٢) في قول الحماني:

ياليما أننا شالت نَمَاتُهَا إنا إلى جَنَّةٍ إنا إلى نار

(٣) هو مثل في المستقصى والميداني ١/٣١٢، ٢٤٠، ٣٢٤.

قال أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨) وذكر الرِّبْطَلُ ، ومنه قول عبد المطلب لسيف وميلكا رِبْطَلًا . ع هذا وهم من أبي علي وإنما هو قول سيف لعبد المطلب بن هاشم^(١) ، ولمن وقد معه من رجالات فرس يربطونه بظفره بالحيشة ، فتكلم عبد المطلب ، فقال له سيف: أيهم أنت اقال : أنا عبد المطلب بن هاشم ، قال ابن أختنا ، قال : نعم ، فأدناه ، ثم أقبل عليه وعلى القوم فقال : مَرَحَبًا وأهلًا وسهلاً ، وناقة ورَحَلًا ، ومُنَاخًا سهلاً ، ومِلَكًا رِبْطَلًا ، يعطى عطاء جزلاً ، قد سمعنا مقاتلكم ، وعرفنا قرابتكم ، فلكم الكرامة ما أقيم ، والحياه إذا طلعتكم ، في حديث طويل .

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٢، ٢١٨) :

إِنِّي لَا أَحْسِنُ قِيْلًا فَعِجْ ! والشاة لا تمشي على الممْلَعِ

ع هذا رجل أمرته امرأته أن يبيع إبله ويشتري غنماً ، فقال :

لَا تَأْمُرْنِي بَيْنَاتٍ أَسْفَعِ إِنِّي لَا أَحْسِنُ قِيْلًا فَعِجْ !

والشاة لا تمشي على الممْلَعِ^(٢) والقفقة : زجر النعم . والممْلَعُ : الذئب .

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٣، ٢١٩) :

جَرَى ابْنُ لَيْلَى جَرِيَّةَ السَّبُوحِ جَرِيَّةَ لَا وَإِنْ وَلَا أُنُوحِ^(٣)

[لم تكلم سي]

وأنشد أبو علي (٢/٢٢٣، ٢٢٠) للمُهَلَّبِيِّ :

لَا تَخَافِي إِنْ غَيْبَتْ أَنْ تَنْتَاسَا لَكَ وَلَا إِنْ وَصَلَتْ أَنْ تَمَلَا

ع هو يزيد بن محمد بن المهلب بن المنيرة بن المهلب ابن أبي صفرة ، يكنى أبا خالد بصري

(١) هو كما قال وانتظر خبر الوفاة في القند ١٧٦/٣ . (٢) الأشتار في شرح د الحطيئة

٢٦، ٩٢ ول (سي) ، ودون الوسط فيه (مملع) والمصاني ١٧٦ ٣٧/٢ . والأسفح الكبتس ، ولا تمشي لا تكثر الذئب يملو عليها . (٣) وفي د البجاء ١٣ (والشطان له من أرحوزة بمدحها عبد العزيز بن مروان وأنته ليلي) ول (أرح) أزوح وهو المشاطي المتقيص ، وفيه (أع) أنوح كما هنا .

شاعر مُحَسِّن من شعراء الدولة الهاشمية ، وهو القائل ^(١) :

إِنْ أَكُنْ مُنْهَدِّيًا لَكَ الشَّعْرَ إِنِّي لَأَبْنُ يَتِّ مُنْهَدِّي لَهُ الْأَشْعَارُ
غَيْرَ أَتَى أَرَاكَ مِنْ أَهْلِ يَتِّ مَا عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسُدَّوَهُ عَارُ

وَأُنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٢٤، ٢٢١) :

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظِلِّهَا شَجَرًا بَعْدَ إِذَا نَاجَوْذُهَا بَرْدًا

عَ هَذَا الشَّعْرَ لِأَبِي دُوَادٍ يَقُولُهُ فِي كَعْبِ بْنِ مَامَةَ ^(٢) ، وتماثله :

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدِّ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَادٌ فَارْوَدَا

قوله : مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى : اسم ^(٣) وهو خبر كان . وَرَوْ الثَّيَّة : قَدَّرَهَا . يَقُولُ عَيْنُ الثَّيَّةِ / أَنْ تُدْرِكَهُ إِلَّا عَطَشًا ، مِنْ حَيْثُ كَانَ يُنْتَمِعُهَا هُوَ وَغَيْرُهُ . وَوَقَدَّى : فَعَلَى مِثْلَ بَشَكِّي ^(٤) . وَذَكَرُوا أَنَّ كَعْبَ بْنَ مَامَةَ بْنَ عَمْرِو الْإِبَادِيِّ خَرَجَ فِي رَكْبٍ مِنْ إِيَادِ بْنِ زُبَارِ بْنِ رَيْمَةَ ، حَتَّى إِذَا كَانُوا بِاللَّهْمَا ^(٥) — وَمِنْ فَحَاةِ الْقَيْظِ — عَطَشُوا وَمَعَهُمْ شَيْءٌ مِنْ مَاءٍ يَتَصَافَوْنَهُ : أَيِ يَقْسِمُونَهُ بِالْحَصَاةِ ، فَلَمَّا أَخَذَ كَعْبُ الْإِنَاءَ ، نَظَرَ إِلَيْهِ خَيْرُ بْنُ مَالِكٍ النَّعْرِيُّ ، فَلَمَّا رَأَاهُ كَعْبٌ يَنْظُرُ إِلَيْهِ عَلمَ أَنَّهُ عَطْشَانٌ ، فَقَالَ لِلْسَّاقِ ^(٦) : « اسْقِ أَخَاكَ النَّعْرِيَّ » ، فَشَرِبَ النَّعْرِيُّ نَصِيبَ كَعْبٍ ، وَأَدْرَكَ كَعْبُ الْمَوْتَ ، فَنَزَلَ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ ، فَقِيلَ لَهُ : إِنَّا نَرِدُ الْمَاءَ فَرَدِّ كَعْبُ إِنَّكَ وَارِد . فَضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمِثْلَ فِي الْجُودِ وَالْإِيثارِ عَلَى نَفْسِهِ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٧) :

(١) يَخَاطَبُ إِسْحَاقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ ، وَابْنَتَانِ فِي الْكَامِلِ ٤٢٩ ، ٥٢/٢ ، وَالثَّانِي فِي السِّيُونِ ٢٢٥/١ .

(٢) كَمَا فِي الْكَامِلِ ١٣٢ ، ١١٠/١ ، وَالْمَعْرُوفُ أَنَّهُ لِمَامَةِ بْنِ عَمْرِو الْإِبَادِيِّ أَبِيهِ كَمَا فِي الْأَنْفَازِ

٢٢٨ وَأَمْثَالُ الضَّحِيِّ ٦١ ، ٧٨ ، وَالْأُرْمَةُ ٢/٢٢١ وَالْمِيدَانِي ١/١٦٢ ، ١٢٤ ، ١٦٧ وَالْمَسْكِيُّ ٢٤ ، ٦٢/١ ،

وَبِفِي عَمْرِو فِي ل (وَيْد) . (٣) يَرِيدُ أَنَّهُ أَفْضَلُ التَّفْصِيلِ لِأَفْضَلِ مَاضٍ .

(٤) امْرَأَةٌ بَشَكِّي سَرِيعَةُ الْيَدَيْنِ بِالْمِثْلِ . (٥) قَالَ الْمُبَرِّدُ لَمْ أَجْعَلْهُ إِلَّا مَقْصُورًا .

(٦) الْمِثْلُ عِنْدَ الْمَذْكُورِينَ وَالْمُسْتَقْصَى وَأَبِي عُبَيْدٍ وَالْمِيدَانِي ١/٢٩٣ ، ٢٢٤ ، ٣٠٤ .

(٧) مِنْ كَلِمَةٍ فِي دِهْلِيلٍ رَقْمُ ٤٠٥ وَالْأُرْمَةُ ٢/٢١٨ — ٢٢١ ، وَبَعْضُ الْآيَاتِ فِي الْكَامِلِ

وَكُنَّا كَأَصْحَابِ ابْنِ مَامَةَ إِذْ سَقَى أَنَا النَّبِيرِ الْمُطْشَانَ يَوْمَ الضَّجْجَامِ
 إِذَا قَالَ كَسْبٌ هَلْ رَوَيْتَ ابْنَ قَاسِطٍ؟ يَقُولُ لَهُ زِدْنِي بِلَالِ الصَّلَاحِ
 وَلَمَّا تَصَافَتَا الْإِدَاوَةَ أَجْشَتَ إِلَى غُضُونِ النَّبِيرِ الْجُرَاضِمِ
 وَجَاءَ بِجُلُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَاثِمِ
 قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٢٥، ٢٢١) الْعَرَبُ يَقُولُ لِلْبَيْضِ إِذَا سَعَلَ وَزَيَّا وَقُحَابًا! وَالْحَبِيبِ
 عُمَرَا^(١) وَشَبَابًا! ع وَرَوَى غَيْرُهُ^(٢) أَنَّ الْعَرَبَ يَقُولُ: وَزَيَّا وَزَيَّا، يَقَطْعُ الْعِظَامَ بَرِّيًّا،
 كَأَكْلِ عَزْشَرِيًّا. وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٢٥، ٢٢١) قَوْلَ الْعَرَبِ «بِفِي الْبَرِّيِّ»^(٣)، وَحُمَّى
 خَيْبَرِيٍّ، ع وَزَادَ غَيْرُهُ وَشَرَّ^(٤) مَا يَرَى، فَإِنَّهُ خَيْسَرِيٍّ وَهُمْ يَقُولُونَ لَا تُحْمَى
 كَحُمَّى خَيْبَرِيٍّ^(٥)، وَلَا دِمَامِيلٍ كَدِمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ^(٦)، وَلَا جَرَبَ كَجَرَبِ الْيَتِيمِ، وَلَا طَوَاعِينَ
 كَطَوَاعِينَ الشَّامِ، وَلَا صَوَاعِقَ كَصَوَاعِقِ تِهَامَةٍ، وَلَا زَلَالٍ كَزَلَالِ سَيِّرَافٍ.
 وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٢٥، ٢٢١) أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ حَسَّانٍ^(٧) سَأَلَ رَجُلًا حَاجَةً، فَقَصَّرَ
 فِيهَا فَسَأَلَهَا غَيْرَهُ فَقَضَاهَا، إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَهُ. ع الْمُقَصَّرُ فِيهَا هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَزْمٍ

١٣٣، ١١١/١، وَأَغْرَبَ الْجَاهِظُ فِي الْبُخْلَاءِ مِصْرَ ١٣٣٣ هـ ص ١٨٥ فِي نِسْبَتِهِ لِابْنِ جَعْفَرِ بْنِ
 الْأَخِيرِينَ مَعَ ثَلَاثٍ، ثُمَّ نِسْبَتُهُ فِي الصَّفْحَةِ عَيْنِهَا الْبَيْتُ فَلَمَّا تَصَافَتَا مَعَ آخِرٍ إِلَى الْقَرْزَدِ.
 (١) وَفِي (رَوَى) رَعِيًّا وَشَبَابًا. وَعَمْرًا كَمَا هُنَا فِي الْأَقْطَافِ ٥٧٥ مِنْ حَيْثُ أَخَذَ الْقَالِي. فِي الذَّيْلِ
 وَزَيَّا (وَزَيْدٌ) بَرِّيًّا ٥٩، ٦٠. (٢) كَأَنَّهُ يَرَوِي أَنَّ هَذَا يُنَاقِشُ رِوَايَةَ الْقَالِي، وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُمَا
 ثَابِتَانِ، وَهَذَا الْمَثَلُ بِلَفْظِ (وَزَيَّا يَقَطْعُ الْعِظَامَ بَرِّيًّا) فِي اللَّيْدَانِ ٢/٢٧٥، ٢٢٠، ٢٩٦.
 (٣) اللَّفْقُ الْأَوَّلُ فِي الْأَقْطَافِ ٥٧٦ وَعَنِ الذَّيْلِ ٥٩، ٥٨، وَلِلنَّصْفِيِّ وَالْقَلْبَانِ عِنْدَ اللَّيْدَانِ ١/٩٢
 ٩٥، ٧٠. (٤) تَمَامُ السَّجْعِ فِي (رَوَى) وَالْأَقْطَافِ ٥٧٥ حَكَاهُ الْعَمِيَانِيُّ وَزَادَ اللَّيْدَانِ ١/٨٣،
 ٨٥، ٦٣ بِفِيهِ الْبَرِّيُّ وَعَلَيْهِ الدَّبَرِيُّ وَحُمَّى الْح. (٥) الْحَيَوَانُ ٤/٤٦ وَالْأَمَارُ ٤٣٦ وَ «بِهِ الْوَرَى
 وَحُمَّى خَيْبَرِيٍّ» فِي الْأَقْطَافِ ٥٧٥. (٦) الْحَيَوَانُ ٤/٤٦ وَالْحَارُ ٤٣٨ لَهَا وَلَطَوَاعِينَ الشَّامِ.
 وَهَذَا الْفَصْلُ عَنْهُ فِي زِيَادَاتِ الْأَمْثَالِ. (٧) هَذَا الْحَرْفُ وَالْإِيَابَاتُ فِي الْبَيَانِ ٣/٩٥ وَحَى حَسَّةٍ
 وَالْعَمِيُونِ ٣/١٧٢.

وهو حامل سليمان على المدينة ، والذي قضاها هو عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأُشْد أبو عليّ شعراً (٢/٢٣٦، ٢٣٢) ، منه :

ومن يفتقر في قومه يحمّد النّبيّ وإن كان فيهم مابعدَ المِمْخُولَا
ع الشعر لجابر بن حنّ بن الثعلب الطائي^(١) . ويقال ابن ثعلبة^(٢) . وروى غيره :

وإن كان فيهم واسط المِمْخُولَا ، وفيه :

فإن الفتى ذا العزم رام بنفسه حواشي هذا الدهر كي يتموّلَا
وروى غير أبي عليّ^(٣) : جواشن هذا الليل وهو أصح . وتام الشعر :

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَمَرَ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكْ صُغُولًا إِذَا مَا تَمَوَّلَا
وَلَمْ يَكْ فِي بَوَسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يُنَاقِي غَزَا لَا نَاعِمَ الْغُرَفَ أَكْثَلَا
ومثله ليمض بن ققّس^(٤) :

كَأَنَّكَ لَمْ تَنْصَبْ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذَا أَنْتَ أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ
وقال قيس بن مُعَاد^(٥) :

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ يَتَرَّ إِذَا كَانَ بِمَدْمَ تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالٍ تَلَافِيَا
وأُشْد أبو عليّ^(٦) (٢/٢٣٦، ٢٣٢) شعراً ، منه :

بَنَّا أَنْتَ مِنْ يَتِّ دُخُولَكَ لَنَّةً وَظِلَّكَ لَوْ يُسْتَطَاعُ بِالْبَارِدِ السَّهْلُ

(١) ركب البكري من شاعرين شاعرا ، فجار بن الثعلب الطائي هو الماز ٢٠٦ وهذه الأبيات له أيضا

في الحماسة ١/١٦٠ ، وجابر بن حنّ (بن حارثة بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن ثعلب (الأدري ٢٢ ، السيوطي ١٩١) شاعر تغلّي آخر ، وهو صاحب امرئ القيس الذي

ذكره في شعره . (٢) كما في الكامل ٢٩٩ . (٣) صاحب الحماسة .

(٤) وقيل هو امرأة بن عدّاء الققّس التبريزي ١/١١٥ آخر أبيات حمسة في الحماسة .

(٥) المعروف بالرواية له د ٥٩ وغ اللبار ٢/٩٣ :

وقد يجمع الله الشقيتين بد ما بطلان كل الظن أن لا تلافيا

ع يريد^(١) بالدخول الذي لا جهد ولا مشقة فيه ، والعرب تقول غنيمة باردة إذا لم يُلْقَ دونها ضراب ولا حرارة قتال ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : الصوم في الشتاء هي الغنيمة الباردة .

وذكر أبو علي^(٢) (٢٢٧/٢، ٢٢٣) قول سعيد^(٣) بن سلم : مدحني أعرابي بيتين ، الحديث .
ع هو سعيد بن سلم^(٤) بن قتيبة بن مسلم بن عمرو ، أحد بني وائل بن من بن مالك بن أعصر ، ولدت من^(٥) بن مالك بن أعصر كلهم يقال لهم باهلة ، ولم^(٦) تلد منهم باهلة إلا أودا وحناءة ، ولكن حصناتهم قبلت عليهم ، وهي باهلة بنت صعب بن سعد المشيرة بن مذحج . وأم وائل وإخوته بنت قنح بن قزارة وسعيد بن سلم^(٧) و [من^(٨)] آباء [٩] و [أبناءهم] أربعة أمراء في نسق .

وأنشد (٢٢٧/٢، ٢٢٣) في هذا الخبر :

قد مررنا بمالك فوجدنا جوادا إلى المكارم ينني
[لم يبت حاشي^(٩)] الأيات

-
- (١) البيت والكلام عنه في زيادات الأمثال . (٢) هذا كله في الكامل .
(٣) من للفرية وكذا هو في عدة من الأشعار في الكامل ٤٣١ — ٤٣٤ . وجاء في الأعاني سالم أيضا كما في الملكية هنا فقط . (٤) كذا في نهاية الأرب للقسطندي ١٤٦ و ت (هل) عنه وفي الاشتقاق ١٦٤ أن أعصر بن سعد أبو باهلة . (٥) وفي الاشتقاق ١٦٥ وأما من بن أعصر فولد قتيبة ووائل وحناءة وأودا وحصناتهم كلهم باهلة ، وقرأنا وأبا عليم .
(٦) من للفرية وبالمكية سالم . (٧) الأصل (وأباه وأربعة أمراء) ولما نفي له فغيرته . وفي الكامل في خير أبو جزي بن عمرو بن سعيد بن سلم بن قتيبة كلهم أمراء . أو الصواب كما توهمه للفرية (وأباه أربعة أمراء) إن ثبت ذلك . (٨) لعل الكبرى لم يقف على ما في الكامل وروايته أتم وأعود قال : قال أبو الشَّعْمَق وهو مروان بن محمد ، وعن أبي عبيدة أنه من أهل خراسان من بخارية ابن زياد ، يمدح مالك بن علي الخزاعي ويضم سعيدا الأيات وزاد بعد البيت الأول :
ما يبالي أناه ضئيف مخف أم أنه يأجوج من خلف رثم

وأنشد أبو علي (٢/٢٧، ٢٢٤) لسالم بن وابصة^(١) :

أَحِبَّ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ مَمْنُومُهُ كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقَرَأَ
ع قوله فيه : سَلِمَ دَوَاعِي الصَّدْرِ يَرِيدُ هَمَّ الْقَلْبِ لَا تَدْعُوهُ إِلَى غِلٍّ وَلَا
غَدْرٍ وَلَا مَكْرُوهٍ ، وقوله فيه :

غَنَى النَّفْسَ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى فَقَرَأَ
يقول غنى النفس أن يكفيك فإن زاد شيئاً أراد أيضاً زيادةً عليه ، وتلك الزيادة تقيم الشره
والحرص ، فلا يزال يطلب الزيادة فصار ذلك كالقفر ، وهذا كقول أبي ذؤيب :
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَهَا وَإِذَا تُرِّدُ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ^(٢)
وهو سالم بن وابصة بن عتبة^(٣) بن قيس بن كعب الأسدي ، شاعر إسلامي :
وأنشد أبو علي (٢/٢٢٨، ٢٢٤) لِلْأَفْوَهِ الْأَوْدِيِّ قَصِيدَةً^(٤) :

ع هو صلاة^(٥) بن عمرو بن مالك بن الحارث الأودّي ، من أود بن صعب بن سعد
العشيرة بن مذحج ، وفيه :

أَصْحَرُوا كَقَبِيلِ بْنِ عِثْرَ فِي عَشِيرَتِهِ إِذْ أَهْلَكْتَ بِالَّذِي سَدَّيْ لَهَا عَادُ
قِيلَ^(٦) بن عِثْرَ ، ولُقمان بن عاد ، ومرثد ، وعارق : وَقَدْ عَادَ خَرَجُوا إِلَى الْحَرَمِ يَسْتَسْقُونَ لِقَوْمِهِمْ / ،
فرُفِصَتْ لَهُمْ ثَلَاثَ سَحَابَاتٍ وَكَانَتْ كُلُّهَا عَذَابًا ، قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ : لَمَّا خَيَّرَهُ الْمَلِكُ عَلَى

(١) الأبيات حسمه له في الحماسة ٨٥/٣ . (٢) من كلمة معصية ٨٥٧ حمرية .

(٣) السيوطي ١٤٣ (بن عُبَيْد) عن الأمدى . هذا ورأيت في الموقبات والمؤتلف ١٩٧ قصيدة
لسالم يخاطب فيها عبد الملك ، وبعضها في الحماسة ١٤١/٤ منسوباً لابن الزبير الأسدي ، وسالم ترجمة في
أسد الغابة ٦/٢ . (٤) لا توجد كاملة في الكتب المعروفة إنما توجد منها أبيات متفرقة نحو ١٤ بيتاً ،
والأبيات ٩، ٦، ٧ مما عند القائل وحدها بآخر ديوان أبي الأسود صنع السكري له ، قال وقد زعم لي بعض
الرواة أنها للأفوه ، وهي ١٧ بيتاً في نسخة ديوان الأفوه . (٥) مرئيه ٨٦ . (٦) الجبرمد كورني
كتب التفسير والأمثال . وسرد من الفاخر ٦٧ والأحلاق في الموضعين مزيد واطر الشريشي ١ ٢٢٦ .

أَيُّ عِرْقٍ يَرِيدُ أَنْ يُخْرِجَ قَسَمَهُ؟ عَلَى الْأَكْحَلِ، أَوْ عَلَى الْأَجَلِ، أَوْ عَلَى الْوَرِيدِ؟
خَيْرَتَنِي بَيْنَ سَحَابَاتٍ حَادٍ أُرَدَّتْ مِنْ ذَلِكَ شَرُّ الْمَرَادِ^(١)

فاختار قَيْلُ السَّوْدَاءِ، وشغلوا بالشراب عند رجل من جُرُومٍ، حتى هلك القوم، فضت السحابة
السوداء إلى بلاد عاد بالريح المقيم، ودامت عليهم ثمانية أيام حُسُومًا حتى هلكوا، فلما
استفاق القوم من هُومٍ ذكروا ما خرجوا له، وعلموا أن السحابة قد مضت نحو بلادهم،
فخرجوا يريدون أرضهم، فأتاهم آتٍ فأعلمهم أن عادًا قد أهلكتها الله ولم يبق منها غيركم،
فليختر كل واحد منكم، فاختر قَيْلُ اللَّحَاقِ بقومه فصرَّبه الصِّرُّ فقتله، واختار مَرْتَدُّ ومارق
حياة ألف سنة والنزول على ساحل البحر في قُرب من ديارهم، فأعطيا ذلك، واختار لُقْمَانُ
ضِرْسًا طحونا، ومَعِدَةً هَضُومًا، وسِرْمًا ثَوْرًا^(٢)، فقال له المخير: اخترت الحياة آخر الأبد
ولا حياة! فاختر غير هذا، فاختر ثَمَرٌ سبعة أنسر، فكان يأخذ فَرْنَحَ النسر من وَكْرِهِ
فيربِّيه، فلا يزال عنده حتى يهرم ويموت، فيأخذ غيره، وكان آخرها لُبْدٌ، وهو الذي
تقول فيه العرب: «أَيُّ الْأَبَدِ^(٣) عَلَى لُبْدٍ». وفيه:

أَوْ بَمَدِّهِ كَقُدَارٍ حِينَ تَابَهُ عَلَى النَّوَايَةِ أَقْوَامٌ فَقَدَادُوا

ع هو قُدَارُ بْنُ قُدَيْرَةَ^(٤) وأبوه سالف، وهو الذي عَقَرَ نَاقَةَ صَالِحٍ عَلَيْهِ السَّلامُ فَأَهْلَكَ
اللهُ بفعله عُمُودَ، عَمَّهُم بِالْمُقَوِّبَةِ لِمَا عَمَّهُمْ [؟ عَمُّوهُ] بِالرَّضَى بفعله، قال زهير^(٥):
فَتُنَجِّجْ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشَامَ كُلِّهِمْ كَأَهْرٍ عَادِثٍ تَرْضِيعُ فَتَقَطِّمِ

(١) جل الكلام شمرًا، والشرط الأول في طراز المجالس ١٣٠، والمعروف أنه ذكر كما في غ ١٩/ ٨٧
والبلدان (القرينان) وخ ١/ ٣٣٤ هكذا ثلاث خصال كسحابات عاد، وأردها شرٌّ وارد وحاديها
شرٌّ حاد، ومعادها شرٌّ معاد، ولا خير فيها لمرئاد. وانظر القليل ٢٠٠، ١٩٦. (٢) مرٌّ مثله ١٩٢.

(٣) الأصلان (أبد). وللثل في المستقصى والتمار ٣٧٦ والمسكوى ٣٢، ١/ ٨٥.

(٤) مذكور في الليداني ١/ ٣٣٣، ٢٥٦، ٣٤٦. (٥) في مطلته وهذا البيت مع عدة
آيات أخرى مفسر في خ ١/ ٤٤١.

أراد أحرّمود فلم يمكنه، وقال الآخر:

وكان أضّرّ فيهم من سهيل إذا وافي «وأشأم من قُدار»^(١)

وقال أبو علي (٢/٢٢٩، ٢٢٥) نازع القتال الكلابي رجلا من قومه، إلى آخر ما أورده وأنشده. ع قد تقدم ذكر القتال ونسبه والاختلاف في اسمه (ص ٤)، وكان القتال

قد زوج ابنته أم قيس من ابن عمه رَدَاد^(٢) بن الأخرم بن مالك بن مطرف بن كعب بن عوف بن عبد ابن أبي بكر ابن كلاب، فولدت له أولادا، ثم أغارها^(٣) فشكته إلى أبيها فاستمدى عليه وقذفه بمخادمتها، وجاه رَدَاد بشهود على قذفه إتياء بالأمة، فأقيم القتال ليحده، فلم ينتصر له عشيرته، لأنها كانت تبغضه لكثرة جنائمه، وقامت عشيرة رَدَاد، فاستوهبوا منه حده، فوهبه لهم، فذلك الذي عني بقوله: لمالك أو لحصن أو لسيار^(٤)

هو مالك بن مطرف جد رَدَاد، وحصن هو حصن بن حذيفة أبو عيينة، وسيار هو ابن منظور بن زبّان^(٥) بن سيّار. وفي هذه القصة^(٦) يقول القتال:

فلو كنت من قوم كرام أعزّة يحامون عني حين أُنحى وأضرم

ولكنّا قومي قماشة حاطب يحمتها بالكف والليل مظلم

وروى العباس بن الفرّج الرياشي^(٧) أن رجلا من الشعراء جفاه قومه فامتدح ثلاثة إخوة

(١) ويقال من أحرعاد. وهو مثل في التمار ٦٢ والمسكري ١٢٩، ٢١/٢، ١٦٨، ٢/١٤٤ وللمستعصي والحريري القائمة ١٨ والليداني ٣٣٣/١، ٢٥٦، ٣٤٦، والنويري ١٢٢/٢.

(٢) في غ ٢٠/١٦٣ وذاذ والصواب ما هنا، وقد ضبطه ابن خلكان ١/٣٧١، ولا يعرف بالمجتمتين في الأعلام. والأخرم في الغربية الأخرم. ورداد كذا في الغربية تارة وأخرى رداد.

(٣) خطب عليها أخرى حتى تفار هذه. (٤) الأبيات في الكامل ٣٤، ١/٢٨ وباختلاف

في غ ٢٠/١٦٢ والتصحيح ٧٤، وفي الشعراء ٤٤٣ ثلاثة كالحويان ٣/٣٩. ولكنني وجدت الأبيات ٢ — ٦ في النوادر ٢٢ منسوبة لرافع بن هرثم الذي مرّ في ٢٠٧. (٥) انظر الذيل ٥٢، ٥١.

(٦) الأصل النصيلة مصحفا. وأبياته لليمية في غ ٢٠/١٦٣ سبعة.

(٧) هذا كله من الكامل مما كتبه عليه أبو الحسن ٤٧، ١/٣٩، وقد تقدم للمبرد نسبة الأبيات

من غنى وكانوا مُثَلِّين ، فجعلوا له على أنفسهم في كل سنة ذَوْدًا ، فقال بمدحهم :
 يادارُ بين كُلِّيات وأظفار والْحَتَّين سقائك الله من دار
 وفيها جميع ما أنشد أبو علي ^(١) ، فلجفاء قومه له على ما ذكره الراشئ رجع من الفخر بنسبه
 وقومه إلى تمتى العوض منهم بقوله :

يا ليتنى والثنى ليست بنا فصة لمالك أو لحسن أو لسيار !
 وكذلك قوله بعده :

لا يتركون أخام في مؤذاة ^(٢) يسنى عليه دليتك الدل والمار
 ودليك ^(٣) : بمعنى ذلك والدلك المرس والثمت يقال رجل دليك أى ذليل ، ومثله ^(٤) :
 مغموة أعراضهم ثمرة طلة وفيه :
 من آل سفيان أو ورقه يمنهما تحت الصجاجة ضرب غير عوار
 العوار : الضيف ، وكذلك هو من الرجال قال الأعشى :
 غير ميل ولا عواوير في الهيجا ولا غزل ولا أكفال

إلى عبيد (٢) بن الرندس قيل كلام أى الحسن ، والأبيات للرندس في الحاسة ٤ / ٧٢ ، وفي مجمعه
 ٦٢٨ قال عقيل بن الرندس أحد بني عمرو بن عبد ابن أبي بكر بن كلاب بمدح سلمة بن عمرو بن أس
 وكان شريفا فارنا لكتاب الله وهو القتال اه فقد ناقص كلامه في كتابيه واستحال ، على أن عقلا
 غير القتال كما قد نتهنا على ذلك ص ٤ ، والأبيات ١٢ لعقيل عند ابن الشجرى ٩٨ مع حر واطظه .
 (١) الأصلان (الراشئ) وهو تصحيف لاسك . هذا ولكن الراشئ لم يذرح شيئا من أبيات
 القتال في أبيات هذا الشاعر ، وإنما يهيم البكرى ومما طاحشا ، من جهة عدم تنبته وحكمه محروذ شبه
 اتحاد الوزن ، ولو كان القالى فعل مثل هذا لأقام عليه القيامة ، ولأصق به كل تأنيب وملامه ، ومررت
 أبيات الرندس ١٣٠ . (٢) مهلكة . (٣) كأنه براه مصدرا . ولكن الذى ذكرته للماحر
 الدليك التراب الذى تسعيه الريح ويأتى الدليك بمعنى مدلوك أيضا . ثم رأبت في نسخة الأمالى
 الأندلسيه المكتوبة سنة ٤٨٦ في اللن دليل وفي الطرة « في أصله دليك أيضا على أنه فعل مسمى
 | معمول | (٤) للأصمعى أو غيره ومر ٣٢ وبأى غلام الأرحوبة ٣٢٨ .

وَأَنشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٣٠، ٢٢٦) لَكَبْشَةَ أُخْتِ عَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرِبَ :

أَرْمَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ الْمَرُّ وَفِيهِ ^(١) :

فَإِنْ أَتَمَّ لَمْ تَتَّارُوا بِأَخِيكُمْ فَمُشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمَصْلَمِ

تريد إن قبلتم الدية فكونوا صُماً وامشوا ^(٢) بأذان النعام، فإن الناس لابد لهم من الحديث بما فعلتم، والنعام لا يسمع يقال : صُلِّحَ ^(٣) كصُلِّحَ النعامه . وقال علقمة ^(٤) :

فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا مَا إِنْ تَبَيَّنَتْهُ أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومُ

وما ههنا معنى الذى [أى] أسك الشيء الذى يسمع الأصوات . وقال قوم إنما أراد امشوا أذلاء كما يمشى مَنْ صُلِّمَتْ أذناه، ويقوى هذا المعنى قولُ أُخْتِ ابْنِ مَيَّةَ الَّتِي ^(٥) قُتِلَ زَوْجُهَا فِي جَوَارِ الزَّبْرِقَانِ :

أَجِيرَانِ ابْنِ مَيَّةَ خَبَرُونَا أَعْيُنُ ابْنِ مَيَّةَ أَمْ ضَارُ

مَتَى تَرِدُوا عُمْكَاطَ تَوَاقِفُونَا بِأَذَانِ مَسَامُهَا قِصَارُ /

ويروى : فَمُشُوا سَمِ لَمْ أَيْ امْسَحُوا بِأَذَانِكُمُ الْمَصْلَمَةَ . وفيه :

وَلَا تَرِدُوا إِلَّا قُضُولَ نَسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلَتْ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ

يريد إذا فعلتم هذا فلا تأتفوا من شيء، واغشوا نساءكم وهنَّ حَيْضٌ . والقُضُولُ هنا : بقايا الحيض . وجعل الغشيان ورداً مجازاً، وفيل قُضُولٌ ما اغتسلن به فيكون ورده ^(٦) حقيقة .

(١) الأبيات في الحامسة ١/١١٧ وع ٣٤/١٤ والبلدان (صعدة) ، وسب البحري ٢٧ الأخيرين

إلى المثال الكلافي . (٢) فهو من التمشيه ، وروى البحرى فَمُشُوا (من مسس) بأعراف أى ماهوا أى غير معمر . (٣) الصِّلَحُ الصِّمُّ وهذا دعاء على الإنسان بالصِّمِّ كما فى ل .

(٤) الأتبارى ٨٠١ ونرح الستة ٥٦ . (٥) الأصلان (الذى) معصفاً . ولكن هذا الذى فاه

الكرى عاظم فان القائلة هى امرأة مالك بن مَيَّةَ للفتول كما ينطق به سحرها وكما فى ع ١٢ ٣٩ والحامسة

٣ ٤١ . وأما أمته الواقع فى الأصل للمكي فكذا وقع فى غ أبى مع تصحيف آخر صحيح وهو تصحيف

أبى (٦) الأصلان (ورود)

وذكر أبو علي^(٢) (٢٣٠، ٢٢٦) حديث صمصمة بن ضُوْحان^(١) مع معاوية .
ع فيه وإذا لقيَ اقترَشَ ، ومعناه توسَّعَ ، والفرش الفضاء الواسع لا جَبَلَ فيه ولا شَجَرَ ، قال عاصم بن الصَّبَّاح الهذلي^(٣) :

أَسْرَ أَبَاكُمْ بَأْسَ السَّلِيمِ إِذَا غُضَّ فِي الْفَرْشِ لَمْ يَرْمَضِ

ويروى اقترَشَ : بالقاف وله معنيان أحدهما أن يكون يريد دنا من قولهم : تقارشت الرماحُ في الحرب إذا تدانَت ، ودخل بعضها في بعض ، والآخر أن يكون من قولهم تفرَّش الرجل إذا تفرَّه عن مَدَانِسِ الأمور . وقول معاوية لقد يسوءني أن أراك خطيباً^(٤) . ذلك لأنه من شيعة عليّ ، وهو الذي قال له عليّ ما علمتُ يا أبا عبد الله : إنك لكثير المُوْتَةِ ، قليل المُوْتَةِ ، فجزاك الله خيراً ، فقال صمصمة : وأنت يا أمير المؤمنين اجزأك الله أحسن ذلك ، فإنك ما علمتُ بالله عليم ، وإن الله في عينك عظيم .

وذكر أبو علي^(٢) (٢٣١، ٢٢٧) قول معاوية لمقال : بِمَ سَادَكُمُ الْأَحْفُ ؟

ع وهو عقال بن شَيْبَةَ بن عِقال المجاشعي .

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٣٢، ٢٢٨) :

هو الخبيث عينه فُراره تَمْشَاهُ مَشَى الْكَلْبِ وَازْدَجَارُهُ

ع وبمدهما : في سِدْقِهِ شَفَرْتُهُ وَنَارُهُ^(١)

يصف ذئبا يقول نظرك إليه يُغْنِيكَ عن قَرِّهِ أَنْ تُخْبِرَهُ . وقوله في سِدْقِهِ شَفَرْتُهُ ونارُهُ

(١) ترجمته في الإصانة ٤١٣٠ وأخبره في اللروج ٢/ ٢٣٥ — ٤٤٦ (معاوية) وهذا الخبر ٤٣٦ .

وفيه (إذا عرا نكس ، وإذا لقي اقترس ، وإذا انصرف احترس) . (٢) أسرار هذيل ١ ٤٩ .
مطلع كلمة . (٣) وكذا في نسخة باريس ، وفي الأمالى (أسيرا) ، ولم يتقدم ذكر الإسار ولا كان مما يسوء معاوية ، على أن جواب صمصمة لا ينطبق على هذا اللقال ، وكان صمصمة أنى معاوية كتتاب من عليّ ولم يكن أسيرا ألبتة ، فلهذا مصحف (أمرأ) بمعنى ذا منزلة .

(٤) انظر التيل ١٣٠ ، ١٢٩ .

يريد أنه لا يحتاج مع أنباه إلى شفرة ولا إنضاج^(١).

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٢٨، ٢٣٢/٢) لكثير:

وأدبني حتى إذا ما سببتني بقول حيل المضم سهل الأباطح^(٣)

ع قد روى هذا الشعر لمجنون بن عامر، وبعد اليتين:

فأحْبُّ لِي بالوشيك انقطاعه ولا بالوَدَى يوم رَدَّ المناخ

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٢٨، ٢٣٢/٢) للجمدي:

حتى لحقنا بهم تُعِدِّي فوارسنا كأننا رَغْنُ قَفْ يَرَفُحُ الآلا

ع وبمده^(٤):

فلم نوقِفْ مُشِينِين الرماح ولم نُوجِدْ عواوِير يوم الرُوعِ غُزَّالاً

موله: يرفع الآلا كأنه يترى في الآل^(٥) فإذا نرا فكأنه رفع الآل، وقد مضى القول

في البيت الثاني (ص ٢٩).

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٢٩، ٢٣٢/٢) لمالك بن خالد^(٦):

لما رأيتُ عَدِيَّ القوم يَسْلُبهم طَلَحُ الشواجن والطرقاء والسلم

ع وبمده:

كَفَّتْ نَوِي لا أَلَوِي على أحد إني شَنَنْتُ الفتي كالبكر يُخْتَطَمُ

(١) انظر التنبيه بين ص ١٩٣، ٢٠٢. (٢) البيتان لكثير في الحاشية ٣/٢٤٦ وما

المحزون في ع الدار ٢/٩٠ و ٥٨٥ والبيون ٤/١٣٩. (٣) الأبيات خمسة في الاختساب ٢٩٨

ومر الثاني ٢٩، وانظر سائر أبيات الكلمة ٦٨. (٤) تأويل بارد، والوجه أنه مقلوب، وقد حمل

على ذلك عدة من الأبيات فيما مر ولكنه نسي هنا، وفي شرح المختار من أشعار بشار ٣٨٥ هذا من

المقلوب وإنما أراد يرضه الآل لم قلت كقول الجعدي أيضا كان الزنا: فريضة الرجم.

(٥) البيت في الألفاظ ٤٩ من كلة في أشعار هذيل ١/١٦٥ وأنشد البحري ٧٩ انحصب

المذلي ثلاثة منها:

رَفَّتْ نَوِي لا أَلَوِي على أحد كما نَكَفَّتْ عَلِجُ العانة الوَحْدُ

يقول [٤] مالك في يوم شِيب بنى سليم، وكانوا أغاروا على بنى سليم، وأخذ عليهم بنو سليم الشَّيْبَ فحادث عنهم هذيل وفرت منهم، يقول: انهزم القوم فجعل الطَّلَحُ يَشْتَقُّهُمْ وهم يَمْدُون، وهذا كما قال الآخر:

وأحسبُ عُرْفُطَ الزَّوْرَاءِ يَمْدِي عَلَى بَوْشَكَ رَجْعَ وَاسْتِلَالِ
قال الأصمعي: هذا الشقُّ فَرِقَ، فحسب أن السيف يُسَلُّ عليه

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٢، ٢٢٩) بيتا لامرئ القيس قد تقدّم ذكره.

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٣، ٢٢٩) لساعدة^(١):

هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحُبٌّ مَن يَتَجَنَّبُ وَعَدَّتْ عَوَادٍ دُونَ وَلَيْكَ تَشَنَّبُ
ع وبعده:

ومن العوادي أَنْ تَقْتَتَكَ بِنَفْسَةٍ وَتَقَاذِفَ مِنْهَا وَأَنْتَ تَرْقُبُ
والرواية الأعرَفُ وَحُبٌّ^(٢) من يَتَجَنَّبُ: أَي حُبٌّ بِهَا مَتَحِيَّةٌ. وكذلك تَشَنَّبُ: بالعين
المهملَة أَي تَفَرَّقَ، ومن روى تَشَنَّبَ يريدُ تَخَالَفَ قَصْدًا. والوَلَى: القُرْبُ والْمُدَانَاةُ من
وَلَى بَلَى. وبِنَفْسَةٍ: قِيلَ بُعْضُ وَ[قِيلَ] هُوَ جَمْعُ بَنِيضٍ مِثْلُ صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ.

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٣، ٢٢٩) لبشر ابن أبي خازم:

فَأَصْبَحْتَ كَالشَّقْرَاءِ لَمْ يَمْدُ شَرُّهَا سَنَابَكَ رَجْلَيْهَا وَعِرْضُكَ أَوْفَرُ^(٣)

(١) من قصيدة هي أول ما في نسخة د في ٦٣ بيتا، وبعضها في العيني ٢/٥٤٥ والسيوطي ٥.

(٢) وهذا شيء غفل عن تحقيقه كثيرون، قال يعقوب بنقلون ضمة العين إلى الفاء فيما كان مدحا أو ذمًا، السهيلي: فيما كان تعجبا كقولهم حَسَنٌ ذَا أَدْنَا، وَحُبٌّ بِهَا مَقْتُولَةٌ أَصْلُهَا حُبٌّ وَحَسَنٌ وَيَجُورُ حَبٌّ وَحَسَنٌ أَيْضًا جَوَازًا مَرْجُوحًا، وانظر للكلام على هذا الإصلاح ١/٥٤ والنوادر ٢٧ ول (حب)، والروض ٢/١٦٦ والسكري ١٠١، ١٤٥٧ وخ ٤/١٢٢.

(٣) البيت في اللستقي ول وت (نمر)، وهذه الثلاثة عند الأنباري ٧٦٠، والبيتان الأخيران (أجار، فخصيخ) في المعاني ٢/٢١٠ ب. و(مغبر) غيره: (مسير) أي يسير ويذهب. وهذا كله عنه في زبادات الأمثال، وطرته بيت زائد وهو.

ع إنعاهو : فُتْصِيحَ ، لا فاصبحت ، وقوله :

فإن يك من جار ابن صَبَاءَ ساخرا فقد كان من جار ابن صَبَاءَ مَسْخَرُ
أَجَارَ فلم يَنْعَ من القوم جَارَه ولا هو إذ خافَ الضَّيَاعَ مَغْبَرُ
/ فُتْصِيحَ كالشِّقَاءِ اليَت . أراد أن يقول الأشقر ، وهو فرس لقيط بن زُرارة^(١)
يوم جبلة ، وهو الذي يقول له : « أشقر !^(٢) إن تَقَدَّمَ تَقَرَّ وإن تأخَّرَ تَنْحَرَ » . يقول :
لو سِيرْتَهُ فُقُتِلَ في غير جِوَارِكٍ لم يَلْحَقْكَ لَأَمَةٌ ، وهكذا صمته إنشاده فُتْصِيحَ كالشِّقَاءِ ،
لا كما^(٣) أنشد أبو علي ، لأن المعنى لم تنير إذ خفت الضياع فتصبح كالشِّقَاءِ في الحال التي
ذكر وعرضك وافر ، ولم يخبر عن شيء وقع ولا مضى . وكان رجل من بني أسد يقال له
محزوم^(٤) بن صَبَاءَ قُتِلَ في جِوَارِ رجل من بني عامر بن صَعْمَةَ ، فقال بشر شعرا منه
هذه الأبيات .

وأنشد أبو علي (٢ / ٢٣٤ ، ٢٣٥) لابن حَبَاءَ^(٥) :

إذا أنتَ حَادَيْتَ امْرَأً فَاطْفِرُ^(٦) له على عَثْرَةٍ إن أمَكَّتَكَ عَوَارِثُهُ

فإنك إن خفت الضياع أمرته بقادم عصرًا قبل ما هو منهم (كفا)

(١) بعده في الزبادات يوم جبلة . (٢) يروى المثل بالفاظ متقاربة انظر التناض ٦٦٤

وع ١٠ / ٣٨ ، ٢١ / ١٦ وأبا عبيد والسكري ١٦٧ ، ٢ / ١٤٠ ، ١٢٩ ، ٢ / ٢١ والمستقصى والميداني
٢ / ٧٣ ، ٥٨ ، ٧٨ ، والثمار ٢٨٦ (٣) للماني ول فاصْبِحَ والأنبلرى فيصْبِحَ أى ذلك الجار أى
حاق به كل مكروه في كل حالة وقد تخلصت ، وهذا هو المعنى لا ما ذكره . (٤) الزبادات محروم
ولا أعرفه في الأسماء . وهذا الخبر على طوله في التناض ٥٣٢ وسماه سعد بن صَبَاءَ وهو الراجح .

(٥) أنشد له القتالي أبياتا بائية وهي بطرّة البحترى ١١٠ ، وهذه الأربعة قطع له عند المرزباني

٩٦ ب وروايته فاطمير به ، وثلاثة البكرى في الحامسة ١٠١ / ٢ لأوس بن حَبَاءَ ، وغير معزوة في البيان
٢ / ١٩١ والآداب لابن شمس الخلافة ١١١ . (٦) بالطاء المهملة والأصل والأمالى في اللوزعين

والمرزباني فاطمير وهذا الاتفاق من عراب العالم ، ومنه يظهر أن أرواح السُتَاخ من الجنود المتعارفة للوثقة .
سم وجدته على الصواب في نسخة ك والمغربة .

ع وبعدة :

إذا المرء أولاك الهوان فأوله هواناً وإن كانت قريباً أو أصره
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه فذره إلى اليوم الذي أنت قادره
وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة وصيم إذا أيقنت أنك مافره
هكذا اتصال الشعر . وقوله اطفِر له : هو اقمِل من الطفر وهو الوتب . قال أبو علي
وفي هذه القصيدة يقول :

وقد ألبس المولى على صنف صدره وأذكرك بالوغم الذي لا أحضره
ع أكثر الناس يرويه أحضره بحاء مهملة ، وقد روى أحاذره بالذال معجمة من الحذر .
وإنما صحته أحضره بالخاء معجمة والضاد ، من قولهم ذهب دم فلان خضراً مضراً وخضراً
مضراً : أي باطلاً ، وقد فسره أبو علي في باب الإتياع (٢١٦ ، ٢١٧) يقول : أذكرك بالنار
التي لا أبطله .

قال أبو علي (٢ / ٣٣٤ ، ٣٣١) إنما شئت الأخطل ، لأن ابني جمال تما كما إليه أيهما
أشعر ؟ وذكر الخبر إلى آخر ما أورد فيه . ع ليس في الشعراء من يقال له ابن
جمال^(١) ، وإنما هو كعب بن جُعيل وأخوه ، واختلف في اسمه ، فقال ابن قتيبة : اسمه عميرة^(٢) ،
وقال غيره عميرة بن جُعيل مكبراً ، شاعر جاهلي من بني تغلب ليس بأخ لكعب . وذكر^(٣)

(١) جمال يوجد في الأسماء . قال الفرزدق : فوهبتكم لعطية بن جمال
الموازنة يبروت ٢٢ ، ولم شاعر يسمى أبا جمال السيرة ٩٧٩ / ٢ ، ٣٥٦ . ولكن لاشك أن القائل وم
هنا والصواب (ابني جُعيل) كما ورد في هاتين الطبعتين وفي الزهر ٢ / ٢٦٨ عن القائل (ابني جمال) .
(٢) وفي خ ١ / ٤٥٨ عمير مصبواً ، وعميرة في الشعراء ٤١١ والأندلسي ٥١٨ والغريبة ، وهما انا
جُعيل بن قُصير بن عَجْوة بن نعلبة بن حوف بن مالك بن بكر بن حُثيب بن عمرو بن عَم بن تغلب .
وقيل غير ذلك الجمحي ١٢٩ وللرزقاني ٨٢ وخ ١ / ٤٥٨ والطبري (ليد) ٧٤٩ / ١ والبلداني (الرد)
(٣) عن ع ٧ / ١٦٢ وعنه خ ١ / ٢٢٠ والاقتضاب ٢٥ و ١٢٤ عن عبر أي عسلة وانظره لمدة

يعقوب أن كعب بن جُصَيْل كان شاعر تملب ، فكان لا يأتي منهم قوماً إلا أكرموه وضربوا له قُبَّةً ، فأتى بني مالك بن جُثَم رَهط الأخطل^(١) ، ففعلوا له ذلك وملاؤا له حَظِيرَةً غَمًا ، فجاء الأخطل وهو غلام فأخرجها وكعب ينظر ، فقال إن غلامكم هذا لأخطلٌ ، فَلَمَّتْ^(٢) عليه ، وقال الأخطل فيه^(٣) :

وَمُتِمَّتْ كَعْبًا بَشَرَ الْعِظَامِ وَكَانَ أَبُوكَ يَسْتَى الْجَعْلُ
وَأَنْتَ مَكَائِكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْقُرَادِ مِنْ أَسْتِ الْجَلْ

ويروى هذان البيتان لَمُتَّةَ بْنِ الرَّعْل ، وكان الأخطل يومئذ يُقَرِّزِم ، والقَرَزَمَةُ^(٤) الابتداء بقول الشعر ، فقال له أبوه : أَبَقَرَزَمَتِكَ تريد أن تُقاوم ابن جُصَيْل ؟ وضربه ، وجاء ابن جُصَيْل على قَيْيَّةٍ^(٥) ذلك ، فقال مَنْ صاحب الكلام ؟ فقال أبوه لا تحفل به فإنه غلام أخطل .

فقال له كعب : شاهد هذا الوجه غيب^(٦) الحمة

فقال الأخطل : فتاك كعبُ بن جُصَيْل أُمَةٌ .

فقال له كعب : ما اسم أمك ؟ قال ليلى ، قال أردت أن تميزها باسم أمي ، قال : لا أعاذها الله إِذْنًا ! وأم الأخطل ليلى امرأة من إِيَاد ، وقال الأخطل^(٧) :

روايات متصارعة . (١) وفي التنبيه رَهط الأعشى وهو غلط أو تصحيف .

(٢) كذا بالخاء في الأصلين ولا أرى بأسا ، وفي التنبيه وغيره لَبَّتْ كما هو الظاهر .

(٣) له في غ ١٦٢/٧ والاقصاف ٤٥ و١٢٥ والشتنرى ٢٠٧/١ وخ ٢٢٠/١ وفيه ٢٥٨/١

لمتة بن الرعل التلبي ، وفي أصلينا (عنه بن الرعل) وفي غ عتبة بن الرعل ، والبيتان في العقد ٢٢٩/٢ لجرير وكذا في الشذوات ١٧٠ وآخر د جرير ، وبغير عمرو في الشراء ٤١١ والاشتقاق ٢٠٣ .

(٤) والقَرَزَمُ الشاعر النون . (٥) الأصل بَيَّةً ومثله في ص ١٩٥ . ثم وجدته على

الصواب في اللرية . (٦) كذا في عامة الكتب ، وفي بعضها ويل لهذا الوجه عب الجملة .

وفي التنبيه عَتَّ الحمة ، ولم أر أحدا يكون فتر . (٧) في غ وبصم نسخ د . وفي التنبيه

وع رافعه ، مصحفا

هجا الناس ليلى أم كعب فمزقت فلم يبق إلا تنفأ أنا راقعة
وأنشد أبو علي (٢/٢٣٥، ٢٣١) في إستار [الجرير]:

إن الفرزدق والبيث وأمه وأبا البيث لشر ما إستار^(١)

ع وقبلة:

أما البيث فقد تبين أنه عبد فملك في البيث ثماري
واللوم قد خطم البيث وأرزمت أم الفرزدق عند شر حوار
إن الفرزدق والبيث البيت. قوله أرزمت: يريد حنت، عند شر حوار:
يريد أنه شر مولود.

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٦، ٢٣٢) للمطوي شعراً^(٢)، أوله:

جل رب الأعراض والأجسام عن صفات الأعراض والأجسام
ع قد تقدم ذكر المطوي (ص ٢٧) وهو: محمد بن عبد الرحمن ابن أبي عطية، مولى
بني ليث من كنانة يكنى أبا عبد الرحمن، بصرى المولد والنشأ، وشاعر من شعراء البوالة
الهاشمية، وكان معتزلياً قوياً في مذهبه، متقدماً في جدله، وبهذا المذهب اتصل بأحمد بن
أبي دؤاد وتقرّب إليه، وكان مختصاً به. وهشام الذي ذكره في شعره هو: هشام بن الحكم
البغدادي، وكان من الحشوية المشبهة، وكان هو وأصحابه يقولون إن الباري تعالى في

(١) من كلمة طويلة في النقايس ٣٣٤. (٢) ذكرت في الكامل ٤٦٢، ٧٥/٢ أربعة

أبيات، وهي منه إن شاء الله:

قد رأينا الفزال والنصن والتجسّين نمنن الصحن وبدر الظلام
فوحقّ البيان يعضده البزهان في ما قط ألّه الحِصام
مارأينا سوى الحية سيثا جمع الحسن كلّ في نظام
هي تجري محرى الأضالة في الرأى ومحرى الأرواح في الأجسام

والثلاثة الأخيرة في بديع ابن المعتز ٥٤ والمرزبانى والمعدة ٦٤/٢ أنسا.

أحسن الأقدار^(١) لا يزيدون على ذلك ، ويروون أحاديث في التشبيه كثيرة مستحيلة ، وحُجَّتُهم أنه لا يقوم في المعقول إلا جسم أو عَرَضٌ ، فلما بطل وقوع الفعل من العَرَضِ وصح من الجسم ، كان ذلك دليلاً لهم على ما قالوا . وقياسهم أفسد ، لأنه لا يقوم في المعقول جسم إلا مؤلف ، فإن قالوا ذلك ولا بُدَّ لهم منه ، فقد أقرُّوا أن الباري عز وجل مخلوق تعالى الله عز وجل علواً كبيراً . وقد ذهب طائفة من الروافض إلى صورة الإنسان كقول اليهود لَمَسُّهم الله .

وأنشد أبو علي (٢/٢٣٦، ٢٣٣) :

لا أترك ابنَ الممِّ يمشي على شفا وإنْ بلشتي من أذاه الجنادع / السر^(٢)
ع هذه الأيات لمحمد بن عبد الله الأزدي هكذا نسبها أبو تمام ، ويروى :
وحسبك من لؤم وسوء صنعة وقد رأيته منسوباً إلى مضر بن ربي القعسى .
ويوصل به آيات ، منها :

وإن امرأ في الناس يُعطى ظلاماً ويمنع نصف الحق منه لواضع
أبالموت يخشى أنسكل الله أمه ! أم العيش يرجو نفعه وهو ضائع
والصحيح ما قاله أبو تمام .

وذكر أبو علي (٢/٢٣٧، ٢٣٣) قول رؤبة لأبي النجم لما أنشده :

بين رماحي مالك ونهشل

(١) يحتله ما في المربية وفي المكتبة الأثران ولعله تصحيف . ولمشام شنع كثيرة . مستحيلة انظر الفرق بين الفرق ٤٨ - ٥١ ومختلف الحديث ٥٩ وملل المرتضى ٣١ ، وكان من الإمامية الغالية وتقرؤ عنهم بأشياء فنفوه ، وكان يقول بأن الله جسم رأيته له حد ونهاية في سبعة أشبار ، وله لون وطعم ورائحة ومحنة الخ . (٢) الأبيات الثلاثة في الحاشية ٢١١/١ لمحمد كما قال البكري ، وفي مجموعة المعاني ٦٢ حصة ، والبحر ٣٥٦ وسماء محمد بن عبد الأزدي ، وثلاثة ملا عرو في المداقة ٩٨ .

ع يريد^(١) رؤبة أنه نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة، وإنما أراد أبو النجم مالك بن صبيحة بن قيس ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي، يريد بين بلاد بكر وبلاد بني تميم. وصلة الشطر:

الحمد لله الوهوب المَجْزِلِ أعطى فلم يَنْخَلْ ولم يُنْخَلِ
كُومَ الثَّرى من خَوْلِ المَخُولِ تَبَقَلْتُ من أَوَّلِ التَّبَقُلِ
يقول: رعت هذه المواضع لزمها كما قال امرؤ القيس^(٢):
تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِّيحِ تَحَامِيًا وجاد عليه كلَّ أَسْمَ مَهْطَالِ
قال أبو عمرو الشيباني: قيل لأبي النجم هَلَّا قُلْتَ: بين رِمَاحِي دارم ونَهْشَلِ
قال: لقد ضَيِّقْتُ عليها المَرْعى إِذْ نَ .
وأنشد أبو علي^(٣) (٢٣٧/٢) للمخَبِّل:

إِذَا أَنْتَ حَدِيتَ الرِّجَالَ فَلَاحِمٍ وَعِرْضُكَ عَنْ غِيبِ الْأُمُورِ سَلِيمٍ^(٤) المر
ع المُخَبِّل لقب وهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف^(٥) أحد بني أنف النافذة، واسمه جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، هذا قول محمد بن حبيب. وقال ابن الكلبي: اسم المخَبِّلِ الرِّيع بن ربيعة بن عوف، وقال ابن دأب: اسمه كعب بن ربيعة بن عوف، يكنى أبا يزيد، وهو شاعر غَضْرَمَ فَخْلٍ، وهو الذي عني الفرزدق بقوله: وهب التَّمَصَائِدَ لِي النِّوَابِغُ كُلُّهُمْ وأبو يزيد وذو القُرُوحِ وَجَرُولُ^(٦)
وقوله: وعِرْضُكَ عَنْ غِيبِ الْأُمُورِ سَلِيمٍ يعني عاقبة السَّوءِ وما يؤولُ مَثَلَبَةً عَلَى صَاحِبِهِ

-
- (١) كما هو في غ ٧٤/٩ والجمع ١٤٩ وخ ٤٠٣/١ وأنشد بعض الأستار، وهي من أرجوزة طويلة سماها رؤبة أم الرجز (بمجله مجمع دمشق ٤٧٢ — ٤٧٩ سنة ١٩٢٨) وقد تقدم الشاهد ١٣٩.
(٢) د ١٥٤. (٣) عند البحري ٣٤١ مما لا يوجد هنا. (٤) بن فيال بن أنف النافذة الجمع ٣٢ وخ ٥٣٥/٢ والإصاة ٢٧٢٦ وطرة الاشتقاق ١٥٦، وكل ما هنا منه عن غ ٣٨/١٢.
(٥) النفاص ٢٠٠ من كلمة طويلة.

وفي رواية غيره: وعرضك عن غتّ الأمور سليم غتها: ساقطها، يقال فلان غتّ الحديث.

وأشدد أبو عليّ (٢/٣٣٧، ٣٣٤) ثروة بن الورد:

قلت لقوم — في الكنيف ترّوحوا عشيّة يتّنا عند ماوان — رُزّج^(١)

ع كان عروة قد أصابت قومه سنّوات جهدهم، وهو غائب فرجع مُخَفِّقا، فوجد قومه قد عتّنوا عُنّنا من البرد وشدة الزمان والجهْد، فنذب منهم رهطا، فخرجوا معه وقال هذا الشعر: وماوان: بين النُقْرة والرَبْدة^(٢) فأثى عروة وأصحابه أرض بني القَيْن، فأصابوا مائة [إبل^(٣) فاستافوها].

وذكر أبو عليّ (٢/٣٣٩، ٣٣٦) قال قيل للفرزدق: إن ههنا أعرايتا قريبا منك ينشد الشعر فقال إن هذا لقائف أو حائ^(٤)، فأناه فقال: بمن الرجل؟ قال: من قَقْمَس، قال: كيف تركت القنان؟ قال يساير لَصافٍ. قال أبو عليّ: فقلت ما أراد الفرزدق والققمسي، قال: أراد الفرزدق قول الشاعر^(٥):

صَيْنَ الْقَنَانُ لَقَقْمَسَ سَوَّآئِهَا إِنْ الْقَنَانُ بَقَقْمَسَ لَمَعَمَرُ

وأراد الققمسي قول الشاعر^(٦):

(١) الأربعة في البلدان (ماوان) من ستّة في د. (٢) معجمه ٥٠٣.

(٣) من شرح د لكلمة لامية. (٤) الأصل (لحائ أو لحائن) كالتيه ونسخة ك، وفي الأمالي (لقائف أو لحائن)، وفي خ ٨٥/٣ عنه (لقائف أو لحائن)، وفي ف لقائف أو لحائف. وهذا الخبر رواه الجرجاني ٧٣ عن كتاب الجوابات لساكر بن ذكوان كما رواه القالي، وبما يضاهاه في البلدان (لصاف) ماخلاف يسير، وفيه قال الفرزدق ما فعل مَعَمَرُ قال مَعَمَرُ من هو بلصاف حيث تبيض الحمر، ومثل ما عند القالي عند ابن أبي الحديد ٤٣١/١ عن المبرد وفيه (قال مقابل لاصاف)، قال العاجز وهذا معنى قوله (تركته يساير لاصاف)، لأنهما بيران كما زعم الكري وأبجى باللامنة على العائى.

(٥) نهشل بن حزمى، وقد جاء البيت في جميع اللطآن. ومعر في البلدان (قاد) أى مُنْجَأ.

(٦) أنى المهورّس الأسدي، والأبيات تسعة في خ ٨٤/٣، وانظر بعضها التناص ٣١١ وشرح

وإذا يَسُرُّكَ من تميم خَصْلَةٌ فلما يسووك من تميم أكثر
قد كنتُ أحسبكم أسودَ خَفِيَّةٍ فإذا لَصَافٍ تَبَيُّضٌ فيه المُمَرُّ
أكلتُ أُسَيْدَ والهيم ودارم أَيْرَ الحمار وَخُصْيَيْيَه الصَّبْرُ
هذه رواية مُحَالَة عن وجهها في الخبر وفي بيت من الشعر . ذكر المدائني وغيره^(١) . قال مرّ
الفرزدق بمضِرِّس بن رَبِيعِ الأَسَدِيِّ وهو ينشد بالمرْبَد قصيدته التي أولها :
تَحْتَل من وادي عِمرارة^(٢) حاضره وقد اجتمع الناس حوله فقال : يا أغاني فُقُتْس
كيف تركت القَنانَ ؟ قال تَبَيُّضٌ فيه المُمَرُّ . قال أراد الفرزدق قول نَهْشَل بن حَرِيٍّ :
ضَمِنَ القَنانُ لَفُقُتْس سَوَّأَتِهَا الت وأراد مضِرِّس قول أبي الموهِّش الأَسَدِيِّ :
وإذا يَسُرُّكَ من تميم خَصْلَةٌ الأيات على ما أنشدنا أبو عليّ إلّا قوله : أكلتُ أُسَيْدَ
فإنه مُحَال^(٣) عن وجهه ، والمحفوظ فيه غير هذا ، وذلك :

شواهد الإصلاح لابن السرياق ١٧١ المار ٨٧٢١ أدب قال : ولصاف موضع من منازل بني تميم ، والوحشيات
ص ١٨٠ والإصلاح ٢/٤٠ ونسبه فيه وفي خ ٣/٨٦ . والبيت الأول في الصناعتين ٨٠ منسوب لمرة
بن عليّ القمسي ، وفي ترجمة أبي موهِّش حوَّط بن رَبَّاب في الإصابة ٢٠١٩ (وعنه خ) عن اللآلي أنه
محضر ، ولم أجد هذا في نسختنا هذه .

(١) هذا كله عنه في خ . (٢) وفي التنبيه عريرة ، ولم أجدما في المعجمين . وكلمة مضِرِّس
لعل هذه مطلعا في خ ٤/٢٣٥ واليعنى ٤/٩٨ :

تَحْتَل من ذات التناير أهلها وقُتْس عن زُهَيِّ الدفينة حاضره
واظفرهما لإحياء الكلمة ، والبلدان (جرمان ومردوس) ، وللماني ٢/٤٦ ب (باره ، جآدرو) ، ومرّ بيت
١٣٧ وبيت عند المرزباني ١٠٧ ب . وهذا نسبه عنه : مضِرِّس بن رَبِيعِ بن لَقِيْط بن خالد بن ضَلَّة بن
الأشتر بن جَعْوَان بن قُصص بن طَرِيف بن عمرو بن ضَمِن الأَسَدِيِّ . (٣) هذا تحامل شنيع وفيه
شيء من الخطأ ، وذلك أن القالي لا يدعي أن تما تميّر ما كل حُرْدان الحمار ، وإذا كان السكري محوِّز له
أن يريد بقوله عَضَّت الخ أنه أَعَضَّهم (قال لم تَعَضُّوا مِن أَيْيَكُم) أي نرهم بالمرار وستمهم عليه . فأق
مانع للقالي من أن يريد هذا المعنى عينه من أكلت على أن بني الصبر لم يأكلوا الخصى ولا أكلنها فرارة

عَصَتْ أُسَيْدٌ جَذَلَ أَيْرَ أَيَّهِمْ يَوْمَ النَّسَارِ وَخُصِيَّتِهِ الْعَنْبَرُ
نَسَبَهُمْ إِلَى الْجُبْنِ بِقَوْلِهِ فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيَّضَ فِيهَا الْحُمْرُ ثُمَّ أَعْصَهُمْ^(١) بِفَرَارِهِمْ يَوْمَ النَّسَارِ
وَجُبْنِهِمْ، وَبَنُو نَعِيمٍ لَا تُعَصَّرُ بِأَكْلِ جُرْدَانَ الْحِمَارِ، إِنَّمَا تُعَصَّرُ بِذَلِكَ بَنُو فَزَارَةَ لِحَدِيثٍ، وَذَلِكَ
أَنَّ رَجُلًا^(٢) مِنْ بَنِي فَزَارَةَ كَانَ فِي قَرَسَقَرٍ مِنَ الْعَرَبِ، فَعَدَلَ الْقَزَارَى عَنْ طَرِيقِهِ لِبَعْضِ
شَأْنِهِ، وَصَادَ أَصْحَابُهُ عَيْرًا، فَأَكَلُوهُ وَأَبْقَوْا جُرْدَانَهُ لِلْقَزَارَى، فَلَمَّا لَحِقَ بِهِمْ قَالُوا لَهُ: قَدْ
خَبَأْنَا لَكَ مِنْ صَيِّدِنَا خَيْثًا وَأَقْصَيْنَاكَ مِنْهُ بَقِيَّةً، وَوَضَعُوهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَبَجَلَ يَأْكُلُ وَلَا يَكَادُ
يُسَيِّغُهُ وَيَقُولُ: «أَكُلْ لِمِ الْحِمَارِ جُرْدَانٌ؟» فَلَمَّا رَأَى تَنَامُورَ الْقَوْمِ عَلَيْهِ، اخْتَرَطَ سَيْفَهُ
وَقَالَ: وَاللَّهِ لَنَا كَلْنُهُ أَوْ لَا قُلْتُنَاكُمْ، فَأَمْسَكُوا عَنْ أَكْلِهِ، فَضَرَبَ رَجُلًا مِنْهُمْ اسْمُهُ مَرْقَةُ
فَاطِنٌ رَأْسَهُ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ: «طَاخَ لِعَمْرِى مَرْقَةُ»^(٣) فَقَالَ الْقَزَارَى:
وَأَنْتَ إِنْ لَمْ تَلْقَمَهُ فَأَكَلُوهُ، فَتَبَيَّرَتْ فَزَارَةُ أَكَلَ جُرْدَانَ الْحِمَارِ، فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٤):

جَهَزَ فَإِنَّكَ مِمَّتَارٌ وَمَتَطَرٌ إِلَى فَزَارَةَ عَيْرًا تَحْمِلُ الْكَمَارَ
إِنْ الْقَزَارَى لَوْ يَمْنَى فَيُعْلِمُهُ أَيْرَ الْحِمَارِ طَلِبُ أَبْرَأَ الْبَصَرَا

فَلَيْسَ كُلُّهُ إِلَّا تَعْيِيرًا لَمْ بِالْفَرَارِ . (١) هَذَا كَمَا قِيلَ فِي الْمَثَلِ جَسْبَةٌ وَلَا أَرَى طِحْنًا فَأُسَيْدٌ هُوَ
ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ أَخُو الْعَنْبَرِ، وَأَمَّا الرِّوَايَاتُ فَهِيَ مُتَصَارِفَةٌ، وَرِوَايَةُ الْجُرْجَانِيِّ وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ أَكَلَتْ،
وَرِوَايَةُ الْأَسْوَدِ وَأَبِي عَيْدَةَ يَوْمَ الْوَقِيطِ، وَرَوَى هُوَ وَالْإِسْلَاحُ وَالْبُلْدَانُ كَالْبَكْرِىَّ عَصَتْ، وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ:

أَكَلَتْ طَهِيَّةً وَالْحِمَارَ وَدَارِمَ أَيْرَ الْحِمَارِ الْحُحُ
أَكَلَتْ أُسَيْدٌ وَالْمَجِيمَ وَمَازَنَ أَيْرَ الْحِمَارِ وَلَمْ تَذُقْهُ السَّنْبَرُ .

(٢) وَيُسَمَّى حَذَقًا كَمَا فِي الْأَشْتِقَاقِ ١٧٣، وَتَرَى هَذَا الْخَبَرَ فِي خ ٣/٣٦٥ عَنْ مُحَاسِنِ الْجَلَّاحِظِ
٦٨ وَالسَّهْلِيِّ ٢/٢٨٨ وَالْمَسْكُورِيِّ مَعَ الثَّلَاثِينَ ١٣٧، ٤٧/٢، وَالْمِلْدَانِيِّ ٢/٨٢، ٦٤، ٨٧، وَفِي
١/٩٧، ٧٤، ١٠٠ عَلَى طَوْلِهِ . (٣) مَرْقَةُ فِي الْمَثَلِ تَقْتَحِمُ مِيمَهَا وَتَكْسِرُ كَافَ طَرَةِ الْأَشْتِقَاقِ ٤٥،
وَفِي نَسْخَةِ أَوَائِلِ الْمَسْكُورِيِّ (أَوَّلُ مَوْلُودٍ مُلْدَمَةٍ)، أَرَادَ إِنْ لَمْ تَلْقَمْهَا، فَلَمَّا تَرَكَ الْأَنْفَ أَلْفَى الْمُتَحَنَّةَ عَلَى
الْمِيمِ كَمَا قِيلَ: وَيَلُ أُمُّ الْحَيْرَةِ وَأَيُّ رَجُلٍ بِهِ أَيُّ بِهَا وَمِثْلُهُ فِي الرُّوضِ ٢/٢٨٨ .

(٤) أَيْبَاتُ فِي خ ٢/٨٧ وَالتَّبَرِيزِيُّ ١/٢٠٥ وَابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ ١/٤٣٣، وَنَ كَلَذَى دُوسَرُ ١٨٠ .

وقال آخر^(١) :

أَتَقْضِرُ يَا فَرَّارَ وَأَنْتَ شَيْخٌ ؟ إِذَا فُؤِخِرَتْ تُحْطَى فِي الْفَخَّارِ
أَصْصِيحَاتِيَّةٌ أَدْمَتْ بَرْبُدَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَيْرُ الْحَارِ ؟
بَلَى أَيْرُ الْحَارِ وَخُصِيْتَاهُ أَحَبُّ إِلَى فُرَّارَةٍ مِنْ فَرَّارِ

وهكذا يصح جواب التعريض من قول الفقعسي لما قال له الفرزدق : كيف تركت القنَّان ؟ قال تبييض فيها الحُمُرُ ، والتعريض الحسن هو الذي يتوجه على وجهين ويكون بمعنيين ، لأن قول أبي علي : تركته / يسائر لَصَافٍ من المُحَال الذي لا يجوز إلا إذا سئرت الجبال فكانت سرايا . ولَصَافٍ : ماله لبني الثَّبر وقيل لبني يربوع وهو من الشاجنة . وقنَّان : جبل في ديار بني فقعس . وفشيشة : التي ذكر في قوله ذهبت فشيشة بالأباعر نَبْرُ لبني تميم^(٢) مأخوذ من خروج الريح ، يقال فَشَّ الوُطْبَ إذا أخرج منه الريح ، ونسبهم إلى خرابة الإبل . وأبجر : الذي ذكره هو أبجر بن جابر الصجلي أبو حَجَّار بن أبجر ، وقيل إن أبجر اسم من أسماء الدواهي وكذلك بُجْرِي ، أراد فضبت عليهم داهية . وتمام الشعر^(٣) :

مَنْعَتْ حَنِيفَةً وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ قَشَرَ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْكَدُ الْحَنْجَرُ

قَشَرَ الْعِرَاقِ : نبات العراق . ونحو هذا من التعريض ما روى أن رجلا^(٤) من بني ثُمير كان يسائر عمر بن هيرة الفزاري على بئلة ، فقال له عمر : غَضٌّ مِنْ بَيْتِكَ . قال : أيتها الأمير أيتها مكتوبة ، أراد عمر قول جرير^(٥) :

(١) الكميث بن ثعلبة خ ٣/٣٦٥ والسكري ٢/٤٨ والليداني ١/٩٧ ، ٧٤ ، ١٠٠ ول (مدر) وبغير عنو في المحاسن ٦٨ . (٢) وقال أبو تمام في الوحشيات لأستيد بن عمرو .

(٣) فيه بقيةٌ بعدُ كما تقدم . (٤) هو شريك بن عبد الله التميمي كما في الإحصاء ٥٠

وخ ٤/١٦٨ ، أوسنان التميمي كما في كتابات الجرجاني ٧٤ كان يسائر عمر بن هيرة ، وعند الحمصي ١/٢١ يزيد بن عمر بن هيرة وصله المسائر شريك .

(٥) من كلمة طويلة في النقائض ٤٤٦ وانظر ١/٣١ .

فَنُضَّ الطرفَ إنَّك من نُمَيْرٍ فلا كُعبا بَلغتَ ولا كِلابا
وأراد النُمَيْرِيُّ قولَ سالم بن دارة^(١) :

لا تَأْمَنَنَّ فَرَارِيَّا خَلوتَ به على قُلُوصِكَ واكْتُبْهَا بِأَسْيَارِ
ويروى أيضا أن عمر بن هُبَيْرَةَ كان يُجَالِسُ عَرَّامَ^(٢) بن مُمَرَّةَ الضَّبِّيِّ، وفي يد ابن هُبَيْرَةَ خَاتَمٌ
بَفَصٍّ أَزْرَقٍ، فَوَضَعَهُ في يد الضَّبِّيِّ فَتَقَدَّ فِيهِ الضَّبِّيُّ سَيِّرا وَرَدَّهُ إِلَيْهِ . أراد مُحَمَّدُ قولَ الشاعر:
لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُكْعَبٍ كَذَا كُلِّ ضَبِّيٍّ مِنَ اللُّؤْمِ أَزْرَقُ
يَأْرَادُ الضَّبِّيُّ قولَ سالم الذي أنشده . ولم تزل فزارة تُهَيِّجُ بِنَشِيَانِ الإِبِلِ، قال راجز جاهلي^(٣) :
إِنَّ بَنِي فَزَارَةَ بْنِ ذِيانٍ قَدْ طَرَقَتْ نَاقَتُهُمْ بِإِنْسَانٍ
مِثْلًا أَهْجَبَ بِخَلْقِ الرَّحْمَنِ ! .

وقال الفرزدق^(٤) :

أَوَلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَّةَ فَزَارِيًّا أَحَدًا يَدِ الْقَمِيصِ ؟
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي غَنَاضٍ لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِّي قُلُوصِ

ومن التعريض المجانيس لهذا أن الشعراء اجتمعوا على باب أمير من أمراء العراق فيهم

- (١) الأبيات ثلاثة في الروض ٢/ ٢٨٨، وسبعة في خ ١/ ٥٥٧، من كلمة أنشد منها التبريزي
٢٠٥/١ ثلاثة عشر بيتا . (٢) الأعلان عنهم بالزاي، والمعروف في الأسماء عَرَّام بالراء . وهذا الخبر
في كتابات الثعالبي ٥٨ بين القزاري والصبيّ ولم يستهما، وأرى الأعرف أنه وقع بين أسماء بن خالصة
وابن مكعب كما رواه أبو عبيدة بأطول مما هنا الجرجاني ٧٩ وابن أبي الحديد ١/ ٤٣٢ . والبيت منسوب في
الجمهرة ٢/ ٣٢٤ وخ ١٩/ ٤٩ ومعه آخر لسويد ابن أبي كاهل . وفي الإصابة ٢٧٣٩ لرشيد بن رُمَيْض
التمزي . وابن مكعب هو حمز من شعراء الحسنة، وانظر البيت في اللروح ٣/ ١١٢ وطبقات الشافعية
١/ ١٤٢ . (٣) الراجز سالم بن دارة وهو مخضرم انظر ترجمته في الإصابة ٢/ ١٠٨ والتبريزي
١/ ٢٠٣، ووقع هذا النهاج في زمن عثمان (رس) . والأشطار ثمانية عنده وفي الخزائن ١/ ٢٩٣ و ٢/ ٨٨،
وستة في ل (ابن) لأبي المنهال وهو وهم، ويروى شَيْبًا كما في الجمهرة ١/ ١٨١ .
(٤) في أبيات في د هيل رقم ٣٠٤ والمصري ١/ ٢١ والجرجاني ٧٤ .

ضروب من قبائل العرب ، فرّ عليهم رجل يحمل بازيا ، فقال رجل من بني تميم لرجل من بني ثُمير : انظر ما أحسن هذا البازي ! فقال له الثُميري : نعم وهو يصيد القطا ، أراد التميمي قول جرير^(١) :

أنا البازي المِطْلُ على ثُمير أُتَيْجَ من السماء له انصبابا
وأراد الثُميري قول الطرِمَاح^(٢) :

تميمٌ بطرُق اللّوم أهدى من القطا ولو سلكت طرُق المكارم صَلَّتْ
وأحسن ما ورد في هذا قول معاوية للأخنف : ما الشيء الملقّف في الجباد ؟ فقال له الأخنف :
السّخينة يا أمير المؤمنين ، أراد معاوية قول أبي المهوش^(٣) الأسدي :

إذا ما ماتَ مَيّتٌ من تميم فسرك أن يمشي فجىء بزاد
بجُبْزٍ أو بتمَرٍ أو بسمَنٍ أو الشيء الملقّف في الجباد
تراه يطوّف الآفاقَ حِرْصًا ليأكل رأسَ لقمان بن عاد

ولمّا هُجيت تميم بحب الطعام لأن عمرو بن هند لما حرّق بني تميم بأواره^(٤) ، وكان نذر أن يحرق منهم مائة فحرّق منهم تسعة وتسعين ، فرّ رجل من البراهم فاستنشى القطارَ فظنّ

- (١) النقاظ ٤٤٣ . (٢) البيت في المروج والشافعية ، من ستة عند ابن السجري ١٢٦ ،
والكلمة في ١٣٢ . (٣) هو المعروف كما في خ ١٤٢/٣ والاقطاب ٢٨٨ من الجاحظ
[ولكن في البيان ١٠٧/١ بغير عنو | وزيادات الكامل ٩٨ ، ٨٢/١ عن ابن حبيب ، وفي الاقطاب
وخ أنه يزيد بن عمرو بن الصّيق الكلابي ، وفي زيادات الكامل عن دِخِيل أنه لأبي الهوش الأسدي
وكذا في الاقطاب ٤٨ وهو عجيب ، وأظنه ما من دِخيل ، والأبيات والخبر عند الميداني ١٦٥/١ ، ١٢٦ ،
١٧١ أيضا . وقد قسر البكري وأهل ما لا يهيل مثله وهو أن الشيء الملقّف في الجباد هو وطَبّ اللبن .
(٤) انظر خبر اليوم في النقاظ ٦٥٢ و١٠٨١ والكامل ٩٧ وخ ١٢٧/١٩ وشرح التريديّة
٨٩ والعمدة ٢/١٦٨ والميداني ٢/٣٣١ ، ٢٦٦ ، ٣٥٨ ، والاقطاب ٤٧ ونهاية القلقشندي ٣٦٦ وخ
٣/١٤٠ . والمثل إن الشق الخ فيها وفي الميداني ١/٨ ، ٩ ، والصكري ٣١ ، ٨١/١ ، والتمار ٨٣ والمستقصى
والتويري ١٨/٣ وت (برجم) .

أن الملك يصنع طعاماً فمدك إليه ، فقال له : ممن الرجل ؟ قال : من البراجم ، قال : « إن الشقي »
وافد البراجم ، فأرسلها مثلاً ، وأمر به فكدف في النار ونعم به نذره . والبراجم^(١) قيس وعمر .
والظلم بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، ثموا بذلك لأن أباهم قال لهم : اجتمعوا
فكونوا كبراجم يدي ، وقيل إن غالباً وكلفةً ابني حنظلة منهم . وأراد الأحنف قول
كعب بن مالك^(٢) :

زعمت سَخِينَةُ أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا وَلِيُغْلِبَنَّ مُنَالِبَ التَّلَابِ !
وكانت قريش تُعَمِّرُ بِأَكْلِ السَّخِينَةِ^(٣) ، وهي حياء من دقيق ، وكانوا يتخذونه عند غلاء
السمر ويحبف المال ، قال^(٤) النجاشي قبَّحه الله :

وإن قريشا والإمامة كالتي وفي طرفاه بعد ما كان أجدا
وحق لمن كانت سَخِينَةُ قومه إذا ذكر الآباء أن يتقما

وأشد أبو علي^(٥) (٢/٢٤٠، ٢٣٦) :

إذا شئت أداني صَرومٌ مشيعٌ ممي وعقام تنقي الفحل مُقِلَّتُ البيه
ع لم يبين أبو علي معنى البيت الآخر وقوله يطوف بها من جانبها يعني تحوّل
الظلّ بزوال الشمس وينقلها هي من وجهه إلى أخرى ، حتى إذا قام قائم الظهيرة وصارت
الشمس إزاء ستامها ، صار هو في أكارعها ، أي لم يظهر ، وهذا كما قال الآخر :
إذا زفا الحادي المطي الألبا وانتقل الظلّ فصارَ جوربا
وقال آخر : إذا المطي أتعبت سواها وركبت أخفافها أعناقها
وقال الشماخ^(٦) :

(١) انظر المظان للذكورة . (٢) السيرة ٧٠٥/٢ ، ٢٠٥ من قصيدة ، وزعم ابن السيد ٤٦ أن
البيت لحسان وهو وهم . (٣) وزعم السهيلي ٢/٢٠٥ وعنه خ ١٤٣/٣ أن قريشا لم تكن
تكبر هذا اللقب في كلام طويل بارد عثاء . (٤) الشعراء ١٩٠ .
(٥) البيتان شرحهما العسكري في المعاني ٢/١٣٠ .

وقد أنشدها الشمسُ ظلاً^(١) كأنه قلو صُ نَمام زُفْها قد تَوَّرا
 وذهب الحاتمي في قوله : حتى في الأكارع ميتٌ إلى أنه حتى بجر كها ميت عند سكونها
 لأنه لا يتحرك .

وأنشد أبو علي^(٢) (٢٣٧، ٢٤٠/٢) القصيدة المقصورة في صفة الفرس لأبي صفوان
 الأسدي^(٣) ع أنشدها ابن أبي طاهر في كتاب المنظوم والمتنوع^(٤) وعزاها إلى جهم
 بن خلف ابن أخت أبي عمرو ابن التلاء ، وأنشد منها عمرو بن بحر أيباتا في الحيوان
 وعزاها إلى جهم بن خلف^(٥) أيضا ، قال ابن أبي طاهر وزعم قوم أنها لأبي التبيداء ، وأن ابن
 الأعرابي إنما أنشدها لأبي صفوان ، كما نقل أبو علي وهو شاعر إسلامي . وقد فسر أبو علي

(١) د ٣٠ الشمسُ نَلام . (٢) رأيت بطرة معجم الرزباني ١٨٤ أنه هما ابن ميادة .

(٣) بالدار ورقة ٣٧ رقم ٥٨١ أدب ج ١٢ ، وجدت في الحيوان ٥٩/٤ البيهقي ٩٠٨ رواية
 (الشديقي عارى النساء) بنهر عزو ، والأبيات عشرة ١٦ — ٢٥ مما عند القاتلي ليضم كما قال في ٦١/٣ ،
 وروايته في البيت الـ ٢٥ (حواشي) وهو أحسن ، وله ثلاثة ١٦ ، ١٩ ، ٢٠ في ثار الأزهار ٨٨ ، ثم
 وجدت تمام القصيدة في ٧٠ بيتا دون البيت الـ ٥٧ مما عند القاتلي في كتاب آوارد البروسى فيها كتبه
 عن خلف الأحمر (مرمر وبدسة ١٨٥٩ م ٣٩٧ — ٤٠٣) منسوبة إلى خلف الأحمر وعليه الشهادة ،
 وهذه زياداتها :

بعد البيت ٧ : بيت القناب تعاوى به ويصيحن في مَنوات التلا
 وكَم دون يظك من صمى ومن أسد جاحر في مكا
 وبعد الـ ٤٢ : طويل القراعين ظلمى الكمو ب نائق الحماطين عارى النساء
 وبعد الـ ٥٤ : ويؤثر بالزاد دوت العيال وفي كل سير به يقتقى
 وبعد الـ ٥٩ : يُثرن التبار بثلثمة ويوقدن بالرو فاز النجا رملهاج
 وبعد الـ ٦٢ : وبتنا هشم أعصاه لجار ويأكله من عفا .
 ثم جلستها بآخر مصور أمالى الرزوقي أدب ٨٧٧ بالتيمورية من ص ١٥٩ الح منسوبة « للأسدي » ،
 ويقال إنه النظار القعسى . وبالدار ادب ٤١ تن توجد مشروحة منسوبة لأبي صفوان .
 (٤) له ترجمة في القهرست ٤٧ والأدباء ٤٢٧/٢ والنبغة ٢١٣ .

جميع ما في القصيدة ، من ذلك قوله : أكثر العرب يتبرك بالسائح^(١) لك آخر الفصل .
ع من يتبرك به فإنا ذلك لأنه مرّ عن يمينه ، ومن يتشام به فإنا ذلك لأنه ولآه مياسره .
والذي يتشام به لا يُستيه / في تلك الحالة سائحا إنما هو عنده بارح ، لأن السائح عنده
ما ولآه ميامته ، وإذا ولآه ميامته إنما يمرّ عن يساره ، وهذا مذهب رؤبة في السائح والبارح
على ما ذكره أبو علي . وقال أبو حنيفة : التشاؤم بالسائح والتمين بالبارح مذهب أهل الحجاز ،
وأهل نجد على خلاف ذلك ، قال أبو ذؤيب^(٢) في التشاؤم بالسائح وهو حجازي :
زجرت لها طير الشمال فإن نُصِبَ هواك الذي تهوى يُصنك اجتنبها
أي إن جاء هواك على هوى الطير كانت الفرقة ، وقال الأعشى^(٣) :

أجارهما بشر من الموت بعدما جرت لهما طير السنيح بأشام
وأنشد أبو علي^(٤) (٢/٢٤٤ ، ٢٤٥) :
ع وقبلة^(٥) :

أزمان أبدت وانحما مقلجا أغرّ برّاقا وطرفا أبرجا
ومقلةً وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا
البرج : سعة العين . والمزجج : الطويل السابغ ، ونعامة زجاء طويلة . والمرسين : الأنف كله ،
وأصل تسميته مرسنا لأنه موضع الرسن . وقال الأصمعي المسرج : المحسن .
وأنشد أبو علي^(٦) (٢/٢٤٤ ، ٢٤٥) لثنى الرمة^(٧) :
أصله راعيا كليّة صدرا عن مُطَلِّبٍ وطلى الأعناق تضطرب
ع وقبلة :

أو مُثَقَّمٌ أضعف الإبطان حادجٌ بالأمس فاستأخر العِذلان والقتبُ

(١) انظر للأقوال فيه ل (سج) . (٢) الحيوان ١٧٠/٥ بيتان ، وانظره لشق الشمال أيضا .

والقصيدة في درقم ٢ في ٣١ بيتا . (٣) ٩٦ د . (٤) ٨ د وأراجير العرب ٧٣ .

(٥) ٣٠ د .

أضله راعياً كلبيةً شبه ظليماً تقدّم ذكره بمقحم من الإبل وهو البكر يُلقب سن^(١)
إثناه وإرباع في سنة واحدة، ولا يكون ذلك إلا في ابن هرّمين. والحاج: الذي يشدّ عليه
الحِجّج، وهو من مراكب النساء، ولما قلق البطان، اضطرب القتب واستأخر المدلان،
شبه بهما جناحى الظلم. وقوله: راعياً كلبية: يعنى نَمّا من نَم كلب، وخصّها لأن إبلهم
سود. ومُطْلِب: ماء مُعْنٍ بيد، ويروى عن مُطْلِب قارب ورأده^(٢) عُصَبُ.
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٤٤، ٢٤٥):

مَتى تُسَقِّ من أنيابها بعد هَجْعة من الليل شرباً حين مالت طلائها
ع البيت للأعشى، وبعده:

تَحَلَّه فِلْسَطِيَا إِذَا دَقَّتْ طَعْمَهُ عَلَى نَيْرَاتِ الظَّلَمِ^(٣) مُحْشٍ لِنَائِهَا
قوله نَيْرَات: أى يَبِض بَرَاقَة. والظلم: ماء الأسنان. ومُحْشٍ: لطيفة لم يكثر لحماً.
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٤٥، ٢٤٦) لِلْحَنَاءِ^(٤):

وَكأنما أَمَّ الزَّما نُ نُحُورَنَا بِمُدَى التَّبَائِخِ
ع وبعده: فَنَسْأُوْنَا يَنْدُبْنَ بَحْجَا بِمَد هَادِئَةِ النِّوَانِخِ
يَنْدُبْنَ قَدَّ أَخَى النَّدَى وَالْخَيْرِ وَالشِّيمِ الصَّوَالِخِ
وَالْجُودِ وَالْأَيْدَى الطَّوَا لِ الْمُسْتَفِيضَاتِ السَّوَامِخِ

وأنشد أبو عليّ بعد هذا بيتين: أحدهما لذى الرُّمَّة (٢/٢٤٧، ٢٤٨)، والثانى للنابغة
(٢/٢٤٦، ٢٤٧) قد تقدّم ذكرهما (٥٧ و.....^(٥)).

(١) الأصل (سرانا ولا باع) مصحفاً. أى يُنْبِئ ويُرْبِع في عام واحد وانظر ل. تم رأيت على
الصواب في الغريفة. (٢) الأصلان أوراده مصحفاً. وهذه الرواية في ل و ت (طلب).
(٣) ٦٠ د يروى على رَبِذَات النَّيِّ. (٤) ٢٨ د. (٥) بيت النابغة لم أجده
في غير هذا الموضع من الكتاب وهو في ١٤ د.

وَأُنْشِدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لِلْأَخْضَرِ بْنِ شِهَابٍ ^(١) :
وَكُلُّ أَنْاسٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَخْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ هُوَ سَارِبُ
ع وَبَعْدَهُ :

لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَتَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبُ
وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بَارِضَنَا مَعَ التَّيْتِ مَا ثَلَفَنِي وَمَنْ هُوَ غَالِبُ
الفحل : هنا فحل الإبل ، والنوق كلها تتبع الفحل ، وأولادها تتبعها ، فحينما ذهب ذهب
جميعها . يقول نحن ليزنا يمترح ما لنا أين شاء ، فلا يخاف غارة ولا يادرة . وقوله لا حجاز
بأرضنا : أى لا يمتحزنا سور ولا جبل . همة بمنعة جانبتنا وعزة قومنا أينما كان الحصب كتنا ،
وهذا كما قال حميد :

إِذَا لَا حِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقُومَةٌ زُرْقُ الْأَسْتَةِ وَالْجُرْدُ الْمَحَاضِيرُ ^(٢)
وقوله وَمَنْ هُوَ غَالِبُ : يريد وَمَنْ هُوَ غَالِبُ كَذَلِكَ يَكُونُ ، وقيل إِنَّمَا أَقْسَمَ بِأَنَّهُ الَّذِي لَهُ
الغلبة ، وقيل إِنَّهُ أَرَادَ لَا يَجْتَمِعُ نَحْنُ وَمَنْ يَضِلُّ أَبَدًا ، أى من كان معنا فنحن له غالبون ،
وما على هذا القول نافية .

وَأُنْشِدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لَجَرِيرٍ :
يَلِي فَاهِلٌ دَمُكَ غَيْرَ نَزَرٍ كَمَا عَيَّنْتَ بِالْمَرْبِ الطَّبَابَا ^(٣)
ع وَقَبْلَهُ :

أَقِيلِ اللَّوَمَ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجِدْكَ لَا تَذْكُرُ أَهْلَ نَجْدٍ وَحَيًّا طَالَمَا اتَّظَرُوا الْإِيَابَا

(١) من كلمة مفصلة ٤١٠ — ٤٢١ ، ومقطعا في الحاسة ١٣٣/٢ — ١٣٦ ، وبعضها في معجمه
٥٦ والبلدان (ننه) . (٢) سيأتي ٢١٧ . (٣) الإصلاح ١/٦٣ ول (طب) ، من كلمة
في التقاض ٤٣٣ .

على فانهل دمعك البيت الطيب : رِقاع تُضرب على أفواه المزاد وتُسمى بها ،
لأنها مواضع الخلدمة .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٧، ٢٤٣) لذي الرمة^(١) :

ما بال عينك منها الماء ينسكبُ كأنه من كلِّ مَفْرِيةٍ سَرِبُ

ع وبمده :

وفراء غَرَقِيَّةٍ أثأى خوارزها مشلشِلٌ صَيَّمَتْهَ يَينها الكَتَبُ
أثأى : أى جَمَعَ الخُرُزَتَيْنِ فصارتا واحدةً وهو الثأى . ومشلشِلٌ : متَّصل القطر ، وهو نمت
لَسَرَب . والكَتَبُ : جمع كَتَبَة وهى الخُرزة .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٧، ٢٤٣) :

الآن لما ايضَ مَسْرُبِي البيت . ع هو للحارث بن وَغلة ، وقد تقدّم
ذكره (ص ١٧٢) .

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٨، ٢٤٣) :

يُقَامِسُونَ جيشَ المَهْرُمَانِ كأنَّهم قواربُ أحواضِ الكِلَابِ تَلُوبُ
هو للمخبل السَّمْدِيّ ، وبمده :

أَشْيَانُ إن تَأَتِ الجُيُوشُ تَجْدُمُ يَمْدُونُ أَيَّامًا لَهَنَ خُطُوبُ
يَنُودُونَ جُنْدَ المَهْرُمَانِ كأنَّما يَنُودُونَ أَوْرَادَ الكِلَابِ تَلُوبُ^(٢)

وأنشد أبو علي (٢/٢٤٨، ٢٤٤) :

ومَهَلٍ فيه الغرابُ مَيَّتُ الحر
ع هو لأبي محمد الجَرَمِيّ القُفْعَسِيّ وقد مضى القول فيه (ص ٥٠) .

(١) مبدأ د وآخر الجمرة . (٢) يوم سيقاه أن البيت شئ غير الشاهد وما هو إلا إياه

في رواية غ ٣٩/١٢ من أحد عشر بيتا ، وبعضها في الإصابة ٣٩٩١ .

فقلت لا أدري وقد دريت^(١) وقد نُسب هذا الرجز إلى المصّاح ،
والصحيح ما قدّمناه .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٤٤، ٢٤٩) لذي الرّمة :
كانها دَلُوٌّ يَبْرُ جَدَّ مَاتِهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَاهَا غَاتَهَا الْكَرْبُ
ع قد قدّم إنشاد هذا البيت^(٢) ، ومضى القول فيه .
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٤٤، ٢٤٩) لثُصَيْب^(٣) /
إِلَيْكَ أبا حفص ! تَمَسَّقَتِ الْفَلَا بَرَحْلِي فَتَلَاةِ الدِّرَاعَيْنِ جَلَعُدُ
ع البيت لثُصَيْب ، وبعده :

تَوْمَكَ تَرْجُو الْعُرْفَ مِنْكَ وَتَجْتَدِي نَدَاكَ وَنَمِ الْمُجْتَدَى التَّعَمُّدُ
على عادة كانت لنا منك إنمّا جرت للذي كانت — عليكم — تُعَوِّدُ
يعدح عمر بن عبد العزيز رحمه الله .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٤٥، ٢٤٩) لمرو بن شَأْس :
وماء بمؤامة قليل أنيسه كَأَنَّ بِهِ مِنْ لَوْنِ عَرْمَضِهِ غِسْلَا
ع وبعده :

جَبَسْتُ بِهِ خَوْصًا أَضْرَّ بَنِيهَا سُرَى اللَّيْلِ وَاسْتَقْبَلَهَا الْبَلَدُ الْحَلَا
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٤٥، ٢٥٠) لعنترة : هل غادر الشعراء من متردّم^(٤)
[كذا ولم ينبِء من الكلام عليه]
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٤٦، ٢٥٠) لملقمة عبدة^(٥) :

يُوجِي إِلَيْهَا بِإِقْطَاضٍ وَتَقَنُّةٍ كَمَا تَرَاطُنُ فِي أَفْدَانِهَا الرُّومُ

(١) كذا قل هذا الشطر من غير عرض ظاهر . (٢) لم يتقدّم فيما مرّ وهو في ٣٣ .
والبيت في الأمالي ونسخة ك خاله . (٣) لمل النسبة هنا من زيادة الكاتب فإن البيت غير منسوب
في الأمالي ، على أن البكري سيّئ نسبه . (٤) مطلع معلقته . (٥) المعليات ٨٠٧ وشعر الستة ٦٠ .

ع وبعمه :

صَلُّ كَأَنَّ جَنَاحَيْهِ وَجُودُجُوءَ يَبْتَ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاهُ مَهْجُومٌ

يعنى العظيم والنعامة . والصَّلُّ : الدقيق الشُّقُّ الصغير الرأس ، يعنى يتا من وَبَرَ أو شَعْر لم تُحَسِّن هذه الخَرَقَاءَ عَمَلَهُ ، فاسترخت عيادته وأطنا به . ومهجوم : سافط مهذوم .

وذكر أبو علي (٢/ ٢٥٠، ٢٤٦) قول الأعرابي : والله ما أحسن الرطانة لى آخره .

هذا يقوله أبو الذئبال شُوَيْشٌ^(١) [الأعرابي^(٢)] المدوى ، قال أنا ابن التارخ ، أنا والله العربي المنحصر ، لا أَرْقُعُ الجُرْبَانَ ، ولا أَلْبَسُ التَّبَانَ ، ولا أحسن الرطانة ، وإنى «لأرْسَبُ»^(٣) من رصاصة ، وما قرقتى إلا الكرم . قوله أنا ابن التارخ يعنى أنه ولد عام الهجرة^(٤) . وإنى «لأرْسَبُ من رصاصة» : يريد أنه أعرابي بدوى من أهل الزبر لامن أهل المدر ولا ساكنى الأمصار ، التى لا تكون إلا على الأراف والأنهار ، والأعرابي إذا قال قَدِمْتُ الرِّيفَ فإِنما يريد الحَضَرَ . قال الأصمعى قيل لنى الرُمة : من^(٥) أين عرفت الميم لولا صدق مَنْ نَسَبَكَ إلى تعليم أولاد العرب فى أكتاف الإبل ، فقال والله ما عرفت الميمَ إلا أَنى قَدِمْتُ من البادية إلى الريف ؛ فرأيتُ الصِّبْيَانَ وهم يَحْمُوزُونَ^(٦) بالفجرِمِ فى الأوقِ ، وساق الحديث على ما ذكره أبو علي قبل هذا (٢/ ٥٠٦) . وقوله ما قرقتى إلا الكرم : يعنى أن أباه طلب المناكح الكريمة ، فلم يجدها إلا فى أهله ، فجاء ولده ضاويًا ، ومنه الحديث اغْتَرَبُوا^(٧) لا تُضَوُّوا ، وقال الشاعر :

فنى لم تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ فَرِيصةَ فَيَضَوَّى وقد يَضَوَّى رَدِيدُ القَرَابِ^(٨)

-
- (١) قوله هذا فى البيان ٢/ ٤٨ . (٢) من التنبية وزادات الأمثال حيث نُقِلَ تمام كلام البكرى . (٣) وأرسى من الخ مثل فى المستقصى والعسكرى ١١٥ ، ١/ ٣٢٤ والبيداني ١/ ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢١٣ (٤) ولكن لم يُذكر فى كتب الصحاح . (٥) مرَّ كلامنا على ذلك ١٥٣ . (٦) كذا فى الأمالى والأصناف بإلحاح الهملة . (٧) الحديث فى النهاية وغيره (سوى) والبيان ١/ ١٠٤ . (٨) والأصناف الغرائب ، وهو تصحيف شائع فى هذا البيت ، وهو فى المعانى

وقال الراجز^(١) : إِنَّ يَلَالَآ لَمْ تَشْنُهُ أُمُّهُ
لم يتناسب خاله وعمه
وقال آخر^(٢) :

فَصَّهَا لِلْسَّيْرِ غَطْرِيفَ أَشْتَمَ
يسوقها على الوجي سوقَ الهَجَمِ
شَمَرْدَلُ مَا يَنْ سَخْنِيهِ رَحِمُ
كان أبوه غائباً حتى فُطِمَ
وقال آخر^(٣) :

تَنْجَبُهَا لِلنَّسْلِ وَهِيَ غَرِيْبَةٌ
فجأت به كاليدِ غرقاً مَعَمَّاتٍ
فَلَوْ شَاءَ الْفَتَيَانِ فِي الْحَيِّ ظَالِمًا
لما وجدوا غيرَ التَّكْذِبِ مَشْتًا
وقال الأصمعي في قول كعب بن زهير :

حَرَفُ أَخْوَاهَا أَوْهَا — مِنْ مَهْجَنَةٍ — وَعَمَّهَا خَالُهَا ، قَوْدَاءَ شَيْلِيلٍ
هذه ناقة كريمة مُدَاخَلَةُ النَّسَبِ لَشَرَفِهَا ، فهذا التفسير على معنى قول الأعرابي ، وأنكره
أبو المكارم فقال : أَلَمْ يَلَمْ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ تَدَاخَلَ النَّسَبَ وَمُقَارَبَتَهُ يَمَّا يَضَعُفُ النَّاقَةُ^(٤)
وذكر كلاماً طويلاً .

٤٥٤ والبليوى ٤٠٥/١ ، وفي البلدان (برقة هارب) وعنه في د ملحق ص ١٦٤ أنه للناطقة الديباني وقوله :
لمرى لنم الحى من آل محبهم تَزُورُ بَيْسْرَى أَوْ بَيْرَقَةَ هَارِبَ
وسمى مثل هذا الفصل ٢٠٥ . (١) السيون ٦٧/٢ وهو الجريز ١١٢/٢ ومحسن الأراجيز ١٨٤ .
(٢) وفي التنبيه فصَّها السير غَطْرِافَ وفيه سوق النُجَمِ (ولله عريف) ما بين شَنْجِيَه
(والروايان اسرما) ورحم ، كذا في التنبيه . وفي المعجم النُّجْمَةُ الظلمة وجمعه دُجَمٌ . ولم أقف على الأشطرار
ورأيت في المعاني ٤٦٧ .

لقد بشت صاحباً من العجم ومن أولى الأحلام والبيض اللثم
كان أبوه غائباً حتى فُطِمَ فاش لم يُفْتَلِ ولم يلق الرقيم
والهُجَمُ كذا في المغرنية ولله جمع كَهْمَةِ الإبل . (٣) في البيان ٥٢/٣ هو السكناى ، والبيتان فيه
وفي السيون ٦٧/١ والمعاني ٤٥٤ . والثمار ٢٧٦ . (٤) صدق يصقها ، ولكن يُهَجَّنُ تباعد النسب ،
وقد رأيت عند الأشنانداى ١٠٠ بيتين في مثل معنى بيت كعب ، فهما حجة لما ذهب إليه الأصمعي .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٠، ٢٤٦):

أشكو إلى الله عيلاً دَرَدَا مُقَرَّقِينَ وعجوزاً شَمَلَقاً^(١)
ع هكذا أنشده أبو علي شَمَلَقاً^(٢) بالشين المعجمة، كما أنشده أبو عبيد في الغريب
[المصنف] وهو تصحيف، وإنها هو سَمَلَقٌ بالسين المهملة، أي لا خير عندها أخذها من الأرض
السَمَلَق [وهي] التي لا شيء بها، وقيل هي التي لا تلد مأخوذ من ذلك أيضاً، وصلتهما:
لا ذَنْبَ لي كنتُ أمراً مُفْتَقاً أَغَيْدَ نَوَامَ الضُّحَى غَرَوْتَقَا^(٣)
أَتَبِعُ ظِلِّي حيناً تَصَفَّقَا أشكو إلى الله عيلاً دَرَدَا
مُقَرَّقِينَ وعجوزاً سَمَلَقاً إذا رأيته أخذت لي مطرقة
تقول ضَرْبُ الشيخ أدنى للتقى

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٠، ٢٤٦) لطرفة:

كسطور الرق رَقْشَه بالضُّحَى مُرَقَّشٌ بِشِمُهُ
ع وقيل^(٤): أَشْجَاكَ الرِّبْعُ أم قِدْمُهُ أم رَمَادُ دَارِسٍ حُمْمُهُ
كسطور. وقوله دارس حُمْمُهُ: يريد لاسم فيه، صار فحمة رماذاً.
وقوله رَقْشَه بالضُّحَى: يريد نهاراً، فذلك أحكم لصنعة ترقيشه.

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٠، ٢٤٦) للمرَّقش الأكبر، واسمه ربيعة:

الدائرُ قَرَّشٌ والرُّسُومُ كما رَقَّشَ في ظَهرِ الأديمِ قَلَمٌ^(٥)

ع اسم المرَّقش الأكبر عوف بن سعد بن مالك بن صبيمة بن قيس بن ثعلبة،

(١) الشطران في ل (شملق ورم). (٢) ل عن أبي عمرو الشيباني يقال للعجوز شملق
وشملق وسملق وسَلَقٌ، وروى ابن بري عن ابن الأعرابي هو بالمهمله أحياناً من المعجمة، ورواه أبو عبيد
وكُرَاعٌ بالمعجمة، وردّه علي بن حمزة وقال: أنه بالمهمله السجوز التي لا خير عندها، مأخوذ من الأرض
السملق التي لا نبات بها، وفسره أبو عبيد بأنها السيئة الخلق، وذلك لشملق بالمعجمة.
(٣) الأولان في ل (فق). (٤) د ٧٢. (٥) من كلمة مفصلة ٤٨٥ - ٤٩٣.

مُتَّى المَرْقَش^(١) باسم عمته عوف أبي أسماء، وزعم قوم أنه كان يسمّى قبل ذلك ربيعة بن سعد، وهو عم مَرْقَش الأصغر، واسمه عمرو بن حَرَمَلَة بن سعد، والأصغر عم طَرْفَة بن العبد . وقبل البيت وهو أول القصيدة :

هل بالديار أن تُجيب صمّم لو كان ربعٌ ناطقٌ كَلَمَّ !
الدار قعر .

وأُشَدُّ أبو عليّ (٢/٢٤٦، ٢٥١) :

يا لك من تمرٍّ ومن شيناء يَنْشَبُ في المَسْعَلِ واللّهَاءِ^(٢)
ع الشطران لأبي المقدام^(٣)، وقبلهما :

قد علمتُ أُمُّ بني السِّعْلَاءِ وعَلِمْتُ ذاك مع الجِراءِ
أن نم مأ كولا على الخِواءِ يالك من تمر .

مَدَّ اللّهَاءُ : ضرورة وهي مقصورة تُكْتَبُ بالألف، لقولهم في الجمع لهَوَات . وكذلك السِّغْلَى : جمع سِعْلَة مَدَّ ضرورة . وقد تُلْشَدُ هذه الأَشْطَارُ بالقَصْرِ ويُقَصَّرُ ما فيها من ممدود

(١) الأصْلَان (المرقش اسم) مصحفين ، وهذا كله عن الأنباريّ ٤٥٧ وانظره ٤٨٤ و ٤٩٨ له وللأصغر . وأسماء هي التي كان مرقش ينسب بها ، ولم يتكلم البكرى في تسمية القالي إياه ربيعة مع أنه وقف هنا موقف رائدٍ عليه . وربيعة ابن مالك اسم المرقش على ما نقله الأنباري ٤٨٤ عن أبي عكرمة ، وفي الشراء ١٠٣ ربيعة بن سعد بن مالك . وانظر للمرقشين غ ١٧٩/٥ والاحتساب ٣٤٠ وخ ١٥/٣ والشراء ١٠٣ - ١٠٥ ومعجم المرزبانّي . (٢) الشطران في المقد ٣/٤٢٩ عن أبي عبيدة ول (شيش) ، وتام الأَشْطَارُ في الزهر ٨٥/١ . (٣) الأصْلَان (لأبي المقدم و مع الجزاء) . وقد روى هذه الأَشْطَارُ عن اللّاتِي العيني ٥٠٧/٤ فأصلحناه على ما عنده ، والجزاء جمع جرّو ، وقد جعله العيني راجزا ، والراجز إنما هو مقدم بن جَتَّاس الدُّبَيْرِي (الألفاظ ١٦٠) . وأبو المقدام هو يهس بن صُهَيْب فارس شاعر في العهد الأموي ترجم له في غ ١٠٧/١٩ - ١٠٩ وجاء شعره في البلدان (دهلك) ، ولا يبعد أن يكون البكرى أخطأ فكتب أبا المقدام بدل المقدم لشهرة الأول ، وأبو المقدام سَمَاء ل (ومع) جَتَّاس بن قُطَيْب .

ضرورة . ويروى : واللهاء بكسر اللام جمع لها ، كما يقال أضاة وأضًا ، ويُجمع الأضًا إضاء ،
وقيل بل هو جمع أضاة ، كما يقال / أكمة ولم كام ، وقيل مثل ذلك في اللهاء .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) :

وأجرد من فحول الخيل طريف كأت على شواكله دهاناً^(١)
[لم حكلم منى .]

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) لامرئ القيس : عليه كسند الرذعة المتأوب

ع وصدره : إلى أن تروحنا بلا متعجب عليه كسند الرذعة المتأوب

وقد تقدم إنشاده بآتم من هذا (ص ١٨) .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٦) لامرئ القيس :

سليم الشظي عبل الشوى شنيح الفسا له حبيبات مشرفات على الفال^(٢)

ع وقبلة :

ولم أهد الخيل المنيعة بالصحنى على هيكل عبل الجزارة جوال

المهكل : الفرس الطويل ، شبهة بيت النصارى . والجزارة : قوائم الفرس وغنقه ، وأصله

أن جازر البعير كان يأخذ ذلك من البعير ، فهي جزارته .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٧) للأعشى^(٣) :

قد نطمئن العير في مكنون فائله وفد يشيط على أرماحنا البطل

ع وبعده :

هل تنهون ولا ينهى ذوى شطط كالطمن ينهب فيه الزيت والقتل

يشيط : من أشاط دمه عرضه للقتل .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥١، ٢٤٧) للناطقة الجعدى :

(١) نسه الجوهري إلى الأعشى فبه لوت (دم) ، ولا أعرفه في أشعار الشعراء المجموعة .

(٢) د ١٥٤ . (٣) ٤٧ د وشرح الضر .

على أن حاركه مُشْرِفٌ وظَهَرَ القَطَاةَ ولم يُحْدَبِ
ع وقبله : . أَمْرٌ وَنَحْيٌ مِنْ صُلْبِهِ كَتَنْجِيَةٍ^(١) الْقَتَبِ الْمُجَلَّبِ
كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَائِهِ رَقَابٌ وَعُولٌ عَلَى مَشْرِيبٍ^(٢)
نَحْيٌ : حُرْفٌ ، يَقُولُ فِي عِظَامِهِ قَتَى : أَيْ تَحْنِيبٌ ، وَهُوَ يَسْتَعَبُّ فِي الْمَحَالِ وَالنِّزَاعِ
أَنْشُدِ الْأَصْمَعِي : أَقْنَى الْمَحَالِ مُحَقَّرٌ مُجَرَّى الضُّفْرِ^(٣)

وَأَنْشُدِ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٢، ٢٤٧) :

يَخْرُجُنْ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّقْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ آذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ
قَالَ ابْنُ عَبْدِ رِيَّةَ^(٤) : هَذَا الْبَيْتُ لِعَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ . ع هَذَا مِنْ حَسَنِ التَّشْبِيهِ ، وَأَوَّلُ
مَنْ سَبَقَ إِلَيْهِ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ^(٥) :

لَهُ عَنَقٌ مِثْلُ جِذْعِ السَّحْوِ قِ وَالْأُذُنُ مُصَنَّعَةٌ كَالْقَلَمِ

وَقَالَ الثَّانِي^(٦) :

تَخَالُ أُذُنُهُ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مَحْرَفَا

وَقَالَ الثَّانِي وَصَفَ أَعْرَابِيَّ حَرْبًا فَقَالَ : لَقَيْنَاكُمْ فَلَقَيْنَاكُمْ خَيْلٌ خَرَجْتَ مِنْ مُسْتَطِيرِ نَقْعٍ كَأَنَّ
هُوَ أَدْيَاهَا أَعْلَامٌ ، وَآذَانُهَا أَقْلَامٌ ، وَفَرَسَانُهَا أُسُودٌ آجَامٌ . قَالَ الْخَلِيلُ : يَقَالُ لِلْأُذُنِ اللَّطِيفَةِ
الدَّقِيقَةِ مُصَنَّعَةً : وَأَنْشُدِ بَيْتَ عَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ .

وَأَنْشُدِ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٢، ٢٤٧) :

(١) الْأَصْلُ (أَمْرٌ وَعَمَى كَتَبَهُ) ، وَالْإِصْلَاحُ مِنْ ل (جَبَ) ، وَالْمُجَلَّبُ الْغُلْبَسُ الْقَدَّ .
(٢) الْبَيْتُ فِي الرِّقَاعَاتِ ٢٠ وَمَعَ آخَرِينَ فِي الْإِقْطَابِ ٣٣٧ . (٣) جَمْعُ ضَفَرٍ . وَالشُّطْرُ
فِي الْعَامِي ١٣٠ . (٤) فِي الْقَدَمِ ٢٥/٣ وَكَذَا فِي الرِّقَاعَاتِ ٣٠ وَالْإِقْطَابِ ٣٣٢ ، وَالْبَيْتُ فِي الْعَمَدَةِ
١٨٦/١ لَجَرِيرٍ ، وَلَا يَوْجِدُ فِي د ، وَلِعَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ فِي خ ٢٩٣/٤ . (٥) الْبَيْتُ فِي ل (مَصْر) كَمَا
هَذَا عَنِ الْأَزْهَرِيِّ وَفِيهِ أَيْضًا وَأُذُنٌ مُصَنَّعَةٌ . (٦) الْكَامِلُ ٥٩٣ وَالْقَدَمُ ٤٣٥ وَالْمَوْشِحُ ٢٩٨
وَالسِّيَوطِيُّ ١٧٥ وَالتَّبَرِيزِيُّ ٢/١٦٩ .

لها أذن حشرة مشرة كالعليط مرنج إذا ما صفر^(١)
ع هو لامرئ القيس ، وكذلك الأبيات التي أنشد بعده (إلى ٢/٢٥٤، ٢٤٩)
من هذه القصيدة وقد تقدمت (١٥٣) موصولة منسقة . منها :
وسالفة كسحوق اليا ن أضرَمَ فيها النوى السمر^(٢)
البيان : قال أبو علي اليا ن : النخل ، وهذا قول غير مخلص ولا مقنع ، والبيان يقع على
النخل ما عدا العجوة ، وقيل هو النخل لا يدري لوئه . وقوله : أضرَمَ فيها النوى السمر
يريد أنه احترق وتشذب ، فهو أظهر لطوله وأحسن موقفاً في تشبيه الثقب به لقصر شعره ،
كما قال أيضاً^(٣)

ومستفلك النفرى كأن عناه وميتاته في رأس جذع مشذب
وأنشد أبو علي (٢/٢٥٢، ٢٤٧) لرؤبة :
ع وصلته : لما تسوى في خفي المنمق وأوقفت . وقد تقدم (٣٩) بأنم من
هذه الصيلة حيث أنشد أبو علي : فبات والنفس من الحرس الفسق
وقوله : المنمق : هو المدخل ، يقال اندمق عليه واندقم أى دخل . وقوله : وأوقفت
للرئى : هو من المقلوب ، إنما هو أفيقت من قولهم : أقفت السهم ، إذا ألقت قوته
الوتر ، فقدم العين على الفاء .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٢، ٢٤٧) : وتلقى لئيم القوم للناس غشرا

[لم بيت من]

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٢، ٢٤٨) لامرئ القيس^(٤) :

وبهو هواء تحت صلب كأنه من الهضبة الخلقاء زحلق ملعب

(١) البيت لم يروه الأعلام ولا عاصم في قصيدته ، وهو في ملحى ١٩٧د ، ونسبه في ل (حضر ومشر)

إلى النيرين تولب عن ابن بَرّى . (٢) ١٢٧د . (٣) ١١٨د .

(٤) ١١٨د و ١١٧ ، وفي الأمالي وجوف هواء وما بحق ، وفي نسخة ويهوى هواء .

ع وثله :

له أَيْطَلَا ظِي وَسَاقَا نَمَامَةً وَصَهْوُهُ عَيْرَ قَائِمٍ فَوْقَ مَرَقَبٍ
له جُؤْجُؤُ حَشَرٍ كَأَنَّ لِحَامَهُ يَسَالِي بِهِ فِي رَأْسٍ جَذَعٍ مَشْدَبٍ

ومضى في صفته، ثم قال : وَهَوُّ هَوَاءِ الْبَيْتِ :

يُدِيرُ قَطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ النَّعِيطِ الْمَذَابِ
الْأَيْطَلِ وَالْإِطْلِ وَالْإِطْلِ : الْخَاصِرَةُ ، شَبَّهَ خَاصِرَتِهِ بِخَاصِرَتِي الظِّي فِي دَقَّتْهَا وَأَنَّهُ لَيْسَ
بِنَفْصِيحٍ ، وَشَبَّهَ سَاقِيَهُ بِسَاقِي النَّعَامَةِ فِي قَصَرِهَا ، وَاسْتَحَبَّ ذَلِكَ مَعَ طَوْلِ الْوُظِيفِ ، وَفِي
شَدَّتْهَا ، لِأَنَّ سَاقِي النَّعَامَةِ ظَلْمِيَاءُ لَيْسَتْ بِرَهْلَةٍ . وَالْجُؤْجُؤُ : الصَّدْرُ . وَالْحَشَرُ : اللَّطِيفُ ،
وُاسْتَحَبَّ ضَيْقُ الزُّورِ وَتَقَارُبُ الْمَرْفَقَيْنِ . قَالَ الْجَمْدِيُّ (١) :

فِي مِرْفَقَيْهِ تَقَارُبٌ وَلَهُ بَرَكَةٌ زُورٌ كَجَبَاةِ النَّزَمِ

وَهَوُّ : أَرَادَ جَوْفَهُ . وَالْخَلْقَاءُ : الْمَلَسَاءُ . وَالزُّخْلُوقُ : آثَارُ تَرْجِيحِ الصَّبِيحَانِ . وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ
الرِّدْفِ . وَالْمَحَالَةُ : الْبَكْرَةُ الْمُظْلِمَةُ . وَالنَّعِيطُ : قَتَبُ الْهَوْدَجِ . هُوَ مَرْتَفِعٌ مُشْرِفٌ .
وَمَذَابٌ : لَهُ ذَنْبٌ (٢) ، أَيْ فُرْجٌ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣) (٢/٢٥٤، ٢٤٩) :

هَرَيْتُ قَصِيرُ عِذَارِ الْجَبَامِ أَسِيلُ طَوِيلِ عِذَارِ الرَّسَنِ

ع أَنشده أبو محمد ابن قُتَيْبَةَ فِي آيَاتِ الْمَعَانِي (٤) لِلْأَعْمَشِي ، وَلَمْ يَقَعْ فِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي عَلَى
هَذَا الرُّوْيِ وَالْوِزْنِ ، وَقَدْ وَصَفَ فِيهَا الْفَرَسَ فَأَحْسَنَ وَهُوَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ بَعْدَ قَوْلِهِ :
وَكُلُّ كَمَيْتٍ كَجَذَعِ الطَّرِيقِ يَزِينُ الْفَنَاءَ إِذَا مَا صَفَقَ (٥)

(١) الْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي ١٢١ وَلِ (طه ، صف ، رك ، حرم) مِنْ ثَلَاثَةٍ فِي الْاِقْتِصَابِ ٣٣٠ وَمِنْهَا
بَيْتٌ ٢٠٦ . (٢) جَمْعُ ذَنْبَةٍ . (٣) ص ١٠٩ عَنْ كِتَابِ الْحَيْلِ لِلْأَعْمَشِي ١٦ ، وَرَوَاتِهِ
وَأَحْوَى قَصِيرٌ . . . وَهُوَ طَوِيلُ الْخِ ، وَلابْنُ مِقْبِلٍ فِي الْاِقْتِصَابِ ٣٢٦ ، وَلَعْقِلُ النَّوْيِ فِي الْعَمَلَةِ ٢١٦/١ ،
وَلَا يَوْجِدُ فِي أَحَدٍ مِنْهُمْ ، وَبَنِيْرُ عَمْرٍو فِي الْمَقْدِ ٨٠/١ . (٤) د الْأَعْمَشِي ١٧ مَصْحَفًا .

هررت قصير عذار اللجام اليه .

تراه إذا ما غدا صبيته ^(١) جانبيه كشاة الأرزن

ومضى في صفته ^(٢) . الطريق : الطويل من النخل ، ويقال ما طرقت الأيدي أي نالته .
والأرزن : النشاط ، شبه نشاطه بنشاط الثور .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٤ ، ٢٥٥) لأبي دؤاد ^(٣) :

طويل طامع الطرف . إلى مفزعة الكلب

/ حديد الطرف والنكيب والرقوب والقلب

ع أبو دؤاد هو جارية ^(٤) بن الحجاج الأيلدي ، شاعر جاهلي ، وهو أحد وُصَّاف الخيل
المُحْسِنِينَ . ومفزعة الكلب : أقصى موضع يسمع منه الكلب لإساده صاحبه ، وإنما يريد
أنه مدرب حاذق بالصيد ، فإذا فرغ الكلب إلى جهة طمَحَ يصره إليها . وبعد الأبيات ^(٥) :

له ^(٦) ساقا ظليم خا صب فوجي بالرغب

يَحْدُ الأرضَ خذاً بِصُلَّ سِلْط وأب

صحيحُ النمر والأرسا غ مثل النمر القعب

وهذا الشعر ليس لأبي دؤاد ^(٧) ولا وقع في ديوانه ، والصحيح أنه لثعبة بن سابق الهزاني .
كذلك قال ابن السكيت وغيره .

- (١) ويروى له ويروى بجانبه مثل شاة . (٢) الأعلان مصححا (في سمة الطريق
الطول) . (٣) البيتان في اللامي ١٠٦ والاقتصاب ٣٣٤ ، وأولهما في الحيوان ٢ ، ٦٢ والأصداد
٣٦٦ والأنباري ٧٦٦ ول (طمَحَ) لأبي دؤاد ، والثاني في ل (عرف) له ، من قصيدة نسبت له في الأزمنة
٢/٣٣٣ — ٣٣٤ ، ولثعبة في الأصمعيات ٨ — ٩ ، وبعض الأبيات في الاقتصاب ٣٢٥ و ٣٣٢ و ٣٣٥ ،
والحيوان ١/١٣١ و ١٣٢ . (٤) كما في غ ١٥/٩١ عن ابن السكيت وفي التتراء ١٢٠ وعنه
خ ٤/١٩٠ والعيني ٣/٣٢٨ و ٤٤٥٥ والسيوطي ١٢٤ ، وعند الأول والآخر تمام بسه ، ويصحف جارية
بحارثة . (٥) كذا موضع (الجين) . (٦) هو الصواب ، ورواية القالي (لها) انظر الأمالي
، الاقتصاب ٣٣٥ . (٧) قد عرفت أن هذا القول هو للمعروف ورواه أبو عبيدة ثعبة ، والذين

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٤، ٢٥٥): ^(١) مَتَفِجُ الْجَوْفِ عَظِيمٌ كَلْكَلَةٌ
عَ هُوَ لِأَبِي النِّجْمِ وَقِيلَهُ ^(٢):

طَارَ عَنِ الْمَهْرِ نَسِيلٌ يَسْئَلُهُ عَنْ مُفَرَّعِ الْكَثْفَيْنِ خُلُوْ عَطَلَهُ
مَتَفِجُ الْجَوْفِ عَرِيضٌ كَلْكَلَهُ سُوْنِدَ فِي هَادٍ كَثِيفٍ خَلَلَهُ
عَطَلَهُ: عُنُقُهُ، يَقَالُ فَرَسٌ حَسَنٌ الْعَطَلُ أَيْ الْمُنْقَى، وَقَالَ خَالِدٌ عَطَلَهُ: ضَمَرَهُ، يَقُولُ هُوَ خُلُوْ
فِي الضَّمْرِ فَكَيْفَ يَكُونُ فِي السِّمَنِ. وَكَثِيفٌ: مَكْتَنَزٌ. وَخَلَلَهُ: مَا بَيْنَ قَرَرِ الثَّمَنِ وَمَا
بَيْنَ الْأَضْلَاعِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٤، ٢٥٥) لَامِرِي الْقَيْسِ ^(٣):
لَهُ أَيُّطَلَا ظِلِّي وَسَاقَا نَمَامَةٍ وَإِرْخَاؤُ سُرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَقَلُّ
عَ وَبَعْدَهُ:

ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ
الضَلِيعُ: الْقَوَى الشَّدِيدُ الْمَتَفِجُ الْجَنَيْنِ، وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ إِذَا اشْتَرَيْتَ بَعِيرًا
فَاجْعَلْهُ ضَلِيعًا، فَإِنْ أَخْطَأَكَ تَحَبَّرَ لَمْ يُحْطِئْكَ مَنْظَرٌ. وَهَذَا تَقْدِمُ الْقَوْلِ فِي الذَّنَبِ (١٥٣).
وَمَا يُحَمَّدُ مِنْهُ وَيَدَمُّ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٥، ٢٥٦): لَهُ مَتْنٌ غَيْرُ وَسَاقَا ظَلِيمٍ ^(٤)

الم ب س |

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٥، ٢٥٦):

رَوَاهُ لَأَيُّ دَوَادٍ لَا يُحْصَوْنَ. (١) وَفِي الْأُمَالِ وَنَسَخَةُ كِتَابِ مَتَفِجٍ (مَتَفِجُ الْجَوْفِ عَرِيضٌ وَهُوَ
الرَّوَاةُ الثَّانِيَةُ. (٢) الْأَشْطَارُ الثَّلَاثَةُ الْأُولَى فِي الْإِقْتِصَابِ ٣٢٩ وَانْظُرْ لِلْمَالِي ١١٥ وَ ٤١/٢ ب
وَحُلُوكُهَا هُوَ مَا وَقَّعَ بِأَيِّ ٢٢٠ وَرَوَايَةُ غَيْرِهِ خَرَّ، وَالْأَشْطَارُ طَارَ الْحِجْ وَقِيلَهُ ٩ أَشْطَارُ فِي الْحَبْوَانِ ٤١٤.
(٣) مِنَ الْعَلْفَةِ. (٤) هُوَ الْحَبِطَةُ وَغَيْرُهَا وَهَذَا التَّمَكِّنُ يُفْنِي الْحِزَامَا مِنْ أَرْسِهِ
انْظُرْ ٢٢٣، ١٠٧، وَالْإِقْتِصَابِ ٣٣٦.

وأحر كالديباج أما سماؤه فريتا وأما أرضه فمحول^(١)

الم بيت نبي

وأشد أبو علي^(٢) (٢٥٥/٢، ٢٥٠، ٢٥١) بعدها أياتا قد تقدم ذكرها إلا قول طفيل منها :

وأذنانها وحف كأن ذيولها نجر أشاه من ممتعة مرطب
ع وقبله :

جلبنا^(٣) من الأعراف أعراف قمرة وأعراف لبني الخليل يا بُعد حجب !
ومضى في صفتها ، ثم قال :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضرابه أحست نبأة من مكلب
وأذنانها وحف^(٤) . الس . قوله تبارى مراخيها الزجاج : يعني أن
أعناقها^(٥) تسامى الراح من طولها ، كما قال امرؤ القيس :

يبارى شبة الرمح خذ مذلق كحد^(٦) السنان الصلي النجيف
وقال ليبد^(٧) يطرد الرمح يبارى ظله بأسيل كالسنان المتخل
وأراد بالزجاج : الأستة ، قال المتخل الهذلي :

أقول لما أتاني الناعيات به لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل^(٨) !

(١) لطيفيل الفنوي في الاقتصاب ٣٣٥ ول (١٣٠) ، وفيه مرو في الإصلاح ٢٠/١ وللماني
١٣٦/٢ والقند ٨١/١ وللمرضي (وفيه كالدينار وهو أحسن) ٧٥/٤ ومعاني السكري ١٠٦/٢ .
(٢) ويروي جنتنا . ومحب ويروي مجلب انظر مصحه ٦٩٧ و٦٥٠ . (٣) لاتهم أن
المراخي هي الأعناق ، وإعماهي السهلة التلوح جمع مرخاء كما سبأني . (٤) الرواية المعروفة
كمنفح انظر ١٣٨ . (٥) ١٤/٢٥ . (٦) من كلمة في نسخة د رقم ٦ يرى بها انه
أنلة ، وانظر لها ع ١٤٦/٢٠ والعيني ٥١٧/٣ . وست طرقة الأصل لكن بيت للتخل ما فيه
ساهد على ما أورده لأجله اه .

ومراخيها : جمع مرخاء يقال للذكر والأنثى ، وهى التسهلة العدو دون الاجتهاد . وقالت
الخنساء^(١) : ولما أن رأيت الخليل قبلا ثبارى بالحدود شبا الموالى
وأشدد أبو على^(٢) (٢٠٦/٢ ، ٢٥١) : فريحُ سلاح يكثف المشى فاترُ
ع هو الليد ، وقبله :

- وسقتُ ريسا بالفناء^(٣) كأنه فريحُ هجان يبتنى من مخاطرُ
فأفصته حتى استكان كأنه فريحُ سلاح يكثف المشى فاترُ
يعنى [أنه] ألهم الربيع بن زياد العبسى حين ناظره بحضرة النعمان بن المنذر ، ورجز به ، فمن
ذلك قوله :

مها أبيت اللعن لا تأكل ممه ! إن أسته من برص مملعة
وإنه يؤلج فيها إصبعة يؤلجها حتى يوارى أشجعه
فكان هذا الرجز سبب جفاء النعمان للربيع فى خبر طويل^(٤) .

وقال أبو على^(٥) (٢٥٦/٢ ، ٢٥١) قيل لرجل أسرع فى سيره كيف كنت فى سيرك ؟ قال
كنتُ آكلُ الوجبة ، وذكر الحديث : ع قال إسحق : أخبرنى مؤرج^(٦) قال : ورد
راكبُ البمامة ، فلقبه قدامة أبو حاجب بن قدامة فقال : من أين أفيل الراكب ؟ قال :
من المدينة ، قال وكم عهدك بها ؟ قال سبع ليالٍ ، قال أسرع ، وكيف كنت سرت ؟ قال
كنتُ آكلُ الوجبة ، وأتجو الوقتة ، وأحل إذا أسحرتُ ، وأرتحل إذا أفرثُ ، وأتجنب
الوضع ، وأسير الملع ، فجتكم لمعنى سبع .

(١) كما فى الماتى ١٠٧ ول (مل) ولكن لا يوجد فى د ، والصواب أنه ليل الأخيلىة قالته و
فانص ابن أبى عقيل ، وكان فرّ عن توبة يوم قتل ، من أربعة أبيات فى الاقتصار ٣٢٥ ول (نل) .
ورأت فتتح التاء . (٢) من د ٤/٢ وفى ل (كف) ناقصة ، والأصلان (المجان) مصحفا
(٣) انظرهما فى ٤٨ . (٤) السدوسى أو فدى ترجم له فى الهرست ٤٨ والنزهة ١٧٩
والأنبارى ٩٢ والأدباء ١٩٣/٧ والنزهة ٤٠٠ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٦، ٢٥٧):

وَنَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا فِي مَوَاطِنَا
عَ هُوَ لِحُمَيْدِ بْنِ قُورٍ، وَقَبْلَهُ:

إِذَا لَاحِجَازَ لَنَا إِلَّا مَقُومَةٌ زُرْقُ الْأَسْنَةِ وَالْجُرْدُ الْمَخَاضِيرِ
يُضَيِّ الْجِبَانَ شُعَاعُ فِي قَوَانِسِهَا إِذَا تَجَلَّهَا الشُّعْتُ الْمَخَاوِيرِ

قد نَكَّلَ النَّاسَ عَنَّا الْيَت. وفسر أبو علي المصافير في هذا الشعر فقال:

إنه جمع عُصْفُورٍ، وهو العُظِيمُ التي تَبَيَّنَتْ عليه الناصية وعلى ذلك استشهد به. ع وقال غيره المصافير: كناية عن الكِبَرِ والخِلَاءِ، وهو الصحيح والمرب تقول «طارَت» مصافيرُ رأسه «إذا ذهب كِبَرُهُ»، قال الشاعر:

مَلِيٍّ لِرَأْسِ أَخِي نَخْوَةٌ بِضَرْبِ يُطِيرُ عَصَافِيرَهُ

ولو أراد العظام التي ذكر أبو علي لم يكن للكلام فائدة، لأن في كل رأس عُصْفُورٍ [أ] فكَأَنَّهُ قَالَ: ضرب الرؤوس التي فيها الشعر، وإنما يريد / الرؤوس التي فيها الزَّهْوُ وَالطَّاحِ إلى ما لا تناله.

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٧، ٢٥٨):

ع وَبَعْدَهُ: فَرِيَّةٌ نَدَوْتُهُ مِنْ مُحْتَمَصَةٍ دَانِيَةً سُرَّتُهُ مِنْ مَأْبِضِهِ وَفَرَّجُوا كُلَّ مُجَالِي عَصِيَّةٍ

(١) هذا قول مقارَّبَ وقال الميداني ٣٧٩/١، ٢٩٢، ٣٩٦ يقال ذلك للذئور، أي كأنما كانت

على رأسه عصافير عند سكوه فلما دُحِر طارت له ولكن جاء في بعض الأحاديث في أحباب النبي صلعم وهم جالسون حوله سكوتا (كأن على رؤوسهم الطير)، وهذا المعنى كثير في كلامهم. وفي الساجم أنهم يكتون بالطائر والفرخ عن الصماغ قال:

م أَنشَبُوا صُمَّ الْقَنَا فِي نَحْوِ مِمْ وَنِيضًا تَقِيصُ التَّيْصِ مِنْ حَيْثُ طَائِرُ

(٢) التنبيه: كنفيل. (٣) وفي ل (١٤) سيدة وهذه رواية أبي عبيدة وروى غيره نَدَوْتُهُ

من مُحْتَمَصَةٍ، وفيه (بسر) وفي الجملة ٣٠٥/١ و١٦٨/٢ زيادة:

كَأَنَّمَا يَتَّبِعُ عِرْفَا أَيْصِهِ وَمَلَتْنِي طَائِلُهُ وَأَنْصُهُ

المُخَضَّص : موضع إحماض الإبل أى إطعامها . والمأْيَض : الأَبْيَض^(١) وهو الرَفْع .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٧، ٢٥٧) :

مُفْجِحُ الحَوَائِىِّ عَنْ نُسُورِ كَأْتِهَا تَوَى القَسْبِ تَرْتِ عَنْ جَرِيمِ مُلْجَلِجِ
ع البيت للشَّعَاخ ، وبعدة^(٣) :

مَنْ مَاتَ تَقَعُ أَرْسَاغُهُ مَطْمَئِنَّةً عَلَى حَبَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَسْجُرُجِ
يصف حمار وحش يقول : إذا وقست [قوائمه] على حجارة رصتها إلا أن تزلزل عن مواضعها فتسجرج . وأنشد أبو عليّ :

لَهَا شَرٌّ دَاجٍ وَجِيذٌ مَقْلُصٌ وَجَسْمٌ خُذَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِخِ
ع هو لَجِيْبَاءُ الْأَشْجِي ، وقد تقدّم (ص ١٩١) موصولاً .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٨، ٢٥٣) للفرزدق :

مَجَالِيجُ الشِّتَاءِ خُبَيْثَاتٍ إِذَا النُّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَا

ع قبله وهو أول الشعر يمدح به سعيد بن العاصي بن سعيد بن العاصي :

وَكُؤْمٌ تُنَمُّ الْأَضْيَافَ عَيْنَا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكهَا ثِقَالَا

خَوَاسَاتِ الشَّاءِ خُبَيْثَاتٍ^(٤) . هكذا رواه أبو عبيدة ومحمد بن حبيب .

والحوَس : أكل الليل ، وقيل هو الأكل الشديد . وخُبَيْثَات : غِلَظُ الْأَخْفَافِ .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٥٨، ٢٥٣) لملقمة :

ع وقبله :

والأشطار لميمان بن قُحَافَة السعدي وفي اللداحلات ٥٥٢ :

لَا يَتَشَكَّى صَرَبَانُ أَسْعَى قَرْيَةٍ نَدَوْتُهُ مِنْ تَحْتِهِ

والأولان في النوادر ١١٢ . (١) لعل هنا خرمًا قليلًا يمكن سده بما في العام : — المأْيَض بطن الرفع

من الإيض وهو حل نُتِدَ به رُسَعُ البعير إلى عَصَدِهِ ، وأيض البعير رفع رُسَعِهِ فَشَدَّهُ إِلَى ذِرَاعِهِ .

(٢) في ١٥٠ قله . (٣) د طمنا بوتر ٣٥ ومصر . وانظر الخواصات في ل (حوس وحس)

فالمين متى كَانَ غَرَبْتُ تَحْطُّ بِهِ دَهْمَاهُ حَارَكَاهُ بِالْقَتِيبِ مَحْزُومٌ
 قَدْ عُرِيتْ حَقِيبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا كَثْرُ كَلْهَافَةِ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ^(١)
 تَحْطُّ : تَسْتَدْفِي أَحَدَ شَيْئَيْهَا . دَهْمَاءُ : نَاقَةٌ سَرِيعَةٌ أَوْ^(٢) السُّودَاءُ جُلَاهَا . وَاسْتَطَفَّ : ارْتَفَعَ .
 وَكَثْرُ : قَالَ أَبُو عَمْرٍو كَثَرَتِ قَيْنٌ مِنْ قِيُونَ عَادَ . وَالْكَبِيرُ وَالْكُورُ : مَوْقِدَ الصَّدَادِ .
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٥٨/٢) (٢٥٣) لِلْأَعْنَى^(٣) :

مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ صَلَّيْهَا الْمُغْنُ وَرَعَى الْحِمَى وَطَوَّلُ الْخِيَالِ
 ع وَصِلَتْهُ :

وَعَسِيرِ أَدْمَاءِ حَادِرَةِ الْقَيْنِ خُنُوفٍ عَينَانَهُ شِمَالِ
 مِنْ سَرَاةِ الْمِجَانِ .

لَمْ تَمُتْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَقْطَعْ عَيْدُ عُرُوقِهَا مِنْ خُمَالِ
 عَسِيرٍ : قَصِيْبٌ^(٤) لَمْ تُرَضْ . وَحَادِرَةُ الْعَيْنِ : أَيْ صَنْخَةُ الْعَيْنِ مَمْتَلِئَةٌ [وَ] لَيْسَتْ بِفَائِزَةٍ
 وَرَجُلٌ حَادِرٌ : أَيْ مَمْتَلِئٌ ، وَفِيلٌ حَادِرَةُ الْعَيْنِ وَحَدْرَاءُ الْعَيْنِ : أَيْ حَدِيدَةُ النَّظَرِ . وَخُنُوفٌ :
 سَهْلَةٌ السَّيْرِ . وَشِمَالٌ : خَفِيفَةٌ . وَالْخِيَالُ : تَشْتَبِعُ يَكُونُ فِي الرَّجُلِ .
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٥٨/٢) (٢٥٤) بِمِثْلِ هَذَا :

وَنُقِفِي وَلَيْدَ الْحِمَى إِنْ جَاءَ جَائِئًا وَنُضِيبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِئٍ
 ع وَفَدَ تَقَدَّمَ (١٩٦) مَنْسُوبًا مَوْصُولًا ، وَهُوَ لِأَبِي يَزِيدَ الْمُقْبِلِي وَفِيهِ :
 أَكَلْنَا النَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ تَعُدْ شَوَى أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ
 وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢٥٨/٢) (٢٥٤) لِأَبِي النَّجْمِ تَمَدُّ عَانَاتِ اللَّوَى مِنْ مَالِهَا
 ع وَفِيهِ :

(١) اللّٰفِصَاتِ ٧٩٢ وَشَرَحَ السَّنَةُ ٤٧ مِصْحَافًا . (٢) الْأَصْلَانِ (و) . وَفِي الْمَذْكُورَيْنِ :
 الدَّهْمَاءُ نَاقَةٌ سُّودَاءُ أَمْ . (٣) ٦٥ وَجَهْرَةُ الْأَشْعَارِ ٥٧ (٤) الْقَصِيبُ الصَّهْبُ الْقَادِ

زوجٌ لأسماء^(١) على هُزالها مسودة النزع من اعتمالها
من أخذها بالتقدير وامتلاها تَمَدَّ حانات .

زوج : يعنى الصائد لامرأة هدمصفتها . تَمَدَّها من مالها : لِيَقْتَمِها بِزَوْجِها أَنَّها^(٢) لا تنجو منه
وأنشد أبو علي (٢/٢٥٨، ٢٥٤) للأرقط : أَحَبَّ شَحَاجٍ مِثْلَ عُونِ
ع وصلته ، قال وذكر ناقته^(٣) :

تُصْنِجُ بَعْدَ قَلَى الوَصِينِ كَأَخْدَرِي المانة الشَّنُونِ
أَحَبَّ شَحَاجٍ مِثْلَ عُونِ ظَلَّ صَبِيرَ عَانَةٍ صُفُونِ
صبير : أى مصبور يحبس^(٤) نفسه من أجلها . وُفُون : جمع صافِن .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٨، ٢٥٤) : وردتُ قبل سُدُفَةِ النُّطَاطِ
ع وقبله : وبلدة مرهونة^(٥) النياط تتنال خَطَوُ القُلُصِ الخواطى
منها مُهَوَّبٌ وَعَتَّةُ الوِهاطِ وردتُ قبل سُدُفَةِ النُّطَاطِ
والرجز لُصَيْدِ الأَرَقَطِ .

وأنشد أبو علي (٢/٢٥٨، ٢٥٤) للذئلي^(٦) :

وماء قد وردتُ أُمَيْمَ : طامٍ على أَرْجائِهِ زَجَلُ النُّطَاطِ

- (١) الأَصْلان (باسم) أو لعله لدهاء . وأنشد الجاحظ ١٤/٢ الحيوان فى معنى الشاهد لأبى نواس
من أَرْجوزة تَمَدَّ عَيْنِ الوَحْشِ من أَقْواتِها والشاهد فى الشراء ٣٨٣ .
(٢) الأَصْلان أَنه لا تنجو . (٣) الأَصْلان باسمه . (٤) الأَصْل محبس .
(٥) كذا الأَصْل للمكي ولكن للغربى غير منقوط ، ومرهونة أيضا حسن لوروى . والأولان فى ل
(وط) لِمُتَجاع ، مطلع أَرْجوزة فى د ٣٦ ، وروايتها :

وبلدة ببيدة النياط محمولة تتنال خطوا الخواطى

والوِهاط المواضع المطمئنة . والنُّطَاط بِقِيَّة سواد الليل . (٦) البيت فى الإصحاح ١/١٠٩ ، من
طائفة حميرية ١١٨ (و د رقم ٣ فى ٤٠ بيتا) تَمَدَّ من أحمود شعرهم ، وكنت حَفَلَتِها فى صاى ولم يَطْرُقْ شارى

ع هو المتخيل مالك بن عمرو بن غم^(١)، وبمعناه :
 قليل وزده إلا سياقا يَخْطُنُ المَشَى كالنبل المِراط
 فَبِتْ أَنْهَنَّهُ السَّيْرَانَ عَنْهُ كَلَانَا وَارِدُ حَرَّانٍ سَاطِ
 يَخْطُنُ : من الوَخْط وهو ضرب من المشى، يَخْطُ^(٢) كأنه يَرْجُ بنفسه رَجًّا . والمِراط : التي
 تَمَرَّط رِيشُهَا . وساط^(٣) : ذو سَطْوَةٍ على صاحبه .

وَأَشْدُّ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٩، ٢٥٤) لَامِرِيُّ الْقَيْسِ^(٤) :

تُطَايِرُ شُدَّانَ الْحَصَى بِنَاسِمٍ صِلَابِ الْمُجَبَى مَلُوثُهَا غَيْرُ أُمُورَا
 ع وصلته :

فَدَعَهَا وَسَلَّ الِهْمَّ عَنْكَ بِجَحْشَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ التَّهَارُ وَهَجَرَا
 تُطَايِرُ الْيَبِ . هَكَذَا صَوَابُ إِشَادَةِ مَلُوثُهَا^(٥) بِاتِّاءِ مَعْجَةٍ بِأَمْتَيْنِ يُقَالُ : لَتَمَتْ
 الْحَجَارَةُ رَجُلَ الْمَاشِي إِذَا عَقَرَتْهَا ، وَلَمْ يَفِ سَبْلَةً بِمِيزِهِ إِذَا نَحَرَهُ مِثْلَ كَتَبِ^(٦) .
 كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرُورِ حِينَ تُطِيرُهُ صَلِيلُ زُوفٍ يُنْتَقِذُنَ بِبَقَرَا .

قوله إذا صام التهار : يريد إذا قام واعتدل ، وذلك إذا كَبِدَتْ^(٧) الشَّمْسُ فظَنَنْهَا لَا تَجْرِي
 قَالَ الصَّجَّاجُ^(٨) : بحيث صام المرءُ الرجل الصادي

أى قام . وقال محمد بن حبيب في المجبى جمع عُجَاية ، وهذا جمع ليس على القياس قال وأحسبني
 قد سمعت عُجَاية ، وجمع عُجَاية عُجَايَاتٍ وَالصَّجَايَا جمع الجمع .

(١) كَتَبْنَا فِي ١٧٧ أَنْ صَوَابَهُ غَمٌّ . وَعَمَّ فِي الْفَرَسِيَّةِ غَيْرُ مَقْطُوعٍ ، وَهُوَ الَّذِي صَحَّفَهُ نَاسِخُ الْمَكْتَبَةِ
 بِصُرُو ، فَالْيَكْرَى غَيْرُ خَاطِيءٍ . (٢) وَالْوَخْطُ الْوَخْدُ . (٣) وَرَوَايَةُ الْجَهْرَةِ فَاطٍ وَهُوَ
 الضَّعِيفُ الضَّلُّ . (٤) د ١٣٠ . (٥) هَذِهِ الْمَلَامُ الْخَاضِرَةُ تَسْوِي بَيْنَ اللَّتَمِ وَاللَّتَمِ وَلَمْ يَرَوْ
 أَحَدُ التَّاءِ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَلَا فِي قَوْلِ طَرَفَةٍ : تَنْتَقِي الْأَرْضُ بِمَلُوثٍ مَعْرِ . (٦) يَرِيدُ أَنَّهُ مِنْ بَابِ
 نَصَرَ ، وَفِي الْفَرَسِيَّةِ مِثْلُ لَتَبَ وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ نَحَرَ . (٧) كَسَدَتْ السَّمَاءُ تَوَسَّطَهَا وَالْأَصْلَانِ
 مَصْحَفَانِ . (٨) كُنَّا وَلَمْ أَقِفْ عَلَى الْمَصْرَاعِ أَوْ الشُّطْرَةِ وَلَا لَتِيرِهِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٩، ٢٥٤) :

قَدْ أَرَكِبَ آلَةَ بَعْدَ آلَةٍ وَأَتْرَكَ الْعَاجِزَ بِالْجَدَالَةِ

ع وَتَعَامَهُ : مِنْفِرًا لَيْسَتْ لَهُ تَحَالَةٌ^(١)

الْمَحَالَّةُ : الْحِيلَةُ ، وَفِي الْمَثَلِ « الْمَرْءُ يَنْجِزُ لَا الْمَحَالَةَ^(٢) » .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣/٢٥٩، ٢٥٤) لِلْأَخْطَلِ^(٣) :

أَنَاخُوا فَجَرُوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا

ع وَقَبْلَهُ :

فَقُلْتُ أَصْبَحُونِي لَا أَبَا لَأَيْكُمْ ! وَمَا وَضَعُوا الْأَهْمَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا

وَجَلُّوا يَنْسَاتِيَةً هِيَ بِمَدَامَا يَمُوتُ بِهَا السَّاقِيُّ أَلَدُّ وَأَسْهَلُ

تُمَدُّ بِهَا الْأَيْدَى سَنِيعًا وَبَارِعًا وَتُوضَعُ بِاللَّهِمِّ حَيًّا ! وَتُحْمَلُ

يَنْسَانُ : مَوْضِعٌ بِالشَّامِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الْحُرُ الْجَيْدَةُ ، وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ بِاللَّهِمِّ حَيَّةً^(٤) فَخَفَّ الْمَاءُ .

وَالسَنِيعُ : مَا أَتَى بِهَا عَنِ الْيَمِينِ ، وَالْبَارِعُ : مَا أَتَى بِهَا عَنِ الشَّمَالِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٥٩، ٢٥٥) لِأَبِي ذُوؤَيْبٍ :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

ع وَقَبْلَهُ^(٥) :

(١) الاثلاثة الأعطار في الاغصان ٣١٢ والأبشاري ١١٠ وت (أول) لأبي قرودة الامرائي ،

والشطران في الحيوان ٤٧/٦ ول (أول، جلد) ود عامر بن الطفيل ١٠٣، ونسباً بطرته إلى سعيد بن

أوس الانصاري غلطاً : (٢) البيان ١٧/٣ والحيوان ١٦٤/٦ والقالى ١٣٢/١ والسكرى

٢١، ١٠٥ و ٢٢٣/٢ والسقمي والبيداني ٢/٢٢١، ١٧٦، ٢٣٧ . (٣) د ٣٠ .

(٤) كذا موضع (حيماً) اللهم إلا أن تكون هاء السكت . (٥) من كلمة خرّجناها ١٠٦ ،

وقتلنا عن التيجان أن بنيه قتلوا بذات الهيجال . وقوله لا تدفع كان في الأصل بدله لا تنفع مكرراً .

ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهم فإذا الميتة أقبلت لا تذفَعُ
وإذا الميتة .

وتجلى للشامتين أريهم أتى لربِّ الدهر لا أتضع
يرثي بنين له ماتوا في عام واحد بالطاعون .

وذكر أبو علي (٢/٢٥٩، ٢٥٥) خبراً^(١) لماوية مع رَوْح بن زُبَاع، قال فيه قال معاوية:
« إذا الله سئى عقد شئ تيسراً » قال يعقوب : سائت الرجل ساهلته ،
وسئى الله الشئ سهله .

وقال أبو الحسن^(٢) : أنشدني هذا البيت المبرّد :

فلا تيسأ واستغوراً الله إنه « إذا الله سئى عقد شئ تيسراً »

استغوراً : سلاه الغيرة وهى الميرة ، أى سلاه الرزق وتسهيل أسبابه . وقال يعقوب فى
كتابهِ فى معانى الآيات سئى : فى معنى سئى أى : حلّ وسهل ، وأنشد لعدى بن زيد :

وملك سيته مستعمل غابر الأيتام والدهر يسن^(٣)

أى إن عقد عليهم الدهر عقدة سهّلها وحلّها .

وقال أبو علي (٢/٢٦٠، ٢٥٥) : مرّ رجل على قبر عامر بن الطفيل وذكر الخبر^(٤) .

(١) الخبر فى العمون ١/١٠٢ والحصرى ٢/٢٥٣ . (٢) قوله مع البيت فى الألفاظ ٧٧

والبيت فى ل (غور وسى) ، وفى الكامل ١/٢١٢ لسابق البربرى ولعله يتلو هذا البيت :

وإن جاء مالا تستطيعان دفعه فلا تجزعا مما قضى الله واصبرا

(٣) الأصطلح (سيته ... عاهد) ولم أقف على البيت ولا على معنى سئى هذا فى المعجم ، ولا

أستغرب إن كان من قصيدته فى غ الدار ٢/١١٣ إن كانت الرواية (والدهر يسر) ، وإن كانت يسن

بالنون قلله بما فى القرآن ص ٢٦ . (٤) الخبر فى الكامل ٣٨٨، ٢/٢٨٠ والبيان ١/٣٢

وغ ١٥/١٣٢ .

ع الذي مرّ به جبّار^(١) بن سُلَيْم بن^(٢) عامر مُلاعب الأُسْنة ابن مالك بن جعفر بن كلاب، وكان غاب عن موته، فقال ما هذه الأنصاب الموضوعة؟ قالوا^(٣): نَصَبناها على قبر عامر، فقال أنتم ظلاماً أبا علي! فوالله لقد كنت تَشُنّ الفارة، وتحبى الجارة، وكنت سرماً إلى المولى بوعْدك إذا وعدته، بطيئاً عليه بإيماذك إذا أوعدته، وكنت لا تَضِلّ حتى يضلّ النجم، ولا تهاب حتى يهاب السَّيْل، ولا تمطش حتى يطمش البعير، وكنت والله أحسن ما تكون حين لا تظنّ نفس بنفس خيراً، ثم التفت إليهم فقال: صَيِّمَ على أبي عليّ جداً وأفضلتم منه فضلاً كثيراً، هلا جعلتم قبره ميلاً في ميل!

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٦٠، ٢٥٦) للنَّجاشي:

إذا حَيَّةٌ أعيَا الرُّمَّةَ دَوَاؤُهَا بعتنا لها تحت الظلام ابن مُلْجَم^(٤)

النَّجاشي هو قيس بن عمرو بن مالك^(٥)، أحد بني الحارث بن كعب، قال الطبري: نُسب إلى أمّه وكانت من الحبشة، وكان النجاشي من أشرف العرب، إلا أنه كان فاسقاً، وهو الذي أتى به عليّ وهو سكران في شهر رمضان، فضربه ثمانين وزاد عشرين، فقال: ما هذه العلاوة يا أبا حسن؟ قال: لجأتك على الله، وشربك في رمضان، ولأن ولدانا صيام وأنت مُفْطِر، ووقَّع للناس في بُيُوتنا، فلذلك قال هذا الشعر، وهجا أهل الكوفة فقال:

إذا سقى الله أرضاً صَوَّبَ غَادِيَةً فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا

الطارئين على طُهر نساءهم والناكثين بشطى دجلة البقرا

(١) كذا في البيان وله ترجمة في الإصابة ١٠٥٥، وفي الكامل ختار، وفي أصول طبعته خَيَّان وخبَّان، وفي غ حيان، وفي أصْلَيْنا جان. (٢) هذا غلط قبيح فان عامراً مُلاعب الأُسْنة هو أخو سُلَيْم والد جبّار، وإعنا تبع تصحيح غ ١٣٢/١٥، والمعجب أنه يعرف الصحيح ٤٨. (٣) الأصْلان قال. (٤) هذا المعجَز يوجد في بيتين لبعض الخوارج عند ابن أبي الحديد ٣/٢٦٢.

(٥) بن معاوية بن خديج بن حماس بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب، يكنى أبا الحارث، وانظر للخبر والشعر الآتي الشراء ١٨٨ و ٤/٣٦٨ والبلدان (الكوفة).

والسارقين إذا ما جنَّ ليلهم والدارسين إذا ما أصبحوا السُورَا

وذكر أبو علي (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قول بعض العرب لبعض ولده : يا بُنَيَّ لا تَتَخَذْهَا حَنَانَةً وَلَا مَنَانَةً الحديث^(١). ع زاد غيره فقال له : قال^(٢) لابنه يا بُنَيَّ إِيَّاكَ ! وَالرَّكُوبَ الْعَصُوبَ الْقَطُوبَ الْعَلْبَاءَ الرَّقَبَاءَ اللَّفُوتَ الشَّوْصَاءَ^(٣) الْحَنَانَةَ الْمَنَانَةَ إِلَى آخِرِهِ . وَالرَّكُوبَ : الَّتِي تَرْقُبُهُ أَنْ يَمُوتَ فَتَرْتَهُ . وَالْعَلْبَاءَ الرَّقَبَاءَ : الْغَلِيظَةَ الرَّقَبَةِ . وَاللَّفُوتَ : الَّتِي عَيْنُهَا لَا تَثْبُتُ فِي مَوْضِعٍ ، إِنَّمَا هُمُهَا أَنْ تَغْفَلَ عَنْهَا فَتَغْيِرَ غَيْرَكَ . وَالشَّوْصَاءَ : الْمُسَاوِسَةَ النَّظَرَ مِنَ الشَّيْءِ . وَمِنْ حَدِيثِ أَبِي حَنِيفَةَ قَالَ حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلِيمَانَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ النَّخَعِيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ بُحَيْنَةَ قَالَ : جَاءَ زَيْدُ بْنُ حَارِثَةَ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَقَالَ لَهُ : تَزَوَّجْتَ يَا زَيْدُ ؟ قَالَ : لَا يَا رَسُولَ اللَّهِ ، قَالَ تَزَوَّجَ تَسْتَعِفُّ ، وَلَا تَزَوَّجَ خَسَا لَا تَزَوَّجَ شَهْبَرَةً وَلَا لَهْبَرَةً وَلَا نَهْبَرَةً وَلَا هَيْدَرَةً وَلَا لَفُوتًا ، قَالَ زَيْدُ : وَاللَّهِ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا أَعْرِفُ مَا قُلْتَ شَيْئًا ، قَالَ : أَمَا الشَّهْبَرَةُ : فَالزَّرْقَاءُ الْبَذِيَّةُ ، وَأَمَا اللَّهْبَرَةُ : فَالطَّوِيلَةُ الْمَهْزِلَةُ . وَأَمَا التَّهْبَرَةُ : فَالْمَجُوزُ الْمَذْبُورَةُ^(٤) ، وَأَمَا الْهَيْدَرَةُ^(٥) : فَالْقَصِيرَةُ التَّيْسِيحَةُ ، وَأَمَا اللَّفُوتُ : فَذَاتُ الْوَلَدِ مِنْ غَيْرِكَ . وَكَانَ أَبُو حَنِيفَةَ إِذَا حَدَّثَ بِهَذَا الْحَدِيثِ ضَحِكَ .

وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٦٠، ٢٥٦) قَالَ بَهْدَلُ الدُّبَيْرِيُّ^(٦) أَتَى رَجُلًا ابْنَةَ النَّحْسِ يَسْتَشِيرُهَا فِي امْرَأَةٍ يَتَزَوَّجُهَا الْمَرْءُ . ع بَهْدَلُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْبَهْدَلَةِ : وَهِيَ الْخِفَّةُ ، وَالْبَهْدَلَةُ : طَائِرٌ سُمِّيَ بِذَلِكَ لَخَفَّتْهُ وَسُرْعَةُ طَيَرَانِهِ ، وَدُبَيْرٌ : بَطْنٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ سُمِّيَ أَبُوهُمْ دُبَيْرًا لِأَنَّهُ دَبَرَ مِنْ

(١) فِي الشَّرِيشِيِّ ٢/ ٢٦٠ . (٢) كَذَا مَكْرُورًا بِلا مَائِدَةٍ فِي الْأَصْلَيْنِ .

(٣) الْأَصْلَانِ بِالْثَيْنِينَ فِي الْمَوَاضِعِ . (٤) فِي الْهَيْئَةِ الْمَهْزُولَةِ ، وَقِيلَ الَّتِي أَعْرِفْتُ عَلَى الْمَلَاكِ . فَالْمَعْنَى الْأَوَّلُ لِلْهَبَرَةِ أَيْضًا ، وَالْمَذْبُورَةُ تَشَابَهَ الْمَعْنَى الثَّانِي . وَالْأَصْلَانِ (لِلرَّهْرِ) وَفَوْقَهُ (الْمَدِينَةُ) .

(٥) وَفِي لِ الَّتِي أَدْرَتْ شَهْوَتَهَا وَحَرَارَتَهَا ، وَفِي الْهَيْئَةِ هَيْئَةً بِالْقُلِّ الْمُسَجَّجَةِ مِنَ الْهَذَرِ .

(٦) فِي الْأُمَلَى الزُّبَيْرِيُّ مَصْحُفًا ، وَفِي نَسْخَةِ كِ التَّيْمَرِيِّ مَصْحُفًا ، وَالصَّوَابُ فِي الْأَصْلَيْنِ .

تَجَلَّ السِّلَاحَ ، واسمه كعب^(١) بن عمرو بن قُصَيْن بن الحارث بن مُطِيب بن دُودَان بن أَسَد
وقول بنت النُّصْ في بيت جَدَّة أو بيت عِرَّة : البيت في كلام العرب كناية عن الشرف
ولذلك قالوا^(٢) بيوتات العرب في الجاهلية ثلاثة ، وقال أبو نُحَيْلَة^(٣) يمدح القعقاع بن ضِرَار
يا ابن المسَّيْنِ فصَيْتُ صَيْتُ ويا ابن بيت دونه البيوتُ

فلم تجمل^(٤) له في غير الشرف خياراً ، وإذا كانت الشرفة محدودة ، فقد جمعت إلى شرفها الثروة
وإذا كانت محدودة ، كانت أرضى باليسير وأقنع بالبلغة وأدنى إلى الاستخداء^(٥) والألفة .
وأنشد أبو علي^(٦) (٢/٢٦١، ٢٥٦) رُوبَة : لأوامها والأزَل والمِظَاطَا

ع قد تقدَّم في صدر الكتاب موصولاً ومضى فيه كافياً (١٣) .

وذكر أبو علي^(٧) (٢/٢٦١، ٢٥٧) / قول بنت النُّصْ لما قيل لها : أى النساء أسودُ
قالت : التي تقعد بالفناء ، وتملأ الإِنَاء ، وتمتدُّ مافي السِّقاء . ع قولها^(٨) : تجلس
بالفناء : أى أنها بارزة للضيَّفان لا تكمن في البيوت فراراً من القِرَى . وتملأ الإِنَاء : إعداد
للمستطيعين . وتمتدُّ مافي السِّقاء : إذا خافت أن يقصر المخض عنهم وليس عندها مستزاد
كما قال : نمتِّم بالماء لا من هوانهم ولكن إذا ما ضاق شيء يوسِّع^(٩)

وأنشد أبو علي^(١٠) (٢/٢٦١، ٢٥٧) لجرير :

لكن سَوَادُهُ يَجْلُو مُقْلَى لَحْمٍ بازٍ يُصَرِّصُ فوق المَرْقَبِ العَالِي
ع وقوله :

قالوا نصيبك من أجر ! فقلت لهم من اللعين وقد فارقتُ أشبالي ؟

(١) وفي ت (در) كعب بن مالك بن عمرو الخ . (٢) الأرجوزة في غ ١٨ / ١٤٩ .

(٣) الأصل للمكي فلم يجعل له في عن الشرف خياراً ، ومثله في الفرى بتعش .

(٤) الأصل الاسخداء ملاحظ ، وفي الفرية الاستخداء . (٥) الأعلان قولهم مصحفاً

(٦) البيت في التصحيف ٩٨ مسرراً ، وما بيتان في المعاني ٣٦٩ والاقتصاب ٣٧٧ لأنبي الحسحاس

الأسدئ ، والشاهد مع آخر في الحيوان ٥ / ١٧٢ . والأعلان (نمذ لم) .

أودى سوادهُ يجلو مُقلَى لَحْمٍ بازٍ يصرصر فوق الرقبِ العالى
فارقته حين غصَّ الدهر من بصرى وحين صرتُ كعظم الرمة البالى
قال محمد بن يزيد^(١) الصواب: يصممع فوق الرقبِ العالى أى يصوت، وروى: فوق
المرىء، وروى: كيف العزاء وقد فارقتُ أمشبالى. وروى محمد بن يزيد: هذا سوادهُ
يجلو! ولا أعلم أحدا رواه لكن سواده^(٢) إلا أبا علي، وقد رُدَّتْ أيضا رواية أبي المباس
لأن قوله هنا إنما يكون للحاضر والصواب: ذاكم سواده^(٣).

وأُشْد أبو علي (٢٥٧، ٢٦١/٢) لرؤبة:

الأثمة صياغةً وأردلَّة . أوْقَصُ يُخْزِي الأقرين عَيْطَلَّة

ثم قال التبتل: طويلُ المُتَق. ع هذا وهمٌ بين، وتصحيف ظاهر، كيف يكون
أوْقَصَ طويل المُتَق؟ وإنما هو يُخْزِي الأقرين عَيْطَلَّة^(٤) أى عُتْقَه، وقد تقدّم أن
المعطَل المُتَق (ص ٢١٧)، وذكرْتُ الشاهد على ذلك من رجز أبي النجم، وهو قوله:

طارَ عَنْ المهر نَسِيلٌ يَنْسِلُهُ عَنْ مُفْرَجِ الكَتِفَيْنِ خُلُو عَيْطَلَّة

أى عُتْقَه، يقال فرس حسن المعطل: أى المُتَق. ولا أعلم هذين^(٥) الشطرين في رجز رؤبة.
وأُشْد أبو علي (٢٥٧، ٢٦١/٢) لمضرس بن قُرط بن الحارث المُرَزَّى قصيدة، أولها:

أهاجَتْكَ آيَاتُ عَفَوْنَ خُلُوقٍ وَطَيْفُ خِيَالٍ لِلْحُجْبِ يَشُوقُ

ع هكذا قال أبو علي: مضرس بن قُرط، والمحموظ مضرس بن قُرطَة، كذلك قال
الآمدي^(٦) والأصبهاني، وهو شاعر مُحسن مُقلِّ إسلامي. وفي الشعر:

(١) الكامل ١٢٦. و(يصوت) من الأصل يهتق. (٢) وإلا نسخة د ٣٩/٢. (٣) كما في ل
(سرد)، وهذه الرواية مثبتة في الأمالي ونسخة ك. (٤) وكذا في ل (عطل) و ١٤٥ د، من أرجوزة
في ٧٧ شطراً (٥) هما موجودان فيه وفي غيره كما عرفت. (٦) الأعلان المُرَزَّى مصحفاً.
(٧) في المؤلف ١٩١ (بسط قرطه) وعنه خ ٢٩٣/٢ قال إنه أحد بني صُحْب بن عَوْف المُرَزَّى، وأُشْد
ثلاثة أبيات على الفاء، وأُشْد غ ١٩/٥ ثلاثة أبيات وهي ١٧، ١٨، ٥٠ مما عند القالي، وقال الشعر ينسب

وَأَكْمُ أَسَابِ الْهَوَى وَأُمَيْتَهَا إِذَا بَاحَ مَزَاحٍ بَيْنَ بَرَوْقٍ
البروق : الهذر الكذوب مأخوذ من النافة البروق والمُبرِّق^(١) ، وهي التي تشول بذنبها
وتُوزِغُ^(٢) بَيُولُهَا ، تُرَى أَنَهَا لَاقِحٌ وَلَيْسَتْ كَذَلِكَ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَعْرَابِ
لَأَخِيهِ : « دَعْنِي مِنْ تَكْذَابِكَ وَتَأْتَامِكَ [تشول بلسانك] شَوْلَانِ الْبَرُوقِ »^(٣) أَيْ أَنَّكَ تَبْرُقُ
مِثْلَ هَذِهِ ، فَيُظَنُّ النَّاسُ أَنَّكَ صَادِقٌ فَتَكْذِبُ ، كَمَا كَذَبَتْ هَذِهِ فَأُظْهِرَتْ أَنَّهَا لَاقِحٌ وَلَيْسَتْ
بِلَاقِحٍ ، قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

إِذَا قُلْتُ حَاجٌ أَوْ تَقَنَّنْتُ أُبْرَقْتُ بِمِثْلِ الْخَوَافِ لَاقِحًا أَوْ تَلَقَّعًا^(٤)
وَقَدَرُوى فِي بَيْتٍ مُضَرٍّ : إِذَا بَاحَ مَزَاحٍ بَيْنَ بَرُوقٍ بِأَلْيَاءِ أُخْتِ الْوَاوِ . وَفِي
التَّصْيِيدِ زِيَادَةً^(٥) وَهِيَ بِمَدِّ قَوْلِهِ : وَأَنْتَ قَسَمْتَ الْفَوَادِ :

سَقَالِكِ وَإِنْ أَصْبَحْتَ وَانِيَّةَ الْقَوَى شَفَاقُ مَرْبٍ مَؤْمَنٍ فَتَبْقُ
بِأَسْمٍ مِنْ نَوَى الثَّرِيَا كَأَنَّا سَنَاءَ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ حَرِيقُ
شَآمٍ يَمَانٍ مُنْجِدٍ مَتِّهِمٍ لَعْرُضِ الْفَيَافِي وَالْإِكَامِ رَبُوقٍ^(٦)
قَوْلُهُ وَانِيَّةَ الْقَوَى : يَرِيدُ قَوَى وَصَلَهَا وَانِيَّةَ فَاتَرَةٍ .

وَأُنْشِدُ أَبُو عَلِيٍّ (٢٠٩ ، ٢١٣ / ٢) لَقَيْسَ بْنِ الْخَطِيمِ :
طَلَعْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَلْعَةً نَائِرَ لَهَا نَقْدٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَصَابَهَا^(٧)

إِلَى مُضَرٍّ بْنِ قَرْظَةَ الْهَلَالِيِّ ، وَإِلَى قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ (انظره ١٠٧ / ٨) حَيْثُ ذَكَرَ لَهُ (١١) بَيْتًا) وَفِيهِ بَيْتٌ يَقَالُ
إِنَّهُ لَجُرَيْرَاهُ مِنْ كَلَمَةٍ لَهُ فِي ٢٠ / ٢ . (١) الْأَصْلَانِ وَالْمُفَرَّقُ مَصْحَاحٌ . (٢) مِنَ الْإِزْوَاجِ
بِالْتِّينِ الْمَجْمُوعَةِ وَانْظُرْ . (٣) انظره بِالْفَاظِ مُخْتَلَفَةٌ فِي الصَّبِيِّ ١٦ ، ١٧ ، وَالْبَيَانِ ١ / ٩٥ وَالِاشْتِقَاقِ ١٤٥
وَالْمَجْمُوعَةِ ١ / ٢٦٩ وَالسَّكْرَى ١٢٨ ، ١٧ / ٢ ، وَالْمِيدَانِ ٢ / ١٤٣ ، ١١٣ ، ١٥٢ ، وَلِ (بَرِّقَ) .

(٤) مِنْ ٨٩٤ وَالْأَصْلَانِ (لَمْ يَنْجُ) مَصْحَاحًا فَالْخَوَافِ مَرْفُوعَةٌ . (٥) الزِّيَادَةُ تَوْجِدُ فِي هَذِهِ
الطَّبَعَةِ ، وَهِيَ حَسْمَةُ أَيْبَاتٍ فِيهَا أَوَّلَا السَّكْرَى دُونَ الثَّالِثِ . (٦) عَنِ الْغُرَبَاءِ ، وَفِي الْمَلِكِيَةِ رَبُوقٌ مَصْحَاحًا .
(٧) الْأَيْبَاتُ فِي ٢٠ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ ، وَبَعْضُهَا فِي الْحَاسَةِ ١ / ٩٥ وَغِ الدَّارِ ٣ / ٣ وَغِ ٣ / ١٦٨ .

ع وبسده :

ملكْتُ بها كَفَى فأنهَرْتُ فَتَقَهَا يَرَى قَاتِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَافَهَا
وهذا من الإفراط والنُّلُو في صفة الطَّعنة ، كما قال النَّمِر بن تَوَلَّب في صفة الفَرَسَةِ :

أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَمِرٍ آثَارُ سَيْفٍ قَدِيمٍ أَثَرُهُ بَالِغٌ^(١)
تَظَلَّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ بَعْدَ الدَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ وَالْهَادِي

يريد بعد قطع الهادي والذراعين والساقين ، كما قال حبيب بن قيس بن خالد بن نَضَلَةَ :
وَأَيْضُ يَقْطَعُ الْقَصْرَاتِ عَضْبٌ وَتُسْرِعُ فِي الْحَصَى بَعْدَ الْكِرَامِ

وأنشد أبو علي (٢٥٩، ٢٦٣/٢) للجُبَيْتِ بن مُثَنِّذ :

لَمَّا رَأَتْ إِلَى قَلَّتْ حُلُوبُهَا وَكَلَّ عَامٌ عَلَيْهَا عَامٌ تَجْنِبُ^(٢)

ع هكذا قال أبو علي : الجُبَيْتِ بن مُثَنِّذ ، وإنا اسمهُ مُثَنِّذُ والجُبَيْتِ لقب ، وهو مُثَنِّذ بن

الطَّمَّاح بن قيس^(٣) الأسدى ، وهو فارس شاعر جاهلي قُتِلَ يَوْمَ جَبَلَةَ . وهذا البيت جوابٌ
لما قبله ، وهو :

أَمْسَتْ أُمَامَةٌ صَمْتًا مَا تُكَلِّمُنَا مَجْنُونَةٌ أَمْ أَحَسَّتْ أَهْلَ خَرْوَبٍ

ومضى في ذكر نشوزها ، ثم قال :

فَأَنفَى لِمَلَكٍ أَنْ تَحْطَى وَتَحْتَلِي فِي سَحْبِلٍ مِنْ مُسَوِّكِ الضَّانِ مَنْجُوبٍ

أهل خَرْوَبٍ : يريد قومها أنها لقيتهم فأفسدوها عليه . والسَّحْبِلُ : السِّقَاءُ العظيم .

وأنشد أبو علي (٢٥٩، ٢٦٣/٣) للهِذَلِ :

صَبَّ اللَّيْفُ لَهَا السُّبُوبَ بَطْنِيَّةً تُنْبِي الثَّقَابَ كَمَا يُلْطُ الْمَجْنَبُ

(١) م ١٨٦ . (٢) القصصيات ٢٥ وخ ٢٩٦/٤ والبلدان (حروب) .

(٣) بن طريف بن عمرو بن قُصَيْن بن طريف بن الحارث بن قُطَيْبَة بن دُودَان بن أَسَد . وقيل

في خ كلام الكرى . والنحوب التي قد دُبِغَ بالنَّحْب وهو القِشْر .

ع هو لساعدة بن جُؤنة^(١)، قال يصف النخل والعامل :
 حتى أُشِبَّ لها وطال أناؤها^(٢) ذو رُجْلة شَتْن البران جَحَنَبُ
 معه سِقَاء لا يَهْرِطُ بِجَلَّة^(٣)، صُفْن وأُخْرَاصُ يَلُحْنُ وَمَسْنَابُ
 صَبَّ اللَهِيفُ البِت . طال أناؤها : أى أبطأ رجوعها . والشَتْن : الفَشْنُ . والبران :
 الأصابع هنا استعارة ، وإنما تكون للمسيح . والأُخْرَاصُ : أعواد يُخْرَجُ بها العسلُ .
 والمِسْنَابُ : للعسل كالوطب اللبن والصميت للسنن . وشبه الطغية بالترس لاتساعها أراد
 كالترسة^(٤) للقطوحة . ويروى بطاية وهي الصخرة^(٥) .

وأنشد أبو علي^(٦) (٢٦٣/٢) بمد هذا بيتا لأبي ذؤيب قد تقدم إنشاده^(٧)
 وأنشد أبو علي^(٨) (٢٦٤/٢) للقطامي :

فَسَلَّمْتُ والنسليم لبس يَضُرُّها ولكنه حَمَّ على كلِّ جانب
 ع هكذا أنشده ، وإنما هو^(٩) ليس يَسُرُّها لكراميتها الضيف ، والتسليم بركة
 وقع لا مَضَرَّة ، ولكنها تكرمه من الضيف لمؤوته ، قال القطامي يدم امرأة ضافها :
 تَقَنَّنْتُ في طَلٍّ وريح تَلْفَنِّي وفي طَرِيساء غير ذات كواكب
 إلى حِزْبُون تُؤَوِّد النارَ بعدما تَلَقَّمت الظلماء من كلِّ جانب
 ثم قال : فَسَلَّمْتُ الت .

(١) من كلمة مرة تخريجها ٢١٠ كما يُقَطُّ (٢) دول (رجل) إياها .
 (٣) في دول (ساق وسر) سَمَلَه طلاءه وبالجم أحسن ، وفي الحديث يأتوننا بالساء يتحشون فيه
 الوَدَكُ ، من التحل وهو إدابة النعم . والصُّنْ حريطة الراعي يحصل فيها راده وكل ما يحتاج إليه ، والأصل
 (صُنْ) ، وصن في دول . (٤) الأعلان (كاترس) مصحفا . وفي المسكبة الملوطة ، وفي الفرسيه
 الملوطة . (٥) العظية في أرض ذات رمل أو التي لاصحارة بها . (٦) لم يتقدم إنشاده
 أَلَنَّة . (٧) مرة الكلام على ذلك وعلى الأبيات ٣٥ . ونفست ، وفيها مرة نفمت ، ويروى تَلَقَّمت
 وصيغت وبلقت .

فردت سلاما كارها تم أعرضت : كما انحازت الأقمى مخافة ضارب
الطرمساء والطلساء جميعا : الظلمة . والحيرون : العجوز القليلة الخير .
وأشد أبو علي (٢/٢٦٤، ٢٥٩) للراعى (١) :

أخْلَيْدَ إِنْ أَبَاكَ صَافٍ وَمَادَهُ هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلَا
ع وقبله :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقَى وَطُولَ ثَقْلَى ذَاتَ الْمِشَاءِ وَلَيْلَى الْمَوْصُولَا
قَالَتْ خُلَيْدَةُ مَا عَرَاكَ؟ وَلَمْ تَكُنْ بَعْدَ الرُّقَادِ عَنِ الشُّؤُونِ سَوَولا
أَخْلَيْدَ إِنْ أَبَاكَ . خُلَيْدَةُ : ابنته . وقوله . وليلى الموصول : يريد (٢) الطويل ،
كأنه زيد فيه فوصل بمثله ، ويحسن أن يكون معطوفا على المفعول ومعطوفا على الظرف .
وأشد أبو علي (٢/٢٦٤، ٢٦٠) :

رَخَّوُ الْجِبَالِ مَائِلَ الْحَقَائِبِ رِكَابُهُ فِي الْقَوْمِ كَالْجَنَائِبِ (٣)
[لم يكلمهم به]

وأشد أبو علي يبتا لأرطاة بن سُهَيْتَةَ فِدَ تَقَدَّمَ مَوْصُولَا وَمَضَى خَبْرُهُ .
وأشد أبو علي (٢/٢٦٤، ٢٦٠) لامرئ القيس : لَهَا جَنْبٌ خَلْفَهَا مُسَبِّطَةٌ
ع وقبله (٤) . قال يصف الفرس :

(١) من قصيدة فى الجمهرة وبآخر دجور ٢/٢٠٢ وجنبه الخ ويرى حنته أى مات أحد
الهيئتين حنته والآخر داخل جوفه . (٢) كما قال خنجد :

فِي لَيْلِ صَوْلٍ تَنْتَاهِي الْعَرْضَ وَالطَّوْلَ كَأَنَّمَا لَبْلُهُ دَالِّلُ مَوْصُولِ
(٣) هما الحسن بن مزرد كافي لوث (حب) ويتقدما :

قَالَ لَهُ مَائِلَةُ النَّوَائِبِ كَيْفَ أَحَى فِي الثَّقَبِ النَّوَائِبِ
أَخْرَجَ ذَوْشِقَ عَلَى الرَّاكِبِ رَخَّوُ الخ ...

هى ضائعة كالجنائب ليس لها رتب يتقدما ، قول إن أخاك ليس بمصلح لما له .

(٤) مرة تخريجه ١٥٣ .

إذا أقبلت قلت دُبَّاءة من الخضر مضموسة في الغُدُر
وإن أدبرت قلت أُقْبِيَّة مُقْلَمَةٌ ليس فيها أثر
وإن أعرضت قلت سُرعوفة لها ذَنَبٌ خلفها مسبِطٌ
الْحُجُورَةُ وَصَفَ بِإِرْهَافٍ مَقَادِمَهَا دُونَ الدُّكُورَةِ، وَالْقَرْعَةُ ^(١) كَشِيفَةُ الْمُوْخَرَطُولَةِ الْمُقَدَّمِ
مِلْسَاءً. وَالسُّرْعُوفَةُ: الْجَرَادَةُ، وَلَمْ يُرَدِّ هَهُنَا الْخِلْفَةُ وَإِنَّمَا أَرَادَ اسْتَوَاءَ الْخَلْقِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٦٥، ٣٦٠) لَذِي الرُّمَّةِ ^(٢):

وَنَبَّ الْمَسْحُوجِ مِنْ عَائِنَاتٍ مَمْقُولَةٍ كَأَنَّهُ مُسْتَبَانُ الشَّكِّ أَوْ جَنِبُ
ع قَالَ ذُو الرُّمَّةِ وَذَكَرَ نَاقَةً:

تُصْنِي إِذَا شَدَّهَا بِالْكُورِ جَانِحَةً حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَنَبُّ
وَنَبَّ الْمَسْحُوجِ. وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ أَعْرَابِيًّا ^(٣) سَمِعَ ذَا الرُّمَّةَ يَنْشُدُ هَذِهِ
الْقَصِيدَةَ، فَلَمَّا أَتَى عَلَى الْبَيْتِ، قَالَ: سَقَطَ الرَّائِبُ، وَذَكَرَ أَبُو عِيْدٍ [٤] أَنَّ أَبَا عَمْرٍو ^(٤) ابْنَ الْعَلَاءِ
اسْتَشَدَّ ذَا الرُّمَّةَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، فَأَنشَدَهُ حَتَّى أَتَى عَلَى قَوْلِهِ: تُصْنِي إِذَا شَدَّهَا الْبَيْتَ،
قَالَ أَبُو عَمْرٍو: مَا قَالَ عَمَّاكَ الرَّائِي أَحْسَنَ مِنْهُ ^(٥):

وَهِيَ إِذَا قَامَ فِي غَرَزِهَا كَثَلُ السَّقِينَةِ أَوْ أَوْقَرُ
وَلَا تُنْجِلُ الْمَرْءَ قَبْلَ الْوُرُوْكِ وَهِيَ بَرْكَبَتُهُ أَبْصَرُ

فَقَالَ لَهُ ذُو الرُّمَّةِ: إِنَّ الرَّائِي وَصَفَ نَاقَةَ مَلِكٍ وَأَنَا وَصَفْتُ نَاقَةَ سَوْقَةٍ.

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٦٥، ٣٦٠): اجْتَمَعَ الشُّعْرَاءُ عَلَى بَابِ الْحَجَّاجِ وَفِيهِمُ الْحَكَمُ بْنُ

(١) الدُّبَّاءَةُ. (٢) (٢) ١٠٠ والجمهرة والموشح ١٧٤ البيتان فقط.

(٣) انظر الشعراء ٣٤٠ والقصد ٤٣٣، وفي الموشح ١٧٤ أن هذا التقرض زئبيل، وفي ع ١١٨/١٦ أنه رجل، وأبيات الراعي صدم أتم. (٤) هذا الخبر في الموشح ١٧٥ ومنه زيادة

[٤] والمخصص ٢٨/٧ وللمرتضى ٢٠١/١. (٥) الأعلان (٥). و (وهي) بسكون الهاء وفيه خرم، ولا تقرأ (وهي) بكسر الهاء لا تكن أُنْعَنَ.

عَبْدُكَ فَقَالُوا: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، إِنَّمَا شَرَّ هَذَا فِي الْقَارِ^(١)، قَالَ مَا يَقُولُ هَؤُلَاءِ يَا ابْنَ عَبْدِكَ؟
قَالَ اسْمِعْ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، قَالَ هَاتِ افْتَأْشِدْ:

وَلَمَّا لَا سْتَنْفِي فَمَا أَبْطَرُ النَّفْيَ وَأَعْرِضْ مَيْسُورِي لِمَنْ يَتَنَفَّى قَرْضِي^(٢)
عَ هُوَ الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِكَ بْنِ جَبَلَةَ^(٣) بْنِ عَمْرِو الْأَسَدِيِّ، شَاعِرٌ يُعِيدُ هَجَاءَ خَيْثِ السَّانِ،
وَكَانَ أَمْرٌ أَجْرَ أَحَدَبَ، وَكَانَ يَكْتُبُ عَلَى عَصَاهُ حَاجَتَهُ، فَلَا تُؤَخِّرْ لَهُ حَاجَةً خَوْفًا مِنْ هَجَاةٍ،
فَقَالَ يَحْيَى بْنُ نُوفَلٍ:

عَصَى حَكَمٍ فِي الدَّارِ أَوَّلُ دَاخِلٍ وَنَحْنُ عَلَى الْأَجْوَابِ نُقَصِّي وَنُجِيبُ
وَكَانَتْ عَصَا مُوسَى لِفِرْعَوْنَ آيَةً هَذَا لَعَمْرُ اللَّهِ أَهَى وَأَعْجَبُ^(٤)
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢):

إِذَا كَانَتْ الْهَيْجَاءُ وَأَنْشَقَّتِ الْعَصَا فَصَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُهَيَّأ^(٥)
| لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ بَسْ |

وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ يَتَا لَامِرِيُّ الْقَيْسِ قَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ (٢٢).

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢):

وَنُقِفِي وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ كَانَ جَائِعًا وَنُحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِعٍ^(٦)

(١) شعره في الفيران تراه في الحيوان . وهذه الرواية في غ الدار ٢/٤٢٦ .

(٢) الأبيات ١١ في الحاشية ٩٣/٣ وفي بعض نسخها ١٣ ، وروايتها إني بالخرم .

(٣) بن عمرو بن ثعلبة بن عقال بن دلال بن سدد بن جبال بن نصر بن عاضرة بن مالك بن ثعلبة
بن ثودان بن أسد ، وترجمته في غ الدار ٢/٤٠٤ وابن عساكر ٤/٣٩٦ والأدباء ٤/١٣٣
والقنوات ١/١٨٦ (٤) غ الدار ٢/٤٠٤ ثلاثة أبيات ، وانظر البيان ٣/٣٨ .

(٥) نسبة القتلى لجرير وعليه العهدة ، ويأتي في القليل ١٤١ ، ١٤٠ . (٦) هذا البيت لم أجده
مع الأبيات للآخرة ، فإن كان حكمه هذا عن يثينة فإنه كما قال ، وإلا فإنه ظن أن البيت منسوب في شرح د
الخصاء ٤٨ لامرأة تميمية ، وفي ل (حب ودوا) قشيرية ، وفيه وفي الأساس (١٥) بلا عرو ، على أن المعنى
بالنساء أليط منه بالرجال .

وَقَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ قَبْلَ هَذَا (٢١٨ و ١٩٦).

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢):

وَإِذَا مَا تَرَى فِي النَّاسِ حُسْنًا يَفُوتُهَا^(١) وَفِيهِمْ حُسْنٌ لَوْ تَأَمَّلْتَ مُخْصِبُ
[لم يك شيئا]

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) لِلْحُفَسَاءِ:

يَكْتُبُونَ الْعِشَارَ لِمَنْ أَتَاهُمْ إِذَا لَمْ تُحْصِبِ الْمَالَةَ الْوَلِيدَا

ع وَفِيهِ^(٢): فَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَكَ أُمٌّ عَمْرُو يُحِلُّ مِينَائَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا

كَصَفَرٍ أَوْ مَمَاوِيَةَ بْنِ عَمْرُو إِذَا كَانَتْ وَجْوهُ الْقَوْمِ سُودَا

/ يَكْتُبُونَ الْعِشَارَ. فَوَلَهَا: يُحِلُّ مِينَائَهُ الْأَنْسَ الْحَرِيدَا أَيُّ إِذَا حَلَّ

قَوْمٌ بِمَكَانٍ سَاحِمٍ وَمَتَّعَهُمْ وَإِنْ قَلَّوْا وَانْقَرَدُوا.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٦، ٢٦٢) لَقَيْسٍ:

دَعَا الْمُحْرَمُونَ اللَّهَ يَسْتَغْفِرُونَهُ الْبَيْبِ. ع وَبَعْدَهَا^(٣):

فَإِنْ أُعْطِيَ لَيْلَى فِي حَيَاتِي لَا يَنْبُ إِلَى اللَّهِ عَبْدٌ تَوْبَةً لَا أُتَوِّبُهَا
يُرِيدُ لَا أُتَوِّبُ مِثْلَهَا.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٢٧، ٢٦٢) لِلْمُخَبِّلِ:

فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ فِرْكَ حَوْبَةٍ يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ

ع وَفِيهِ:

وَيُخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنَّ لَنْ يَعْقَى بَلَى جَيْرًا إِنْ فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ^(٤)

(١) المرتضى ٥٤/٢ (وإذ لا..... يموتها)، وفي الأمل ونسخة ك يفوقها، وهو لكتبه في ل

(حسب)، وفيه: لو تأملت تحسب أي كثير وانظر درقم ١٤ - (٢) ٤٦٥ - (٣) الأبيات في د ٤

سعة، وانظر غ البار ٨٥/٢ (٤) في القاهر ١٤٨ ول (حوب)، من ١١ بيتا في غ ٣٩/١٢، وفيه:

سَوَّوْا إِذَا فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ .

فلا تُدْخِلَنَّ الدهرَ شيبانَ : ابنه . وقوله بَلَى جَبْرَ أَى بلى حَقًّا ؛ و يروى :
خَزَنَةٌ وَحَوْبَةٌ .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦٧، ٢٦٣) عن القراء :
فلا أُسْقَى ولا يُسْقَى شَرِيبِي^(١) وَيُرْوَى إِذَا أوردتُ مائِي
[كفا ركة غلا]

وأنشد أبو علي (٢/٢٦٧، ٢٦٣) : رَبِّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسِ الأَشْطَارِ
ع ليس عليها زَيد ، وقد تقدّم قولنا (ص ١٠٤) . والحُساس : الشَّوْم ، يقول هو
نَبِيَّمان مشووم . والنِّفاس : جمع نَفَس .

وأنشد أبو علي (٢/٢٦٣، ٢٦٧) لابنة بني شيبان :
نَمَّاكَ أَرِيسَـهُ كَانُوا أَثَمَّتَا فَكَانَ مُلْكُكَ مُنْكَا لَيْسَ بِالْحَوْبِ^(٢)
ع اسم نَابِنة بنى شيبان عبد الله بن المُخَارِق بن سُلَيْمان^(٣) ، شاعر بدَوِيّ كَانَ يَمِيدُ إِلَى
مُلُوكِ بَنِي أُمَيَّةَ بِالشَّامِ ، وَأَكْثَرَ مَنْ مَدَحَ مِنْهُمْ الْوَلِيدُ بن يَزِيد ، وهو الذى عَنَى بِهَذَا الْبَيْتِ ،

(١) أَى لَا أُسْقَى حَتَّى يُسْقَى شَرِيبِي ، وَبَعْدَهُ فِي الْمَعْنَى ٢/٢٧٠ ب :

يُسْقَى وَبَعْضُ مَا أُسْقَى نَهَالٌ وَأَشْرَهُ عَلَى إِيلِ الْغَلَاءِ

وَرَوَايَتُهُ وَأَمْنُهُ إِذَا أوردتُ أَى لَا أَمْنُهُ الخ . (٢) وَفِي الْأَمَالِي وَدِ الْأَصْدَادِ ١٤٦ (حَقًّا) ؛
مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ فِي ٧٣ بَيْتًا تَوْجِدُ فِي نَسْخَةٍ دِ بَحْرَانَةِ مِصْرٍ يَمْدَحُ مَهَا يَزِيدَ بن عِيسَى لِلْكَ ، كَمَا هُوَ فِيهِ
وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ١٩٢ ، وَلَمَّا الْبِكْرَى لَمْ يَقِفْ عَلَى الْكَلِمَةِ وَحَكَّمَ بِالْفَلَنِ وَفِيهَا :

٤١ وَإِنْ رَحَلْتَ إِلَى مَلِكٍ لَتَمْدَحْهُ فَارْحَلْ بِشَعْرَتِي عَيْرَ عَشُوبِ

٤٢ وَامْدَحْ يَزِيدَ وَلَا تَطْهَرْ بِمَدْحَتِهِ وَقَدْ أَوَاتَهَا قَوْداً تَشِيبُ

٤٤ إِنْ الْخَلِيفَةُ فَرَحَ حِينَ تَنْسُهُ مِنَ الْأَعَاصِي عِجَانٍ غَيْرِ مَنْسُوبِ

٤٥ يَنْمِيهِ حَرْبٌ وَمِروانٌ وَأَصْلُهُمَا إِلَى جِرَائِمِ مُحَمَّدٍ غَيْرِ مَأْشُوبِ

٤٦ نَمَّاكَ الْبَيْتُ ... وَعَلَى هَذَا يَتِمُّ الْخَلَاءُ أُرْسُهُ لَا وَكْسَ وَلَا شَطَطَ

(٣) غ ١٤٦/٦ سَلِيمٌ وَسَلَقَ سَهْ ، وَفِي دِ كَمَا هُنَا

لأنه ولده ثلاثة خلفاء، وأم أميه يزيد. بنت يزيد بن معاوية فهو الرابع، ومعاوية خامس ولم يستقم له في الشعر أن يقول خمسة.

وأنشد أبو علي (٢/٣٦٨، ٣٦٣):

فَتَى لَا يَبِيدُ عَلَى دِمْنَةٍ وَلَا يَشْرَبُ الْمَاءَ إِلَّا بَدَمَ

ع هو لبشار بن بزد، وقد تقدم موصولا مع نظائره ومضى القول فيه (ص ١٣٢ و ١٣٩).

وأنشد أبو علي (٢/٣٦٨، ٣٦٣) للبيد:

ع تمام البيت: قومٌ هوامٌ ومانهوامٌ مختلفٌ بيني والخ.....

ولم يقع هذا البيت في شعر لبيد، ولا يُعرف له في رواية من الروايات، وهذا البيت مجهول القائل، والشاهد الذي يُعرف قائله على هذه اللفظة هو قول قنص ابن أم صاحب^(٣):

وقد علمتُ على أتى أعايشهم لا يبرح الدهرَ فيما بيننا دِمْنٌ

كلٌ يُبدِجُ على البغضاء صاحبه ولو أن أعاتهم إلا كما عكنوا

وأنشد أبو علي (٢/٣٦٨، ٣٦٣) للأعشى^(٤):

يقوم على الوغْمِ في قومه فيمضُو إذا شاء أو ينتمِ

ع وبسده: أخو الحرب لا ضرعٌ واهنٌ ولم يتمل يقبال خدَم

وهذا مثلٌ يريد أنه ثابت الأمر مُحْكَمُهُ وضدّه:

إذا انقطعت نعلٌ فلا أم مالك قريبٌ ولا نعلٌ شديدٌ قبالها

يقول ليس أمرى محكما^(٥).

وأنشد أبو علي (٢/٣٦٨، ٣٦٣) له أيضا:

(١) المختارات ٩ في قصيدة برواية إجن، والأصلان (إلا بيننا) مصحفا، وليس فيه البيت الثاني

وهو في ل (عن) والبحر ٣١ والاقتصاب ٢٩٢. وقنص شاعر إسلامي حماسي. (٢) د ٣١.

(٣) وما يريد بإحكام الأمر؛ وإنما أراد أنه لو كان قبال نعله شديدا سلا عنها وصبر وصار إلى

حيث لا يراها وانظر ل (مل)

ومن كاشح ظاهر غمره إذا ما انتسبت له أنكرن^(١)
ع وقبله: تيمت قيسا وكم دونه من الأرض من مئة ذى شرن
ومن كاشح . يعنى قيس بن معدى كرب الكندى .

وأشد أبو على^(٢) (٢٦٤، ٢٦٨/٢) لنى الرمة^(٣) :

إذا ما امرؤ حاولن أن يقتلنه بلا إخسة بين النفوس ولا دخل
ع وبسده :

تبسمن عن نور الأفايحى فى الترى وفترن من أجان مضرورة كطل
وأشد أبو على^(٢) (٢٦٤، ٢٦٨/٢) لنصيب :

أمن ذكر لى قد تعاودنى التبل على حين شاب الرأس واستوسق القمل
ع وبسده :

لمرك ما أدرى على أن حبها يزيد على ما كان عندي لها قبل
أتاب إلى الحليم فازددت عولة^(٤) ننتى لها ؟ أم لا يفارقي الجهل ؟
وأشد أبو على^(٢) (٢٦٤، ٢٦٨/٢) للقطامى :

أخوك الذى لا تملك الحس نفسه وترفض عند المخططات الكتائف^(٥)
ع وقبله :

ريعة أبائى الأولى اقتسموا الثلى إذا عُدَّ باق من زمان وسالف
وعيلان منا كل يوم ملّة ونحلب غزراً يوم تدعى الخنادق
أخوك الذى البيت . ونحلب: يعنى ثير إذا نودى يا لحنيد ! ويقال لى
لأحسن لك وأحسن لك^(٦) : أى أرق ، والحس الرقة وما وجد فى نفسه لك من مودة .
والمخططات: المفضيات .

وأشد أبو على^(٢) (٢٦٤، ٢٦٨/٢) :

(١) د ١٦ . (٢) د ٤٨٧ . (٣) أو عولة . (٤) د ٢٧ . (٥) من بان سمع وضرب .

ألا لا أرى ذا حِشْنَةٍ في فؤاده يُجَمِّعُهَا إِلَّا سِيدُو دَفِينِهَا
ع هو للأَقْبَلِ بن شهاب القَتْنِيّ، وقبله :
إذا صَفَحَ المَرُوفَ وَلَتَكَ جَانِبَا فَخَذَ صَفْوَهَا لَا يَحْتَلِطُ بِكَ طِينُهَا
إذا كَانَ فِي صدر ابن عَمَك حِشْنَةٌ فلا تَسْتَرِهَا صَوف يَبْدُو دَفِينُهَا
مَنْ مَآيَسُو ظَنُّ امرئٍ فِي صَدِيقِهِ يُصَدِّقُ بِلَاغَاتٍ يَجِيءُ بِقِيْنِهَا
هَبَكُنَا صَوَابَ إِنْشَادِهِ^(١) يَقُولُ : حَامِلُهُ عَلَى ظَاهِرِ عِيْبِهِ^(٢) وَلَا تَسْتَرِ مَا فِي صدره ، فَإِنَّ
الْأَيَّامَ سَتْبِدِي لَكَ ذَلِكَ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ وَأَفْصَالِهِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٨ ، ٢٦٩) :

إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حَزَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْخُلُوْ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ
ع هو لأَبِي الشَّعْبِ التَّبَسِّيّ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَمَضَى الْقَوْلُ فِيهِ (١٥٢) .
وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٦٩ ، ٢٧٤) خَبَرَ الْأَصْمَعِيِّ : قَالَ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ مِنْ غَتَّى لَخَضَرَتْ
نَادِيَاهُمْ ، وَفِيهِمْ شَيْخٌ لَهُمْ عَالَمٌ بِالشُّعْرِ لَدَى آخِرِهِ ، وَفِيهِ :
عَدَّتْ فِي رَعِيلٍ ذِي أَدَاوَى مُنَوَّلَةٌ بِلَبَّاتِهَا مَدْبُوعَةٌ لَمْ تُمَرِّخِ الْبِتَارَ^(٣)
فَوَلَهُ لَمْ تُمَرِّخِ : يَرِيدُ لَمْ تُكَلِّبْ ، وَبِئْسَ أَرَادَ لَمْ تُدْبِغْ بِالْمَرِّخِ . وَقَوْلُهُ إِذَا سَرَّخَ عَطَّتْ :
السَّرَّخُ : الْقِلَافَةُ الْمُضْدَلَّةُ . وَعَطَّتْ : شَقَّتْ شَقَّ الثَّوْبِ مِنْ غَيْرِ يَنْوَنَةٍ .

(١) إِمَّا تَقْلُ الْقَالَ رَوَايَةُ الْأُمَوِيِّ فِي ل (حَس) وَيَقُوبُ فِي الْأَقْلَافِ ٨٨ ، وَهُوَ ثَمَّةُ ثَابِتِ أَجَلٍ مِنْ
أَنْ يُنْتَجَى عَلَيْهِ الْبَكْرِيُّ بِالْمَلَامِ ، وَبِئْسَ رَوَايَةُ الْبَكْرِيِّ لِلْأَقْبَلِ فِي طَرَاظِ الْحَالِ ١٥٧ ، وَتِثَالَةُ
فِي ل (أَمِنْ) ، وَالشَّاهِدُ مَسْبُوكٌ لِأَبِي الطَّعْمَانِ الْقَتْنِيِّ رَوَايَةُ الْبَكْرِيِّ فِي الْجُمُورَةِ ٢/٤٢ وَالْمُرْتَضَى ١/١٨٧ .
وَمَعَ آخَرُ فِي ع ١١/١٢٨ وَهُوَ :

وَإِنْ حَمَاَ لِلْمُرُوفِ أَعْطَاكَ صَمُوحَا لِحْدَ عَمُوهِ لَا يَنْتَسِ بِكَ طِينُهَا
وَالشَّاهِدُ نَسَبُهُ الْبَحْرِيُّ ٣٥ لِمُرُوفِ بْنِ عَمْرِو الطَّائِيّ . (٢) الْأَصْلُ عِيْبَةُ وَالصَّوَابُ فِي الْمُرْتَبَةِ .
(٣) نُسَا لِلطَّرْمَاحِ أَنْظَرَهَا فِي الزَّهْرِ ٢/٢٣٩ ، وَالْأَوَّلُ فِي ل (مَرَج) مَمْسُوحَا

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٠، ٢٦٥) فِي الْخَبَرِ الَّذِي بَعْدَ هَذَا (١) :
لَا مَالَ إِلَّا الْعِطَافُ تُؤْزَرُهُ أَثُمَّ ثَلَاثِينَ وَابْنَةُ الْجَبَلِ
الْعِطَافُ : السَّيْفُ (٢). وَأَمَّ ثَلَاثِينَ : يَعْْنَى كُنَاةً فِيهَا ثَلَاثُونَ سَهْمًا . وَابْنَةُ الْجَبَلِ : الْقَوْمُ لِأَنَّهَا
مِنْ نَبْعٍ ، وَالتَّبَعُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْجِبَالِ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) :
وَلَا مَالَ لِي إِلَّا عِطَافٌ وَمِذْرَعٌ لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ حَدِيدٌ وَلِي طَرَفٌ
عَ وَبَقِيَ (٣) :

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَاذَ عَدُوِّكُمْ عَلَى مَالِ أُلُوِي لَا سِنِيدَ وَلَا أَلْفَ
وَلَا مَالَ لِي . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُ جَعْفَرِ بْنِ عُثْبَةَ (٤) :
إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَازِقًا قَرَجَتْ لَنَا بِأَيْمَانِنَا بَيْضَ جِلْتِهَا الصِّيَاقِلُ
لَمْ صَدْرَ سِنِي يَوْمٍ بَطْلَاءَ مَحَبِّلٍ وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنْمَالُ
وَقَالَ أَيْضًا (٥) :

وَلَا يَكْشِفُ الْعَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا
تُقَاسِمُهُمْ أَسْيَافُنَا شَرٌّ فِئْسَمَةٍ قَضَيْنَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا
وَقَالَ آخَرُ : يَتَازَعُنِي رِدَائِي عَبْدُ عَمْرُو رُوَيْدُكَ يَا الْخَاسِمَ بْنَ بَكْرٍ (٦) !
لِي الشُّطْرُ الَّذِي مَلَكَتْ يَمِينِي وَدُونَكَ فَاعْتَجِرْ مِنْهُ بِشْطَرًا !

-
- (١) شعراهما عند المرتضى ٣٠/٢ ول (عطف) ونسخة مراتب التحوين بالتيموريّة ص ٨٤
وهذا البيت بطرقة نسخة من الجمهرة ١١٨/١ . (٢) هذا التفسير كله في الأمل .
(٣) البيتان في الجمهرة ١١٨/١ و ٢٦٦/٢ والبلوى ٤٠٦/٢ ومراتب التحوين ومنه عِيَاذٌ وَأَخَافُ
أَنْ عِيَادًا فِي أَصْلِنَا مَصْحَفٌ . وَالشَّاهِدُ فِي ل (عطف) وفي التمرية جليد بالجيم وهو تصحيف على ما فسرُوا
للدرع . (٤) من أبيات في الحاسة ٢٢/١ ، و ١٣ في غ ١٤٢/١ . (٥) في الحاسة
٢٥/١ ناخرم وهو الوجه . (٦) البيت الأول في ل (ردى) . وهما في شواهد الكشف ٥٧ .

الرداء ههنا يعني به السيف ، وتقويض هذا وضده قول دِقِيل يهجو المطلب بن عبد الله بن مالك :

إذا الحرب كنتَ أميرًا لها فَحَظُّهم منك أن يُقتلوا
فك الروس غداة الوغى وممن يُمادِيكم المُنْصِلُ
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) :
عُوجًا كما اعوجَّت قسي الأشكل
ع أنشده كُراع لأبي النجم ، [ولم أجده ^(١) في] رجز أبي النجم الذي على هذا الروي .
وذكر أبو علي (٢/ ٢٧٠، ٢٦٦) خبر أعشى بن ربيعة ، ودخوله على عبد الملك وإنشاده ^(٢) :
ما أنا في أمرى ولا في خصومتى بمهتَمٍ حقٍ ولا سألِمٍ قرني الأيات
اسمه عبد الله بن خارجة بن حبيب ^(٣) ، أحد بني [أبي] ربيعة بن ذهل بن شيان ، وقد
روى ابن دُرَيْد عن عبد الرحمن عن عمه أن هذا الشعر للمساور بن هند بن قيس بن زهير .
وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧١، ٢٦٧) :
ويأخذ عيبَ الرء من عيب نفسه مُراد لعمري ما أراد قريب ^(٤)
ع هو لأرطاة بن سُهَيْلَة ، وقبله أو بعده :
فَقُبْحًا لآذَانِ سَمِيعٍ وَأَعْيُنٍ إِلَيْهِ وَمَنْ شَتَّى إِلَيْهِ حَيْبُ
ومثله قول رجل من قُيَيف ^(٥) :

وأجراً من رأيتُ بظهر غَيْبٍ على غَيْبِ الرجال ذوو الثيوب

- (١) ولا وجدته أنا فيه لأنه وم ، والصواب أنه للبحاج كما قبل (شكل) ود ٥١ ولكن برواية :
مَتَجَ الرأى عن قِياسِ الأشكل (٢) الخبر والأيات في البيان ١/ ٢١٤ والحامسة ٤/ ١٤١
وع ١٦/ ١٥٥ والقند ١/ ١٥٩ والعيون ١/ ٣٧٧ وبآخر د الأعشى ٢٨٢ ومن الحواشي 275 والنویری
٢٠١/ ٣ كلهم للأعشى . (٣) بن قيس بن عمرو بن حارثة ابن أبي ربيعة الخ .
(٤) البيت في العيون ٢/ ١٩ وكتاب العرب للقتبي ٣٧١ غير معزو ، فان كان لأرطاة فقله مما في ع
١١/ ١٣٥ ، وهو منسوب في نسخة باريس للمستورد الخارجي . (٥) في البيان ١/ ٣٣ والمحتملي

وقال جميل :

يروم أذى الأحرار كل ملأَمْ وَيَنْطَلِقُ بِالْقَوَرَاءِ مَنْ كَانَ مُغَوِّراً
وقال عثمان رحمه الله : وَدَّتِ الزَّانِيَةُ أَنْ النِّسَاءَ كُلَّهِنَّ زَوَانٍ ، وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ :
« رَمَشِي بِدَائِهَا وَانْسَلَّتْ »^(١) .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٢، ٣٦٨) لَعِيدِ الْمُطَلِّبِ^(٢) :

لَا هُمْ إِلَّا مَنْ الْمَرْءِ يَمْنَعُ رَحْلَهُ فَا مَنَعَ حِلَالَكِ
ع يَقُولُهَا فِي أَصْحَابِ الْفِيلِ إِذْ قَصَدُوا الْكُمَيْةَ ، وَتَمَامُ الشَّعْرِ :
إِنْ كُنْتَ تَارِكَهُمْ وَكَمَبَتْنَا^(٣) فَأَمْرٌ مَا بَدَأَكَ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٢، ٣٦٨) لِلْأَعْمَى^(٤) .

فَرَّعَ بَنِعَ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ الْجَنْدِ خَزِيرِ النَّدَى عَظِيمِ الْحَالِ
ع وَقَبْلَهُ : لَا تَشْكُنِي إِلَيَّ وَاتَّجِي الْأَسْوَدَ أَهْلَ النَّدَى وَأَهْلَ الْقَعَالِ
فَرَّعَ بَنِعَ . يَعْنِي الْأَسْوَدُ بْنُ الْمُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، وَهُوَ عَمُّ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ .
وَيُرْوَى : شَدِيدُ النِّكَالِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٢، ٣٦٨) لِنَابِقَةِ بَنِي شَيْبَانَ :

إِنَّ مَنْ يَرْكَبُ الْفَوَاحِشَ سِرًّا حِينَ يَخْلُو بِسِرِّهِ غَيْرُ خَالٍ الْيَتِيمِ^(٥)
[لم يمت همي]

٧٦ وكتاب العرب ٢٧١ ، ويظهر مما في الأدباء ٤/١٦١ أنه لخالد بن صفوان . (١) أبو عبيد والضي
٢٣ ، ٢٦ ، والقفاخر رقم ١١٩ ، والكمال ٦٨ ، والسكري ١٠٨ ، ١٠٩/٣٠٩ ، ولليداني ١/٢٥٢ ، ١٩٣ . ٢٦٢
والستقصي والنويري ٣/٣١ ، وفي المستطرف ومتن طرغما الخ . (٢) الأبيات ثلاثة في السيرة ٣٥ ،
١/٤٤ وتسعة عند الطبري ٢/١١٢ . (٣) الأصلان (الأبيات) مصحفا . (٤) بطرة الأصل
سنة المصنف هنا (وقبلتنا) ، قلت وكذا للترقية . (٥) ١٠ د . (٦) من قصيدة طويلة
لنابغة شيبان في ١١١ بيتا ورقها ١٠ في نسخة د بالحزاة المصرية ، ومطلع الكلمة :

وأنشد أبو علي (٢/٢٧٣، ٢٧٨) :

أَبْرَ عَلَى الْخُصُومِ فَلَيْسَ خَضَمٌ - وَلَا خَصْمَان - يَفْلِيهِ جِدَالَا
وَلَبَسَ بَيْنَ أَقْوَامٍ فَكُلُّهُ أَعَدَّ لَهُ الشَّعَازِبَ وَالْمَحَالَا^(١)

ع هـ لئلي الرمة يمدح بلالا، وصلتهما : ولبس البيت .

وكلهم ألد أخو كفظاظ أعد لكل حال الناس حالا
أَبْرَ عَلَى الْخُصُومِ .

قضيت بمره فأصبت منه فصوص الحق فاتفصل اقصالا
وحق ! لمن أبو موسى أبوه يوفقه الذي نصب الجبالا
هكذا صواب إنشاده واتصال آياته . وقوله ولبس : إنما هو ولبس^(٢) ، وهو
معطوف على قوله :

وَمُتَمِّدٌ جُعِلَ لَهُ رِيْعًا وَطَاغِيَةٌ جُعِلَ لَهُ نِكَالَا

أى رجل اعتمدك لظة كنت له حيا^(٣) بمنزلة الريع . والشعاب : المكاييد والأمور الملتوية ،
من قولهم اعتقل فلان فلانا الشترية ، وذلك عند الصراع . والكفظاظ : أن يعلأ صاحبه بالحجة
حتى يكتف فلا يقدر على الكلام ، وأصله من كظة الطعام . ويروى : قضيت بمره أى
ياحكام . وفصوص الحق : مفاصله .

وأنشد أبو علي (٢/٢٧٣، ٢٧٩) :

ما للرجال مع القضاء عمالة ذهب القضاء بحيلة الأقوام

ع هو لبعض بنى أسد ، وقبله :

أَذِنَ الْيَوْمَ جِرْقَى مَارْتَحَالٍ وَبَيِّنَ مَوَدَّعٍ وَاحْتِالٍ

والآيات ثلاثة عند البحري ص ٣٢٩ و ٢٣٤ . (١) ٤٤٥ د الأول في التناض ٨٥ .

(٢) في د البيان ٨٣/١ ول (شعر) لئس . (٣) مطراً ولكن الأحسن (حياة) .

بَكِّي عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ يَظُنُّ بَرَامَ
كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحَرِّقٍ وَلَقَوْمَهُمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ
مَا لِلرِّجَالِ الْبَيْتُ^(١) . الْمِدَانُ : مِنْ بَنِي أَسَدٍ مِنْ بَنِي نَصْرٍ بْنِ قُصَيْنٍ ،
وَيُرْوَى : بَكِّي عَلَى قَتْلِ الْعِدَانِ نَحْبُ الْبَيْتِ ، وَالْعِدَانُ : سَاحِلُ الْبَحْرِ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٣ ، ٢٧٩) :

فِي ذَلِكَ مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ مُبْخَلٍ يُحَوِّلُ^(٢) إِمَّا سَالَهُ الْعُرْفُ سَائِلُ /
ع وَبَدَهُ :

مَتَى رُمْتَ مِنْهُ نَائِلًا سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ مُخَاتِلُ
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٤ ، ٢٧٠) :

أَقُولُ لَهَا وَدَمْعُ الْعَيْنِ جَارٍ أَلَمْ يَحْزَنْكَ خَيْمَلَةُ الْمُنَادَى^(٣)
أَلَمْ يَفْعَلْ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/ ٢٧٣ ، ٢٧٠)

لَقَدْ بَسَمَلْتُ لِي غَدَاةَ لَقِيَّهَا فَيَا بَأْبَى ذَاكَ الْغَزَالَ الْمُبْسِلُ^(٤) ١
ع الْبَسْمَلَةُ : لَاسْتِفْتَاحُ الْكَلَامِ ، فَكَأَنَّمَا لَمَّا رَأَتْهُ عَلِمَتْ أَنَّهَا سَيَفْتَحُ الْقَوْلَ مَعَهَا فِي التَّجْمِيشِ
وَالْكَلامِ فِي الْمُنَازَلَةِ ، فَبَسَمَلْتُ ، أَوْ يَكُونُ ذَلِكَ مِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِعَاذَةِ مِنْهُ وَالِاسْتِكْفَافِ
لِشَرِّهِ . وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ الْحَوَلَةَ^(٥) وَالْبَسْمَلَةَ وَالْخَيْمَلَةَ وَبَقِيَتْ حُرُوفُ
لَمْ يَذْكُرْهَا وَهِيَ : السَّبْمَلَةُ مِنْ قَوْلِكَ سَبَحَانَ اللَّهِ ، وَالبَّابَةُ مِنْ قَوْلِكَ وَابْيَأْتِ أَنْتِ ١ وَالْجَفَقَدَةُ^(٦)

- (١) الأول في معجمه ٦٤٨ من ٤ في الحاشية ١٧٢ / ٢ و ٣ في البلدان ولم أجد الشاهد .
- (٢) البيت في ل و ت (حق) ، ويحوي كذا بتقديم اللام على إقاف عند الجوهرى أيضا ، قال ابن
برى وغيره يقول الحوالة بتقديم إقاف . (٣) في ل (حل) وللزهرى ٢٨٥ / ١ .
- (٤) في ل (يسل) . (٥) والحوالة أيضا ، وأنكره بعضهم لأن الحوالة مشية الشيخ الضعيف .
- (٦) من اللزهرى ٢٨٦ / ١ ، والأصلان الجفلة ، وقد خطأه ابن دحية في التنوير ، أو لعل الصواب الجفلة

من قولك : جُمِلْتُ فداءك ، والطلبقة من أطال الله بقاءك ، والتممة من أدام الله عزك ، وهاتان محدثان^(١)

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧٤ ، ٢٧٠) :

ليت زمانى عادلى الأولِّ الأعطار . ع وتماها^(٢) :

كأنما طمَّ سُرَّاهَا النخلُ أسرَّتْهَا إذا الضِيفاء كَلَّوْا

وسَيَمَوْا مَكْرُوهُهَا وَمَلَّوْا

ويروى ورهبوا مكروها ورأيت بخط السُّكْرَى عن ابن الأعرابي ليلة طغيا ترمِّلُ بغين معجبة وقال ترمِّلُ^(٣) كثيرة الندى رطبة .

وذكر أبو علي (٢/ ٢٧٤ ، ٢٧٠) خبر دُرَيْد بن الصِّمَّة مع ربيعة بن مَكْدَم^(٤) . قد مضى ذكر دُرَيْد في مواضع من هذا الكتاب (١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٩٨) . فأما ربيعة فهو ربيعة بن مَكْدَم^(٥) بن حُرْثَان ، من ولد جَذَل الطِّيمان بن فِرَاس بن غَنَم بن ثعلبة بن مالك بن كِنانة ، وهو أحد فُرسان مُضَرَ المعدودين وشجائهم التهورين ، وهو جاهلي . وروى^(٦) أن عمر

(١) بل الثلاثة الأخيرة محدثة ، وكذا المُذَلِّكة في الحساب ، والتَّسْبِلة قول حسي الله ، والمشكاة قول ما شاء الله [كان] ، والحيمة قول حثيلا بالشئ ، والسمة قول سلام عليكم . ومثل هذا يسمى للنحوت .
(٢) كأنه لا يعرف القائل ولا تمامَ الرجز ، وهو في ٢٣ شرطاً في الذيل لمعود بن وكيع البشمي
(٣) ٧٨ ، ٧٩ ، وأشطار القائل فيه ١٢ ، ١٤ — وأشطار البكري ١٦ — ١٨ .

(٤) الأصلان (مرمِّل كثير الندى رطبة) والعجب أن يرمِّل بالياء في الأمالي وذيله واللائي في أصله ، مع أنه صفة ليلة ويجب أن تكون (ترمِّل) . ولا حاجة إلى خط السُّكْرَى قد قال يعقوب في القلب ٣٤ الحياني يقال رمل دمعاً ورمِّل إذا قطر وسال ، وذلك في باب ما أبدل فيه الغين من العين ، وقد تبعه القائل فيما تقدَّم ٢/ ١٣٦ ، ١٣٤ ، وأعلن أن القائل اكتسح معظم كتاب القلب والإبدال وربما لا يذكر يعقوب أثبتة . (٤) الخبر على طوله في غ ١٤/ ١٢٩ والعقد ٣/ ٣٢٤ وشرح مقصورة حازم ٢/ ٧٣ .

(٥) غ ١٤/ ١٢٥ وشرح حازم مَكْدَم بن عامر بن حُرْثَان بن جذيمة بن عكمة بن جَذَل الطِّيمان .

(٦) الرواية في غ ١٤/ ١٣١ أطول ، وأطول منه في اللوح ٢/ ٢٥٥ عن أبي مخنف .

ابن الخطّاب قال لمروبن معدى كرب من رأيت ؟ قال : خرجت في بعض غزواتي فأصبحت بين دكاك هرقى ، فنظرت إلى آيات فعدلت إليها ، فإذا بجوار ثلاث ! كأنهن نجوم الحقّة ، فكيف حين رأيتني ، فقلت ما يُسْكِيكُن ؟ قلن لما ابتلينا به منك ، وأُخِيتُ لنا من وراء هذا القوّز ، هي أجل منا عوت هناك ضياعا ، فأشرفت من قدّقد فإذا بفتى ! لم أرقط أحسن من وجهه له دُؤابة يُسَحِّبها وهو يَحْصِف نعله ، فلما نظر إلى وثب على فرسه فبادر وسبقني إلى الآيات ، فوجدته قد ارتعن ، فسمعتة يقول :

هَلَّا نُسَيِّتَانِي فَلَا تَرْتَعْن ^(١) إِنْ تُنْتَعِ الْيَوْمَ نَسَاءُ تُنْتَعْن

فلما دنوت منه قلت أطرُدنِي أم أطرُدُكَ ؟ قال بل أطرُدنِي ، فركض وركضت في أثره حتى إذا مكنتُ السنان من لفتته ، واللفتة : أسفل من الكتف ^(٢) اعتمدت عليه طمنا فإذا هو والله مع لَبِّبِ فرسه ! ثم استوى على سرجه فقلت أَقِلْنِي ، فقال أطرُدُ فطرُدته ، حتى إذا مكنتُ السنان من مثته شددت عليه وأنا أظن أني قد فرغت منه ، فال عن سرجه حتى خالط الأرض ، ومضى السنان زالجا ، ثم استوى على فرسه ، فقلت أَقِلْنِي فقال أطرُدُ ، ففعلت وفعل مثل ذلك ، فلما استوى على فرسه ، قال ابمُدْ تريد ماذا ؟ أطرُدُ ثكلتك أمك ! فوليت وأنا منه فَرَق ، فلما غشيته ووجدتُ مَسَّ السنان التفت فإذا هو يطرُدنِي بالرُمح مُنْصَلَا ^(٣) دون سنان ! فكف عني واستنزلتني ، فنزلت وجرّ ناصيتي ، وقال انطلق فإني أنفسُ بك عن القتل ، فكان ذلك عندي بأمر المؤمنين أشد من القتل والموت ، وسألت عنه فقيل هو ربيعة بن مكدّم القراسي ، فذلك والله أشجع من رأيت . ومن شعر دُرَيْد في الخبر الذي ذكره أبو علي ^(٤) (٢٧١ / ٢) :

(١) و تَخَلَّيْهَا شَطْرَانِ وَهَامَا :

أَرْخِيْنَ أَذْيَالُ الْمُرُوطِ وَارْتَعْنْ مَتَى حَيَّاتُكَ كَانَتْ لَمْ يُغْرَعْنْ

انظر ل (حق) والتبريزي ٤ / ١٥٩ والمقد ٤ ٨١ . وتوحد في خبر مختلف آخر في غ ٢٥١٧ .

(٢) غ أسفل الكتف ، ولم أحد معنى اللفتة هذا في المعجم

(٣) مُخْرَجَ النعل وأصله في المسهم

تُزجى طليئته ويسحب ذيله متوجهاً يُناه نحو المنزل
ويروى متوجهاً بُناه وهذه الرواية بينة المعنى ، فأما قوله يُناه : فإنه من اليُمن يقال
توجه فلان يمينه ويمناه : أى توجه ظافراً ميمونا ، وضده توجه فلان شماله : أى على أمر
مشؤوم قال الشاعر :

ستعلم إن دارت رصى الحرب بيننا عنان الشمال من يكونن أضرها
أى مُماناة شؤم من عن لى ، أى عراض ، وقال آخر^(١) :
ونحن أجزنا الحى كلبا وقد أتت لها جهمير تزجى الوشج المقوما
تركنا لهم شيق الشمال فأصبحوا جميعا يزجون المطى المخزما
يقول لما انهزموا تركناهم وجانب الشمال ، وقيل بل أراد أن انهزم يأخذ على شماله لثقل
الكبد فى اليمين ، فأما قول زيد الفوارس^(٢) :

دطاني ابن مرهوب على شنه بينا فقلت له إن الرماح مصاييد
وقلت له كن عن شمالى فإنى سأكفيك إن زاد النية ذائد
فإنما أراد أن الطعن والضرب والرمي والمطف وما شاكل هذا من الجانب الأيسر أيسر
وأمكن منه على الأيمن ، فأمره بحيث يسهل الدفع عنه والحفاظ له ، ووجه آخر أن
القلب فى الجانب الأيسر ، قال : فلتكن فى الجانب الذى أنا به معنى ، وإلى هذا ذهب
الفرزدق بقوله^(٣) :

فقلت أظن ابن الخبيثة أتى غفلت عن الراى الكناية بالنبل
يريد المقتل لأن مناط الكناية على القلب .

وأشدد أبو على (٢٧٧ / ٢) لقيس بن الخطيم :

(١) ختان بن نثمة العلوى من أسات حمة فى الحاسة ١٧٦ / ١ . ومر الكلام على الشمال ١١٣ .

(٢) من أبيات فى الجملة ٢ ' ٦٠ وخ ٢١٨ ' ٤ ، والأصل على سق محضا .

(٣) القامص ١٢٧ من مسدة

إن تلقى خيلَ المامريّ مُنيرةً لا تلقهم متعتي الأهراف^(١) الأيات

ع يعني بالمامريّ حاصر بن الطفيل بن مالك ، يصفهم بالقروسيّة يقول : لا يعصم
بعتق قرسه . يعتقه لثلا يسقط .

وأشده أبو عليّ (٢٧٣، ٢٧٧/٢) أيضا :

أني سرتي؟ وكنت غيرَ مَروِبٍ وتُقرِب الأَحلامُ غيرَ قَريب الأَيات^(٢)

ع التصروب : المنهلة يقال سَرَبَ الفحلُ وسَرَبْتُهُ ، إذا أهملته في المرعى . وفيه :

ما تمنى يَقْطَى فقد تَوَيْتَه في النوم غيرَ مصرّد محسوب

المصرّد : المقطّع ، يريد غير مقطّع قليل يمدّ لقلته ، وهو بمعنى قوله تبارك اسمه : —
(وشرّوه بشن بخس درام معدودة) ، ثمّ د لقلتها .

وأشده أبو عليّ (٢٧٤، ٢٧٨/٢) :

أيأشجر الخابور مالك مؤرقا؟ كأنك لم تجزّغ على ابن طريف! الأيات

ع هو الوليد^(٣) بن طريف العبزيّ أحد رؤساء الشّراة ، ومن تسمى بأُمير المؤمنين ،

وكان مَقْتله بالخابور أيام الرشيد . وتعام الشعر :

خفيف على ظهر الجواد إذا عدا وليس على أعدائه بخفيف

فقدناه فقدانَ الربيع ، وليتنا فديناه من ساداتنا بألوف^(٤)

واختلف في قائله ، فقيل إنه لأخته ليلي بنت طريف ، وقال دغبل وابن الجراح هو لمحمد بن

(١) د ٣٥٠ . (٢) سرت ١٢٥ وهي في د وابن الشجري ١٨٩ والحصري ٢٩/٤ .

(٣) الأصلان مالك مصحفا ، والأبيات ٢٤ عند البحري ٣٩٨ — ٤٠٠ ، وانظرها مع الخبر

في الطبري ١٠/٦٥ و غ ١١/٨ والوفيات ٢/١٧٩ في ترجمة الوليد والسيوطي ٥٥ والمعاهد ٣/٥١ .

والأبيات قط في المقد ٢/١٧٥ وابن الشجري ٨٩ وآخر د الأعشى ٢٢٢ ، وقيل في اسم أخته
الغارقة أو فاطمة .

بُحْرَة^(١). ومثل قوله: مالك مُورِقًا قول النبتى^(٢) فى يزيد بن مَزِيد:

تَأْمَلْ هل ترى الإسلامَ مالتْ دُعائِهِ ، وهل شاب الوليدُ ؟
وهل تسقى البلادَ عِشَارُ مُرِنَ بَدْوِهَا ، وهل يحضرُ عُودُ ؟

وأصل هذا المعنى للذياني^(٣) فى قوله :

يقولون حِصْنٌ ثم تَأْبَى قُوسُهُمْ وكيف يحصن والجبالُ جُنُوحُ ؟
ولم يَلْقِظِ الموتى القُبُورُ ، ولم تَزَلْ نجومُ السماء ، والأديمُ صَبِيحُ

وأنشد أبو على^(٤) (٢٧٨/٢، ٢٧٤) للأقرع بن مُعَاذ^(٥):

فَأَيْلُغْ مالكا عني رَسُولًا وهل يُعْنَى الرسولُ إليك مالِ الأياتِ
ع هو الأشيم بن مُعَاذ بن سنان بن حَزَم القشيريّ ، والأقرع لقب جرى عليه لقوله:
مُعَاوَى من يَرْفِيقُكم إن أصابكم شبا حَيَّةٌ مما غذا القفرُ أقرما
وفيه: وإنا سوف نجمل موليئنا مكان الكليتين من الطحال .
ع هذا مثل قول الآخر :

وأنشد أبو على^(٦) (٢٧٨/٢، ٢٧٤):

« أدوتُ له لآخِذُهُ فهِمَاتُ الفتى حَدِرًا^(٧) »

- (١) جاء فى البلدان (حرة واثم) ذكر شاعر يسمى محمد بن بَحْرَة ، وفى غ وغيره رجل يسمى محمد بن بحر ، ولم أجده فى المحدثين من معجم اللزبانى على كثرة من ذكر منهم . (٢) مر ١٧٦ .
(٣) الأبيات ثلاثة له فى نسخة شيفرورم ١٢ (O. A. Paris) ١٨٩٩ م والكامل ٥٠٧ والعمدة ١١٨/٢ ، ويتان فى خ ١/٣٧٨ له ، ثم نسبهما فى ٢/٣٠٣ لزهير ، وهذا من فعله عجيب من مثله .
(٤) هذا الشاعر جاء له فى الحماسة ١/١٤٤ و ١٣٣/٤ قطعتان ، ولكن هذه الأبيات الخمسة نسبها أوريد فى النوادر ١٤١ والأسود الأعرابى فى فرحة الأديب أصل الدار ورقة ٣٤ لشعبة بن قُتَيْبٍ وهو حُضْرَمُ رُحِمَ له فى الإصابة ، ورأيت فى الزهر ٢/٢٧٢ أن اسم الأقرع مُعَاذُ .
(٥) فى أمثال أنى غبيد ول (ادا) ، وشرح شواهد الاصلاح لائن السيرافى على ما ذكر .

هكذا رواه أكثرهم بالنصب ، ورواية المفضل بالرفع وحكاية^(١) عن الأصمعي ، ووجه ارتفاعه ظاهر ، لأن هيات واقعة موقع بَدْ ، فمضى هيات زيدُ بَدْ لقاء زيد ، والنصب على الحال من الفاعل والعامل فيه هيات أى بَدْ في حال حَذَره ، ويجوز أن يكون العامل فيه ما قبل هيات ، وهو قوله لَأَخْذَهُ ، أى أدوتُ له لَأَخْذَهُ حَذَرًا .

وأنشد أبو علي (٢/٢٧٨، ٢٧٤) :

صُمَّ النَّسُورِ صَاحِجٍ غَيْرِ فَائِزَةٍ رُكِّنَ فِي مَحْصَاتِ مُلْتَقَى الْعَصَبِ
ع هو لأبي ذؤاد ، وقوله :

يَزِيدِي عَلَى سَبِطَاتٍ غَيْرِ فَائِزَةٍ خُضِرَ السَّنَابُكُ لَمْ تُقْلَبْ وَلَمْ تُرَبِّ
صُمَّ النَّسُورِ . وقوله : غير فائزة ، يعنى غير منتشرة العصب . وقوله لَمْ تُقْلَبْ : كما قال محمد الأرقط^(٣) :

وَلَمْ يَقْلَبْ أَرْضَهَا التَّيْطَارُ وَلَا لَجَبَلَيْهِ بِهَا حَبَارٌ
وَلَمْ تُرَبِّ : من الريّة ، وقال يعقوب قُورِ العِرْق : أن تظهر فيه عُقْد يقال فد فارت عُرُوقه ، قال ابن الخرع^(٤) :

لَهَا رُسُخٌ أَيْدٍ مُكْرَبٌ فَلَا الْعِظَمُ وَإِلَا وَلَا الْعِرْقُ قَارَا
ويقال في ضده عِرْق نائم ، كما قال الجعدي^(٥) :

ظِلْمَاءُ الْفُصُوصِ لِطَافِ الشَّوَى يَسَامُ الْأَبْجَلُ لَمْ تُضْرَبْ

(١) من المحتمل أن ينقل المفضل أن كان المعنى عن الأصمعي ، لأنه أقدم منه . سم أبو طالب الفعيل من سلة يمكنه النقل عن الأصمعي إلا أنه لا يُذكر هكذا مطلقا . (٢) الشطران في (أرس ، حر) ويتقدمها . لا رَحْجُ فيها ولا اصْطِرَاؤُ في الألفاظ ١٠٨ والإصلاح ١٣٠ ، والكامل ٤٩٥ ، ٩٨/٢ والجمهرة ٥٩/١ والاقطاب ٣١٢ و ١٤٠ . (٣) الاقطاب ٣٣٤ ول (مور) ، من كلمة مفصّلة ٨٣٧ - ٨٤٦ . (٤) من ثلاثة في الاقطاب ٣٣٧ ، والناسخ في المعاني ١٤٢ والأساس (نور) .

وقوله خضر السنايك : ينى سؤد السنايك . وفي محصات : قولان غير ما ذكر أبو علي :
قيل محصات يبراع ، وقيل شيداد .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧٩، ٢٧٥) :

حتى بنت قمرآؤه وتمحصت ظلماؤه ورأى الطريق المنبصر^(١)

المعجب شجا

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧٩، ٢٧٥) للأعشى :

والبنايا يركضن أكيسة الإضريح والشرعي ذا الأذيال

ع وقبله :

يحب الجلة الجراجر كالبلستان تمنو لدردق أطفال^(٢)

والبنايا .

وجيادا كأنها قُضِبَ الشو حط يَحْمِلُنْ شِكَّةَ الأبطال

الجراجر : الضخام . كالبلستان : أى كالنخل . والدردق : الصغار لا واحد لها ، يريد معها أولادها . والإضريح : القبر الأصفر ، وقيل هو الأحمر . والشرعية : برود معروفة .

وأنشد أبو علي (٢/ ٢٧٩، ٢٧٥) :

« فَعَرَّ البنيَّ بِمِجْدِ رَبِّسْتِهَا^(٣) » إذا ما الناسُ شَلُّوا

ع إنما هو^(٤) : إذا الناس استقلوا يريد استقلالهم وارتحالهم للنجعة ، فأما

الشَّلَّ والطرْدُ فإنما يكون عند الفزع والخوف ولات حين إعجاب ولا غر ، قال الراجز^(٥) :

(١) في الأساس (عمر) . (٢) د ١٠ والجمهرة ٦٠ ول (بي) . (٣) مثل رسائل

المعري (بيرو) ٦١ والليداني ٢/ ٧٢، ٥٧، ٧٦ وأبي عبيد والمستعفى والمسكرى ١٥٥، ١٠٧/ ٢ .

(٤) في المظان الثلاث (س ١٩٨) ، ولكنني رأيت البيت عند المسكرى كرواية القائل وكذا

في ل (حدج) ، وشتلوا معناه سافوا تتمهم سائر بن للنجعة وهو كعفى البكرى سواء ، والمعجب أن يخفى

مثله على مثله . (٥) ل (أرج) د المعاج ٦٤ ، والشطران له من أرجوزة في ٣٠ شطرا .

عَيْنَ حَيًّا كَالْجِرَاحِ نَمُّهُ يَكُونُ أَقْصَى شَيْلِهِ مَحْرَجُهُ
يقول : إِذَا شَلَّ النَّاسُ وَطَرَدُوا نَعْمَهُمْ نَاجِيْنِ هَارِيَيْنِ يَكُونُ أَقْصَى شَلِّ هَذَا بُرُوكُهُ فِي
مَوْضِعِهِ ، لَمَزَةُ أَصْحَابِهِ وَمَنْعَتُهُمْ . وَهُوَ لُتُخْتَنُوسَ بِنْتُ لَقِيْطٍ ، وَقَدْ تَقَدَّمَتْ مِنْ هَذَا الشَّعْرِ
أَيَاتُ (١٩٨) ، قَوْلُهُ لِلنَّمَانِ بْنِ قَهْوَسٍ لَمَّا فَرَّ يَوْمَ جَبَلَةَ ، وَقَبْلَ الْيَتِ :

إِنَّكَ مِنْ تَيْمٍ فَدَعْ غَطَفَانَ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا
لَا مِنْكَ عَزْمٌ^(١) وَلَا آبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا
« فَفَرَّ الْبَنِيُّ بِحِذِّ رِبِّئَتِهَا » إِذَا النَّاسُ اسْتَقَلُّوا

هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو عُثَيْبَةَ ، قَوْلُ : فَفَرَّكَ بِمَزِّ غَطَفَانَ وَمَا تَرَمَّ كَفَّرَ هَذِهِ الْأُمَّةَ بِحِذِّ رِبِّئَتِهَا
إِذَا اسْتَقَلَّ النَّاسُ ، تَرِيدُ إِنَّكَ لَسْتَ مِنْهُمْ وَلَيْسُوا مِنْكَ .
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٩ ، ٢٧٥) :

وَكَانَ وَرَاءَ الْقَوْمِ مِنْهُمْ بَقِيَّةٌ فَأَوْفَى بِمَا مَنَ بَعِيدَ فَبَشَّرَا
| لَمْ يَكُ عَلَيْهِ عِيَا |

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٧٩ ، ٢٧٥) لَطْفِيلٌ :

فَأَلَوْتُ بَنِيَّامَ بَنِي وَتَبَاشَرْتُ إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرِ أَنْ لَمْ يُكْتَسَبِ
عَ وَقَبْلَهُ^(٢) :

رَأَى مُجْتَنِّوُ الْكُرَاتِ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ رَعَالًا بَدَتْ مِنْ أَهْلِ شَرْجٍ وَأَيْهَبِ
فَأَلَوْتُ بَنِيَّامَ . يَصِفُ أَمْرَهُمْ وَيَقُولُ : إِنَّ الْكُرَاتِ طَمِعَتْهُمْ وَاعْتَالَهُمْ^(٣) . وَشَرْجٌ
وَأَيْهَبٌ : مِنْ دِيَارِ غَتَّى . وَقَوْلُهُ تَبَاشَرْتُ : أَيُّ ظَنَنْتُوا أَنَّهُ شَيْءٌ يَسْتُرُّهُمْ . وَقَوْلُهُ غَيْرِ أَنْ لَمْ
يُكْتَسَبِ : يَقُولُ هُوَ جَيْشٌ عَظِيمٌ مُجْتَمِعٌ لَيْسَ بِكِتَابٍ مَفْرُوفَةٍ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨٠ ، ٢٧٦) :

(١) كَذَا فِي الْبَلَاغَاتِ ، وَفِي التَّقَاظُرِ وَغَ عَدْمُ (٢) فِي ١٢٥ . وَمَعْنَاهُ ١٣٤
مَطَّلَتْ مِنْ (٣) قَبْلَهُمْ مَحْرَجُهُ

كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ صَفَا صَخْرَةً صَمَاءَ يَاسٍ بِإِلَهِهَا
عَ هُوَ لَأَوْسُ بْنُ حَجَرٍ يَقُولُهُ فِي الْحَكَمِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ زَيْبَاعِ الْقَبْسِيِّ ، وَكَانَ مَدَحُهُ
فَلَمْ يُثْبِتْهُ ، وَقَبْلَهُ (١) :

كَأَنَّ بِهِ إِذْ جُثَّ خَيْرِيَّةٌ يَعُودُ عَلَيْهِ وَرِدَّهَا وَمُلَاهَا
أَلَا تَقْبَلُ الْمَعْرُوفَ مَتَا تَعَاوَرَتْ مَنَوَلَةٌ أَسِيَّافًا عَلَيْكَ ظِلَالُهَا
كَأَنِّي مَنَحْتُ الشَّعْرَ الْبَيْتَ . وَمَنَوَلَةٌ : أُمُّ شَمْنُخٍ وَمَا زَنَ ابْنِي قَزَارَةً ، دَعَا
عَلَيْهِ . قَوْلُهُ يَتَسَّى بِإِلَهِهَا : أَيْ لَيْسَ هُنَاكَ بِلَالٍ كَمَا قَالَ امْرَأَةُ الْقَيْسِ :
عَلَى لَاحِبٍ لَا يَهْتَدِي لِمَنَارِهِ (٢)

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨١، ٢٧٧) :

وَاللَّكِيْرُ رَتِيَاتٌ أَرْبَعُ الرُّكْبَتَانِ وَالنَّسَى وَالْأَخْدَعُ
عَ وَتَمَامُهُ (٣) :

وَلَا يَزَالُ رَأْسُهُ يَصْدَعُ وَالنَّسَا : عِرْقٌ فِي الْفُخْزَيْنِ يَجْرِي إِلَى
السَّاقِ ، يُقَالُ فِي تَنَتْنَتِهِ نَسِيَانٌ وَنَسَوَانٍ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ (٤) : لَا يُقَالُ عِرْقُ النَّسَا كَمَا

(١) د ر م ٣٣ تصحيفات وهي في الحيوان ٤/٤٦ بينها وهذا عجيب ، من كلمة ليس فيها البيت
الثاني . وَالْمُلَالُ التَّمَلُّلُ . وَفِي الْفَرَيْيَةِ يَوْمَ مَدَحْتُهُ . (٢) عَزَّه (د ١٣٠) :

إِذَا سَافَهُ الْقَوْدُ الْبِلَافِيَّ جَرَّجَرَا (٣) تَمَامُ التَّعَامِ وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَّبِعُ وَالْأَرْبَعَةُ
فِي الْأَقْطَافِ ١١٤ وَ ٦٢٠ لَأَيُّ النَّبِيِّ ، وَفِي ل (رُزْ) أَنشَدَهَا تَمَرٌ لِبَجْرَاسِ بْنِ شَيْمٍ أَحَدِ بَنِي الْهَجْمِ بْنِ عَمْرِو
نَ تَمِيمٍ ، قَالَ السَّكْرِيُّ وَيَعْرِفُ بَابَنَ أُمِّ نَهَارٍ وَأُمُّ سَهَارٍ هِيَ أُمُّ أَبِيهِ وَبِهَا يُعْرَفُ .

(٤) (وَالزَّجَاجُ أَيْضًا فِي مَخَاطَبَةِ جَرْتِ بَيْتِهِ وَبَيْنَ تَعْلَبِ (الْأَشْيَاءِ ٤/١٣٥) ، وَأَجَازُهُ تَعْلَبُ فِي الْقَصِيحِ
٤٢ وَابْنُ خَالَوَيْهِ فِي اتِّصَارِهِ تَعْلَبُ (الْأَشْيَاءُ أَيْضًا) ، وَوَحَدَتْ فِي السَّيْرَةِ ٩٥١ ، ٢/٣٤٤ يَتَأَقَرُّوْنَ مِنْ
مُسْتَيْكٍ ، وَهُوَ حَبَّةٌ :

لَمَّا رَأَيْتُ مُلُوكَ كَنْدَةَ أَعْرَصَتْ كَالرَّجْلِ حَانَ الرَّجُلُ عِرْقُ نَسَاهَا
وَقَدْ وَقَعَ فِي السَّيْرَةِ نَسَاهَا مَدَّهَا وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْمَدِّ ، ثُمَّ وَأَبَتْ فِي ل وَت كَلَامًا لَانِ رَمَى حَيْدًا

لا يقال عرق الأكل لأن النسأ هو العرق ، وحكى الكسائي وغيره : عرق النسأ .
والأخيمان : عرقان يكتنفان العنق .

وأشدد أبو علي (٢ / ٢٨١ ، ٣٧٧) :

فاسقينها يا سواد بن عمرو إن جسمى بعد خالى لتخل
ع اختلف في هذا الشعر ، فقيل إنه لابن أخت تأبط شرًا^(١) خفاف بن نضلة يرثى خاله
وكانت هذيل قتله ، وقيل إنه للشنفرى ، وقيل إنه لحلف الأحمر ، وقد نسب إلى تأبط شرًا .
وهى قصيدة ونمط صَبَّ^(٢) ، وقبل البيت منها :

صليت متى هذيل يخرق لا يمل الشر حتى يملوا
ينهل الصعدة حتى إذا ما نهلت كان لها منه عل
تضحك الضبع لقتلى هذيل وترى الذئب لها يستهل
وعتاق الطير تهفو بطانا تنخطام فا تستقل
حلت الحر وكانت حراما وبلاي ما ألت تهل

فاسقينها البيت . يقول الشاعر هذا الشعر بعد أن أدرك بأثر الرثى . وفوله :

(١) لابن أخته فى المقد ١٩٣/٢ والتبريزى ١٦٠/٢ ، وفيه وفى الشعراء ٤٩٧ أن القصيدة لخلف
الأحمر محلها ابن أخت تأبط شرًا ، ولم يسته أحد منهم خفافا ، بل القى فى التيجان ٢٤٣ (وانظر الفهران ٢٠٤)
فى خبر طويل جدًا أنها للهجال ابن أخت ناط نرا وراد على ماقى الحاسة ستة أبيات وانظره ، وهى
مسرورة فى الحاسة لتأبط شرًا قسه راد فى الحيوان ٣/٢١ (إن كان هالما) ، والبيت : تضحك الخ وفى
الجمهرة ٢/١٦٧ للعدوانى وقال قوم لتأبط نرا ، وهو فى غ ١٦٢/٥ للشنفرى وكذا فى حاسة الخالدين
وقد تكلما على الكلمة كلاما مشبعا ١١٥ - ١٩ . وروما عن أى العينا عن العنى أن خلف قصيدة
أخرى على ورسها فى مدح أهل البيت وكان يشدها إذ دخل الأصمى ! وكان منحروا عنهم ، فأخذ خلف
فى هذه القصيدة حوا أن يشيع عنه ما يلقه ، فتوهم الحاضرون أن هذه من الأولى . ومرر خاف ١٠ .
(٢) ورأيت بإسماعيل بن إبراهيم الجدوى عارضا قصيدة على ورسها ورويتها ونراها فى العدد
٣٩٢ ، وأخرى لخلف عند الخالدين

لَا يَمَلُّ الشَّرَّ حَتَّى يَمَلُّوا هذا مثل قولهم عند صفة الرجل بالبلاغة والبراعة والقوة في ذلك : فلان لا ينقطع عن خصومة خصمه حتى ينقطع خصمه ، ليس يريدون أنه ينقطع بعد انقطاع خصمه ، وإنما يريدون أنه من القوة والاضطلاع بخصومته بعد انقطاع خصمه عنها على مثل حاله قبل انقطاع خصمه ، وعلى هذا التأويل والتقرير يُحْمَلُ حديث عُروة عن أبيه عن عائشة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تَكَلَّفُوا مِنَ الْعَمَلِ مَا تُطِيقُونَ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَمَلُّ حَتَّى تَمَلُّوا . وقوله : تَضَحَّكَ الضَّبْعُ يعني تستبشر سرورا بلحوم القتلى ، ويستهل الذئب : يرفع صوته سرورا أيضا ، وقيل يستهل : يصيح ويستعوي الذئب إلى القتلى ، وقال الحسن بن علي النعماني (١) : تَضَحَّكَ : تَحْيِضُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فَضَحَّكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقٍ » ، وذلك أن الضبع تأثى القتل إذا انتفخ ذكره فتنازل منه [حاجتها] ، ولذلك تقول العرب للضبع إذا أرادوا صيدها : « غامري أم غامر ! » (٢) أبشري بكمر رجال ، وجراد عظام (٣) ، وقال الرازي :

يَا أُمَّ عَمْرٍو أَبْشِرِي بِالْبُشْرَى ! مَوْتُ ذَرِيعِ وَجَرَادٍ عَظْلَى (٤)
أُمَّ عَمْرٍو أُمَّ غَامِر : كُنْتَانِ لِلضَّبْعِ ، وَأَنْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنْ تَكُونَ الضَّبْعُ تَحْيِضُ . وقوله :
إِنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ يَرِيدُ بَعْدَ اخْتِيَالِي ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

وَإِخْلَالُ قُوبٍ مِنْ ثِيَابِ الْجُهَالِ

وقيل أراد بعد قتل خالي . والنخل : الرجل النحيف الجسم .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٦) (٢٧٧ ، ٢٨١) زهير (٧) :

(١) وَأَنْكَرَهُ التَّبَرِيزِيُّ وَأُظْهِرَ أَنَّ أَحَدَ الرَّجُلَيْنِ الْأَصْبَهَانِي ١٦٢/٥ وَالتَّبَرِيزِيُّ أَخَذَ مِنَ الْآخِرِ .
(٢) مِثْلُ تَرَاهُ مَعَ مَايَاتِي فِي الْخِثَارِ ٣٢١ وَالْجُرْجَانِي ٩٠ وَالْمُسْكِرِيُّ ١٠٧ ، ١٠٨/١٢٧٦ وَالسَّقْمِيُّ
وَالْيَدَانِي ٢١٠ ، ١٦٠ ، ٢١٨ ، وَالتَّوْبَرِيُّ ٣/٣٩ . وَانْظُرْ فِي السَّقْمِيِّ وَالْيَدَانِي مَعَهُ هَذَا اللَّثْلُ « غَامِرِي
حَصَاخِرُ أَتَاكَ مَا تَحَاذِرُ » أَيْضًا . (٣) الْأَصْلَانِ أَغْطَالُ مَصْحَا .

(٤) فَبَا تَقْدَهُ فِي لُ الْأَسَاسِ (عطل) وَت (عمر) (٥) هُوَ الرَّاحِزُ الْحَاجِلُ (حبل)

وإن أتاه خليل يوم مَسْتَبَّةً يقول لا غائبٌ مالى ولا حَرَمٌ
ع وقوله : إن البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على عِلَّاته حَرَم
هو الجواد الذى يُعطيك نائله عَفْواً وَيُظَلِّمُ أحياناً قَيْظِلُمُ
وإن أتاه خليل . قوله : يَظَلِّمُ . أى : يُطَلِّبُ إليه فى غير موضع الطلب فيحصل
ذلك ، وأصل الظلم : وضع الشيء فى غير موضعه . ولا حَرَم : أى ليس بحَرَم أن يسطى منه .
ويروى لا حَرَمٌ فتح الراء والحَرَم اسم ، مثل الحَرَم والحَرَم : النعت .
وأنشد أبو على (٢/٢٨٢ ، ٢٧٨) :

رحيبُ الفِرَاعِ بالتي لا تشينه وإن كانت الفَحشاء ضاق بها ذَرْعا

[يض]

وأنشد أبو على (٢/٢٨٢ ، ٢٧٨) للخنمى :

أيها الناعيان مَن تَنْمِيان وعلى من أراكما تَبْكِيان ^{المر}
ع الخنمى ^(١) شاعر من شعراء الجزيرة المحدثين ، قال أحمد ابن أبى طاهر وقد أنشد
قول زياد الأعجم ^(٢) :

إن الشجاعة والرواة صُنِّينا فبراً بَعَزُو على الطريق الواصح
فإذا مررتَ بَقَبْرِهِ فَأَعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْجِلَادِ وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِجٍ
قال أخذ معنى هذا البيت الخنمى ^(٣) ، فأحسن فيه على قلة إحسانه وتفاوت كلامه فى
شعره قال :

(١) لم يعرفه حق المعرفة وهو كما قال الرزبانى : أحمد بن محمد الخنمى يكنى أبا عبد الله ويقال
أبا العباس ويقال إنه الحسن ، وكان يقشيع ويهاجى البحرى . (٢) وينسب للعتان وبأتیان فى
الذيل ١٠ ، ٩ . وفى المغربة كرم المجان . (٣) والبيتان برويان فى حرطريف عن المردد لحالده
الكاتب المحنون فى الأذكياء ١٦٠ ورتبة المجلس ٣١٧/٢ وترت الأوراق ٥٥ . ولحنون غير مسمى فى
حر يشبهه ولكن عن نعلب فى عقلاء الحانين ١٣٥ والبربرى ٣ ' ٢١٣ . ورواه البيهقى ٢ ٣٥ عن
أبى العينا ، لأن أبى طاهر ، وفى الوفيات ٢/١٤٨ عن خريدة العراد أنها لابن أبى الدبو . اعلى للتوفى

إذ هباني إن لم يكن لك عَقْرٌ إلى تُرب قبره فَأَغْفِراني
وانفضّح من دى عليه فقد كا ن دى من نَداه لو تملّان!

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٨٣، ٢٧٩) لضمرة بن ضمرة :

بكرت تلومك بعد وهن في الندى بَسَلُ عليك ملامتي وعِثابي / العر

ع هو ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم شاعر جاهليّ ، ومن^(١)

ولده نهشل بن حرّى الشاعر ، ويقال إن ضمرة كان اسمه شقة ، فسماه النعمان ضمرة بن
ضمرة . قوله وخرجت منها باليا أثوابي يعنى أكفانه لأنها لا تكون إلا ممّا يليّ ،
والحيّ أولى بالجديد ، وقيل إنما وصفها بما تؤول إليه كما قال جرير^(٢) :

لما أتى خبر الزبير تواضعت سُورُ المدينة والجبال الضُعمُ

فجملها خُصْماً بما لها ، وقيل إنه أراد بالأثواب بدنه ، كما قالت ليلي :

رموها بأثواب خفاف فلا ترى لها شَبهاً إلا النعامَ للنفرا

وقد تقدّم الكلام في قوله : هل تَخِشَن إلى عليّ وجوهها ومضت أمثلك

(ص ١٥٢ ، ١٦٠) ، واهتمت النابتة الجعدى قول ضمرة هذا فقال :

أرأيت إن صرخت بليلي هامتي وخرجت منها باليا أوصالي

هل تَخِشَن إلى عليّ وجوهها أو تَطْمَنُ نَحْوَهَا بِالْآلِيّ ؟

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٨٣، ٢٧٩) لزهير^(٣) :

بلادُها نادتهم وألقهم فإن تقويا منهم فإنهما بَسَلُ

ع وقيله :

تَرْبَعْنَ فَإِنْ تَقُوْا الْمُرُوْةُ مِنْهُمْ وداراتها لا تقو منهم إذن نخل!

سنة ٥٣٧ هـ وهو وم ظاهر ، والأبيات الأربعة غير عرو في غ ١٤ / ٩٩ .

(١) انظر لما هنا الشراء ٤٠٤ وخ ١ / ٢٤٣ والاشتقاق ١٤٩ ، والأبيات بأول النوادر ٢ ومز

صها ١٥٢ و ١٦٠ . (٢) مز ٩٠ . (٣) ٨٩ د والختارات ٦٠ والنوادر ٣ .

بِلَادَ بَهَا : نَادَمْتَهُمْ وَأَلْفَتْهُمْ فَإِنْ أَوْحَشَتْ مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ يَسْتَلُّ
هَكَذَا رَوَاهُ أَبُو سَعِيدٍ ، وَرَوَاهُ أَبُو زَيْدٍ كَمَا أَنْشَدَهُ أَبُو عَلِيٍّ ، قَالَ أَبُو سَعِيدٍ يَرِيدُ أَنْهُمْ يَسْتَلُّ :
أَيَّ حَرَامٍ حَيْثُ كَانُوا لَا يَقْرِبُهُمْ أَحَدٌ وَلَا يُبَيِّرُ عَلَيْهِمْ ، وَأَنْشَدَ^(١) فِي الْبَسَلِ :
أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَجَارَتْكُمْ حِلٌّ لَكُمْ وَحِلْيُهَا
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨٣ ، ٢٧٩) :

زِيَادَتَنَا ثُمَانٌ لَا تَحْرِمُنَا ! تَقِي اللَّهُ فَبِنَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَلَوُا ! الْيَمِينُ^(٢)
عَ هُمَا لِمَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ يَقُولُ^(٣) لِلثُّمَانِ بْنِ بَشِيرٍ الْأَنْصَارِيِّ ، وَكَانَ وَالِي
الْكُوفَةِ لِمَعَاوِيَةَ ، وَقَدْ زَادَ نَاسًا فِي أُعْطِيَاتِهِمْ وَتَرَكَ نَاسًا مِنْهُمْ ابْنَ هَمَّامٍ ، وَفِي هَذَا الشَّعْرِ يَقُولُ
يَشْكُو إِلَى مَعَاوِيَةَ أَمْرَهُ :

إِذَا نَصَبُوا لِلْقَوْلِ قَالُوا فَأَحْسِنُوا وَلَكِنْ حُسْنَ الْقَوْلِ خَالَفَهُ الْفِعْلُ
وَذَمُّوا لَنَا الدُّنْيَا وَمَ يَرْضَعُونَهَا أَفَأَرِيقَ حَتَّى مَا يَذُرُّ لَهَا ثَمْلُ^(٤)
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : وَيُرْوَى زِيَادَتَنَا ثُمَانٌ لَا تَمْحُوْنَهَا . قَالَ الْأَخْفَشُ تَنْصِبُ زِيَادَتَنَا
وَأَنْ شَغَلْتَ الْفِعْلَ بِالْهَاءِ لِأَنَّهُ نَهَى كَقَوْلِكَ زَيْدًا لَا تَضْرِبْهُ .

قَالَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨٤ ، ٢٧٩) قَالَ أَبُو زَيْدٍ : قُلْتَ لِأَعْرَابِيَّةٍ [بِالْمِوْنِ^(٥)] مَالِكٌ لَا تَصِيرِينَ
إِلَى الرُّقَّةِ ؟ قَالَتْ : أَخْزَى أَنْ أُمِشِّي فِي الرِّفَاقِ . عَ قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ (ص ٣) قُلْتَ
لِأَعْرَابِيَّةٍ بِنْتُ مَائَةٍ سَنَةٍ : مَالِكٌ لَا تَصِيرِينَ إِلَى الرُّقَّةِ ؟ قَالَتْ : أَخْزَى أَنْ أُمِشِّي فِي
الرِّفَاقِ . وَبِهَذِهِ الزِّيَادَةُ تَكْمِلُ قَائِمَةَ الْحَدِيثِ .
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٨٤ ، ٢٨٠) :

(١) أَيُّ أَبُو سَعِيدٍ الْأَعْمَشِيُّ د ١٢٣ . (٢) أَوْلَاهَا فِي (وَفِي) وَالتَّانِي (لِـ) ، وَهَامِي النُّوَادِرِ
٤ ، وَالْأَوَّلُ فِي الْإِسْلَاحِ ١/٣٥ . (٣) الْأَصْلَانِ يَقُولُهُ مَصْحُفًا . (٤) هَامِي فِي الْكَامِلِ ٣٥
٤٠٣ . (٥) عَنْ سَعْدِ بْنِ النُّوَادِرِ وَاللَّهْرِيِّ ٨٣ .

تجد القيامَ كأنما هو نجدةٌ حتى تقوم تكلفَ الرجزاء
ع هو لأبي النجم ، وهذا الشعر ارتجله أبو النجم عند عيد الملك حين قال له : إنك
لا تحسن القصيدَ ، فقال : إني لأحسنه ، قال : قفل في هذه الجارية ، فقال لها : ما اسمك ؟
قالت : شعاء ، وكانت أدماء ، فقال :

عَلِقَ المَوى بِجِبالِ الشعاء والموتِ بعضُ حِبالِ الأهواء
لَيْتَ الحِسانَ إِذا أَصْبَحَ قلوبنا بالداء جُذِفَ بنعمة وشفاء
لشَمِّ عُنْدِي بَهْجَة ومَلاحة وأُحِبَّ بعضُ مَلاحة الذلفاء^(١)
وأرى اليَاسَ على الحِسانِ جِماراً واليَاسَ أَعرفه على الأدماء
يقول فيها وذكر خيلهم :

كَم من كَرَّةٍ مَعشرَ أَيْتَنَها وتركنَ صاحِبَها بدارِ ثَواه
وسَبَّةٍ مَنهم حِصانٌ أَنكحَت فينا بلا صُدُق ولا قُرَباء
تجد القيامَ كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلفَ الرجزاء
فوله كأنما هو نجدة : يَني شِدَّة ، قال طَرَفَة :
تَحسب الطرفَ عليها نَجْدَة^(٢)
وأَنشد أبو علي (٢/٢٨٤-٢٨٠) :

رَمَتني وَسِترُ اللَّهِ يَني وَيَنيها عَشِيَّةَ أَحجارِ الكِناسِ رَمِيمُ الأَياتِ^(٣)
ع هي لأبي حَيَّة التُميرِي . وقيلها :
جَزي اللَّهِ أَيامَ الفِراقِ مَلامَةً أَلّا كُلُّ أَيامِ الفِراقِ مُلِيمُ

(١) الأبيات عند الجمحي ١٤٩ ، والشاهد في النوادر ، والرابع في الأساس (عنى) .
(٢) د ٦٠ وعجزه بالقوم للشاب المبكر . (٣) في الكامل ١٩ ، ١٦ / ١٦ والحامسة ١٥٢ / ٣ والمرتضى ٢ / ١٠٢ قال درواما (الأولين) غير المبرد لُصِّب . ولكني أعجب من صاحبنا إذ نسب الأول في معجمه ٤٧٧ إلى الأعور بن براء من بني عبد الله بن كلاب فناقض نفسه .
(٤) الأبيات أنتم عند ابن السكيت ١٥٣ والأصل (عنى) ، و (كروب المني) .

سقى الله أياما تلافين هاتى
وقد طالعنى يوم أسفل عاقل
رمتى وسترا الله الب .
ويروى : ألا رب يوم لو رمتى رمتها
وهو أحسن .
وأنشد أبو طى :

قل لحادى الملقى خفيض قليلا
تجعل العيس سيرهن ذميلا

[العين يخر لها]

وأنشد أبو طى (٢/٢٨٤، ٢٨٠) لأبى حية النخري :

وخبرك الواشون أن لن أجيبكم
على وسؤره الله ذات المحارم^(١) ^{الآيات}
ع وقبلها على الاختيار :

لَبَسَ الْوَشَى الْمَصْبَ ثُمَّ خَطَّتْ بِهِ
[و] يَذَرِينَ بِالْهَارَى كُلَّ عَشِيَّةٍ
كَأَنَّ لَمْ أَبْرَحْ بِالْيُيُونِ وَأَفْتَتَلُ
إِذَ اللَّهُ يَطْبِئُنِي وَإِذَ أُسْتَمِيلُهُ
وَحَدَّثَكَ الْوَاشُونَ أَنَّ لَنْ أُجِيبَكُمْ
أُصَدِّ وَمَا الصَّدَّ الَّذِي تَعْلِينُهُ
فَأَذِي دَمَا لَوْ تَعْلِينَ جَنِيَّتِهِ
أَمَا إِنَّهُ لَوْ كَانَتْ غَيْرُكَ أَرْفَلَتْ
رَمِيَتْ فَأَقْصَدَتْ الْقُلُوبَ وَلَا تَرَى

ولكن لعمر الله ما طال مسلما . البيت . هكذا رواه أحمد بن يحيى ووصله . وقوله :

(١) هي غير بدرين الخ بل زيادة في الكامل ١، ٤٤ ٣٧ والحصري ١٤، ١ والرضي ٩٨/٢ وابن الشجري ١٥٣، والأصلان (له لطف الكلى) . و (يُذَرْنَ) . ولم أحده بمعنى تسميح النعمرن باب الصميل ، و (مالغيور) ، وفي المكة (لتعير) ، و (بطنيني) . و (الهمزة) : بكه محمد

ما طَلَّ مِسْلاً: يريد ما طَلَّ دَمَهُ، يقال دَمٌ مَطْلُولٌ إذا مضى هَدَراً، وقال أبو عُبيد: طَلَّ دَمُهُ وأَطْلَهُ اللهُ/، ولا يقال طَلَّ دَمُهُ، وحكى الكسائي وأبو عُبيدة: طَلَّ النَّمُ نَفْسَهُ، وطَلَّ وأُطِلَّ. وأنشد أبو علي (٢/٢٨٥، ٢٨١):

فَالِكِ إِذْ تَرَمِينَ يَا أُمَّ مَالِكٍ ؟ خُشَّاشَةٌ نَفْسِي شَلَّ مِنْكَ الْأَصَابِعُ !^(١) أَيْات
ع أنشد أبو العباس ثعلب في كتاب المجالس للزَّرار^(٢)، ولم يذكر أي المَرَّارين
هو؟ وهي قصيدة منها:

أَقَاتِلْنِي بِسَدِّ الدَّمَاءِ ؟ وَعَائِدُ حَتَّى خَيَالٍ مِنْكَ إِذْ أَنَا يَافِعُ
لِيَالِي إِذْ أَهْلِي وَأَهْلُكَ جَبِيرَةٌ وَسَلَّمَ وَإِذْ لَمْ يَصْدَعْ الْحَيَّ صَادِعُ
تُسِيرَ الْهَوَى إِلَّا إِشَارَةً حَاجِبُ هُنَاكَ وَإِلَّا أَنْ تُشِيرَ أَصَابِعُ
فَالِكِ إِذْ تَرَمِينَ أَيْاتِ اللّٰه . وقد أنشدها غير واحد، ولم يذكر معناها ولا مذهب
الشاعر في هذه الأسمم، وأخبرني من أتق به عن أحمد^(٣) ابن أبي الحَبَّاب أنه كان يقول
عني بالثلاثة الأسمم في أيام شبابه ما كانت تُفيله من القَبْل، والعِصَاق، والحَدِيث، وهذا^(٤)
كان غاية الوصل عندهم، ومتعني أمل المُحِبِّ منهم، والسهم الرابع بعد ما شاب إعراضاً عنه
وصُدودها منه وفارها من شَيْبِهِ . وهذا معنى مقبولٌ حَسَنٌ، وقويُّه قوله: أَقَاتِلْنِي بِسَدِّ
الدَّمَاءِ الْبَيْت . يريد بعد الكِبَر وبعد أن لم يبق من النفس إِلَّا بَقِيَّةٌ.

وأنشد أبو علي (٢/٢٨٥، ٢٨١) لابن الرُّومِيَّ:

لِيَا تَوْزِنِ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يَوْصَعُ الْبَيْسِ
ع قد أتى ابن الرومي بهما في الدالّية^(٥)، وأبدل القافية منهما خاصةً، فقال:

(١) ولكنني وجدت الأبيات منسوبة إلى المزار بن سعيد القفسي عند ابن الشجري ١٥٥ .
والمجالس هي الأملاني نسخة الشنيطي بالدار الرديئة ١٠٣ حيث الأبيات ١١ .

(٢) رأيت ابن خير ٣٤٠ ذكره وسمّاه أحمد بن عبد العزيز ابن أبي الحَبَّاب وهو يروي عن القالي،
ثم رأيت ابن بشكوال رقم ٣٣ ترجم له كالنبي ٣٩٢ وتوفي سنة ٤٠٠ هـ ونازه سبعين سنة، وفي المروية
ابن أبي الحَبَّاب كذا منكولا . (٣) الأملاني هكذا . (٤) الأبيات للدالية في مجموعة

يكون بكاء الطفل ساعة يُؤَلَد . والبيت الثاني :

وإلاَ فإِذَا يُنْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّمَا لِأَوْسَعِ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدَ
وبسببها : إِذَا حَازَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يُهْدَدُ
والبيتان العينيَّان من قصيدة يُنَاقِبُ فِيهَا ، وبسببها :

إِذَا حَازَ الدُّنْيَا اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يُرَوِّعُ
كَأَنِّي إِذَا اسْتَهْلْتُ بَيْنَ فَوَالِي بَدَلِي مَا أَلْقَى بِيَابِكَ أَجْعُ
ويروى : اسْتَهْلَ كَأَنَّهُ يَرَى مَا سَيَلْقَى مِنْ أَذَاهَا وَيَسْمَعُ . ويروى :

وإنما لأرغد مما كان فيه وأوسع . وهكذا صفة إنشاده ، ثم وصية انتقاده ،
لأن قوله : لأرجب مما كان فيه وأوسع كما أنشده أبو علي لفطانتا بمعنى واحد إذا
كان موضع قوله : لأرجب لأرغد أفاد معنى آخر لا يتم الرُحْب والسعة إلا به ،
والدهناء أضيق من اللحد بسببه ، وأيضا فإن الراوى إنما نقل هذه العينية من الدالية واللفظ
واحد ، إلا في التقديم والتأخير من أجل القافية .

وأنشد أبو علي (٢٨٥ / ٢ ، ٢٨١) :

أَلَا أُلَيْغُ بَنِي عُصْمٍ رَسُولَا فُلَيْيَ عَنْ فَتَاخَتِكُمْ غِيَّ^(١)

المعنى ٩ والحجرى ٣ ١٩٦ ، من قصيدة طويلة في مختار د ٣٩٠ - ٣٩٤ ، والشعران في شواهد
الكشاف ٣٤ . (١) البيت رواه يعقوب في الإصحاح ١٨٨ / ١ غير معزَّز بروايته بنى عمرو ،
وكذا في ل (صج) مبدؤا للأسمر البشقي ، وفي رمادات الجهرة ٢ / ٢ رواية بنى بكر بن عبد مسوما
لأعشى قيس (ولم يروه أحد) ، وطرَّته عن نسخة (الكندي) ، ولكن لبس عمه أحد من السُّوم
كثد ، فالأعشى فيه مصحف الأسمر . وهو من خثمي طمن من كندة . وقال أبو محمد ابن السيرافي
(وعه في ل ما) وجدت هذا البيت للشويعر الحمصي على خلاف ما رواه يعقوب وهو : لمع بنى
البيتين على ما أنشد الكرى عمه . وعصم رباط عمرو في الأصل كقفل . قال ابن جني لبس فعل تنتع به
فُئِل انظر الروض ١ ٢٥ . ثم وجدت له محمد بن حمران أبي عمران في الحامسة الصغرى لأبي تمام ص
٣٦ رواية : أُلغ بنى حمران أبي عن عداوكم غيَّ . تصمد الزايفة في نسخة أماب

ع ويروى بأنى عن فتاحتكم غنى هكذا أنشدته يعقوب ، قال أبو محمد ابن أبي سعيد البيت لمحمد بن ثمران الشويمس الجعفي ، وهو خلاف ما رواه يعقوب ، وإنما هو :
أبلغ بني عضم فاني عن فتاحتكم غنى لا أسرتي قلت ولا خالي لخالك مقتوي
بنو عضم : رهط عمرو بن معدى كرب . وهذا الشعر من الضرب السادس من الكامل وهو المرفل .

وأنشد أبو علي (٢، ٢٨٦، ٢٨٢) لحاتم (١) :

غَنِينَا زَمَانَا بِالتَّصْلُكِ وَالنَّيْ فِكُلَّا سَقَانَاهُ بِكَاسَيْهِمَا الدَّهْرُ
ع وبعده :

فَا زَادَنَا بَيْتًا عَلَى ذِي فَرَاغٍ غَنَانًا وَلَا أَرْزَى بِأَحْسَانَا الْفَقْرُ
الاختيار النصب في قوله فِكُلَّا ، لِيُطْفَئَ فَعْلٌ عَلَى فَعْلٍ .

وأنشد أبو علي (٢، ٢٨٦، ٢٨٢) :

يَجْمُ عَلَى السَّاقِبَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ جُجُومٌ تُجَوِّنُ الْحَسَنَى بَعْدَ الْخَفِيزِ
ع هو لامرئ القيس ، وقبله :

وَفَدَا غَتْدَى وَالطَّرْفُ فِي وَكُرَاتِهَا بِمَنْجَرْدِ عَيْلِ الْيَدَنِ فَيِيضُ
يَجْمُ عَلَى السَّاقِبَيْنِ .

ذَعَرْتُ بِهَا سَرِيًّا نَقًّا جُلُودَهُ كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانُ جَنْبَ الرِّيشِ (٣)

الوكرات والوكنات : هي الأماكن التي تأوى إليها الطير . والتقبيص : الشديد ، ويروى
عَيْلُ الْيَدَنِ نهوض . وموله يَجْمُ عَلَى السَّاقِبَيْنِ : يعني إذا حرَّكه بسافيه أكثر حرَّيه . وموله

(١) من كلامه في دوح ٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٠١ والبغد ١، ١٢٦ ، وبعضها عند الحصري ٣، ١٨٣

ابن عساكر ٣، ٢٨ : (٢) دب الميت من د ١٣٨ لأن الكبري كلمه عليه وكان ساهط

.. الأصاين

بعد الخيض : يعني تخض الدلاء واستخرجها مائه . وقوله دمرت به سريًا : يعني ههنا بقرا وظباء . تقيًا جلودها : يقول ليس بها أثر لأنهن يفض . وقوله جنب الريض : يعني ناحية النعم ، متاهما ريضاً لأنها [بها] تريض .

قال أبو علي (٢٨٢، ٢٨٦، ٢) : الحصى صلابة تمسك الماء وعليها رمل ، فلا تنشفه الشمس هكذا روى عن أبي علي تنشفه كسراعي ، والمعروف عن أبي زيد وغيره^(١) نشفت الأرض الماء تنشفه ، كسراعي والساوي ومنها في المسند

وقال أبو علي (٢٨٣، ٢٨٧، ٢) وفد رجل من بني ضينة على عبد الملك بن مروان وذكر الخبر . قال : وفي العرب صنتان ضينة بن سعد هذيم ، وضنة بن عبد الله بن^(٢) نمير . ع هو ضينة بن سعد هذيم بن زيد بن ليث بن سؤد بن أسلم بن الحاف بن قساعة . وفي العرب ثلاثة صنتات غير الذي^(٣) ذكر : وهي صنة بن الحلاف بن سعد بن ثلب بن دؤدان بن أسد ، وضنة بن الماصي بن عامر^(٤) بن مازن بن الأزد . وضنة^(٥) س تلبه بن عكابه بن صئب بن علي بن بكر بن وائل . قال في الخبر : وأما الضننى في العام الثالث فأنشده . إذا استمطروا كانوا مخازير في الندى يجدون^(٦) في المعروف عودا على ذر . ع وبعمه :

وم ردونا في كل أمر ينوبنا فناهك من رقد وناهك من رده
وأنشد أبو علي (٢٨٤، ٢٨٨، ٢) لأعرابي .

- (١) كان السكيت ، وقبله من باب حصر كاف ت عن من ترزح . . . كان اللوى هذه الطلعة تنشفه من التعليل . وفي نسخة لا تنشفه من الإفعل (٢) كذا في الاستعلاء ١٧٩ والأمازي وفي ت ضنة بن عبد الله بن الحارث في بن حير من عامر جمعة . . . بعد الاستعلاء ٧١ . في بن حير أيضا موصته بن عبد الله . (٣) غير الكلام الذي (٤) في ت حير . (٥) هذات ت وفيه وفي الأسدي راعته . ضنة بن سعد بن كعب في عدد بن . بعد هذه هتواسته . (٦) الأمالي محمودون المعروف وكذا .

تَهَزُّأُ مَنِ أُخْتُ آلِ طَلَسْلَه . الرجز إلى آخره .
ع قال النجيزي هذا الرجز ^(١) للأصمى . وطلسلة : فيعلة من الطسل ، وهو الماء
الجارى على وجه الأرض ولا يكون إلا قليلا ، ويقال أيضا لِضَوْءِ السَّرَابِ الطَّسَلُ .
ومما لم يفتره أبو على منه قوله :

مالك لا جُنُبَتْ التبريحِ الوَلَّةُ مردودةً أو فاقدا أو مُثْكَلةً
التبريح : الإبلاغ في المشقة ، ومنه ضربٌ مَبْرَح . ومردودة : يبنى مطلقةً مردودة
إلى أهلها ويروى ^(٢) مَرْوُودَةٌ : أى مذعورة . ومن ذلك :
وهل أكْبُ البائِكُ الحَفَلَةُ . البائِك من الإبل : الفَتِيَّةُ الحَسَنَةُ . وقوله :
وأطعن السخساحةَ المُشْلِشِلَةَ . السخساحة : هى التى تصُبُّ صَبًّا ، وكذلك
المُشْلِشِلَةُ ، وهما لا ترقآن . ومنه :

إذا أطاشَ الطَّعْنُ أَيْدَى البَعَلَةِ / وَصَدَّقَ القَيْلُ الجَبَانَ وَهَلَةَ
يقال بَعَلَ بالأمر : إذا لم يدرك كيف يصنع فيه . ورجل قَيْل وقال : إذا لم تكن له ^(٣)

(١) الأرجوزة في اختيار الأصمى ٥٨ لصخر بن عمير التميمي وكذا في حواشيه قال على بن
سليمان حدثنا المزد أن الأصمى أنشد أصحابه لصخر الخ ، وفي الجملة ١٣٠/٣ صخر بن عمير ، وفي لوت
(مرطل ، تل ، نلل) صخر بن عميرة أو ابن عمير أو صخر النقي ، وفي (ملط) كما في الاختيار ، وفي الأدباء
٣ / ٤ حدث المبرد في الروضة عن عبد الصمد بن المعدل قال : جئت أبا قلابة الجرمي ومعه الأرجوزة التى
تنسب إلى الأصمى تهزأُ الفطرب فسألته أن يدفعها إلى فاني ، فطفت أرجوزتى التى أولها :

تهزأُ مَنِ وَهَى رُوْدُ طَلَه أن رأت الأخناء مقفلة
قالت أرى شيب القذال احتله والورد من ماء الترتا حله

ودعها إليه على أنها لبعض الأعراب وأخذت منه تلك ، ثم مضى أبو قلابة إلى الأصمى يسأله عن عربها ،
فقال له لمن هذه ؟ قال لبعض الأعراب ، فقال له ويحك هذه لبعض النجاليين دنسها عليك ، أما ترى فيها
كيت وكيت وكيت ؟ قال نجزي أبو قلابة واستحي . ويوجد في معاني السكري ٧٣/٢ الشطران (وأطعن)
وتاله زيادة ثالث لحلف الاحمر وهو : يَرْدُ في غمر الطيب فُتْلَه . (٢) كما في الأصمعيات .

(٣) كذا فسرُوا القيل ، والأصلان (العروس) مصححا .

فراسة^١، وكذلك يقال في الرأي : قِيلَ الرَّأْيُ ، وفَالِ الرَّأْيُ ، وقَاتِلِ الرَّأْيِ .

وأنشد أبو علي (٢/٢٨٩، ٢٨٦) :

مَأْوَى الضَّيَافِ^(٢) وَمَأْوَى كُلِّ أَرْمَلَةٍ تَأْوِي إِلَى نَهْبَلٍ كَالنَّسْرِ عُلْفُوفٍ

عَ الْبَيْتِ لِأَبْنَى زُبَيْدِ الطَّائِي ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَرْتَفِي بِهَا عُمَانُ بْنُ عَفَّانَ ، وَصَلَتْ :

قَامُوا جَاؤَا بِفِكَكَ الثَّنَاءِ وَمِنْطَاهِ الْجَزِيلِ وَمَأْوَى كُلِّ مَلْهُوفٍ

مَأْوَى الْيَتَامَى وَمَأْوَى كُلِّ نَهْبَلَةٍ تَأْوِي إِلَى نَهْبَلٍ كَالنَّسْرِ عُلْفُوفٍ

فَلَقَفُوهُ بِأَثْوَابٍ لَهُمْ وَعَلَوْا بَابَ الضَّرِيحِ بِدَى سَطْرَيْنِ مَرْصُوفٍ

هكذا رواه أبو عبيدة والأصمعي وأبو عمرو .

وأنشد أبو علي (٢/٢٩٠، ٢٨٧) :

وَمُسْتَخْفِيَاتٍ لَيْسَ يَخْفَيْنَ زُرْنَنَا يُسَحِّبْنَ أَذْيَالَ الصَّبَابَةِ وَالشِّكْلِ الْآيَاتِ^(٣)

عَ الشِّكْلِ كَسَرَ الِْيَمِ : الدَّلَّ وَحُسْنَ الْهَيَاةِ : امْرَأَةٌ ذَاتُ شِكْلٍ : أَيْ ذَاتُ دَلٍّ ، وَهِيَ

حَسَنَةُ الشِّكْلِ . وَالشِّكْلُ مَالِحُ الْمِثْلِ وَالْجِنْسِ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : « وَآخِرُ مَنْ شَكَلَهُ

أَزْوَاجٌ » أَيْ مِنْ جِنْسِهِ . وَفُلَانٌ ابْنُ شَكْلِهِ حَسَبُ الِْيَمِ لَا غَيْرَ .

وأنشد أبو علي (٢/٢٩١، ٢٨٧) لِأَبْنَى عَلَى الْبَصِيرِ :

لَعَمْرُ أَيْكَ مَا نُسِبَ الْمُعَلَّى إِلَى كَرَمٍ وَفِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ^(٤)

أَسْرَأُ

وأنشد أبو علي (٢/٢٩١، ٢٨٧) :

(١) مِنَ الْأَمْالَى وَالْأَصْلَانِ الصَّبَابُ ، وَفِي (عَلَمٍ وَهَلِ) مَأْوَى الْيَتِيمِ ، وَمَرَّتَمَ الْآيَاتِ وَنَحْرِيحِهَا

٣٤ . وَالْعَجَبُ مَا جَاءَ فِي طَبْعَةِ الْأَمْالَى (قَالَ ثَابِت) ، وَاعْلَمْ صَوَاهِ (أَنْشَدَ ثَابِت) ، ثُمَّ رَأَيْتُهُ عَلَى الصَّوَابِ فِي دَسْخَةِ لَوْ ب . وَثَابِتٌ لَهُ ابْنُ مُحَمَّدٍ الْجَرْجَانِيُّ الْمَذْكُورُ فِي مَطَاوِي سَمْعَانَا وَلَكِنَّهُ مُتَأَخِّرٌ عَنِ الْقَالِي .

(٢) الْآيَاتُ الْحَسَنَةُ عِنْدَ الْمُتَرْضَى ٢ ، ١٣٩ فِي خَيْرِ . (٣) مَرَّتَمَ تَرْجَمَتُهُ فِي ٦٧ . وَالْبَيْتَانِ

مُسْتَهْوَرَانِ وَهَذَا عِنْدَ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣٤ ، وَالْمُعَلَّى هُوَ ابْنُ أَيُّوبَ صَاحِبُ الْقَرْصِ وَالْجَيْشِ آيَةُ الْمُتَأَمِّنِينَ كَأَيِّ

(١) إذا بلغ الرأي المشورة فاستمن برأى نصيح أو مشورة حازم الجب
عها لبشار بن برد، وتعام المعنى والمثل الذي ضرب في قوله بهما :
وما خيرُ كفٍّ أَمْسَكَ العُلَّ أختها وما خير سيف لم يؤيِّد بقاتم
وأنشد أبو علي (٢/٢٨٨٠، ٢٩١) لقطرب :

أشتاق بالنظرة الأولى فريتها كأنني لم أسلف قبلها نظرا
ع هكذا أنشده مفردا وبعده :
أشرا

وأنشد أبو علي (٢/٢٨٨٠، ٢٩٢) :
علوته بحسام ثم قلت له خذها خذيف ! فأنت السيد الصمد
ع البيت لعمر بن الأسلم^(٢) العبسي ، وهو الذي قتل خذيفة بن بدر الفزاري ، قتله
هو والحارث بن زهير جميعا ، تماورا به سيفيهما فقتلاه ، فقال عمرو :
إني جزيت بني بدر بستعيم يوم الهبابة قتلا ما له قود
لما التقينا على أرجاء مجتها والمشرقة في أيماننا تقد
علوته بحسام الس .

وأنشد أبو علي (٢/٢٨٨٠، ٢٩٢) :
ألا بكر الناعي بخيري بني أسد بعمر بن مسعود وبالسيد الصمد

الأدب . ١ . ١٥٣ . وهذا المثل كأنه خيس المثل من سم من نطلة الذي أجاز امرأ القيس من المنذر
بن ماء السماء فقال فيه :

كأنني إدا رلت على المثل رلت على الواضع من شماء

المعجم . ٢ . ٢٥٢ وشرح دلعلم . (١) تمام الأبيات في ع الدار ٣/ ١٥٦ و ٢١٤ وفي شرح
الدرة ٢٣ ع ٢ وشرح مختار مسار ٣١٢ والآداب لائن سمس الخلافة ١١٠ :

(٢) الأعلان الأسلم بالعين المعجمة وأصلحته على ما في التقاص وع وابن الجراح والعاثوت .
الأبيات أرو في المعجم ٣ ٣١٧ = الحر

ع هذا البيت لسيرة بن عمرو الأسدي^(١). والسيد الصمد: أبو مفر خالد بن المفضل^(٢)، أحد خالدي بني أسد، والثاني خالد بن نضلة وبعد البيت:

فلا تسألاني عن بيان فإنه أبو مفر لا حيد عنه ولا صرد
أناروا بصحراء الثوبة قبره وما كنت أخشى أن يزاريه البلذ

وبروي: بخير بني أسد لأن باب أفل لا يثنى ولا يجمع يقال الزيدان أفضل بني تميم، والزيدون أفضل بني تميم، وقال أبو مسهل يزاريه^(٣): يوزيه. ولا حجر^(٤): أي لا دفع. والصرد: القصد عن ابن دريد.

وأشد أبو علي^(٥) (٢٨٨، ٢٩٢) لطرفة^(٦):

وإن يلتق الحى الجيئ ثلافي إلى ذروة البيت الكريم المصمّد
ع وصلته:

متى تأتني أضبك كاسا دوة وإن كنت عما ذاعني فأغن وأرد
وإن يلتق الحى.

ندامى يفض كانبجوه وبنة تروح إلينا بين برذ ومحمد

(١) الأول له في الإصحاح ١ ٨٦، الأولان له في الأماظ ٢٧٠. والثاني غير عربي في المختصر ١٣ ٢٥٣. والأول في السيرة ٢٠١ ٢٠٥. لهند. م. معدن. مكي غنمه الذين قتلها النعمان وبني عليهما الغريتين. وكذا في معجمه ٦٩٢ وهذا يحب م. و ح ٥٠٩ مع حر الغريتين على طوله. والمحرف المروج (المهدي). وهي المرأة من بني أسد كما في السنن ١٠١١ مع الأديب الثلاثة وقد أن نأى به البلذ، وهي النادة الأسديين مع الأول في ١٩٤ ٨٨. خلف. المنذ.

(٢) ناقص اسمه في معجمه مع الأديب ١٩٩ ١٩٥. وبم. م. الخالد الثاني حامد بن صله كما عند كل المذكورين. وفي القطعات ٩٨ خالد بن حبان بن خالد بن حله. ورواية (مخير) في نسخة.

(٣) الذي في المعجم دارت المال حمصه (٤) كذا في الكتب. م. في الأماظ

لاحد. المختصر تقدم الحى. الميه (٥) ١٥٠ ١٠٠

يقول : إذا التقى الحىُّ الجميع الذين كانوا مقتربين وجدته إلى ^(١) الشرف . وذروة كل شئ :
أعلاه . وقوله ندامى يبيض كالنجوم : يريد أنهم أعلام يهتدى بهم . والمجسد :
الثوب المشع بالصنيع ، ويقال : المجسد بكسر الميم ، قال أبو عبيدة : المجسد الكسر : الثوب
الذى على الجسد ، وهو الشعار .

وذكر أبو علي (٢/٢٩٢، ٢٨٩) خبر النفر من طي مع سواد بن قارب الخير بطوله ^(٢) .
وصيره . وفيه (٢/٢٩٤، ٢٩٠) لقد خبأت دمة في رمة تحت مشيط لثة ع اختلفت
الرواية عن أبي علي في هذه اللفظة ، فرواه بعضهم : دمة في رمة بهاء في الأول ، ورواه
آخرون رمة في رمة بالراء بهذا واحد منها . وفي تفسير أبي (٢/٢٩٦، ٢٩٢) الدمة : القملة .
فهذا يصح رواية من رواه بالدال ، قال اللغويون الدمة : القملة وقيل النملة ^(٣) الصغيرة .
ومن ذلك الديميم والتمامة . وأما الرمة : بالراء فلا أعلم أحدا قال إنها القملة ، وإنما الرمة في
بعض اللغات الأرضة ، وقال أبو حاتم الرمة : النملة التي لها جناحان .
وأنشد أبو علي (٢/٢٩٥، ٢٩١) في تفسيره لكثير ^(٤) :

نَمْرُ الرِّداءِ إِذا تَبَسَّمَ ضاحِكا
غَلِقَتْ لَضَحْكَه رِقَابُ المالِ
ع هذا آخر الشعر ، وقبله :

يعطى المشيرة سؤلها ويسودها
وبثت مكرمة فقد أعدتها
يوم الفخار وكل يوم نبال
رصدًا ليوم تفاخر ونصال

(١) الأعلان (وال) . (٢) هذا الخبر على طوله في الأرملة ٢/١٨٩ — ١٩٢ مع تفسير
الشكل ، وخبر سواد مع رتبته في الروض ١/١٣٩ — ١٤١ والبلوى ٢/٢٢ — ٢٥ وفي ترجمته من
الاستيعاب ٢/١٢٣ والإصابة ٣٥٨٣ . (٣) كذا قسره للرزوقي ، ومعنى الدمة في ل ، ورواية دمة
في رمة في هاتين الطبعتين ونسخة ك . (٤) بملح عبد العزيز بن مروان ، والبيت في الإصحاح
١/٤ ول (عمر وردى) وأبواب أئى مقرب والنذل ٧، ٥ . والنال والنالة من النسل ، وفي المكنة
وال . وفي المغربية نال . مصحفا .

غمر الرداء . ويروى : جَزَلَ العطاء إذا تبسم والرداء في هذا البيت : العطاء وله مواضع ، منها أن الرداء الحسن والتضارة ، قال الشاعر ^(١) :
وهذا ردائي عنده يستعبره ليسليني تقسى أمالي بن حنظل
والرداء : السيف قال :

ينازعني ردائي عبد عمرو رؤيدك يا أخاسد بن بكر !
لِي الشطر الذي ملكت يميني ودونك فاعتجز منه بشطرا ^(٢)

والرداء : الدين تُمَيَّ بذلك لأنه لازم للعتق ، ومن كلام العرب ^(٣) من أراد البقاء - ولا بقاء - فليأكر القداء ، وليأكر القشاء ، وليخفف الرداء ، وليقل غشيان النساء . وروى أن علي ابن أبي طالب قال : من أراد البقاء - ولا بقاء - فليخفف الرداء ، وليستجد الحذاء . قالوا : الرداء الدين ، والحذاء : الزوجة . تُمَيَّت بذلك لأنها موطوءة كالحذاء هكذا نقل أبو ثَمَر المطرِز . وقال الحسين بن عبد الرحيم من كلام الحارث بن كَلْدَةَ : من أراد / البقاء ، - ولا بقاء - فليخفف الرداء ، وليجد الحذاء ، وليأكر القداء ، وليؤخر القشاء ، وليقل غشيان النساء ، ولا يُكثِر شرب الماء ، ولا يجامع على امتلاء ، وليتمدّد بعد القداء ، ولْيَمْسَ بعد القشاء ، ودخلة في الصيف الحمام خير من عشر في الشتاء .

وأنشد أبو علي ^(٤) (٢٩٥ / ٢ ، ٢٩١) لامرئ القيس :

وترى الضبَّ خفيفا ماهرا ثانيا برئته ما يتعز

- (١) الأسود بن بُعْفَر كافي النوادر ١٥٩ ، وراى أبو الحسن ستة أبيات . (٢) مر ٢٢٣١ .
(٣) ليس هو من كلام كل العرب ولا هو كلام عاثر عمل ، وإنما هو من كلام فقيه العرب وهو طيهم أيضا ، وهو الحارث بن كَلْدَةَ كما سينقل ، فقد جعل الكلام كلامين انظر المزهري ١ ، ٣٦٧ . وهذا القتال فيه وفي الأضداد ٦٩ وابن أبي أصيمة ١ / ١١٢ ، ويروى مثله عن علي (رر) انظر دستور معالم الحكم لأن سلامة القصاعى ١٢٦ . وفيه حه الرداء : قله الدين . وكنى بالرداء عن الظفر لأنه عليه ينح .

ع وقبله^(١) :

دِعةً هَطَلَاءَ فِيهَا وَطَفٌ طَبَقَ الْأَرْضَ تَحَرَّى وَتَدَّرُ
فَتَرَى^(٢) الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَعْتَكِرُ

وترى الصَّبَّ . يقال سحابة وَطَفَاءُ : أى دانية بمعنى دُنُو رَبَابِهَا ، من قولهم هُذِبُ
أَوْطَفُ وَعَيْنُ وَطَفَاءَ . وَطَبَقَ الْأَرْضَ : يعنى طَبَّقَتْ^(٣) الْأَرْضَ وَيُرْوَى طَبَقَ الْأَرْضَ بِالرَّغِ
على الصفة . وَتَحَرَّى : أى تعتمد ، وقيل تَحَرَّى تَفَعَّلُ من الحراء ، وهى الساحة والتاحية .
وَتَدَّرُ : يَكْثُرُ مَاوِهَا . وَالْوَدَّ : الْوَدُّ خَفِيفٌ قَبِيلٌ وَتَدُّ ، ثم أَدْعَمَتِ التاء فى الدال . وَأَشْجَذَتْ :
أَقْلَمْتَ وَسَكَنْتَ [وَتَعْتَكِرُ : تَرْجِعُ] أى : تُنْقِطُهُ إِذَا رَجَعْتَ ، وَيُرْوَى إِذَا مَا تَشْتَكِرُ :
وَالِاشْتِكَارُ احْتِفَالُ الْبِرَّةِ . ثُمَّ قَالَ : إِنَّ هَذَا السَّبِيلَ أَخْرَجَ الضِّيَابَ مِنْ جِصَرَتِهَا ، فَحَلَمَهَا حَتَّى
لَا تَصِيبُ بُرَاتِنَهَا التُّرَابَ فَتَنْفِرَ . وَيُرْوَى بُرْتُتُهُ : بِالرَّغِ عَلَى الْإِجْدَاءِ ، وَمَا بِهِ مِنْ خَبَرِهِ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٦، ٢٩١) :

مَا لِنْ رَأَيْنَا مَلِكًا أَغَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا

ع هـا للأغلب العِطَى ، وبعدها :

وفارسا يَسْتَلِبُ الْهَجَارَا^(٤) وهذا الذى نقل أبو عليّ فى القِرَّة : هو قول

أبى عبيدة ، وقال الوقيير والقِرَّة الغنم ، والقار : الإبل ، وقال غيره فى قول العِطَى القِرَّة من
الأنثال : يحمله من الوقر ، يقول : مَا لِنْ رَأَيْتُ مَلِكًا أَكْبَرَ جَيْشًا مِنْهُ وَأَكْثَرَ أَتْقَالًا ،
قَالَ وَأَيُّ مَدْخَلٍ لِلْغَنَمِ فِي جِيُوشِ الْمُلُوكِ ؟ وَأَنْشَدَ فِي ذَلِكَ لِلْعَجَّاجِ^(٥) :

(١) د ١٢٥ . (٢) أَوْ قُتِرَى وَيُرْوَى تُخْرِجُ (٣) لاحتاجة إلى التاء فانه من صفة

وَطَفٌ . (٤) الثلاثة فى المخصص ١٥٢/٧ ول (مور) والاقتصاب ٩٧ ، والأولان فى المسمى ٤٣١
ول (مور وممر) . والمهجار حاتم للملك ، وقيل طوق الملك بلفظ جَمِير ، وقيل حاتم كانت الفرس تتخذ
عَرَضًا . (٥) للعجاج أرجوزة على الوزن فى د ٧٢ وليست الأشطار فيها ، وهى فى المخصص ١٢/٣١٤
غير منسوبة وكذا فى ل (مور) أربعة . وفى الألفاظ ٥٤٩ حصة ، ولم أر أحداً يكون نسبها .

لَمَّا رَأَتْ حَلِيقِي عَيْنِيكَ وَلِمَتِي كَأَنَّهَا حَلِيسَةٌ

قَالَتْ أَرَاهُ قَرَّةً عَلَيْكَ !

أَيُّ تَقْلًا . والمهجار : الخاتم فأراد أنه من حذقه بالطفر يستلب الخاتم ، يحرك فرسه ويأخذ الخاتم معلقاً بسنِّ رُحْمِهِ . والقرار : أيضا صنف من الغنم صغار الآذان صغار الأجسام قاله أبو عمرو والأصمى ، وأنشد للمقمة بن عبدة ^(١) :

وَالْمَالُ صُوفٌ قَرَارٌ يَلْتَبُونَ بِهِ عَلَى نِقَادَتِهِ وَافٍ وَعَجْلُومٌ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٦، ٢٩٧) :

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبٌ يَوْمَهُ فَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَكَارِمِ فَاجْعَلِ ^(٣)

ع هذه رواية الأصمى ، قال ابن دريد و يروى كَارِبٌ يَوْمَهُ أَي قَارِبٌ يَوْمَهُ ودانمته . والشعر لمبد قيس بن خُفَّاف البُرْهُجِي ، يقوله لابنه جَبِيلٌ وبه كان يُكْنَى ، وبعد البيت :

إِخْذَرِ حَلَّ السَّوَةِ لَا تَنْزِلْ بِهِ وَإِذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ !

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٧، ٢٩٨) لَامْرَأَةٍ تَرْقُصُ ابْنَهَا : أَجِبْهُ حُبٌّ شَجِيعٌ مَالُهُ

الأنطار الثلاثة ^(٤)

ع قال بعض المتعمِّين على أبي الطَّيِّب وقد أنشد قوله :

يَلِيْتُ بِلَى الْأَطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَتَوَفَّ شَجِيعٌ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَائِمَةٌ

صَحَّفَ ^(٥) ، وإنما أراد وقوف شجيع يعنون الوليد الذي ليس ييارح ، فصحَّفه وقال : وقوف

(١) المفضليات ٨١٠ وشرح السنة ٦٤ . (٢) من كلمة مفضلية ٧٥٠ - ٧٥٣ وابن

الشجرى ١٣٥ ول (كرب) ، والعيق ٢/٢٠٢ والسيوطي ٩٥ والنوادر ١١٤ ، ورأيت بعض آياتها ومنها

البيت الآتي في قصيدة لحارثة بن بدر الندائى عند الرنقى ٢/٤٩ . (٣) الأنطار الثلاثة في

العيون ٣/٩٩ لأمرأى رقص ابنه . (٤) لم يذكر من صحَّفَ فان كان غير للتقي فكيف يستقيم

له قوله ضاع الخ وأى خاتم الوليد ؟ وان كان إياه فأتى رأى الكلمة ؟ حتى يقال صحَّفَها ، على أن هذا أدهى

وأمر مما حسبه الكرى . وهذا القول حكاه ابن فُورَجَّة عن بعضهم ، وكل ما عند الكرى طاه عن الواحشى

١٧٤ ، ٣٧٥ ، وعند العكبرى أيضا ٢/٣٣٣ .

شحيح ، ثم أتى بما يجانس تصحيحه . فأين ذهب عن هذا الجاهل قول هذه الأعرابية وما جأسته ؟ وقال آخر أجهل منه : أراد المتنبي المبالغة في طول الوقوف فقصر ، وكُم هذا الشحيح بالغما ما بلغ أن يقف على طلب خاتمه ؟ والحجة لأبي الطيب أن التشبيه والتمثيل قد يقع تارة بالصورة ، وأخرى بالحال والطريقة قال الشاعر^(١) :

ربّ ليلٍ أمدّ من نفس الما شقّ طُولا قطعته باتحاب

ونحن نعلم أن قسّ العاشق بالغما ما بلغ لا يمتدّ إلى أقلّ ما يتجزأ من دقائق ساعة من ساعات الليل ، وإنما يريد أنه زائد على مقادير الليل كزيادة قسّ العاشق على الأنفاس ، وكذلك قول ابن الطّريّة^(٢) :

ويوم كظيلّ الرّمح قصر طُوله دمُ الزرق عتّا واصطفاقُ المزاهر

وإنما يريد أن طوله يزيد على طول الأيام كزيادة طول ظلّ الرمح على طول ظلّ حامله . وأنشد أبو علي^(٣) (٢٩٣، ٢٩٧/٢) :

أرى كل أمرى إلى حاصم . فما أنا لو كان لم يؤلّد ؟ الأبيات^(٤)

ع قال أحمد بن يحيى هذه الأبيات لرجل من بني منقر يقولها في ابن له يسّمى حاصما . وأنشد أبو علي^(٥) (٢٩٣، ٢٩٧/٢) لأَمّ الملاء الفَنَوية شعرا بعد خبر ذكره لها :

وفي الشعر :

وجاهرتُ فيك الناسَ حتى أَصْرَبِي مجاهرتي يا وَنَحْ فيمن أَجَاهِرُ ؟

ع أرادت يا وَنَحْما ، كما تقول يا غلاما تريد يا غلامى ، ثم حذفت الألف فقالت : يا وَنَحْ

(١) في الشرحين ، وهو من أربعة عن الأصهباني (ولم أجدها في غ) في المعجمين (دير حرّ) يقال (مسالك الأبحار ١/ ٢٧٠ ، وأنشد الحصري ١٦٤/٣ بيتين . (٢) له في الحيوان ٥٥/٦ والثمار

٥٠٢ والعسكري ١٣٨ ، ٥١/٢ ، والليداني ١ ، ٣٨٣ ، ٢٩٦ ، ٤٠١ ، وهو لشُبْرُمة بن الطليل في القامة ٢٧

للحريري ، والمستقصى والحاسة ٣/ ١٣٣ من ملانة . (٣) البيتان الأول والآخر في الأزمنة ٢/ ٢٧٨

لحماد بن قيس بن المصالح (الماز آغا ٢٢٩) في خبر .

كما تقول يا غلام، وهو أقل الوجوه الخمسة في نداء المضاف، وفي آخر الحديث فلما أصبحت وأردت الرجل، قالت يا ابن عم أنت والأرض فيما كان بيني وبينك قلت إنه ع قولها: أنت والأرض الواو هنا بمعنى مع، أرادت أنت مع الأرض في الكتمان، كما يقال استوى الماء والخشب، والعرب تقول «أكرم^(١) من الأرض». وقوله قلت: لأنه إنه: بمعنى نعم، قال الشاعر^(٢):

ويقلن شيب قد علا لك وقد كبرت قلت إنه!

وأند أبو علي^(٣) (٢٩٤، ٢٩٨/٢):

وَصَنَمُهَا وَالْبَدَنُ الْعَقَابُ جِدِّي الْكَلَّ حَامِلُ ثَوْبِ
الرَّأْسِ وَالْأَكْرَمُ وَالْإِهَابُ

ع والبدن أيضا: الرجل الكبير السن، قال الأسود بن يقر^(٤):

هل لشباب فات من مطلب أم ما بكاء البدن الأشيب؟

قال كراع: والبدن واحد أبدان الجزور، وهي أعضاؤه.

وأند أبو علي^(٥) (٢٩٤، ٢٩٨/٢):

ويبيض رفسنا بالفضي عن متونها سماوة جَوْن كاللحاء المقوض

ع هو لنى الرُمة، وقد تقدم إنشأه، ومضى القول فيه (ص ٣٠).

(١) مثل في التمار ٤٠٧ والمستقصى والميداني ١٠٠/٢، ١٠٦، ٧٩.

(٢) ابن قيس الرقيات من قطعة في ١٤٣ وخ ٤٨٧/٤ وخ ٧١/٤ والسيوطي ٤٧.

(٣) وقوله: (ولو تذكر البكري لنى على القائل غفلته كما غفل شيخه في الجمهرة ١/٢٤٨ أيضا)

قد قلت كما بدت العقاب وهي سكة الفاص والأربعة في معجمه ٢٩٤ والداخل ٥٣٥ ول

(حب وبد) والجمهرة ١/٢٢٩ والبلدان (الحباب) وتسبب الأسود بن يقر وهو أعشى نهشل ٢٩٤ د.

ورواية البكري (والبدن العقاب)، وفي نسخة ك والطبعتين (الحقاب).

(٤) الاقصاب ٣٧٤ و ٢٩٤ د.

وأنشد أبو علي (٢/٢٩٨، ٢٩٤) لأحمد بن إبراهيم بن إسماعيل، يخاطب بعض أهله :
رَأَيْتَكَ أَطْمَأَنَّكَ النَّيِّفَ فَنَيْبَتِي وَتَفْسَكَ ، وَالْذُّنْيَا الدُّنْيَةُ قَدْ تَنَبَّيَ الْيَبِينُ .
/ ع أحمد^(١) هذا شاعر مُجِد ، من شعراء الدولة الهاشمية ، معاصر للبحتري وطبقته ،
ولم يكن يقصر ولا يُطيل الشعر ، بل كان يسلك في ذلك سبيل عباس بن الأحنف ، ومن
اتهجى نهجه ، وهو القائل :

أصبحتُ بين شريف غير ذي أدب يلوبه ، وأديب غير ذي نسب
فذاك يحسُدني أن كنتُ ذا نسب عالٍ ، ومحسُدني هذا على أدبي
وهو القائل :

لا تُكثري في الجُود لائمتي وإذا بخلتُ فأكثري لومي !
كُنتُ فليستُ بِجامِل أبدا ما عشتُ همَّ غدى على يومى
وأنشد أبو علي (٢/٢٩٨، ٢٩٤) :

ولم يبق سوى المُدَوِّا نِ دِنَامِ كما دَاوَا
ع هو للفنِّد الزماني ، وقد تقدّم ذكره ونسبه^(٢) (ص ١٣٩) ، وقبل البيت :
صفحتنا عن بني هند وقتلنا القوم إخوانُ
عسى الأيَّام أن يَرْجِعَمن قوما كالذي كانوا
فلما صرَّح الشرُّ فأضحى وهو عُريَان
ولم يبق سوى المُدَوِّا نِ دِنَامِ كما دَاوَا
وفي الشرِّ نجاة حين لا يُنْجيك إحسانُ
يقوله في يومِ قِصَّة^(٣) ، وهو من الأيَّام التي كانت بينهم وبين بني تغلب ، ويسمى بينى هند :

(١) ذكر في غ مراراً دون ترجمة ، وبيته عند البلوى ١/١١٢ .
(٢) كما تقدّم تحريجاً لأبياته . (٣) تحففاً من أيام البسوس ومر ٨ ، وترى خبره في المقد
٣/٣٥٢ والشعراء ١٦٥ ، وانظر يوم البسوس .

تغلب ، وهند : هي بنت مَرْ ، أخت تميم بن مَرْ ، وهي أم بكر وتغلب ، يقول : عطفنا عليهم الرَّحْمُ الأب والأم .

وأنشد أبو عليّ (٢/٢٩٩، ٢٩٥) زهير^(١) :

لئن حلت بجوّ في بني أسد في دين عمرو وحالت يئتنا فذاك
ع يخاطب الحارث بن ورقاء الصيدائيّ ، من بني أسد ، وكان أخا عليّ بن عبد الله بن عطفان ، واستخفّ إبل زهير وراعيه يسارا ، فقال قصيدة ، منها :
لئن حلت البيت .

ليأتينك مني منطلق قذع باق كما دئس الثنيطة الودك
يا حار لا أزمين ! منكم بداهيّة لم يلقها سؤفة قبل ولا ملك
فاردّد يسارا ولا تمتف على ولا تتمك بيرضك إن العادر الملك
القباطي : ثياب^(٢) الشام البيض . والملك : المظل . يقول كلما مطلّتي أهلكت عرضك .
وأنشد أبو عليّ (٢/٢٩٩، ٢٩٥) للأعشى :

هودان الرباب إذ كرهوا الدين دراكا بزوة وصيال^(٣)
ع وبينهما أيات ، وبعد قوله وصيال :

ثم أسقام على قعد التيش فأروى ذوب رفد محال
فخمة يلجأ المضاف إليها ورجالا موصولة برجال
تخرج الشيخ من بنية وتلوي بلبون المزابة المزال
ثم دانت الت . يمدح بهذا الشعر الاسود بن المنذر ، وقيل المنذر بن الأسود ،

(١) ٨٧٥ . (٢) تبع الأعم في شرح الستة واسترسل في الكتامة ، والصواب أنها منسوبة إلى قنط هذا الجيل بمصر ، ومفردها قنطلى بالضم ، كما يقال شهلّى في النسبة إلى سهل .
(٣) ١٢٥ والجمهرة .

وقد تقدّم خبره (ص ٦٨)، وقوله: فَأَرَوِي ذَنْبَ رَفْدِ أَيْ: مِنْ قَدَحِ الْقِرَى. ومُحَال: مَصْبُوب، وإغاضبه مثلاً للموت. وقوله: وَتُلَوِّي: تَذْهَب. والمِرْزَاب: الذي يَمْزُبُ بِإِلَهِ. والمِرْزَال: الذي لا يخالط الناس. وقوله: كَمِزَابِ عَقُوبَةِ الْأَقْوَال: يُرِيدُ عَقُوبَةَ الْمُلُوكِ كَالْمِزَاب. وقال أبو عبيدة معنى قوله: هُوْدَانِ الرِّبَابِ أَيْ جَاوَى، ومعنى قوله: ثُمَّ دَانَتْ بِعُدِّ الرِّبَابِ أَيْ أَطَاعَتْ، والدين: الجزاء، والدين الطاعة.
 وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٩، ٢٩٥) لِلْقُطَيْمِيِّ (٣):

رَمَتْ الْمَقَاتِلُ مِنْ فُؤَادِكَ بَعْدَمَا كَانَتْ فَوَارُ تَدِينِكَ الْأَدْيَانَا
ع وبعده:

فَأَرَى النُّوَائِي إِمَّا هِيَ حِجَّةٌ شَبَّهَ الرِّيحَ تَلَوْنُ الْأَلْوَانَا
وَإِذَا رَأَيْنَا مِنَ الشَّبَابِ لُؤُنَةً فَسَتْ جِبَالُكَ أَنْ تَكُونَ مِثْلَانَا
وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهْنَ فَلَا تُجِبْ فَهَنَّا لَا يَجِدُ الصَّفَاءَ مَكَانَا
حِجَّةٌ: جَاعَةٌ جَن. وتَلَوْنَهَا: اخْتَلَفْنَهَا، وَيُرْوَى:

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهْنَ فَإِنَّمَا هُوَ حِينَ لَا يَجِدُ الصَّفَاءَ مَكَانَا
وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٩، ٢٩٥) بِمِثْلِ هَذَا يَتَيْنِ لِلْمُتَقَبِّ الْمَبْدَى. قد تقدّم ذكرهما (٣).
وَأَنْشُدْ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٢٩٩، ٢٩٥) لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ (٣):

كَدِينِكَ مِنْ أُمِّ الثُّوْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمُّ الرِّبَابِ بِمَأْسَلِ
ع وقبله:

قِيَامُكَ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ، وَمَنْزِلُ بِسِقْطِ الْإِلْوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَصَوْلِ
فَتَوْضِغُ فَاْلِقِرَاءَةِ لَمْ يَفْعُ رَمْمَهَا لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالِ

(١) ١٥٥. (٢) للتقدم هو ثانيهما في ص ٥٠. (٣) من المعلقة، وكلام البكري

كله منقول من شرحي السكري والنحاس كما نقله التبريزي أيضا، وترى في الملائكة ١٥ كلامنا على مخاطبة الواحد خطاب الاثنين وسواهما.

وَمُقَوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطْيَهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أُمِّي وَتَجْعَلْ !
 وَإِنْ شَفَأْنِي عَبْرَةٌ إِنْ سَقَحْتُهَا فَعَلَّ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ ؟
 كَدِينِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِثِ . قَوْلُهُ : قَفَا : الْعَرَبُ تَخَاطَبُ الْوَاحِدَ بِخَطَابِ الْإِثْنَيْنِ ،
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى يَخَاطَبُ مَالِكًا : « أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ كُلُّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ » ، وَقَالَ سُؤْدَدُ بْنُ كُرَاعٍ ^(١) :
 فَإِنْ تَرَجُّرَانِي يَا ابْنَ عَقَانَ أَتَرْجِرُ وَإِنْ تَرَكَاْنِي أَجْمَ عِرْضًا مَمْنَعًا
 وَالْمَلَّةُ فِي هَذَا أَنْ أَقْلَّ أَعْوَانَ الرَّجُلِ فِي إِبْلِهِ ^(٢) وَمَالُهُ اثْنَانِ ، وَأَقْلَّ الرُّقْعَةَ ثَلَاثَةً ، فَجَرَى كَلَامَ
 الرَّجُلِ عَلَى مَا قَدَّ عَهْدَ مِنْ خُطَابِهِ لِصَاحِبِيهِ ، وَكَانَ الْحَجَّاجُ يَقُولُ : يَا حَرَسَتِي اضْرَبِي عُنُقَهُ !
 وَالِدَلِيلِ عَلَى أَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ أَرَادَ وَاحِدًا قَوْلُهُ :

أَصَاحُ بَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ . وَفِيهِ إِعْمَالٌ لِأَنَّهُ أَرَادَ قَفَّ قَفَّ بِتَكْرِيرِ
 الْفَعْلِ ، ثُمَّ جَعَلَهُمَا فِي لَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ . وَرَوَى الْأَصْمَعِيُّ : بَيْنَ الدُّخُولِ وَحَوْمَلٍ دَاوُدَ ، وَقَالَ :
 لَا يُقَالُ رَأَيْتُكَ بَيْنَ زَيْدٍ فَمَرَوْ . قَالَ الْفَرَّاءُ يَرِيدُ : بَيْنَ أَهْلِ الدُّخُولِ فَأَهْلِ حَوْمَلٍ . وَقَالَ
 غَيْرُهُ : إِنَّمَا جَازَ لِأَنَّهُ كَمَا تَقُولُ : مُطَرْنَا بَيْنَ الْكُوفَةِ قَالْبَصْرَةِ ، كَأَنَّهُ قَالَ مِنَ الْكُوفَةِ مِنَ
 الْبَصْرَةِ ، يَرِيدُ أَنَّ الْمَطَرَ مَتَجَاوَرَ ^(٣) مَا بَيْنَ هَاتَيْنِ النَّاحِيَتَيْنِ . وَهَذِهِ الْمَوَاضِعُ الَّتِي ذَكَرَهَا هِي
 بَيْنَ إِمْرَةٍ إِلَى أَسْوَدَ الْعَيْنِ . وَقَوْلُهُ نَبِكَ : مَجْزُومٌ / لِأَنَّهُ جَوَابُ جَزَاءٍ ، التَّقْدِيرُ قَفَا إِنْ تَقَفَا تَبَنِكَ .
 كَمَا تَقُولُ : أَطْلَعَ اللَّهُ يُدْخِلُكَ الْجَنَّةَ . لِأَنَّهُ لَا يَدْخُلُ الْجَنَّةَ بِأَمْرِكَ وَإِنَّمَا يَدْخُلُ إِذَا أَطَاعَ اللَّهُ .
 وَقَوْلُهُ بَعَا نَسَجَتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : لَمْ يَدْرُسْ لِاخْتِلَافِ هَاتَيْنِ الرَّيْحَيْنِ
 فَهُوَ بَاقٍ ، وَقَالَ غَيْرُهُ : لَمْ يَفْعُ رَمْعُهَا لِلرَّيْحِ وَحْدَهَا ، إِنَّمَا عَفَا لِلْمَطَرِ وَعَبْرَ ذَلِكَ مِنَ الدَّهْرِ .
 وَيَقْوَى هَذَا الْقَوْلُ قَوْلُهُ بَعْدَ هَذَا : وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ

(١) مِنْ أَيْبَاتِ فِي غ ١١ ١٢٣ د (حز) وَالْبَيَانُ ٢ ٦ وَاشْعَرَاءُ ١٧ وَ ٢٠٣ . وَقَالَ ابْنُ مَرْيَمَ
 وَأَصَابَ أَنْتَ الْخَطَابُ لَاتَيْنِ حَقِيقَةً فَانْظُرْ ل . وَالْفَصْلَةُ فِي ١٦ بَنَى فِي الْإِسْمَافِ سَمَحَ بِنَاكِ وَر
 ٣٧٦ وَ ٣٧٧ . (٢) كَذَا فِي الْأَصْلَيْنِ وَهُوَ صَوَابٌ . وَلَوْ قَرَأَهُ فَاوِي . (فِي أَعْلَى) ١ شَمَد .

(٣) الْأَصْلَانِ مَتَجَاوَرٍ مَعَهَا

على منعه في تفسير البيت رَجَعَ: فَأَكْذَبَ نَفْسَهُ كَمَا قَالَ زهير^(١):

فَتَ بِالْأَيَّامِ الَّتِي لَمْ يَمُتْهَا الْقِدَمُ ثُمَّ قَالَ: بلى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ

وفوله: وقوفا بها صَحِيحٌ انتصب وقوفاً بخروجه عن الكلام، وقال أبو العباس: نصبه على المصدر والتقدير قفا: كوقوف صحبي على مطيهم، وقيل هو نصب على الحال مما في نيك، والتقدير نيك في حال وقوف صحبي على مطيهم. وأُمُّ الْحُوَيْرِثِ^(٢): هي امرأة التي كان يشبب بها في أشعاره، وهي أخت الحارث بن حصين بن ضَمْنَمٍ من كلب، وهي امرأة حَبْرٍ أُمِّي القيس، كان يشبب بها امرؤ القيس، فلذلك كان أبوه يطرده ويَنفِيه، وقد قَتَلَهُ. وقوله قبلها: أَى قبل هذه المرأة، يقول: لقيت من وقوفك على هذه الدار كما لقيت من أُمِّ الْحُوَيْرِثِ وجارتها.

وأنشد أبو علي^(٣) (٢/٣٠٠، ٢٩٦):

لَشَخْبِهَا فِي الصَّخْنِ لِلْإِعْشَارِ بِرَبْرَةٍ كَصَنْبِ الْمَارِي

من قادم منهم ثَرَاتٍ

ع هذه الأشطار لوزرِ الثَبْرِ، وقبلها^(٤):

قُدَامِيَاتُ تَنْحُ النَّفَارِي لَشَخْبِهَا فِي الصَّخْنِ لِلْإِعْشَارِ

والإعشار: إتمام مُدَّةِ الْحَلَلِ، ويروى ذى الإعشار صفة للصحن. وهذا كقول جُمَيْهَاءَ:

وحتى سمعنا خشفَ يضاء جَعْدِ عَلَى قَدَحِي مَسْتَهْدِفِ مَقَاصِرِ

وقد تقدّم إنشاده والقول في معناه (ص ١٥٥)

وأنشد أبو علي^(٥) (٢/٣٠٠، ٢٩٦):

بِأَمْنٍ لَمِيسٍ ثَرَّةُ الْمَدَامِعِ يَحْفَشُهَا الْوَجْدُ بِمَاءِ هَامِعِ^(٦)

[المعنى]

(١) ٩٧٠. (٢) من هنا في خ ١/٥٣٩ عنه. (٣) جاء ذكره ورجزه في

التمائم ٣١٣ وهو جاهلي. (٤) الشطران في الجمهرة ١ ٢٥٠ وعه ل (رر وحسن). ويَحْفَشُهَا:

نَحْرُجَ كَأَنَّ مَا فِيهَا

وأنشد أبو علي (٢/٣٠٠، ٢٩٦) [لَمْتَرَة] ^(١):

جاءت عليها كل عين تَرَّة فتركن كل حديقة كالدرهم
ع وقوله: وكانت فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها إليك من النعم
أو روضة أُنما تضمّن نباتها حيث قليل الدمن ليس بمعلم

جاءت عليها. الفارة: فارة المسك، مُمِيت فارة من فاريفور. وقال أبو عمرو
الشيباني القسيمة: الجَوْنَةُ التي فيها الطيب، وقال غيره القسيمة سُوقُ الْمِسْكِ. والموارض:
ما بين الثنية إلى الضرس، ويقول سبقت النكهة إليك عوارضها. وقوله قليل الدمن: أي لم
ينزله أحد فيدمنه، هو بعيد من الناس. وليس بمعلم: أي ليس بمشهور الموضع، ويروى:
فتركن كل قرارة كالدرهم، قال يعقوب: امتلأت الحديقة من الماء فاستدار في أعلاها
كاستدارة الدرهم، وقال غيره: إنما شبهها بالدرهم لحسن نباتها، وألوان زهرتها وتوارها.
فشبه ذلك بنقش الدرهم وحسنه.

وأنشد أبو علي (٢/٣٠٠، ٢٩٦) للأعشى:

روح على آل المخلّق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهّن ^(٢)

قال: وكان أبو مخزّم خلف يرويه كجاية السنج العراقي ويقول الشيخ تصحيح

ع فد تقدّم القول في هذا البيت ووصلناه ^(٣)، وذكرنا المذهبيين في كلتي الروايتين.

وليس هو كما أنشده أبو علي، وإنما هو:

نقى الدّم عن آل المخلّق جفنة كجاية الشيخ العراقي تفهّن

يروح قى صديق عليهم ويفتدى بل جعان من سديف يدقّ

(١) من المعاني. (٢) البيت في ١٥٠ والكامل ١٤٤، ١٤٥ ورواية السنج منه عن أم المسم
الكلابية رابوية أهل الكوفة وهي من ولد الملق. (٣) لم يفته سور. ولا البت فيه منى من
الأمالي. ثم يأتي في القيل ٢١٧، ٢١١ بت آخر من المعاني.

وإنما خصَّ الشيخ المراقى في رواية من رواه بالعين لأنه من أهل الحضر، فهو لا يعلم مواضع الماء ولا بحاله، كما يعرف أهل الوبر، فإذا ظفر بالماء أتأقَّ حوصه وأكثر من سقى إليه، خوفاً من الإعطاش. وكان بعض الرواة يقول الشيخ المراقى: كثرى، وإذا ملا الإناة حتى يفيض قال أفاضه وأطفحه وأضقه وأردمه^(١) وأدمعه وأرعفه، وهو قدح راعف وداعم وراذم ومُطَفِّح ومُفَهِّق.

وذكر أبو علي (٢/٣٠١، ٢٩٧) خبر يزيد^(٢) بن شيبان حين خرج حاجاً وفيه: فإن العرب بُنيت على أربعة أركان. ع لم يذكر إباداً ولا أعاراً مع أخوينهما ربيعة ومضر، لأن أعاراً حالفت بجيلة باليمن فهي فيهم، وإباداً أفاها القتل فلم يبق منهم إلا أشلاء مفترقة يسيرة في قبائل العرب.

وذكر أبو علي (٢/٣٠٢، ٢٩٨) عن الهيثم قال قال لي صالح بن حسان: ما بيت شطره أعرابي في ثملة؟ إلى آخر الخبر. ع قال الرشيد^(٣) للمفضل الضبي: اذكر لي بيتاً جيداً المعنى، يحتاج إلى مقارعة الفكر في استخراج خبيثته، ثم دعني ولأناه، فقال له المفضل: يا أمير المؤمنين أنعرف بيتاً؟ أوله أعرابي في ثملة هاب من نومة، كأنما صدر عن ركب جرى في أجفانهم الوسن، فقد بدَّهم واستفرَّهم بشجيرة البدو وتعجرف الشدو، وآخره مدني رقيق، قد غذى بماء العقيق، فقال الرشيد: لا أعرفه، فقال المفضل هو بيت جميل:

ألا أيها الركبُ النيامُ ألا هُبُوا ثم أدركه الشوق فقال:
أسائلكم هل يقتل الرجلُ الحُبَّ؟ فقال له الرشيد: صدقت! فهل تعرف أنت؟

(١) أردم لارم لايتدى كما في هذه المعجم التي وصلتنا. (٢) قول النسابة لبزید شامتنا غله السهيل ١/ ١٥٠ وفسره. (٣) كأنه يستنكر رواية القتالي وهي تائتة في الموشح ١٩٨ وع ٧/ ٨٦ والشراء ٢٦٨ وفيه ١٣، وفي القدح ٧/ ٤ يوجد رواية للمفضل. ولكن البكري مع وصله بيت جميل فانه البيت الذي به يتم الكلام وهو:

فقالوا تم حتى يرض عظامه ومنزكه حيوان ليس له لب

بيننا أوله أكرم بن صتي في أصالة الرأي وتبذل العظة ، وآخره بقراط في معرفة الداء والدواء ،
فقال له الفضل : هولت على يا أمير المؤمنين ! فليت شعري بأي مهر تفتن^(١) عروس هذا
الخلندر ؟ قال : بمهر إصفاك وإنصاتك^(٢) ، ثم أنشده بيت أبي نواس :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوئي بالتي منها^(٣) في الداء

فاعترف للفضل بصحة ما ذكره الرشيد . وبعد بيت جميل على الاختيار : /

عجبت لتطويح^(٤) النوى من أحبه وتدنو بمن لا يستلذ له قرب
وكم من ملهم ، لم يصيب بعلامة ومُتبع بالذنب ، ليس له ذنب
وكم من عب صد^(٥) من غير بغضة وإن لم يكن في وصل خلته عشب
بئينة ما فيها إذا ما تحسرت معاب ولا فيها إذا نُسبت أشب
إذا ابتذلت لم يُزرها ترك زينة وفيها إذا ازدانت لقي ثقة حسب^(٦)
لها النظرة الأولى عليهن بسطة وإن كرت الأبصار كان لها العقب
وأما بيت أبي نواس فإن بعده^(٧) :

صفراء لا تنزل الأحران ساحتها لو ممها حجر منته سراه
رقت عن الماء حتى ما يلائمها لطافة وجفا عن شكها الماء
دارت على فتية ذل الزمان لهم فابصيرهم إلا بما شاعوا
اتلك أبكى . ولا أبكى لمنزلة كانت تغل بها دغد وأسماء

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٠٣ ، ٢٩٩) لجميل

(١) الأصلان (تقتص عروس هذه) مصححين . ويمكن أن يكون الأول تُقتَصَر .

(٢) الأصلان إنصافك مصحفا . (٣) بالطوة (كانت هي ص) وهي الرواية المعروفة

(٤) الأصلان (تطويح) مصحفا . (٥) من البيان حبت ووجد البيت ٢ و ٣ في

١٩٥ / ٢ ، وقد مرأص ١٩ . (٦) في ل (ج) (٧) ٢٣٤ د وإن السجري ٢٥٤ .

ألا ليت أيتام الصفاء جديداً! ودَهْرًا تَوَلَّى يَا بُنَيَّ يَوْمُ الْعَمِيَّةِ^(١)
ع ورواه ابن الأثير: ألا ليت أيتام الصفاء جديداً على الإضافة، وهذا على
مذهب قولهم: مُلْحَقَةٌ جديداً. فلا يأتي^(٢) بهاء التأنيث لما كان في معنى مفعول، فهذا هو
الصحيح المختار. وفيها:

سَبَنِي بَعْنِي جُوْدُرٌ وَسَطَ رَبْرَبٍ وَصَدْرُ كَفَاوَرِ اللَّجَيْنِ وَجِيدُ
ويروى: وَصَدْرُ بِالرَّحِ عَطَفَ قَوْلُهُ وَجِيدُ عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ سَبَنِي بَعْنِي جُوْدُرٌ: أَي سَبَنِي
عَيْنَاهَا وَجِيدَهَا، وكذلك قوله وَصَدْرُ فِي رَوَايَةٍ مِنْ رَفْعٍ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُنْطَفَ ذَلِكَ عَلَى
الضَّمِيرِ الْفَاعِلِ فِي سَبَنِي. وَالْفَاوَرُ: خِوَانٌ مِنْ فِصَّةٍ، وَكَذَلِكَ الدَّيْسَقُ وَالْقُدْمُورُ. وَفِيهَا:
إِذَا جَثُّهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَاثِرًا تَمَرَّضُ مَنَقُوصُ الْيَدَيْنِ صَدُودُ

قوله: مَنَقُوصُ الْيَدَيْنِ يَمْنَى قَلِيلُ الْخَيْرِ بِخِيَلٍ بِالْمَعْرُوفِ يَمْنَى زَوْجَهَا، وَيَقُولُونَ فِي
ضَدِّهِ طَوِيلُ الْيَدِ: لِلْكَثِيرِ الْمَعْرُوفِ، وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
لنِسَائِهِ: أَطْوَلُكُمْ يَدًا أَسْرَعُكُمْ لِحَاقًا بِي، فَكُنَّ يَتَطَاوَلْنَ بَعْدَهُ، فَلَمَّا مَاتَ زَيْنَبُ بَنَتْ
جَحْشٌ عَلِمَ أَنَّهُ أَرَادَ الْمَعْرُوفَ، وَكَانَتْ أَكْثَرَهُنَّ صَدَقَةً. وَفِيهَا:

فَنَ كَانَ فِي حُبِّي بُيُوتَةٌ يَمْتَرِي قَبْرَ قَاهِ ذِي ضَالٍ عَلَى شَهِيدُ
وبعده في غير رواية أبي علي:

لئن كان في حُبِّ الحبيب حَيَاةٌ حُدُودٌ لَقَدْ حَلَّتْ عَلَى حُدُودِ
وروى ابن عيَّاش^(٣) عن عَجْزَةٍ مَنَعَتْهُ قَالَتْ: إِنَّا لَمَلَى مَاءُ الْخَنَابِ وَفَدَّ خَرَجَ رِجَالُنَا

(١) هي في غ ٧٩/٧ وتزيين الأسواق ٣٦ وشرح مقصورة حازم ١٣٧/٢، وبعضها في غ الدار
٣٨٦/٢ و٣٩٣ وخ ١٩١/١ والتعراء ٢٦٧ والجماسة البصرية ٢٧٦ وابن عساكر ٣٩٩/٣، وفي
غ ألا ليت رِيَّانُ النَّبَابِ. (٢) انظر لحن العلة للكاسي رقم ٥٥ مع كلامي والأشياء
١٠٥/٣ - ١٢٧ والملاحم (جد). (٣) الرواية ببعض زيادة في غ ١٠٣/٧، وفيه ٩٠ رواية أخرى
في التت الآتي تخالف هذه.

في سفر وخلّفوا عندنا غلمانا، وقد انحدر النملان غشيّة إلى صرّمْ لم قُرب منا يتحدّثون إلى جوارٍ منهم، فبقيتُ أنا وبُنيّةٌ وهى تسترّمْ غزْلاً لنا [إذ] انحدر علينا منحدرًا من هَضْبَةٍ حِذاءنا، فسَلَّم ونحن مستوحشون، فرددتُ السّلامَ ونظرتُ، فإذا برجلٍ شَبّهته بِحميل ودنا فأثبته، فقلتُ: أجيل؟ قال: إيّ واقف! قلتُ: وأيّك لقد عرّضتُنا ونفسك شرًّا^(١). فاجاء بك؟ قال: هذه النّول التى ورامكِ، وأنا إلى بُنيّة، وإذا هو لا يتناسك، فقربتُ إليه طعاما، فقلتُ: أصيب، وحلبتُ له فشرّب وتراجع. فقلتُ: لقد جُهدتُ فما أمرك؟ قال: أردتُ مصر وجئتُ أودّعكم، وأنا واقف في هذه الهضبة منذُ ثلاث ليالٍ أنتظر اتهازَ فُرْصة، حتّى رأيتُ منحدرَ فتيانكم المشيّة، فخذتُنا ساعة ثم ودّعنا وانطلق، فلم يلبث أن جاءنا نعيّه من مصر. قال ابن عيّاش فذلك قوله:

فن كان في حُبِّي بُنيّةً يخرى فبرقة ذى ضال على شهيد
أراد هذه الهضبة التى أقام فيها أيامًا ما أكل ولا شرب.

وأنشد أبو عليّ (٣٠٠، ٣٠٤/٢) لخالد الكاتب:

راعى النجوم فقد كادت تُكَلِّمه وانهلّ بعد دموع — بالها! — دمه
أشقى على سقم يُشقى الرقيب به لو كان أسقمه من كان برحمه
ع رواه غيره:

وانهلّ بعد تبارى دمه واليت الثانى.

أغصى على سقم يُشقى الرقيب به لو كان برحمه من ظلّ يُسقمه

وأنشد أبو عليّ (٣٠١، ٣٠٥/٢) للأعشى^(٢):

وإنّ مُساوِة الأكرمين حسان الوجوه طوالّ الأمّ

[ع بعده:]

متى تَذَنُّهُمْ للقاء الحسرو ب تَأْتِكَ خَيْلٌ لَمْ غَيْرُ جُمٍّ
وَأَمَّا إِذَا رَكَبُوا فَالْوُجُو • فِي الرَّوْعِ مِنْ صَدَأِ الْيَنْضِخُمِ
مُعاوية الأكرمين : بطن من كِنْدَةَ رَهْطِ قَيْسِ بْنِ مَعْدَى كَرِبَ . وهو مُعاوية بن الحارث
بن مُعاوية بن الحارث بن مُعاوية بن نُوْر بن مُرْتَعِ بْنِ كِنْدَةَ . وقَيْس : هو ابن مَعْدَى كَرِبِ
بن مُعاوية بن جَبَلَةَ بن عَدَى بن رَيْمَةَ بن مُعاوية الأكرمين . وقوله غَيْرُ جُمٍّ : الْأَجَمَّ
الَّذِي لَا رُمُحَ مَعَهُ .

وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٥٥، ٣٥١) : أُمْتِي خَنْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي

ع هُوَ لُقَصَى بْنُ كَلَابٍ ، قَالَ قُصَيٌّ وَاسْمُهُ زَيْدٌ وَكَانَ يَدْعِي مَجْمَعًا :

إِنِّي لَدَى الْحَرْبِ رَخِي لَبِي عِنْدَ تَنَائِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبِ !

مُعْتَرِمٌ^(١) الصَّوْلَةَ عَالِ نَسَبِي أُمْتِي خَنْدِفُ وَالْيَاسُ أَبِي

وهذا الرجز حُجَّةٌ لِمَنْ قَالَ أَنَّ الْيَاسَ بْنَ مُضَرَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِيهِ لِلتَّعْرِيفِ ، فَأَلْفُهُ أَلْفٌ
وَصَلَّ ، قَالَ الْمَفْضَلُ بْنُ سَلَمَةَ : وَقَدْ ذَكَرَ الْيَاسَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَأَمَّا الْيَاسُ بْنُ مُضَرَ
فَأَلْفُهُ أَلْفٌ وَصَلَّ وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ الْيَاسِ وَهُوَ السِّلُّ ، وَأَنْشَدَ لَعْرُوةُ بْنُ حِزَامٍ^(٢) :

بِی الْيَاسِ أَوْ دَاءِ الْهُيَامِ أَصَابَنِي فَإِنَّكَ عَنِّي لَا يَكُنْ بِكَ مَا يَأِي

وَقَالَ الزَّيْبِيُّ بْنُ بَكَّارٍ : الْيَاسُ بْنُ مُضَرَ ، هُوَ أَوَّلُ مَنْ مَاتَ بِالسِّلِّ فَسُمِّيَ السِّلُّ يَاسًا ، وَمَنْ
قَالَ / : إِنَّهُ الْيَاسُ بْنُ مُضَرَ يَقْطَعُ الْأَلْفَ عَلَى لَفْظِ اسْمِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ . أَنْشَدَ بَيْتَ قُصَيٍّ :
أُمْتِي خَنْدِفُ الْيَاسُ أَبِي . وَاشْتَقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَلَيْسُ : أَيْ شُجَاعٌ ، وَالْأَلَيْسُ
الَّذِي لَا يَفِرُّ وَلَا يَبْرَحُ ، وَقَدْ تَلَكَّسَ أَشَدَّ التَّلَكُّسِ ، وَأَسْوَدَ لَيْسٌ ، وَلَبْوَةٌ لَيْسَانٌ .

(١) الْأَصْلَانِ مُفْتَرَمٌ . وَالْأَشْطَارُ فِي الْجُمُورَةِ ٣/٣٦٧ وَالرُّوسُ ١/٧٧ وَلِ (أَمَةٍ) وَخ ٣/٣٠٦

وَالْمَعْنَى ٥٦٥/٤ وَقَدْ أَعْرَبَ عَلَى عَادَتِهِ ، وَقَالَ الْمَرْزُوقُ عَنْ أَبِي عَمْرِو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّهَا مَصْنُوعَةٌ مِنَ الزَّهْرِ ١/١٠٨ ،
وَتَرَى الْكَلَامَ عَلَى الْيَاسِ فِي الرُّوسِ وَالِاسْتِقَاقَ ٢٠ . (٢) كَذَا فِي الرُّوسِ وَلَكِنْ فِي غِ الدَّارِ

٧٧/٢ وَ ٤٦٥ وَ ٦٠ وَتَرْبِيعُ الْأَسْوَاقِ ٦٩ أَنَّهُ لِلْمَحْتَوْنِ .

وَأَنشَد أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٥، ٣٠١):

أَلَا يَا قُرَّةَ لَا تَكُ سَامِرِيًّا فَتُفَرِّقَ مِنْ يَزُورِكَ فِي جِهَادِ الْآيَاتِ (١)
عَ هَذَا الشَّعْرَ لِبَكْرِ بْنِ النَّطَّاحِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ نَسَبُهُ (ص ١٢٤)، وَمِثْلُ قَوْلِهِ فِيهِ:
وَمَا وَجِبْتَ عَلَيَّ زَكَاةَ مَالٍ وَهَلْ تَجِبُ الزَّكَاةُ عَلَى جَوَادٍ؟
فَوَلِ الْآخِرِ (٢):

وَاللَّهِ مَا بَلَنْتُ لِي قَطُّ مَاشِيَةً حَدَّ الزَّكَاةِ وَلَا إِبِلٌ وَلَا مَالٌ
وَقَوْلُ مَنْ بَنَ زَائِمَةً وَهُوَ أَحَدُ الْأَجْوَادِ:
يَقُولُونَ مَعْنَى لَا زَكَاةَ لِمَالِهِ وَكَيْفَ يَزَكِّي الْمَالُ مَنْ هُوَ بِإِذْنِهِ؟
إِذَا حَالَ حَوْلٌ لَمْ يَكُنْ فِي يَوْتِنَا مِنْ الْمَالِ إِلَّا ذِكْرُهُ وَفَضَائِلُهُ
وَقُرَّةُ الْمَذْكُورِ فِي الشَّعْرِ هُوَ: قُرَّةُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْجَرَمِيِّ.

وَذَكَرَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٠٦، ٣٠٢) قَوْلَ عَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرَبَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَتَبْرَأُ مِنْ
بَنِي غَزْوَمٍ؟ لِذَا أَمَرَ الْمَلِكُ. عَ رَوَاهُ عُمَرُ بْنُ شَيْبَةَ (٣) عَنْ رِجَالِهِ. قَالَ: دَخَلَ عَمْرُو عَلَى
عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا أَبَا نُورٍ؟ قَالَ: مِنْ عِنْدَ سَيِّدِ بَنِي غَزْوَمٍ

(١) الأربعة في غ ١٧/١٥٦ فال كان بكر يأتى قوة بن مُحَرِّز الحنفي (خالف ماها) بكرمان .
فيعطيه عشرة آلاف درهم، ويُخْرِجُ عَلَيْهِ فِي كُلِّ شَهْرٍ يَمُومٌ عِنْدَهُ أَلْفَ دَرَاهِمٍ، فَاحْتَارَ هَ قُوَّةٌ يَوْمًا وَهُوَ مُلَازِمٌ
فِي السُّوقِ وَعَرِمَ مَاؤُهُ يَطْلُبُوهُ بِذَنْ، فَقَالَ لَهُ وَيَحْ أَمَا يَكْفِيكَ مَا أُعْطِيكَ؟ فَغَضِبَ عَلَيْهِ وَأَنشَأَ يَقُولُ: أَلَا
الْأَيَّاتُ . وَالْأَخِيرَانِ فِي الْمَرْقُصَاتِ ٣٩ وَالْمَقْدَمِ ١١٨/١ وَرَوْضُ الْأَخْبَارِ ٤٥ وَابْنُ التَّحَرِيِّ ١٢١، وَفِي
نَمَرَاتِ الْأَوْرَاقِ ٧٦ لِأَيِّ دُفَّتْ:

أَتَسْجِبُ أَنْ رَأَيْتُ عَلَى دَيْنَا وَأَنْ دَهَبَ الطَّرِيفِ مَعَ التَّلَادِ .

وَمَا وَجِبْتَ الْحَ . (٢) رَجُلٌ مِنْ عُدَّةِ الْمُخَاضِرَاتِ ١١/٢٨١ .

(٣) مَنْقُولٌ عَنْ ع ١٤/١٣٢ . وَرَأَيْتُ الْخَبَرَ مَأْطُولَ مَا فِيهِ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ فِي الْمَوْجِ ٢/٢٥٢

- ٢٥٥ ، وَتَأْقِصُ مَا تَعْلُقُ بِالسَّالِحِ قَطُّ فِي الشُّعْرَاءِ ٢٢٠ وَالْعُيُونِ ٢/١٢٩ وَمَعْنَى 'السَّكْرَى' ٢/٥٤

أَعْظَمُهَا هَامَةً ، وَأَمِيدَهَا قَامَةً ، وَأَقْلَبُهَا مَلَامَةً ، وَأَفْضَلُهَا حِلَامَةً ، وَأَقْدَمُهَا سِلَامَةً ^(١) ، قَالَ : مَنْ هُوَ ؟
 قَالَ : سَيْفُ اللَّهِ وَسَيْفُ رَسُولِهِ ، قَالَ : وَأَيُّ شَيْءٍ صَنَعْتَ عِنْدَهُ ؟ قَالَ : أَتَيْتُهُ زَائِرًا فَدَعَانِي
 بِكَتْـمٍ ^(٢) وَقَوْسٍ وَتَوْرٍ ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ : وَأَيْكَ إِنِّي فِي هَذَا لَشَيْبَمًا ؟ قَالَ : أَلَيْ أَوْلَكَ ؟ قَالَ :
 لِي وَلَكَ ، قَالَ : حِلَالًا فِيمَا تَقُولُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَوَاللَّهِ إِنِّي لَا أَكُلُ الْجَدْعَ مِنَ الْإِبِلِ أَنْتَقِيهِ
 عَظْمًا عَظْمًا ، وَأَشْرَبُ التِّبْنَ مِنَ اللَّبَنِ رَيْثَةً وَصَرَفًا ، فَقَالَ لَهُ عَمْرُو : يَا أَبَا نُورٍ أَلَمْ يَكُنْ عِلْمُكَ بِالسَّيْلِ ؟
 قَالَ : « عَلَى الْغُلَيْبِ سَقَطَتْ » ^(٣) ، سَلَّ عَمَّا بَدَا لَكَ ، قَالَ : أَخْبِرْنِي عَنِ النَّبْلِ ، قَالَ : مَتَانِيَا تُخْطِئُ
 وَتُصِيبُ ، قَالَ : أَخْبِرْنِي عَنِ الرُّمْحِ ، قَالَ : أَخْوَكُ وَرَيْبًا خَائِكَ ، قَالَ : فَأَخْبِرْنِي عَنِ الثُّرْسِ ،
 قَالَ : ذَلِكَ حِجْنٌ وَعَلَيْهِ تَدُورُ الدَّوَابُّ ، قَالَ : فَأَخْبِرْنِي عَنِ الْبَرِّجِ ، قَالَ : مَشْغَلَةٌ لِلْفَارِسِ مَتَّعَةً
 لِلرَّاجِلِ ، قَالَ : فَأَخْبِرْنِي عَنِ السَّيْفِ ، قَالَ : عَنْهُ قَارِعٌ لِأَمْكٍ الْهَبْلُ ، قَالَ لَهُ عَمْرُو : بَلْ لِأَمْكٍ
 فَقَالَ لَهُ عَمْرُو : بَلْ لِأَمْكٍ ! فَرَفَعَ عَمْرُو الْبِرَّةَ فَضَرَبَ بِهَا يَدَ عَمْرُو ، وَكَانَ عَمْرُو مُحْتَبِيًا فَانْحَلَّتْ
 حُبُوتُهُ ، فَاسْتَوَى قَائِمًا وَأَنْشَأَ يَقُولُ ^(٤) :

أَتَضَرِّبُنِي كَأَنَّكَ ذُو رُعَيْنِ بِخَيْرٍ مَعِي شَأْنٌ أَوْ ذُو نُوَسٍ !

(١) رَغْبَةً فِي الصَّلَاحِ . (٢) الْكَتْمُ قَدْرُ صَبَّةٍ مِنَ اللَّبَنِ وَالسَّيْنِ ، وَالْقَوْسُ مَا يَبْقَى
 فِي أَصْلِ الْجُلَّةِ مِنَ التَّمْرِ ، وَالتَّوْرُ الْكَتْلَةُ مِنَ الْأَقِطِ ، وَالتِّبْنُ الْقَدْحُ الْكَبِيرُ . (٣) مِثْلُ فِي الْمُسْكِرِ
 ١٤٣ ، ٢ / ٦٩ ، وَالسَّقَطَى وَاللِّيدَانِ ١ / ٤١٠ ، ٣١٧ ، ٤٣٠ ، وَالْأَدْبَاءُ ٣ / ١٣٤ ، وَالتَّوْرِيُّ ٣ / ٤١ .
 (٤) الْأَبْيَاتُ لِعَمْرُو فِي فَيْسَ بْنِ مَكْشُوحٍ الْمُرَادِيِّ ، وَابْنُ الْبَيْتِ الثَّانِي مَرْكَبٌ مِنْ بَيْتَيْنِ (السُّورَةُ
 ٣٧ ، ١ / ٣٩) :

وَكَايْنُ كَانَ قَلْبُكَ مِنْ صَبِيحٍ وَمُلْكُ نَاسٍ فِي النَّاسِ رَاسٍ

قَدِيمٍ عَهْدُهُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ عَظِيمٍ ظَاهِرِ الْجَبَرُوتِ قَاسٍ

وَعَدُ الْأَبْيَاتِ عِنْدَ الْمُسَوْدِيِّ وَعِنْدَ الرَّوَضِ :

فَلَا يَفْرُدُكَ مُلْكُكَ كُلَّ مَلِكٍ بِصِيرٍ لَقَدْ بَعْدَ الشَّيْخِ

وَنَسَبُهَا ابْنُ الْخَرَّاجِ ٣٣ ، وَعِنْدَ الرُّزْبَانِيِّ ٢٢ لِعَمْرُو بْنِ أَبِي الْجَبْرِ ابْنِ عَمْرُو بْنِ شَرْحَبِيلٍ ، وَمِثْلُهُ فِي الْإِصَابَةِ

١١٣ / ٣ وَهَذَا الْحَرْفُ بِالْهَاءِ . وَالْمَثَلُ ٣ ، ٣ عِنْدَ الْحَقَرِيِّ ١٨٠ لِعَمْرُو

وكم مُلكٍ قديمٍ قد رأينا وعِزًّا ظاهرَ الجَبَروتِ قاسمِ
فأضحي أهله بادوا وأضحى ينقلُ من أناسٍ في أناسِ
فقال له عمر: صدقت يا أبا نور! وقد هدم الإسلام ذلك كله، أقسمت عليك لَمَّا جلست، فجلس.
وأُشيد أبو علي (٣٠٧/٢، ٣٠٣) بعد هذا بيتا للأعشى قد تقدّم إنشاده ومضى
القول فيه (ص ١٥٤).

وأُشيد أبو علي (٣٠٧/٢، ٣٠٣):
إذا شرب المرصّة قال أوكي على ما في سِقائكِ قد رَوينا^(١)
ع هو لابن أحر، وقبله:
ولا تَصَلِّيْ! مطروق إذا ما سرى في القوم أصبح مستكينا
إذا شرب المرصّة.

يلوم ولا يلام ولا يُبالي أغثا كان لحك أم سمينا؟
قوله: لا تَصَلِّيْ ولا تَبُئِّي بمعنى واحد، ويروي: فلا تَحَلِّيْ، وهي كلها بمعنى، وروى
ابن دُرَيْدٍ فلا تَصَلِّيْ أي لا تَصَلِّيْ. وقال رجل مطروق: إذا كان ضعيفا مسترخيا، وفيه
طريقة. وقوله يلوم ولا يلام: يقول هو يلومك لسوء خلقه وصنّقه، وليس من^(٢) يلومه
عاذل على سوء ما يأتيه هو أهلك^(٣) من ذلك، كما قال النابغة الحمدي:
دع عنك قوما لا عتاب عليهم ومن أمثال العرب: «إنما يُعَاتَبُ الأديمُ
دو البشرة^(٤)» وقوله: ولا يبالى أغثا كان لحك أم سمينا يقول: لا يبالى على أي
حالِك كنت من شدة أو رخاء؟

(١) الأبيات في ل (دروس وطرق) والكامل ٢٩٩. والتبريزي ١٨٤'١ والاسكفي ١١٩، وهي
عند البحري ١٨٨ تسعة، وانظر لمعنى المطروق وأن أبا عمرو صحتة (سرى بالقوم) ونهه على ذلك المردو
التصحيف ٤٦، والبيت ولا تَصَلِّيْ في الألفاظ ١٩٢. (٢) كذا بالأصليين و (من) أحسن
(٣) كذا بالأصليين ولا بأس به. (٤) مرة نحر محه ١٤٦

وأنشد أبو علي (٣٠٣، ٣٠٧/٢) :

إذا اشتملت على اليأس القلوبُ وضاق لما به الصدر الحبيبُ الأيـاب
ع نُسب هذا الشعر إلى محمد بن يسير^(١)، ومثله قوله^(٢) :

ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعا وعند الله منها المخرجُ
صاقت فلما استحكمت حلقاتها فرجت وكان يظنها لا تخرجُ

وأنشد أبو علي (٣٠٥، ٣٠٩/٢) للبيد^(٣) : أن قد أجَمَّ من الخُوفِ جِهاها

ع وقبـله :

حتى إذا يش الرُماة وأرسلوا غُضُفاً دواجنَ قافلاً أعصاهُ
فلجئن واعتكرت لها مدرية كالسهرية حدّها وتماها
لتزودهن وأيقنت إن لم تدد أن قد أحَمَّ من الخُوفِ جِهاها

يعنى بقرة وحشية، يقول لما يش الرُماة أن تنالها سهامهم أرسلوا كلابهم. والدواجن : المعوذة للصيّد . وأعصاهُ : قلائدها . والتأفل : اليأس ، أراد أن قلائدها من قِده ، وإنما أراد حتى يش الرُماة أرسلوا ، والواو مُقحّمة ، قال محمد بن حبيب وأنشدنا^(٤) عبد الله بن حرب :

دخلتُ على معاوية بن صخر وكنتُ وقد يَسْتُ من الدخول

أراد وكنت يَسْت من الدخول ، ورواه غيره : وذلك إذ يَسْت من الدخول .
وعَكَرَتْ : أى كَرَتْ . يقال : عَكَرَ على الرجل عَكَرةً ، أى كَرَّ عليه ، قال الأعشى :

(١) الأبيات بمذهه أليط ، إلا أنى وأيتها فى الوفيات ٣١١/٢ لابن السيكتي ، ومى فى الفرج

للتنوحى ٢٠٣/٢ أنشدها ابن مقلة ، وفى الشريشى ٢٣٧/١ بنير عمرو . (٢) البيتان لإبراهيم بن

العباس الصولى فى الأدباء ٢٧١/١ والوفيات ١٠/١ وخ ٥٤٥/٢ عن المرتضى ، والأرج فى الفرج ١٨١

وفى حلّ العقال ١١٨ لأبى إسحق إبراهيم الصولى ، وهو وم . (٣) من معانيه .

(٤) لسد العز بن زُرارة الكلابى من أبيات مرت ١١٢ ، وهناك ذلك إذ يَسْت .

لِيَعُوذَنَّ لِمَدَّةٍ عَصْرَةٍ^(١) دَلَجُ اللَّيْلِ وَتَأْخُذُ النَّخْلَ
وَالْمَدَرَةَ: أَرَادَ قَرْنَهَا، شَبَّهَ بِالْحَرَةِ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣١٠، ٣٠٦):

وَمَقَامِي غُلِبَ الرِّقَابَ كَأَنَّهُمْ
عَ هَذَا الْبَيْتِ لِلْيَدِ^(٢)، وَبَعْدَهُ:

مَتَخَصِّرِينَ الْبَابَ كُلَّ عَشِيَةٍ
دَافَسْتُ خُطَّتَهَا وَكُنْتُ وَرَيْهَا
الْقَرْطُ / : التَّجَلَّةُ. وَيُرْوَى:
غُلِبَ مُخَالِطُ قَرْنِهَا أَحْلَامُ
إِذْ عَنَى فَصَلَ جَوَابِهَا الْأَيْكَامَ
إِذْ عَنَى فَصَلَ خِطَابِهَا الْحُكَّامُ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣١١، ٣٠٧) لِلنَّابِغَةِ^(٣): وَأُمُّهُمْ طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مِذْكَارُ
عَ وَقَبْلَهُ:

جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الْقَضَاءُ مَعْضِلًا
لَمْ يَخْرُجُوا حُسْنَ الْفِئَاءِ وَأُمُّهُمْ
يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي
طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مِذْكَارُ

فَوَلَهُ مَعْضِلًا: يَقُولُ عَضَلَ بِهَذَا الْجَيْشِ كَمَا تُعْضِلُ الْمَرْأَةُ بَوْلَهَا إِذَا نَسِبَ. نَمَّ قَالَ:
لَمْ يَخْدَعْ^(٤) غَدَاؤُهُمْ فَنَمَوْا غَاءَ حَسَنًا. وَفَوَلَهُ: طَفَحَتْ عَلَيْكَ بَنَاتُكَ مِذْكَارُ وَهِيَ نَفْسُهَا
النَّاتِقُ لَا غَيْرُهَا، وَهَذَا مِثْلُ قَوْلِ طُفَيْلٍ^(٥):

إِذَا مَا عَدَا لَمْ يُسْقِطِ الرَّوْعُ رُفْعَهُ

يَعْنِي مِنْ نَفْسِهِ. وَالنَّاتِقُ: الْمُدَارِكَةُ لِلْوَلَدِ، وَإِنَّا أَخَذْنَا مِنْ تَتَّى السِّقَاءِ. قَالَ تَتَّى السِّقَاءِ:
إِذَا تَقَضَّى مَا فِيهِ وَأَخْرَجَهُ.

(١) كَأَنَّهُ مَصْدَرٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْقَبْلِ. وَفِي ١٥٩ عَكْرُهَا (٢) ٣٩/٢ وَتَخَصَّرِينَ

الْحِ أَيْ يَكُونُ بِخَوَاصِرِهِمُ الْبَابَ، وَفِي دِ مَتَخَصِّرِينَ مَعْصَا. (٣) ١٤٥. (٤) لَمْ يَنْزَوْ.

(٥) مَرْ ١١٢.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣٠٨، ٣١٢/٢) لِبِشْرِ:

أَرَبَّ عَلَى مَعَانِيهَا مُلِثٌ هَزِيمٌ وَذَقَهُ حَتَّى عَفَاها

عَ وَفِيهِ: أَتَعْرِفُ مِنْ هُنَيْدَةَ رَسْمَ دَارٍ بِخَوَاجِي ذِرْوَةَ فَلَيْلِ لَوَاها

وَمِنْهَا مَنْزِلٌ يَبْرَاقُ خَبَتْ عَفَتْ حَقَبًا وَغَيْرَهَا بِلَاها^(١)

أَرَبَّ عَلَى مَعَانِيهَا. خَرَجًا ذِرْوَةَ: مَوْضِعَانِ مَنَسُوبَانِ إِلَى ذِرْوَةَ، وَهِيَ مِنْ

بِلَادِ غَطَفَانَ، وَقَالَ يَعْقُوبُ ذِرْوَةَ: وَإِدْبَنِي فِزَارَةَ، وَذَكَرَ الْخَلِيلُ الْفَتْحَ وَالْكَسْرَ فِي ذِرْوَةَ

بِقَالَ ذِرْوَةَ وَذِرْوَةَ. وَالْخَبْتُ: الْمَطْنُ مِنَ الْأَرْضِ السُّتْوَى. وَالْمُلِثُ: الدَّائِمُ، يُقَالُ أَلِثْتُ

السَّمَاءَ: إِذَا دَامَ مَطَرُهَا. وَالْهَزِيمُ: السَّحَابُ الَّذِي يَنْشَقُّ انْشِقَاقًا مِنْ قَوْلِهِ: تَهَزَّمُ السَّقَاءُ

إِذَا تَكَسَّرَ مِنْ يُنْسُ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْخَرِقٍ أَوْ مَتَكَبِّرٍ يُقَالُ لَهُ مِنْهَزِمٌ، وَفِيهِ هُزُومٌ.

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣١٠، ٣١٤/٢):

مَرِجَ الدِّينِ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ^(٢)

عَ هُوَ الْأَبِيُّ دُوَادٍ، قَالَ:

أَرَبَّ الدَّهْرُ فَأَعْدَدْتُ لَهُ مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الْكَتَدِ

حُرْسًا أَعْظَمَهُ جُفْرَتُهُ نَاقِيَةُ الْبِرْكِ فِي غَيْرِ بَدَدٍ

فَقَدُونَا نَبْتَنِي الصَّيْدَ بِهِ فَإِذَا نَحْنُ بِمَيْتَاسٍ وَحَدٍ

نَاسِطٍ يَخْطِ أَغْمَاقَ النَّدَى لَمَعَ الْمَرْسِيُّ مِنْهُ بِجُرْدٍ

هَكَذَا رَوَاهُ الْأَكْبَرُ. أَرَبَّ الدَّهْرُ أَيِ اشْتَدَّ مِنْ قَوْلِكَ: أَرَبْتُ^(٣) الْمُقَدَّةَ، يَقُولُ

(١) الْأَبْيَاتُ لَهُ، وَرَوَى الْجَلْدُبُ بْنُ حَارِثَةَ فِي الْجُمْلَةِ الْبَصْرِيَّةِ، وَالْأَوَّلَانِ فِي مَعْجَمِهِ ٣٨٤

(٢) الْبَيْتُ فِي الْإِصْلَاحِ ١٤٠/١ وَالْأَلْفَاظُ ٥٤٥ وَلِ (أَبُو مَرْجٍ)، وَقَدْ اِهْتَمَّ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ

فِي أَبْيَاتٍ لَهُ بِمِلَّةِ (السُّوْنِ) ١٥٨/١ وَالْعَدَدُ ١١٢/٤ وَ ٣٨٨ وَإِنْ الْمَرَّاحَ (٤٨) حَيْمَنَةً، فَغَيْرُ فَاقِيَتِهِ (الْتَبَيُّجُ).

(٣) مِنْ نَابِ صَرَبٍ يَدْنُهَا أَحْكَمُهَا

اشتد الزمان ، فأعددت له قرسا هذه صفته . أبتنى به الصيد . والكند : مَوْصِلُ الْمُتَّقِ فِي الظَّهْرِ . ومحبوك : مُدْمَج . وجُرْشَع : عَظِيمُ الْجَبْتَيْنِ . وجُفْرته : جوفه . والبركة : الصدر وهو البرك ، فإذا أدخلت الماء كسرت الباء . والميَّاس : أَنْ يَمْسُ فِي مِشِيْتِهِ مِنْ نَشَاطِهِ ، يَمْنَى ثَوْرًا . والأفْخاق^(١) : كثرة الندى مع ثَقُطْ مطر . والمَرْتَمِينَ : موضع الرِّسَنِ مِنَ الْأَنْفِ . والجُرد : الخُطوط .

وأُشْدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣١٤، ٣١٠) لِأَبِي ذُؤَيْبٍ : كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحٌ
عَ هَذَا وَهَمْ ، وَالْيَيْتُ إِنَّمَا هُوَ لِلدَّخْلِ^(٣) زَهْرُ بْنُ حَرَامٍ أَحَدُ بَنِي سَهْمٍ بِنِ مَرْثَةٍ^(٤) ، قَالَ :
وَيَبِضُّ كَالسَّلَاجِ مَرْهَفَاتٍ كَأَنَّ ظُلُمَاتِهَا عُقْرٌ بَعِيضٌ
أَطَافُ النَّاجِشَانِ بِهَا لَجَامَتٍ مَكَانًا لَا تَرُوغُ وَلَا تَعُوجُ
فَرَاغَتْ وَالتَّمَسَتْ بِهَا حَشَاهَا فَخَرَّ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحٌ
كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ خِلَافَ النَّصْلِ مَبْنِيٌّ بِه مَشِيحٌ
عُقْرُ النَّارِ : مَوْفِدُهَا . وَالتَّبِيحُ : أَنْ يَسْجُهَا الْمُؤَفِدُ بَعُودَ . وَالنَّاجِشَانِ : الْحَائِشَانِ اللَّذَانَ
يَحْوِشَانِ الرَّحَى . خُوطٌ مَرِيحٌ : أَيُّ غُصْنٍ يَقْلَقُ مِنْ مَكَانِهِ . وَمَوْلَاهُ :
كَأَنَّ الرِّيشَ وَالْفُوقَيْنِ مِنْهُ يَرِيدُ وَاحِدًا كَمَا قَالَ : نَقَّسْتُ عَنْ سَمِيِّ^(٥) أَنْفِيهِ
وَلِنَّمَا هُوَ أَنْفٌ وَاحِدٌ هَكَذَا رَوَى أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَقَصَّرَهُ وَرَوَى مُحَمَّدُ بْنُ يَرِيدَ .
كَأَنَّ اللَّتَنَ وَالتَّخْرِيحَيْنِ مِنْهُ وَشَرَحْنَا الْفُوقَ : حَرْفَاهُ ، وَهِيَ الْفُوقَانِ اللَّذَانِ أَرَادَ فِي الرَّوَابِ

(١) الْجَمْعُ لَمْ يَذْكُرْهُ الْمَاجِمُ وَذَكَرَتْ مَعْرَدَةُ التَّنْقِ (٢) كَمَا فِي أَسْجَارِ هَذِيلِ ٢٦٥/١ -
٢٦٩ مِنْ كَلِمَةٍ ، وَالْأَيَّاتُ مُتَّفِقَةٌ لَيْسَتْ مُسْتَعْلَةً . وَهَذَا قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَرَوَى السَّكْرِيُّ عَنِ الْجَمْعِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو
وَإِبْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهَا لِعَمْرِو بْنِ الدَّخْلِ . (٣) أَسْجَارُ هَذِيلِ (بْنِ مَعَاوِيَةَ) ، وَهِيَ اسْتِجَابَةٌ . وَهِيَ ابْنُ
مَعَاوِيَةَ بْنِ تَيْمٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلِ أَطْرَخَ ٢٠٣/١ وَبِ (سَهْمٍ) وَأَتَمَّلْتُ ٢٦٩/١ وَجِ ٢٦٩/٢ وَجِ ٢٦٩/٣
و ٩ إِلَى غَيْرِهَا . (٤) السُّمُومُ : فُرُوجُ الْعَرَسِ هِيَ عِنَاهُ وَأَدْنَاهُ مُتَحَرِّاهُ . أَيْ -
نَقَّسْتُ عَنْ سَمِيِّهِ حَتَّى تَمَّسًا مِنْهُ

الثانية . وسيط : أى خُطِط . ومشيح : لوان . يقول : أصابها السهم ورتق فاخطط دُمها فيه بالتراب .

وذكر أبو علي (٢/٣١٤، ٣١٥) خبر أشعب الطامع عن سالم بن [عبد الله بن] عمر عن أبيه . ع هو أشعب^(١) بن جُبَيْر ، واسمه أشعث فقال الناس أشعب ، فرت عليه ، ويكنى أبا العلاء وأمه أم حميد ، ويقال أم حميدة ويقال حميدة بنت الجليدح^(٢) ، واختلف في ولاته وولاء أبويه ، فقيل : هم موالى آل الزبير ، وقيل : هم موالى عثمان . وقال الهيثم بن عدي قال أشعب : كنت ألتقط السهام في دار عثمان إذ حُصر ، قال فلما جرد ممالكه السيوف ليقاتلوا ، فقال لهم عثمان من أعمد سيفه فهو حرٌّ ! قال أشعب : فإنا هو والله إلا أن وقعت في أذني ، فكنت أول من أعمد سيفه فأعقت . وذكر عبيدة^(٣) بن أشعب : أن مولد أبيه كان في سنة تسع من الهجرة ، وبقي إلى أيام المهدي . وقال الفضل بن الربيع : كان أشعب عند أبي سنة أربع وخمسين ومائة ، ثم خرج إلى المدينة فلم يلبث أن جاءنا نبيّه . وولد لأشعب كثير من بالمدينة ، وهم يزعمون اليوم أنهم من العرب ، ويتنصبون في ذي رعين . وكان أشعب أزرق أحول أكشف^(٤) أفرع الأنف ، كان لا يبين الرأ ولا اللام يحملها يله ، وكانت فيه خلال حميدة ، كان حسن الصوت بالقرآن ، وربما صلى بهم ، وكان أطيب أهل زمانه عشرة وأكثرهم نادرة ، وأحسن الناس أداء لفناء سمعه ، وأقوم أهل دهره بمحجج المعتزلة ، وكان امراً منهم ، وكان أشعب يقول : إن عائشة بنت عثمان كفلتني أنا وأبا الزناد ، فما زال يعلو وأسفل حتى

(١) ترى بعض أخباره ونوادره في الطبع في الفاخر ٨٥ والثار ١١٨ واليهقي ٢/٢٣٠ والمكزي ١٣٩/٢/٥٣ والليثاني ١/٣٨٦، ٢٩٧، ٤٠٤ والمستقصى والحريري للمقامتان ٣٧ و٤٩ والنوري ٤/٢٥ وابن عساكر ٣/٧٥ وتاريخ الخطيب ٧/٣٧ ، والقصد ٤/٣٧٤ والقوات ١/٢٧ ، وغ ١٧/٨٣ ، واملن كل ما هنا منه . (٢) الأصل الجليدخ ولم أعرفه فغيرته ، ثم وجدته كما كتبت في الغربية ، وفي غ كان يقال لأنه أم الحكدج وتسمى حميدة . وهذا يختلف عما هنا كل الاختلاف . (٣) ترجم له في لسان المران (٤) مدد النصيحة من غير نزاع .

بلغنا [إلى] ما تَرَوْن. وفي حُسْن غناء أشعب يقول عبد الله بن مصعب الزبيري^(١):

إذا تَمَزَّتْ صُراحيّةٌ . كمثل ريح المسك أو أطيّب
ثم تَنفَى لى بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب
فما أبلى وإله الورى أشرقَ العالمُ أو غرّبوا؟

وهذا الحديث الذى رواه أبو على من طريق أشعب حديث صحيح خرّجه مسلم بن الحجاج وغيره من طريق ابن أبي شيبة قال: حدّثنا عبد الأعلى عن معمر عن عبد الله بن مسلم أخى الزهري عن حمزة بن عبد الله بن عمر^(٢) عن أبيه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تزال المسألة بأحدكم حتى يلقي الله وليس فى وجهه مُرعة لم.

وأنشد أبو على (٣١١، ٣١٥/٢) فى خبر ذكره لمعاوية^(٣):

صُلِّبَا إِذَا خَارَ الرِّجَا ل أَبْلٌ مَمْتَنِعُ الشَّكَمِ

ع اختلف اللغويون فى تفسير الأبل، فقيل الأبل: الجريء الغالب فى كل شيء، وقيل هو الشديد الخصومة، وقد أبلّته: وجدّته كذلك، وقيل هو الذى يَمْتَنِع ما بين يديه وما وراء ظهره، وقيل الأبل: الخبيث، وقيل أبلٌ إبلا، إذا كان خبيثا، قال المسيّب بن علس: ألا تتقون الله يا آل مالك! وهل يتقى الله الأبلُ المصمّم^(٤)؟

وأنشد أبو على (٣١٢، ٣١٦/٢) لكعب القنوى يقول لابنه على:

(١) أربعة فى غ ٨٤ / ١٣ و ١١١ وعنه النويرى ٢٧ / ٤ . ورأيت الأبيات أربعة فى

الحماسة البصرية ص ٤٥١ ويختلج الأخيرين :

حببتُ ألى ملك جالس حُتّت به الأملاك والتوكب

(٢) وفى المغربية ابن عمرو مصحفا . (٣) الحرو والأبيات فى الحصرى ٤٦ / ١ ومواسم

الأدب ١٥٩ / ٢ ، وهو البيتان الأولان فى العين ٣٠٠ . (٤) فى الجمهرة ١ ٣٨ و خ

٢٢٦ / ٤ والسيوطى ٤١ ول (مل) و ٣٥٩ .

أعلى إن بكرتْ تُجاوبُ هامتي هاما بأغير نازح الأركان^(١)
ع وكعب شاعر إسلامي قد تقدم ذكره (ص ١٩٠)، وهو كعب بن سعد أحد بني
سالم بن عيينة بن عوف بن كعب بن جيلان بن غنم بن غنم بن غنم بن أعصر،
وأشدد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢): تدعو بذلك الدججان الدارجا

ع هو لهميان بن قحافة، وقبله:

رعت من الصمان روضا أرجا واتخذت منه غيرة^(٢) لازجا
وماد في أذناها رجارجا هاجت تدعى قريبا أفأججا

تدعو بذلك الدججان الدارجا

ويروى: الدججان الدارجا^(٣). قوله أرجا: يريد أرجا. وأفأججا: يعني أفواجا. والقرب:
طلب الماء ليلة الورد^(٤). وبني بالدججان: صفارها، يقول: تدعو كبارها صفارها.
وأشدد أبو علي (٣١٣، ٣١٧/٢): يا كلن دعلجة وشبع من عفا^(٥)
ع هو للأسر الجقي، وقبله:

ومن الليالي ليلة مزودة غبراء ليس لمن تجسمها هدى
كلفت نفسي حذها ومرامها وعلمت أن القوم ليس بهم غنا
فهضت للبرك المتجود وفي يدي لذن المهرة ذو كموب كالتوى
ففتح رومي مائطا مكمورة كوما أطراف العضاء لها خلا
بات كلاب الحى تنبح يننا يا كلن دعلجة وشبع من عفا

(١) انظر ٢٢ مع كلامنا. (٢) الأعلان على مصحفا. (٣) نبات، والأعلان
غير مصحفا. والأشطار الآتية في ل (رجح ورجح وسموح)، ومز من الرجز أشطار في ١٣٧ و ١٨٢.
(٤) كذا على ما مضى ولم أقف على هذه الرواية. (٥) يريد سير الليل لورد الند على
ما هو المعروف وهذا اللفظ في ل. (٦) البيت مشروحا في النواذر ٣٦ ول (دعلج)، من أول قصيدة
في اختيار الأسمى.

مزودة : يريد ذات زُود : أى فزع . وقوله فنحت رعى : أى صيرت الناقة منيحةً لرعى .
والعائط : التى لم تحمل . والمكورة : الصنة طوى الخلق . وأطراف المضاه لها خلا :
لارتفاعها وعظمها . ويشبع من ثفا : يريد من عفانا أى أانا .

وأنشد أبو عليّ (٣١٨/٢، ٣١٤) لقيس بن ذريح قصيدة^(١) ، منها :
أليس ليئني تحت سقف يُكِنها ؟ ولأتاي ، هذا إن نأت لى نافعُ الأيات^(٢)
ع وهذا نحو قول جحدر ، وقد تقدّم إنشاده (ص ١٥٠) :

أليس الليل يجمع أم عمرو ولأتانا فذاك بنا تدان
نم وترى الملال كما أراه وعلوها النهار كما علان
وفيها : يظلّ نهارُ الواهين نهاره وتهذئه في الناعمين المضاجع
سواي قليل من نهارى وإنما تقسم بين المالكين المصارع
ع ورواها غير أبى عليّ^(٣) :

نهارى نهار الواهين صباة ولى تنبو فيه عنى المضاجع
وقد كنت قبل اليوم خلوا وإنما تقسم بين المالكين المصارع
وهذه الرواية أحسن وأجود اتساق لفظ ومعنى ، لأن البيت الأول فى رواية أبى عليّ
مُضْمِنٌ ، واللفظ مستكره متكلف . وفيها :

نهارى نهار الناس حتم ، إذا بدا لى الليل هزتنى إليك المضاجع^(٤)

(١) القصيدة له فى غ ١٢٧/٨ وتزيين الأسواق ٥٠ — ٥٢ ، وقد طبعت كما هنا فى ٥٢ بيتا فى
Escorial studien سنة ١٩٢٢ بألمانيا . (٢) كالنزيين . (٣) البيت وتاليه فى الأمل
رواها الأصمهانى فى قصيدة ابن ذريح وعماها فى غ الدار ٤٥/٢ (وكذا المصارع ٢٤٨ و ٤٢٠
واللرقصات ٢٥) إلى المجنون ، وفى ١٥/١٤٧ لأن المئنة (وهى فى ١٧ من أبيات) ولا تعجب !
فما هو بأول فارورة كسرهما أو القرج ، والبيت وتاليه فى الميون ١/٢٦٢ غير نسبة . والبيت لأن
المئنة فى اللوشع ٣٢ .

صنّته يوسف بن هارون الأندلسي^(١) بعض أشعاره فقال وأحسن:
 نهاري إطراقٌ ويلي زفرةٌ ولست كما قال الكنوب المخادعُ
 (نهاري نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزنتي إليك المضاجعُ)
 وأنشد أبو علي (٣١٧، ٣٢١/٢) للمزق:
 أرقْتُ فلم تخدعْ بعيني نَفْسُ ومن يلق ما لا قيتْ لا بدَّ يَأْرُقِ !
 ع هو أول القصيدة، وبمده^(٢):

تبيتُ الموم الطارقاتُ يمدّني كما تنرى الأحوالُ رأسَ المطلقِ
 المطلق: المسموم الذي تهيج به قوّة السم ثم تكف، ويروى رأس المطلق: تكسر اللام
 يعني الذي يطلّق فرسه في الحلبة فهو أرق لا ينام خافة أن يسبق.
 وأنشد أبو علي (٣١٧، ٣٢١/٢) [لسويد ابن أبي كاهل]:

أيضَ اللون لذيذا طمّنه طيبَ الريق إذا الريقُ خدع
 ع وقبله^(٣):

حرّة تجلو شتيتا واحما كشماع الشمس في النّيم سَطَع
 صَقَلْتُهُ بقضيب ناضر من أراك طيب حتى نصع
 أيض اللون البت. ويروى: كشماع البرق في النّيم سَطَع
 وأنشد أبو علي (٣١٩، ٣٢٣/٢) لعباد الله بن عبد الأعلى القرشي:

تجهزى بجهاز تبّلين به يا نفس قبل الردى لم تخلفي عبّا !

(١) أبو محمد الرمادي شاعر الأندلس بلا مدافع الذي مدح القائل بقصيدة مطلقها:

من حاكم بيني وبين عدوّي؟ الشجوى سجوی والمويل عويلي

وكان عاصر النبي. وتوفي سنة ٤٠٣ ترجم له ابن بشكوال ١٣٧٦ والحق ١٤٥١ والأدباء ٣٠٨/٧

والوفيات ٤١٠/٢ والطمح الحوان ٦٩ وانظر النفع ممر الأحيه ٨٤/٢ — ٨٦ و ٢٢٦.

(٢) القصيدة أضحمة ٤٧. (٣) المقاليات ٣٨٢.

ع وفيه :

مَنْ كَانَ حِينَ تُصِيبُ الشَّمْسُ جَبْهَتَهُ أَوْ النَّبَارُ يَخَافُ الشَّيْءَ وَالشَّعْنَ
هذه الثلاثة الأبيات على التوالي ، قد رواها جماعة لمبر بن عبد العزيز^(١) رحمه الله . وعبد الله
هذا هو عبد الله بن عبد الأعلى ابن أبي عمرة ، مولى بني شيبان ، وأبو عمرة هذا من النعمان
الذين كان خالد بن الوليد سيّام من عين التمر ، وشعره كثير وعاقته في الزهد ، وهو القائل^(٢) :

يَا وَجْ هَذِي الْأَرْضُ مَا تَصْنَعُ أَكَلٌ حَتَّى فَوْقَهَا تَصْرَعُ
تَرْزَعُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا أَوَّأَ حَادَتْ لَهُمْ تَحْصُدُ مَا تَرْزَعُ /
وعبد الأعلى أبوه من المحدثين ، يروى عنه خالد الحذاء وغيره .

وأنشد أبو علي^(٣) (٣٢٠، ٣٢٤/٢) لأبي كبير الهذلي^(٤) :

سَحَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ كَرَّهَا وَعَقْدُ نِطَافِهَا لَمْ يُحْلَلِ
ع وقبله :

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ مَغْتَمٌ جَلَدٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُبْهَلٍ
مَنْ سَحَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَافِدُ حُبِّكَ النِّطَاقُ فَشَبَّ غَيْرَ مُثْقَلٍ
سَحَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَرْوُودَةٍ كَرَّهَا وَعَقْدُ نِطَافِهَا لَمْ يُحْلَلِ
فَأَنْتَ بِهِ حَوْشَ الْفَوَادِ مُبْطَلًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهَوَجِلِ

المِشْمُ : الذي يَفْشِمُ النَّاسَ وَلَا يَتَجَاوَزُ عَنْ شَيْءٍ . والمُهْبَلُ : التَّغْيِيلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمَ هَذَا عَنْ أَبِي
صُرُو ، وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ الَّذِي لَمْ يُقَلِّ لَهُ هَبْلَتُكَ أَثْمَكَ ! وَحُبُّكَ النِّطَاقُ : جَمْعُ حَبَاكَ . وَحُبُّكَ

(١) هَذَا وَمَنْ مَنَّهُ وَإِنَّمَا الْقَصِيدَةُ تَامَا لِأَنَّ عَبْدَ الْأَعْلَى (سَدَّةٌ عَمْرٍو عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَوْزِيِّ ٢٢٧) ،
وَكَانَ عَمْرٍو يَمْتَلِكُ بِالْأَبْيَاتِ فَوْقَ مَنْ وَجَدَ (الْكَامِلُ ٣٦٩-١٠/٢) ، وَعِنْدَ ابْنِ عَسَا كَرَامِدِ الْأَعْلَى (١٠٣٣) ،
وَهُوَ أَيْضًا وَجَدَ هَالِ ابْنَ الْحَوْزِيِّ وَهَذِهِ الْقَصِيدَةُ لَيْسَتْ لِعَمْرٍو .

(٢) الْيَتَانُ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْبَيَانِ ٩١/٣ . (٣) انْظُرْ ٩١ . وَهَذِهِ الْأَسَاتِ فِي الْخُجَاسَةِ

١/٤٢ وَالشُّعْرَاءُ ٤٢١ وَالْبَيْتِيُّ ٥٤/٣ وَالسِّيُوطِيُّ ٨١ وَخ ٤٦٦/٥ و ١٦٦ و ٢٢٠ وَدُص ٦٧ .

جمع حُبْكَة . وكان أبو عبيدة ينصب مزودة^(١) ، والأصمعي^(٢) يجرها فجعل الزُّودَ لِلْيَلَةِ . وكانوا يقولون : إذا حملت المرأة وهي فَرْعَة فجاءت بعلام جاءت به لا يُطَاق . وقال عيسى بن عمر : أنشدتُ هذا البيت جَبْر بن حبيب^(٣) فقال : قَاتِلَهُ اللهُ تَنْشَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَحُلَّ نِطَاقَهَا فجاء هكذا . ويزعمون أن أولاد الليل أنجب من أولاد النهار ، وولد الليل أجراً عندهم على الليل ، وكانوا يقولون أيضاً : أن المرأة إذا عُشِيَتْ في بُيُوتِ الطُّهْرِ وعند طلوع الفجر لم يُحْطَى ؛ إِنْجَابُهَا ، قال الشاعر في ذلك :

حملت للهِلال في بُيُوتِ الطُّهْرِ وقد لاح للصباح بَشِيرٌ^(٤)
ومبطنٌ : خميص البطن . ومُهِدٌ : لا ينام الليل كله هو يَقْظَانُ . والموجل : الثقيل ، وقال
فلا هَوَجَلٌ : إذا لم يُهْتَدَ فيها ، ولم يكن لها معالمٌ .

وأنشد أبو علي^(٥) (٣٢٠ ، ٣٢٤ / ٢) :
لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ اجْتِلَالٌ
ع هو لامرئ القيس ، وصلته :^(٦)

وفائِطٍ قد قطعتُ وَحْدِي للقلب من خوفه اجْتِلَالٌ
صَابَ عَلَيْهِ رِيحٌ بَاكِرٌ كَانَ قُرْيَانَهُ الرِّجَالُ
تَقْدُمُنِي نَهْدَةٌ مَسْبُوحٌ صَلَّهَا الْمَضُّ وَالْحِيَالُ

قال يعقوب الفعل من الاجْتِلَالِ اجْتَلَأَ : بتقديم اللام على الهمزة كراهيةً لاجتماع اللامات ، ويروى : للقلب من خوفه أَوْجَلٌ والريح : المطر في أيام الربيع ، ويكون الربيع في الوقت الذي ينبت فيه الكَلَّا ، ويكون الربيع أيضاً المُرْبَع . والقرَّيان : مجارى الماء إلى الرياض ، الواحد قَرِيٌّ ، شبه أنوار النبت والزهر بالطنافس وهي الرِّجال .

(١) وأبكره ابن السيرافي انظر الاقناط ٦٣٠ . (٢) أخذ عنه علماء البصرة الاشتقاق

١٥٩ . (٣) البيت في العيون ٦٥ / ٢ والأزمنة ٣٤٧ / ٢ والبلوى ٤٠٥ / ١ وفي البخلاء (مصر

١٣٢٢ م ٩٣) بيتان . (٤) ١٥٥ وفيه ربيعٌ صَيْفٌ مصحفاً ، والشاهد في ل (حال) .

وَالْهَيْدَةُ : الْعَصْفَةُ . وَالسَّبُوح : الَّتِي تَمُدُّ صَبَبَهَا فِي جَرِيهَا كَالسَّامِحِ فِي الْمَاءِ . وَالْمُضْنُ : الْقَتْلُ . وَالْجِيَالُ : أَنْ لَا تَحْمَلَ ، وَقَدْ حَالَتْ النَّافَةُ جِيَالًا ، وَمِنْ هَذَا أَخَذَ الْأَعْمَشِيُّ قَوْلَهُ ^(١) :

مِنْ سَرَاةِ الْمَجَانِ صَلَّهَا الْمَضْنُ وَرَعَى الْجِنَى وَطُولُ الْجِيَالِ

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٢٤، ٣٢٠) :

فُرْنِخَانٌ يَنْضَاعَانُ فِي الْفَجْرِ كُلَّمَا أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبٍ
عَ الْبَيْتِ لَصُخْرٍ النَّعْيِ ^(٣) ، وَقَبْلَهُ :

وَلِلَّهِ فَتَخَاهُ الْجَنَاحِينَ لِقُوَّةِ ! تَوَسَّدُ قَرْنَيْهَا لِحَوْمِ الْأَرَابِ
لَدَى سُمُرَاتٍ عِنْدَ أَدْمَاءٍ سَارِبٍ لَدَى سُمُرَاتٍ غَزَالًا جَانِمًا بَصُرَتْ بِهِ
فَرَّتْ عَلَى رَيْدٍ فَأَعْنَتَ بَنَفْسُهَا نَغَرَتْ عَلَى الرَّجْلَيْنِ أُخْيِبَ خَائِبٍ
تَصْبِيحٍ وَقَدْ بَانَ الْجَنَاحُ كَأَنَّهُ ^(٤) إِذَا نَهَضَتْ فِي الْجَوِّ يَخْرَاقُ لَاعِبٍ
وَقَدْ تَرَكَ الْفَرَخَانُ فِي جَوْفٍ وَكَرَهَا يِيلِدَةُ لَا مَوْتِي وَلَا عِنْدَ كَلِيبٍ

قَوْلُهُ فَتَخَاهُ الْجَنَاحِينَ : أَيْ لَيْتَنِي مَقْصِلُ الْجَنَاحِ . وَالْقُوَّةُ : الْمَتَلَقَّةُ الَّتِي إِذَا أَرَادَتْ شَيْئًا تَلْقَفْتَهُ . وَخَاتَمَتْ : أَيْ انْقَضَتْ . وَأَدْمَاءُ : يَعْنِي ظُلُمَةً . سَارِبٌ : أَيْ تَسْرُبُ تَمْشِي مَعْطَمَتَةً . وَقَوْلُهُ تَصْبِيحٍ : أَيْ تُصَرِّصُ هَذِهِ الثَّقَابَ لِانْكَسَارِ جَنَاحِهَا . وَقَوْلُهُ يِيلِدَةُ لَا مَوْتِي : أَيْ لَا وَلِيَّ لَهَا يَقُومُ بِأَمْرِهَا إِلَّا اللَّهُ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢/٣٢٤، ٣٢٠) لِأَبِي ذُوَيْبٍ ^(٥) :

وَالدَّهْرُ لَا يَسْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ شَبَبٌ أَفْزَنَهُ الْكِلَابُ مَرُوعٌ

ع وَبَعْدَهُ :

(١) د والجمهرة ٥٧ . (٢) زَادُ السَّكْرِيِّ (أَسْطَارُ عَبْدِ اللَّهِ ١٦١) وَالتَّعْبِيدَةُ ذُوَيْبٌ لَأَبِي ذُوَيْبٍ ، وَيُقَالُ إِنَّمَا لِأَخِي صَخْرٍ النَّعْيِ بَرْنَى صَخْرًا ، وَمِنْ يَرْوِيهَا لَهُ أَكْثَرُ . (٣) وَرَوَى السَّكْرِيُّ تَمَافَةً فَرَّكَانَ جَنَاحَهَا (أصا) . (٤) الْمَعْلَبَاتُ ٨٧١ وَالْجَمْعُ . (٥)

شَمَفَ الكلابُ الضارياتُ قُوَادَه
 يرى بعينيه العُيُوبَ وطَرَفَه
 مُنْضِي يَصِدِّقُ طَرَفَه مَا يَسْمَعُ
 الشَّبَبُ : الثور المُسَيَّنْ ، وكذلك المُشَبَّ والشَّبُوب . والشَّعُوف : الذي كانه ذاهب القُوَاد ،
 ومنه شَمَفَ الحُبُّ قلبَه . والمصدَّق : الصبيح الصادق ، ويقال للصبيح الأول الكاذب .
 والعُيُوب : المواضع التي لا يُرَى ما وَرَائِهَا ، يرميها بطَرَفَه يخاف أن يأتيه منها ما يكره .
 ثم قال : إذا سمع شيئاً رمى يصره ، فكان ذلك منه تصديقاً لما سمع ، لأنه لا يقفل عن
 النظر حتى يسمع .

وأنشد أبو علي (٢/ ٣٢٥، ٣٢١) :

أَيْتَسَلُّ رَأْسِي أَوْ تَطِيبُ مَشَارِبِي ؟
 وَوَجْهَكَ مَعْفُورٌ وَأَنْتَ سَلِيبُ !^(١) الأبيات
 ع أنشد ابن أبي طاهر هذه الأبيات لبنت علي بن الربيع الحارثي ترضي أباهما ، والبيت
 إنما هو : وإني لأستحي أبي وهو ميتٌ كما كنت أستحيه وهو قريبٌ
 لأخي كما أنشد أبو علي ، وبمده^(٢) :

إذا ما دعا الداعي علينا وجدتي أراعُ كما راعَ العَجولُ مُهَيَّبُ

(١) الثلاثة لأعرابي في العيون ٣/ ٦١ ، والثلاثة والثالث مختلف في القمد ٢/ ١٧٠ لمبد الله بن
 نطلة يرثي ولدا له . وهذا ورأيت في التختة الناصرية طبعة إيران في الرُّبْع الرابع في رثاء الحسن
 لأبي عبد الله الحسين بعد الأول :

وأشرب ماء الزن أم غير مائه ويدخل في الأحشاء منك لهيبُ
 بكائي طويل والدموع غيرة وأنت بعيد والمزار قريب
 أروح بغمٍّ ثم أغدو بمثل كشيئا ودمع للقتيل صيب
 فلعين متى عبدة بعد عبدة ولقلب متى رنة ونحيب

ورأيت رجلا يخبرون على عائر الأسفار وأعمالها فمزونها إلى أئمة لم يكونوا من الشعر في شيء ولا كان
 مما يعينهم . ثم وجدتها في اللوح ٢/ ٣٨٣ (الحس) محمد بن الحنفية في الحسن السبط باختلاف .
 (٢) البيتان في الجلسة ٣/ ٥٦ لامرأة ترضي أباهما .

وكم من تيمى ليس مثل سميته وإن كان يدعى باسمه فيجب
وأشدد أبو علي (٣٢٢، ٣٢٦/٢) :

تَرْعِيَةٌ قَدْ ذَرَّتْ مَجَالِيهَ يَقْلِي التَّوَانِي وَالتَّوَانِي تَقْلِيهِ
ع هو لآبي محمد القفصى، وقيل^(١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى إِنِّى لَأُفِيهِ أَرَاهُ شَيْخًا عَارِيًا تَرَاقِيهِ
مَحْرَمَةٌ مِنْ كِبَرِ مَا قِيَهُ تَرْعِيَةٌ قَدْ ذَرَّتْ مَجَالِيهَ

يَقْلِي التَّوَانِي وَالتَّوَانِي تَقْلِيهِ

فوله ذرئت : أى شابت ، يقال ذرئت أذرا إذا شفت ، والاسم الذرأة ، وقال الراجز^(٢) :

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَاءَةٌ بَادَى بَدَى وَرَثَتُهُ تَنْهَضُ فِي تَشَدِّدِي

ومجاليه : مقدم شعره ، وقال يعقوب^(٣) يقال للرجل قد غشيت ذرأه : إذا شبط موضع جلعه ، وأصله فى الشاة الذرأه ، وهى التى فى وجهها وأذنيها نقط بيض ، ومنه ملح ذرأتى^(٤) .

وأشدد أبو علي (٣٢٢، ٣٢٦/٢) | لِمُحَمَّدِ بْنِ لُجَا | :

فَصَادَفْتُ أَهْصَلَ مِنْ أَهْلَانَهَا يُعْجِبُهُ النَّزْعُ عَلَى ظِلْمَانِهَا^(٥)

ع وبمده :

فِي مَصَبِّ يَنْصَحُ مِنْ أَمْعَانِهَا طَبْطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَانِهَا
فَوَرَدَتْ قَبْلَ أُنَى ضَحَاثِهَا تَجَرَّرَ بِالْأَهْوَنِ مِنْ إِدْنَانِهَا
جَرَّ الْمَجُوزِ النَّحْيِ مِنْ خِفَانِهَا

(١) الأشتار فى ل (درا) ، والأخيران فى الإصلاح ٢ ٣٢٢ . (٢) أو نخلة ومرت ١١٤ .

(٣) فى الإصلاح . (٤) شديد الباض . (٥) الأذلان فى الألفاظ ٦٠٥ . وبالماء

فى ل (ط) . والشطران ٥ و ٧ فى المحى ١٠١ . والحجر الآتى منه . ومع بعض الأشتار فى الفائق ٨٧ :

والموشح ١٢٧ والعقد ٣ ٤٣٧ . السعرا ٢٢٨ . وفيه البدس وح ١ ٣٦١ و ٧ ٢٦٠

الْمَيْتَاءُ : مَسِيلٌ مُرْتَقِعٌ إِلَى الْوَادِي ، وَالْجَوَاءُ : بطن من الأرض . والطَّبْطَبَةُ : صوت تَلَاطَمِ السَّيْلِ ، يَقُولُ : تَسْمَعُ صَوْتَ جَرِّهَا كَصَوْتِ السَّيْلِ فِي الْوَادِي . وَقَوْلُهُ بِالْأَهْوَنِ مِنْ إِدْنَائِهَا : أَيْ بِالْأَهْوَنِ مَا تُدْنِي بِهِ الْإِبِلُ إِلَى الْمَاءِ . وَالْخِفَاءُ : كَسَاءٌ يُثْقَلُ عَلَى وَطْبِ اللَّبَنِ ، يَقُولُ : إِذَا حَمَلَتْهُ الْحِجُوزُ ثَقُلَ عَلَيْهَا فَجَرَسَتْهُ . وَكَانَ سَبَبُ التَّهَاجِي بَيْنَ جَرِيرٍ وَحُمَرَ بْنِ لَجَاءٍ أَنَّهُ حَابٌ عَلَيْهِ هَذَا ، فَقَالَ لَهُ يَا ابْنَ بَرْزَةَ أَلَا قُلْتَ ! جَرَّ الْعُرُوسِ الْبِكْرِ مِنْ رِدَائِهَا وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ بَعْدَ هَذَا يَتَا لِلرَّامِي . قَدْ تَقَدَّمَ مَوْصُولًا مَفْسُورًا (ص ١٨٨) .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣٢٧/٢، ٣٢٢) :

قَدْ عَنَّتِ الْجَلْمَدُ شَيْخًا عَجْفًا عِجْنَ مَالٍ أَيْنَا تَصَرَّفًا^(١)
لَا يَكْلَفُ الْفَتْيَانُ مَا تَكْلَفُنَا ع وَبَعْدَهَا :
يُرْوَى لِلْفَقَاسِيِّ ، وَيَقَالُ إِنَّهَا لَجَوْشَن . وَالْجَلْمَدُ^(٢) وَالْجَلَاعِدُ : الشَّدِيدُ الْقَوِيُّ .

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٣٢٧/٢، ٣٢٢) لِحُمَيْدِ بْنِ قُورٍ :

إِزَاءَ مَعَاشٍ لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا شَدِيدًا وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدُ
ع وَقَبْلَهُ^(٣) :

عَرِيْنِيَّةُ^(٤) لَا نَاحِضٌ مِنْ قَدَامَةٍ وَلَا مُنْصَرٌّ تَجْرِي عَلَيْهَا الْقَلَائِدُ
إِزَاءَ مَعَاشِ الْيَتِ .

مُدَاخَلَةُ الْأَرْسَافِ فِي كُلِّ اصْتَبَحَ مِنْ الرَّجُلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ

(١) هَافِل (حس) لُتَاعِ بْنِ قَيْطِ الْأَسَدِيِّ ، وَفِي الْأَفْظَاظِ ٦٠٣ ابْنُ مِقْطَطٍ (وَلَهُ السَّوَابُ) زِيَادَةُ شَطْرَيْنِ غَيْرِ شَطْرِ الْبَكْرِ . (٢) الْجَلْمَدُ هَهُنَا الْمَرْأَةُ الْمُسِنَّةُ الْكَبِيرَةُ ، وَكَيْفَ يَكُونُ الرَّدَادُ الشَّدِيدُ ؟ وَقَدْ أَتَتْهُ بِقَوْلِهِ عَنَّتْ . (٣) الْأَوَّلَانِ فِي الْأَفْظَاظِ ٦٠٤ ، وَفِي ٣٢٥ ثَلَاثَةٌ أُخْرَى ، وَالشَّاهِدُ فِي (أَرَى) ، وَفِي الْمَعَانِي ٤٠٠ (وَفِيهَا كَثْرَةٌ) وَ (لَا مَاحِضٌ مِنْ) ، وَالنَّاحِضُ الْبَعِيرُ إِذَا أَسَنَّ فَيُلْقِي قُرْنَهُ ذَنْبَهُ ، وَيُوجَدُ مِنَ الْكَلِمَةِ ١٣ يَتَا فِي الْفَرَّانِ ٦١ ، وَ ١٢ فِي الشُّمَاءِ ٣٣٢ ، وَالْأَوَّلُ فِي التَّصْحِيفِ ٩٧ مَعَ خَيْرِ تَصْحِيفٍ أَيْ عَمْرُو (مَاحِضٌ) قَالَ تَلَبَّ بِمَا هُوَ (مَاحِضٌ) . (٤) مِنْ هَذَا الْحَيِّ مِنَ الْيَمَنِ

كَأَنَّ مَكَانَ الْعَقْدِ مِنْهَا إِذَا بَدَأَ صَقًّا مِنْ حَزْزٍ سَهْلَتَهُ الْمَوَارِدُ
عَرَفِيَّةً : مَفْسُومَةٌ إِلَى عَرَبٍ . وَقَالَ نَحْفَضُ اللَّحْمَ إِذَا اتَّضَعُ مِنْ كِبَرٍ أَوْ غَيْرِهِ . وَسَوْرَةٌ :
شِدَّةٌ ، يَقُولُ لَا تَزَالُ مَتَطِيقَةً لِلتَّمَلُّ . وَقَاعِدٌ : لَا تَلِدُ ، قَدْ قَدِمْتُ عَنْ الْوَلَدِ . وَقَوْلُهُ :
فِي كُلِّ إَصْبَعٍ مِنْ الرَّجْلِ مِنْهَا وَالْيَدَيْنِ زَوَائِدُ

مِنْ كَثْرَةِ الْعَمَلِ وَالْإِمْتِحَانِ فِيهِ ، وَكَذَلِكَ يُوَصَّفُ الرَّاعِي ، قَالَ الرَّاعِي :
تَرَى كِبِيَّهَ قَدْ كَانَ كَبِيئِينَ مَرَّةً وَتَحْسِبُهُ قَدْ عَاشَ حَوْلًا مَكْنُوعًا^(١)
يَقَالُ كُنْتُ يَدَهُ : إِذَا قُطِعَتْ . وَالْحَزْزُ : التَّلِيزُ مِنَ الْأَرْضِ ، شَبَّهَ صَدْرُهَا بِصَخْرَةٍ مَلْسَاءَ .
يَصِفُ امْرَأَةً ضَافَهَا هُوَ وَرَفِيقُ لَهُ يَقَالُ لَهُ أَبُو الْخَشْخَاشِ ، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ :

تَأَوَّبَهَا فِي لَيْسَلٍ نَحْسٍ وَقِرَّةٍ خَلِي أَبُو الْخَشْخَاشِ وَاللَّيْلُ بَارِدُ
فَقَامَ يُحَيِّيَهَا فَقَالَتْ تُرِيدُنِي عَلَى الزَّادِ ، شَكْلٌ يَنْفَا مَتَبَاعِدُ
وَأَنْشَدَ أَبُو عَلِيٍّ (٢ / ٣٢٧ ، ٣٢٣) زهير^(٢) :

تَجِدُ « عَلَى مَا خَيْلَتْ » مَازَاؤَهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزَلُ
عَ وَقَبْلَهُ :

إِذَا لَقِيتُ حَرْبَ عَوَانَ مُضِرَّةَ ضُرُوسٍ تُهَرِّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصْلُ
قُضَاعِيَّةٍ أَوْ أُخْتُهَا مُضِرَّةَ يَحْرِقُ فِي حَاقَتِهَا الْحَطَبُ الْجَزَلُ

تَجِدُ « عَلَى مَا خَيْلَتْ » الْبَيْتَ . يَعِدُ سَنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُتَرَيِّ وَفَوْمَهُ . وَفَوْلُهُ
حَرْبَ عَوَانَ : أَيْ لَيْسَتْ بِأَوَّلِ حَرْبٍ قَدْ فُوتَ فِيهَا مَرَّةٌ بَدْرَةً . وَمُضِرَّةٌ : مُلْحَقَةٌ .
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْمَلَاءِ : قَالَ زُهَيْرُ حَرْبَ مُضِرَّةٍ^(٣) : وَلَوْ كَانَ إِلَيَّ لَقُلْتُ مُضِرَّةٌ : أَيْ تَتَرَمَّ

(١) مَقْطُوعُ الْيَدَيْنِ أَوْ مَشْنُوعًا . (٢) فِي الْأَنْفَازِ ٦٠٤ مِنْ حَيْثُ قُلَّ الْقَائِلُ هَذَا النَّبِ
رُفْتُهُ ، وَلِ (زُرِّي) وَفِي ٩٠٠ وَالْمَخْتَارَاتِ ٦١ فِي الْفَصِيحَةِ . (٣) كَذَا وَانْظُرْ كَيْفَ يَتَزَنُ الْبَيْتُ
عَلَيْهِ وَعَلَى إِصْلَاحِ أَبِي عَمْرٍو ؟ وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّ لَاحِظًا إِلَى مُضِرَّةٍ وَلَا إِلَى مُضِرَّةٍ طَائِفَةٌ سَبِيحُونَ كُلَّ
مَا فِيهِ شِدَّةٌ إِلَى مِصْرَ وَهَذَا شَارِي يَقُولُ (مَجْمُوعَةُ الْمَآثِي ١١٣ وَالشُّرَا ٢٧٩)

وتغضى . تُهرّ الناس : أى تصيرهم يهرّونها : أى يكرهونها . وأنيابها عُصْل : أى مُنَوَّجَة ، وإِنما يعضل ناب البعير إذا أسنّ ، فأراد أنها حرب قديمة . وقوله قُضَاعِيَة أو أُخْتَهَا مُضَرِيَة : لأن قُضَاعَة هو ابن معدّ ، ومُضَر هو ابن زرار بن معدّ . أى حرب مُتَكَرَّرَة تُوَقَّد بِالْجَزَل لا بالدقيق لشِدَّتِهَا ، ويروى :

يكونوا على ما كان منها لِمَازِمِهَا وإن أفسد المال الجماعة والألُزْ

وقال الأصمى « على ما خِيلَتْ »^(١) : على ما شَبَّهَتْ ، ثم إزاؤُها : أى الذين يقومون بها ، أى تجدهم مؤيدينها ، وإن أهلك المال الجماعة ، أى يجمعون فى مكان واحد لا تخرج إليهم المرعى فتُتَحَرَّ ، فذلك هلاك المال . وقال الأصمى : يريد إن حبس الناس أموالهم فلا يسرحون وجدتهم يسرحون ، وإن اشتد أمر الناس حتى يبلغ الضيق وجدتهم ينحرون . وأنشد أبو على (٣٧٨/٢ ، ٣٧٤) قصيدة أولها :

يا عينُ بَكَيْتِ لمسعود بن شدّاد بكاء ذى عَبرَات شجّوه يادٍ

وقال إنها تُنسَب إلى عمرو بن مالك ، وإلى أبى الطّمحان ، وإلى فارعة^(٢) بنت شدّاد ترى أخاها مسعود بن شدّاد ع هو عمرو بن مالك بن يثربى النخعي^(٣) ، ثم الكعبي جاهليّ .

إذا ما غصينا غصبة مُضَرِيَة البيت . (١) فى الفاخر رقم ٥٣ والمستقصى والميدانى زيادة وغثُ القصيم ٤٠٤/١ ، ٣١٢ ، ٤٢٤ . (٢) الأعلان وبعض نسخ الأمالى (رابعة) مصحفاً فانه من أعلام الرجال ، و فارعة من أعلام النساء ، وفى نسخة ك بارعة مصحفاً ، وأبياتها فى الحاسة البصرية ١٦٧ وغ ١٥/١١ مع الخبر ، وهى عشرة لمسعود بن شدّاد برئى أخاه ، وعن أبى عبيدة أنها لقارعة الخ كما قال الحصرى ٨١/٤ وأنشد ١٤ بيتاً ، وإن الشجرى أربعة أبيات مع الخبر ، وفى خ ٤/٥٠٥ بيتان منسويين لعمرة بنت شدّاد الكلبيّة فى أخيها مسعود ، ويوجد فى البلدان (الزريب) بيتان آخران على الرأى وسمى الشاعر مسعود بن شدّاد المُذَرِّى ، والبيتان ٦ و ٧ فى قواعد الشعر لثعلب لأخت مسعود ص ٣٧ وهى عدويّة ، ثم وجدت الأبيات فى خبر وهى سمه فى نسخة كتاب القتالين لأن حبيب لعمرة بنت شدّاد . (٣) لمل هذا كله عن ابن الجراح ٥٧ .

وأبو الطمَّحان قد تقدّم ذكره ونسبه (٧٩)، وهو مُخَضَّرَم . وقد خلط أبو علي في هذا الشعر كُلَّ التخليط ، فأدخل فيه بضعة عشر بيتا من شعر أنشدّه ابن الأعرابي في نوادره لجبلة بن الحارث^(١) يرثي مسعودًا المدوّيَّ ، لم ينسب منها أحدُ بيتا واحدا إلى الشعراء الذين ذكّرهم أبو علي ، وأول شعر جبلة بن الحارث :

يا من رأى عارضا قد بثَّ أرمقَه ؟ ينسرى على العرّة السوداء والوادي
الحسّة الأيات على الاتصال ، كما أنشدها أبو علي ، ثمّ الباقية تسعة ، مفترقة من تضاعيف
الشعر قبل هذا . وفيه : حتى يجيء من القبر ابنُ مَيَّاد وابنُ مَيَّاد : رجل ذهب
على وجهه في قديم الدهر ، فلم يوقَّع له على خبر .
وأنشد أبو علي^(٢) (٣٣٠/٢ ، ٣٣٦) :

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا تيم لدى أياتنا وهووازن^(٣)
ع هذا البيت للمطلّ ، وقيله :
فأئى هُذيل وهي ذات طوائف يُوازن من أعدائنا ما نُوازن ؟
وقهَم بن عمرو يملكون ضريسهم كما صرّفت فوق الجُذاذ السواحن^(٤)
إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا مُلِّيم لدى أياتنا وهووازن

(١) جاء ذكره في البلدان (رُقة الخنينة) . (٢) البيت في إبل الأصمى ١٠١ والألفاظ
٤٨٤ لمالك بن خالد الغنّامي ، وكذا في أشعار هذيل ١٥٢/١ عن الجلي والأصمى . وروى عن
أبي نصر أنه للمطلّ . (٣) في الأشعار والتنبه ول (سر) الساحن : جمع مشحنة وهي للزّداة
والجُذاذ : مأخوذ من الحجرة .

هو الأول والآخر

فألقت عصاها واستقرّ بها النوى كما قرّ عينها الإياب السافر
وقد فاح مسك ختامه ، ولاح بدر تمامه ، ونحو ما ويبت تعلقه من فرائد القوائد . وتنبّه من شوارذ الأوابد .

اتسعى الوجود^(١) من شرح أمالي أنى على القالى ، المستمى بالآلى ، ووافى الفراغ من تحريره وقت الظهور يوم الأحد ١٥ شهر جمادى الآخرة ، أحد شهور سنة ثمان وسبعين ومائة وألف . حرره نفسه الفقير إلى الله تعالى به رزق بن سعد الله بن سرور ، غفر الله له وللمسلمين آمين

كدا بأخر الأصل للسكى ، وقد مرغ من مسح هذه النسخة الحاجز عبد العزيز المسمى بمنزله في جامعة عليكرة (الهند) ٨١ يناير سنة ١٩٢٩ م . وكان أخفى فيه في أول نوفمبر ١٩٢٨ م ، فكانت مدة الكتابة نحو ٦٨ يوما وقد الحمد . ثم طرحت نسخة بالأصل مع الصديق عبد الرحمن الكاشفري ، في سنة أيلم آخرها ٢٨ يونيو ١٩٢٩ م .

بنزلى في جامعة عليكرة (الهند) ، لأربع مضي من شوال سنة ١٣٤٨ هـ (٦ مارس سنة ١٩٣٠ م) . ولم آل مجهدا في إبرازها من مكانها ، وإثارة معادنها . وكان أخفى فيه قبل ثلاثة أشهر و ١٦ يوما (٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ م)

وكنتم تقدمت قبله بالتفتيح من أجل ما في دواوين العلم الحاضرة ، وتقليها ثلاث سمات ، وذلك في مدة شهرين . والحمد لله وهو ولي الحمد ، والصلاة والسلام على محمد وهو خير رسول وعبد ، وعلى ذويه وحزبه ما أحصى خطأ ومحمد .

(١) وعلى الطرقة بنير خط الأصل (هو الكل وآخر الأصل إذا ما جلسنا الخ كما هنا ، فلا تنوهم من قوله للوجود ، أن ثم شيء من شرح الأصل لم يوجد) . وهو كما قال ، وإنما توهم الناسخ كذلك إذ لم ير للبكرى كلاما على الذيل ، ولم يدور أن الذيل لم يشتهر اشتهاؤا الأمالى ، ولا عني الناس به عنايتهم بالأمالى ، وقد أخل به كثير من نسخ الأمالى الخطية ، وانظر فهرست ابن خير ٣٢٥ .

م محرطارة بالمسحة النرية ، وهي أقدم وأمثل من المكتبة ، مطروحة صيل وإهنا قراءة الصديق الفاضل السيد محمد بدر الدين ، أحد أعضاء إدارتنا بالحكمة حرسه الله — وذلك أثناء هجوم وعمل الحاصل في وقت في عضدى — بمنزلة قالة جامعة عليكرة صورة يوم الأحد التاسع من صفر الحبر سنة ١٣٥١ هـ الموافق لـ ٢٦ بويه سنة ١٩٣٢ م ، وله الحمد ولآله .

بعض ما فرط من الحروف المقلوقة وغيرها لتستدرك

ص	س	ص	س
ط	١٦	قد طرئت	٢٢٨
ن	١٦	ص ١٢٤	٢٢
س	١٨	الواسع مع آة	١٦
ع	٢	أنة متاقض	٤
١١	٥	قانونا	٢١
٢١	١١	الرسالة	٢٨٣
٢٩	١٦	ندخلها ألبا ما	٦
٥٤	٩	بذئوب من	٤٠٤
٥٧	١٠	تتناظر	٤١٤
	٢٣	وسياى	١٤
٩١	١٨	ابن مغرب ^(١)	٢٦٠
٩٢	١٤	د	٤٦٨
١٣٧	٢	ماستقر	٢١
٢٢٨	١٦	هزاذ سرد	١
			٦٢٢
			٧٥٤
			٧
			١٨
			٤
			٧

ذيل اللآلى

ص	س
٤٢	٦
٨٣	٥
١٠٠	٤
١٠٥	٢٢

(١) حكما صحه أو أحد البين المهملة في التصريف الفار ١٧٢ و ١٦٤ ب

(٢) وشد أو أحد في ضبطه بالكسر في التصريف الفار ١٨٩ ب

نقشة المصدور

برئت ذمتي وعهدتي ، وخفّ كاهلي ، عن هذا الحمل الذي اخترته من بين أشقالي ، من دون جبر
أو قهر ، فأدنى سله ، وقطع مطاي ، وقسم مني الظهر . وكان هذا الصيف قد ختم في منذ سبع سنين
كسي يوسف ، ولات حين مناص أو تلف وتأسف ، وكان ينظر قرماً إلى أفلاذ كسدي ولحي الزيم .
فأطمته لحي وأسقيته دمي

كما قال أبو الطيب :

صيف ألم برأسي غير محشم والسيف أحسن فلا منه بالتم
إلا أتى لم أجبه كما جبهه :

أجدت نباتاً لا يبايض به ! لأنت أسود في عيني من الظلم !
ثم كلفني قطع ٤٠٠٠ ميل وشقة شامة يفصر عنها حبي
ولكنني بمد كيت وديت ، وتوَّ وليت ، أحمد للولي سحناته على أنه عادر البيت ، وإن كان عادري
أيضاً لقي كالميت .

فجاء الكتاب على ما يروق كل أديب غريب جهاله وسهواؤه ، ويطنّي كل شادر — فلا يملك نفسه إصفاً
به — منظره ورواؤه . على أن الخبير للنصف يراه فريداً في بابه ، لم يُنسج على منواله ، ولا حدى على
مثاله ، من جميع جهات الزوايا التي لا عهد للناس بها ، والتي استأثر بها ، ومنها :

(١) صبط الكلمة سدة أشكال (٢) ووصع خط تحت أعلام الثراء الذين تُرجم لهم
(٣) والألفاظ التي تأتي في أثناء نسق الكلام تامة كتبت بحروف أصغر ، إلى غيرها .
وهذا كله ثمرة وقوف المؤلف على الطبع وتردده في إبرام ذلك إلى المطبعة وتوصية عمّالها ، فاني ولا خفاء
ما لحق لم أخذه إلى الراحة ، ولا ركنته إلى الدعة ، فلم أبق حطس البيت ، لا يفارفي الحشمة والوقار ،
أو يزدهي للمعاهد والعيار ، فلم أوتر التصائد الزنوية ، على القوائد الأثوية ، فلم أكن كن لم يرم الحل ، كما
قال الأول :

وعد أعانني اللجة ، ورئيسها العاصل الجليل الأستاذ أحمد أمين ، وجميع عمّال المطبعة لاسياً مدير
السم الفتي الأستاذ عبد الطيف محمد النمياطي ، فإنه توفّر بجميع وكده وكده في توصية العمال والمنضدين ،
حتى يأتي الكتاب على حسب ما أردت ، مما لا عهد للناس به في المطابع التجارية ، وذلك كله في مائة يوم
(٢٠ أكتوبر — ٣١ يناير) ؟ فوفّي وأرني ، وحلّ بذلك على مقبرة تامة ، وخبرة بالنقش وأدواته .

وأما المعارس : هو دوى لو وحدث من يومها ، لأنني في رحلة تتأدى إلى ٨ أشهر مد ، ولكي
على كل حال مدعوع بوصفا سد رجوعي إلى عليكره . والتيه مقودة بنشرها في مثل هذه الأيام من
العام القابل ، إن شاء الله . وهو مولى التوفيق سر المعاصره ٣١ مارس ١٩٣٦ م عد المرير البسي

الجزء الثامن
سمط اللات
وهو
ذيل اللات

شرح لذي الالاء اوله ذيله وتبين على اهل العلم والمعرفة

المستخرج
عبد العزيز الهندي جامع طبعه

واحد	مئتين
ف	مئتين
م	مئتين

طبعة في دار الكتب في القاهرة

١٣٥٤ - ١٣٥٥

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(ص ١٠٢) أنشد أبو علي رحمه الله بيتا لأبي محمد التيمي في كتاب الحجاج إلى قتيبة — ع وصلته :

إذا كانت السبعون سنّك لم يكن لئالك إلا أن تموت طيباً
وان امرأ... الخ

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوتُ ولكن قل عليّ رقيب
إذا ما انقضى القرن الذي كنتَ فيهـم وخُفّت في قرنٍ فانت حريب

وفد أنشدها له الليثي^(١) والقنبي وغيرهما . قال دَعْبِل^(٢) : وتزم الرواة أنها لأعرابي من بني أسد . قال خلاد الأرقط : كنا على باب أبي عمرو ابن السلاء ومعا التيمي ، فذكرنا كتاب الحجاج إلى قتيبة هذا ، فأنشده التيمي فاحتلبه في شعره ؛ ومزمع نسب التيمي (١٧٦) — هذا ورأيت ابن عساكر^(٣) ذكر من طريق حفص بن ساذان قال : وفد عمرو بن عامر السلميّ على معاوية فدخل عليه وهو يرتض كِبَرًا ، فقال له معاوية : كيف تجدك ؟ قال : اجتنب النساء وكُنّ النساء ، وقضت للطعم وكان لكم ، وقُلتُ على الأرض ، وقرب بعضي من بعض : فنوى سُلت ، وضمي هبات ، وسعى تارات ، وأنشد ثلاثة أبيات ٤ و ٢ بتخلّهما :

وما للعظام الباليات من البلى شفاء وما للركبتين طيب
وللمخبر بضة ، والله أعلم

(١) السان أو العسا ٩٩ / ٣ والسوان ٢ ٣٢٢ ، وعده (ع محمد بن سلام عن عبد العاهر بن السري قال : كسب... الخ) ، ومجموعه المطبوع ١٢٤ ومعه (١٠٠ حجة) وع ١٨ / ١١٩ والمخاضات ١٢٩ / ٢ والمصري ٢٢١ / ٣

(٢) المصري ، ويقول خلاد هذا وحده في نسخة عنه من أمالي القاضي الطائي بن ركرنا الحريري عرابه انكي بور ، (وأطلأه المجلس والأمن له) ، وفيه هذا كتاب الحجاج... أنشدها ذلك هذا وحدها سراً هذا . وان امرأ... الخ . قال ابن الأثير : وأنشده أبو علي البري (المصري) قال أحد أجدني بكر الأسيدي (٤ ، ٢ ، ٣ ، اللالة مما عدا) م راد :

لمحس حراً (كنا) ما اسطعنا مما حرصك حري والفرس حرد
ولا محس الله عمل ساعه ولا أن ما حق عليه ساد

(٣) الاسامة ٣ / ١١٥

(ص ١، ٣) وأنشد أبيات محارب بن دثار ع وهو ذهلي^(١) والأبيات أنشدتها ابن^(٢) الجوزي وزاد أول الأبيات :

لأعظم الموت خلقاً أن يُواقه لعله لم يصبك الموت يا صر

وروى في البيت ٤ سيما لم سن بالحق تُفتخر وفي ٥ تأتي رواها

(ص ٢، ٣) وأنشد لامرأة ع الأبيات لأبي المتاهية حها رواها له الليثي^(٣) ومحمد بن يزيد والزجاجي والأصبهاني وابن عبد ربّه وآخرون يرقى بها علي بن ثابت وكان صديقاً له وله فيه مرث^(٤) وروى هؤلاء : بكيتك باعل^(٥) ، وزاد الليثي بعد الثاني

كفى حرّاً بدينك ثم إني قصتُ تراب قبرك من يدَيّ

(ص ٢، ٣) وأنشد للأبيد كلمة ع رواها اليربدي^(٦) في نواجره والأصبهاني وأبو تمام وابن الأصبهاني والليثي والآمدي . ولكن روى القالي^(٧) والطائيان كلمة لسلمة بن يزيد قد اختلطت بهذه كل الاختلاط ، وأغرب البحري في روايته بعضها في موضع^(٨) آخر لليلي بنت سلمة ترقى أخاها ، وقد نبى البكري^(٩) هذا التخليط على القالي وما هو بأبي عُذْرَه قد سبقه إلى ذلك محمد بن يزيد ، وأبي للبكري أن يجرم بصحة نسبة بعض الأبيات إلى أحد المنسوين بعد أن طال بها الأمد ، وأخني عليها الذي أخني على لبّد ، وتشعبت فيها مذاهب الرواة ، ولم أر فائدة في تقييد هذه الاختلافات كما قال تعالى : « وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَّكَانٍ بَعِيدٍ » فأضرب عنها صفحاً ، وتقدم نسب الأبيد وترجمته (١١٨) ، وروى الآمدي في البيت ٧ ليس بالفتيان ، والأصبهاني في ب ١٣ بأخباره السّفر وهو أقصد ، وعنده في ب ١٤ ابن عريز . وقوله ب ٢٢ غَدوتها شهر أى نسير في غَدوتها مسيرة شهر

(ص ٤، ٦) وما قاله في التمام ع فكله محتلف فيه على أن أبا عليّ رح جبرّ الواسع ومتأخرو القنوين يُسيغون كل ما منعه

(ص ٤، ٦) للثل أبي فائله إلا يتما بالكسر وقيل مثلاً الميداني ١/ ٣٣ ، ٢٦ ، ٣٥ ، والمستعصي

(١) ع ١٠/ ٧ (٢) صدره ابن عبد البر مصر ص ٢٩٣ (٣) السان ٣ ١٣٠ و ١٢٦/ ١ والسنكل ١٠٧٣٠ ، ١٠٧٣١ وأما الرجلح ٥٩ ع ١٢٢' ٣ والصاعا ١١
(٤) ع والسنكل والمال ١ ٢٨٠ ، ٢٧٦ ع ١٢ ١٢ والمال ٣ ٥٨ (طبعه لاهور ١٢٨٨ ص ١٠٤ و ٢٢٦ لياه في الأناط) ومقطب مرث ١٠٨ والسان ٣ ٢٢٩ والذولب سحي واضطر الآتي ١١٨ و ١٢٦ والسنكل ١٢٣ ومجموعه الماني ١١٨
والجسان ٣/ ٥٩ و ١٠٨ (٦) ٣٩٥ (٧) ١٧٣ (٨) ١٧٣ (٩) ١٧٣

(ص ٥٠٦) وأنشد لمبد الصمد ع الأبيات لأبي تمام وتوجد في شعره^(١) وغيره
(ص ٥٠٦) وأنشد لمدى بن زيد بيتاً ع وهو من قصيدة أنشد لها الأصمعي^(٢) دونه وقبله :
ويبقى مَقِيرٌ إِلَّا نساءً أرامل قد هلكن من النجيب
يأخرن السموع على عدلى كَشَنَ خاتمه خَرَزُ الريب
فالما وهو في حبس النعمان في خير

(ص ٥٠٧) وأنشد بيتاً لكثير ع ومضى الكلام عليه (٢٢٩) حيث أنشده القالي
(٢/ ٢٩٥، ٢٩١)

(ص ٦٠٧) وأنشعر الحقد بالكسر وفيه لغة التحريك
(ص ٦٠٧) قوله سَمَوْا الشَّمالَ مَحْوَةً لأنها تمحو السحاب ع هذا قول الأصمعي وتبعه للبرد^(٣) ،
وقد أنكره علي بن حمزة في التنبيهات على أعاليط الزواة عليهما ، وقال لأن الشمال مع بَرْدِها من شأنها
استدوار السحاب ، ثم استشهد عليه بأحد عشر بيتاً وقال : فأتأمل ما أحضرناه من شعر العرب تبحر الشمال
عندم محودة ، فهي تمحو السحاب البهائم التي قد هراق ماءه ، قال يشر :
نبا كيف تفتن آتارم كما تستنخف الجنوبُ البهائم
وقال الأعشى :

ثم هاؤوا على الكريهة والصب ر كما نقشع الجنوب الجهاما
وقال أيضاً : « مَوْرُ الجهام إذا زَفَقَه الأزيب »

والأزيب الجنوب . ثم نعى عليهما غلظهما وندد به ، وقال كقول أبي زيد إن محوة اسم للدبور ، ولهذا

(مخطوط) والماسم (تم) وللثل نظرة من ذي علق عند العسكري ٢٠٠، ٢/ ٢٣٥ والألفاظ ٤٦٨
والستقصي والحريري القائمة ٣٥ والنويري ٣/ ٥٤ والماسم (علق) وروى للبدائي ٢/ ٢٤١، ١٩٣، ٢٦٠
من ذي عقة ، والمعروف أن الثقة الثلاثة من المين

والثل مالاآت الثغر وروى القور القالي ١/ ١٢٥، ١٢٥، ٢٣٧، ٢٣٣، والأرمه ١/ ٢٩٤ والجمهرة
١/ ١٦٩ والعسكري ١٩٦، ٢/ ٢٢٥ وللبدائي ٢/ ١٤٨، ١١٧، ١٥٧

(١) ٢٠٤ سمعته آتات والثلاثة له عند النوري ٢ ٢٤٤

(٢) ع البار ٢/ ١١١ (٣) ٤٦٣

سُمِّيتِ الذَّبُورُ القِيمُ . . . وليس بين أهل العلم خلاف في ذلك . وقد أطلال اللقال — قلت هذا كله جسيمة ولا طِخْرَ ، قال أوس بن حجر :

والحافظ الناس في تحوط إذا لم يرسلوا خلف عائد رُبما
وعرّت الشمالك الرياح وإذا أمسى كيعُ الفتاة ملتصا
ويروى وهتت الشمال الليل . وقال زياد بن سحل :

والمطعمون إذا هبت شماليةً وبأكر الحى من صُرّادها صيرم
والشمالية هي الشمال ؛ وقال القتيبي في الأخوا ، وأنشد بيت المذلى :

مرستها الشماعى فلم يعترف خِلافَ الثماعى من الشام ربحا
الشماعى الجنوب ، ومرستها استدزنتها . ثم قال : ولم يعترف ربحاً من الشام ، يعنى الشمال ، ففتش القم .
قال : فهذه كلها تجعل العمل في المطر للجنوب ، وتجعل الشمال تقشع السحاب ، ويسمون بها حَمَوَةً ، لأنها
تمحو السحاب . وقال المصباح :

سَفَرَ الشمال الزَّيْرَجَ الْمَرْبُوجَا

والسفر القشر والزَّيْرَج السحاب . وهذا شبيه بما كان الأصمى يحكيه عن العرب . حكى أن ما كان من
أرض الحجاز فالجنوب هي التي تمرى السحاب فيه ، وما كان من أرض العراق فالشمال تمرى فيه السحاب ،
ولم يقل إن الجنوب تقشعه ولا أنه لا عمل لها فيه . وأحسبه أراد أن الشمال والجنوب تعلان ذلك
جميعاً بأرض العراق دون الحجاز ، وعلى هذا وجدت بعض النماء . قال الكيت وكان ينزل الكوفة :
مرته الجنوب فلما اكفهر (م) حَلَّتْ عَمَالِيهِ الشَّمَالُ اه

وقد أطلال أيضاً — وأرى هذا التفصيل هو الوجه — وقال قبل هذا الكلام : وأكثر العرب يجعل
الجنوب هي التي تنشى السحاب بإذن الله عز وجل وتستدره ، وتعف بواق الرياح بقلة المطر والمحبوب
في سى التجذب . قال أبو كبير المذلى :

إذا كان عام مانع القطر ربحه صَـبَّاً وشمال قرّة ودبور

وأخبرك أن هذه الثلاث لا قطر معها ، وأن المطر مع الجنوب . . . الخ

(ص ٨ ، ٧) وأدب في أوّل فالضم^(١) بتأجير ربح وقد أنشد البكرى في محمّه^(٢) لجريراً أيضاً

بيتاً في أود بالفتح ؛ ولم يذكره صاحباً للمجمن إلا بالفتح ، وكلاهما مرتبك ويأتي (١٤٠ ، ١٣٨) في
بيت لمالك بن الرئب

(ص ٨ ، ٧) وذكر خبر هلاك ابن للصباح ومناه أبانا ع ولعله وهم من جهة أن المرأة كانت
تكنى أم أبان ، أو لأنها كان لها أخ يدعى أباناً ، وإلا فإن الليثي ^(١) وابن عبد ربّه سمياً الولد محمداً ،
وسماه ^(٢) بعضهم يوسف ؛ وعند الله علم الجليّة

(ص ٩ ، ٨) وأشدّ أبياتاً ثابت ^(٣) بن قيس ر س ع ورأيت أبا القرج ^(٤) رواها عن محمد ابن
علي بن حمزة لسليمان بن قتة يرى الحسن السبط دون الثالث ، وزاد بعد الأول :

كنت خليلى وكنت خالتي لكل حي من أهله سَكَن
وروى يا كذّاب . . . لتكذب نعيمه كما روى ابن الأعرابي ^(٥) . وروى أبو عمر ^(٦) في القَد
عن الأصمعي عن رجل من الأعراب قال : كُنّا عشرة إخوة ، وكان لنا أخ يقال له الحسن ، فنُعي إلى
أبينا فبقى ستّين يكي عليه حتى كُفّ بصره وقال فيه . . . (وأشدّ ١٦ بيتاً فيها الأبيات) ؛ والله أعلم
(ص ٩ ، ٨) وأشدّ مطلع قصيدة لابن أحر ^(٧) ع صِلته ^(٨) :

شَطَّ لَزْزَاؤُ بَجْدَوَى وَاثْبَى الْأُمْلُ فَلَخِيَالٌ وَلَا عَهْدٌ وَلَا طَلَلٌ
إِلَّا رَجَاءُ فَا نَدْرَى أَنْتَرْكِهِ أَمْ يَسْتَمِرُّ فَيَأْتِي دُونَهُ الْأَجَلُ ؟
سَيْحٌ ^(٩) شَاءَ وَأَفْزُونُ يَمَانِيَّةٌ مِنْ حُونِهَا الْهَوَلُ وَالْمَوْمَةُ وَالْعِلَلُ

بَجْدَوَى امرأة ، والأفزون المعجوز ؛ ومنها أبيات (٩٤) ، ومن نسبها (٧٣)

(ص ١٠ ، ٨) وأشدّ قصيدة زياد الأحمج أو الصلّتان الصديّين ع قد اختلفت في نسبتها إلى أحدهما
غير أن عامة الرواة رجحوا كونها لزياد كالتفتي ^(١٠) والطيالسي والاصهباني وللمرتضى « وقد أعرب هذا

(١) البيان ٢١٤/٣ والحد ١٤٩/٢ (٢) زيادة الحراء ٢٥٨

(٣) رحمه في الأصابة ١٩٥/١ ، وكفى أما عهد ، ومثل أما عبد الرحمن

(٤) معاني الطالب طعة النجم ٣٠ ، وعنه ابن أبي الحديد ١٨/٤ ، وعنه فالح أصبأ

(٥) اللطعات ١١٨ ومنه الأولان دون عمرو ، وكذا الباقي في ل (ع) (٦) ١٦٧/٢

(٧) ل (حنا) (٨) الألفاظ ٢٣٩ (٩) ل (س)

(١٠) الحراء ٢٥٨ ، وللحكمة ٣٧ وغ ٩٩/١٤ ، وأملئ للمرضى ٥٩/١ ، والحد ٢٢٠/١ ،

والآل ٢٢٦ ، وبارع دمس ٤٠٢/٥ ، والوهاب ١٤٧/٢ ومنها معجم المعصية ، والعي ٥٠٢/٢ ، والحراة

٤/١٩٢ ، وعمرار الأوراق مهاسن السطرف ٦٤/١ عن لميد للحد م وحبت عمام المعصية مسروفاً في أول

سحه بواذر البردي ؛ قال : أشدّ أبو الداس محمد بن الحسن الأحول لباد . . . وقال : هال في الأدب من بروها (كذا)

للصناب المدي وهي ٥٧ ماً مسروفاً

في عنونه في موضع ^(١) آخر إلى الصلتان « وابن رشيق والبكري وابن عساكر وابن خلكان والعيني والبغدادي إلى غيرهم ورووا أخباراً تدل على ذلك ككتبه ^(٢) في حامية، إلا أن بعض الأثبات عزوها إلى الصلتان كابن ^(٣) الأثيري والمرضى وعامة من تقدم وكما وجد بآخر نسخة ^(٤) عتيقة من دواوين الشعراء الخمسة بمنزلة السلطان محمد القاتح حيث القصيدة بنفسان ثلاثة أبيات وزيادة ثلاثة وقد عارضنا بها نسخة القاتل. وقال ابن ^(٥) مكرم: رأيت في حاشية بعض نسخ حواشي ابن برقي أن الكلمة للصلتان لازياد، فال ولها خبر رواه زياد عن الصلتان مع القصيدة فذكر ذلك في ديوان زياد، فحرم من رآها فيه أنها له، وليس الأمر كذلك فال وقد غلط أيضاً في نسبتها لزياد صاحب الأعاني وتبعه الناس على ذلك اه. وزياد هو أبو أمامة بن سليم وقيل سليمان وقيل جابر وقيل سلمى بن عمر ومولى عبد القيس، وسمى الأعمى للكنة في لسانه أو لأنه نشأ بفارس ساعر جزل القول معتبر كان في بدء الدولة الأموية، ومن نسب الصلتان (١٨٩) ب ^(٦) الجنود مصعب أو فاضل ومعقباً... الخ) أيضاً ب. ٨ (وأرى للنية) ب. ١٩ (هلاً ليلي فوق برآته يشق... الخ) وسد ب. ٢٠ زيادة

وإذا يصف مجففاً ومضت... بقيت طلائع أردفت بمسالح

ب ٢٥ (وإذا الضراب لدى الصياع). ب ٣١ (بكتيبة ترضى براكبها برأس الناطح)، ويودي صوابه يردى كما في نوادر اليزيدي. ب ٣٢ (حاشي الحقيقة في المقام الكالج). ب ٣٥ (قتلوه بالهف قسى كلا خيف الغزاة... الخ) وبعده زيادة

يفدو على الأبطال بعد زواجه مكتبة كالأحلس المتناطح

ب ٣٦ (تمو يحطك). ب ٣٧ (أب غداة تجاوح) وفي رواية اليزيدي تجاوح قال يحتاج بعضهم ب. ٤٢ في نسخة القاتح زيادة

غيثاً إذا صط السنون رأته ينلدى بمصل تدفق ونوافح

ب ٤٤ (مجة مستق فسق به) ويتلو البيت ٤٧ في رواية اليزيدي

تردى بكل مدجج في مجدة كالأسد بين عريتها المتناوح

المقابل — والمخ البيض

(١) ١٠٧/٢ (٢) ع ١٤/١٠٠، وللإسناد طسارم ١٢٢، وحاشي ابن التبرجى ١٢٢. وبعه العروى ١٣/١ (٣) أضنه مصر ٥٠ (٤) رم ٥٣٠٣ مها د الحان وكبر وأباد كلوم وحله وقته، وبدطها لا. سرق ف ك ر ك و حله (Islamica) ٢/٣٤٧ — ٣٥١ (٥) ل (٤٦) الب. والحب الرابع لعرواه — الردي

يا عين فابكي ذا القفال وذا الندى
بدماع سُكب تحيى سواض
وايكبه فى الزمن العور لعلنا
ولكل أرملة ورهب رازح
وهب كبير لا يطيق الحركة ، ورازح مهزول لا نهوض به

فقد قُلت مسودا ذا نجدة كالبلد أزهر ذا جدى ونواضع
مكان لللاك لدينا ورجائنا وملاذنا فى كل خطب فادح
ففى وحقنا لكل عظيمة ولكل أمر ذى زلازل جامع
ما قلت فىك فأنت أهل مقاتى بل قد يُقصرُ عنك مدحُ اللادح اه

(ص ١٣ ، ١٢) وأُشيد لأخت ريمه تربيته ع وكان قُتل يوم الكندي فى خبر ، والأبيات رواها
ابن طينور^(١) والأصبهاني^(٢) ، ولكنى وجبتها للخصاء^(٣) فى صخر أيضاً والله أعلم
(ص ١٥ ، ١٤) وذكر من قلع فى الأحنف ولم يسَّه ع^(٤) وهو حلوة بن بدر القُداني
(ص ١٦ ، ١٥) وأُشيد أياتنا لحمد الخزومي فى يحيى الجمعي ع هما نكرتان لم يُترقا ، وكيف
أغفل أبو على رح عن رواية للبرد^(٥) والأصبهاني والشعر عندهما أتم والرجلان من المعارف وما مطيع
ابن إلياس الليثي يقوله ليحيى بن زياد الحارثي ولا مخزوم ولا تَمَجَّح ولما أُخبر ذكرها هما وغيرهما^(٦) ،
وكان^(٧) الرجلان يرميان بالزُندقة

(ص ١٢ ، ١١) وأُشيد توكلها . . . الخ يوجد فى ل (جلد)
(ص ١٤ ، ١٣) ب ١٤ ألوم ع أحق بأن تُلأى ، ضوئاً تفضيل مجهول ، أو الثلاثى للزيد
إن كان من الإلامه ، وكلامها شاذ ؛ وذكر فى مستدرک ت . وب ٢٣ للقي وهو القدر والثنية . ب ٢٤
بين كذا وانظر — والتل عيشة . . . الخ فى شرح الفصليات ١٧٨ والصكرى ١٤٦/٧٧ والجرجاني ٩٩
وللستقصى والبيداني ١/٤١٤ ، ٣٢٠ ، ٤٣٤ ، وللملم (عش وقرم)
(ص ١٦ ، ١٥) وأُشيد بيتين لفرارة ع لا أعرفه ، وأُشيدما التقى^(٨) والصكرى بغير عنو
(ص ١٧ ، ١٥) وذكر خير زوجين ، وهو فى العقد ٤/١٩٠

(١) للسور والمظوم كتاب لاجل النساء ١٧٦ وغ ١٤/١٢٨
(٢) د مصر ١٨٨٨ م ص ٤٨ موب ١٨٩٦ م ص ١٨٠ (٣) كما سماه كل من شرح لل
(٤) الكلل ٧٧١ ، ٢/٢٨٢ وغ ١٢/٩١ ، وعه السيوطى ٢٥٤
(٥) الخطيب فى تلوعه ١٤/١٠٧ (٦) الرضى ١/٩٨ و ٩٩ (٧) الصرا ٢٢٠ والمنا ١/٢١٥
(٨) (٢٢ - ع ٢٢)

(ص ١٧، ١٥) وأنشد بيتين لحسان ع والمعروف عند الرواة كالتفتي^(١) وابن عبد ربه والسعودي
أنهما لابن عباس روى ورواهما الليثي^(٢) للفرجاني وما بحاله أشبه فله كثير من الكلمات في ذهاب
بصره ولم يروها أحد من يوثق به فيما أحاطه نظري لحسان، ولا ذكرهما السكري في شعره وعزاهما بمض^(٣)
للتأخرين لأبي العتاه

(ص ١٧، ١٦) وأنشد لاسحق ع وللايات خبر رواء الأصبهاني^(٤) معها وروى في ب ٢ (لما
استخفظته منك)

(ص ١٨، ١٦) وأنشد لرؤبة شطراً ع وصلته^(٥)
قل لداك الزعج المحنوش أصبح فاسم بشر مأروش
وازجر... الخ

المحنوش الذي لسته الحنش وهي الحية وغيرها من الموام . ومأروش معيب . والقشوش الصروط
أوهي كالتيباجة

(ص ١٨، ١٧) وأنشد : وأنت بين الترو والماصير ع صدره : أزي بها البيد إذا مرضت .
وهو للأعشى^(٦) من قصيدته السائرة في جو عقمة بن غلثة رضى ومدح عدو الله عامر بن الطفيل
العامريين

(ص ١٨، ١٧) وأنشد ثبتت^(٧) في خبر ع ورواه السكري^(٨) أبو هلال مع الأيات قال
أخبرنا أبو أحمد [السكري] عن ابن دريد عن أبي معاذ خلف بن أحمد اللؤب عن المازني عن
أبي عبيدة قال : إلى آخر ما هنا سواء بسواء ولكن طريقاً ابن دريد مختلفان كما ترى وعنده (تهدده
القرآن) ورأيت للرزباني^(٩) روى الأولين للميزدان بن اللعين المقرئ واللعين اسمه منازل بن ربيعة ، قال :
نزل الميزدان رجل من الصلحاء اسمه ثيب فاطمه تمرأ وأسقاء لبناً وفام يصلى فقال الميزدان . . . الخ
وهذا كلام رجل لم يقرأ الأيات

(١) الشعراء ٥٤٣ ، واليون ٥٦ / ٤ والفرد ١٥٧ / ٣ ، والرواج (عد الملك) ، وعد الصريحي ٨٦ / ١
لابن عباس أو لحسان . (٢) الميوان ٣٥ / ٢ (٣) الأديب ٧٠ / ٥ (٤) ١٧٠ / ٥
(٥) د ص ٧٧ ول و ب (حش ، صبح ، فشق) (٦) السبوي ٣٠٦ ول (قرا) ولا يوجد في
طبع دولاني نسخة الحطة برايمور (المد) (٧) ككعب مصر ثابت على حذف الروائد ، كابي ثيب في شعر
الأعشى : أنا ثيب أما تمك تأكل ؟ . . . وغيره . وكما عند الرزباني بحط الحطاط ماطاي ، وفي الكرماء : نيت
بالون . (٨) الكرماء ٢٣ (٩) معجم الشعراء ١٦٨ ب والأحبار في اليون ٢٣٠ / ٣ عن الميوان
٨٦ / ٤ ، والأولان في المحاصرات ٣٥١ / ١

(ص ١٨، ١٧) وأنشد لبعض البصريين ع الأبيات رواها الخطيب^(١) أبو بكر بسنده، ورواها
مستغفرا أي مجداً ومستغفرا مشتراً وأصله من يُدْخِلُ إزاره بين نخديه ويُلَوِّيه
(ص ١٩، ١٨) وأنشد لبعض الظرفاء في طفيلي ع جُثْمُ هو ابن قيس بن سعد بن عجل
ابن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل، والبصراء جُنْدَب مَرَّت (١١٤) في المثل أحق من دُفْعَة،
وكعب هو ابن عمرو بن تميم وفُشَيْشَة تَبَزَّتْ تميم عامّة، وهُجِيم^(٢) أخو كعب المذكور وقد مضى أخبارهم
(ص ٢١٢ و ٢١٣) وَضَبَة بنت أد بن طابخة بن اليأس بن مضر وطابخة اسم عمرو وإنما سمى طابخة
في خبر معروف

(ص ١٩، ١٨) وأنشد لمروّة بيتا ع يقوله في أربعة أبيات للحكم بن مروان بن زُبَيع، قال
ابن السكيت، ويقال بل هو لثروة بن عُثَيْم (ويروى عُثَيْم) بن الحكم، وفتره ابن السكيت كفسير
تُلب وأنشد :

يا أيها السامع دلوى دونكا إني رأيت الناس يحملونكا
يُثْنون خيرا ويَحْطونكا

وفي المعنى لُحْمِيد بن نور :

أتاك بي الله الذي أنزل الهدى ونور وإسلام عليك دليل
(ص ١٩، ١٩) وأنشد بيتي أوس بن حجر ع وما من كلمة اخلف^(٣) في عنونها إلى أحد
الرجلين عبيد بن الأبرص وأوس، وقال الأصبهاني^(٤) : رواها الأصبهاني لأوس وواقعه بعض الكوفيين،
وتوجد في طبعة ديوانه، ورواها بعض^(٥) للتأخرين لمبيد ولا توجد في طبعة ديوانه
(ص ٢٠، ١٩) وأنشد كلمة لَبَيْلَة الأشجعي في خبر ع وقد رواها الأصبهاني^(٦) بأتم ما هنا،
وابن^(٧) عساكر كما هنا في ترجمة اسمعيل وهو مولى عثمان أو الزبير رث، وروى عنه الامام مالك
(ص ١٩، ١٨) بيت الأعشى (لم ترن) في د ص ٢٢ . وقد فسر المعاصرون تنجيك في الآية
على الظاهر أي نحفظ جسدك وذلك لزعمهم أنهم عثروا على جسد فرعون

(١) الضليل ٣١، والأخبار عند الصريفي ١/ ١٨٧ مير مر (٢) وقال جرير يحوي الحمى :

إن الحميم قبيحة مفلوكة تط الهمى متباهيو الألوان
لو يسعون بأكلة أو عربة بيان أحمى جهنم بيان

(٣) الحيوان ٦/ ٤٠، والفران ٦٧، وصحها لأوس في مجموعة للماني ١٨٥ (٤) ١٠/ ٠

(٥) المختار ١٠٠، وابن الجبري ٢٢٥ (٦) ١٧٠/ ٥ (٧) ١٦/ ٣

وآخرون وعندهما (أأسلم وقد تزوجت امرأة منهم وهذان ابناي) ، ولا شك أنه مسدّ خرم نسختنا ، وأبو عبد الله القرشي هو الزبير بن أبي بكر . (البكر) صاحب الوقفيات ، والوابسي هو الصلت بن العاصي بن وابصة بن خالد بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم كان أميراً للحجاز وحده ابن عبد العزيز في الحجر ، فلقق بيلاد الروم وتنصر ومات هناك على نصرانيته ، وقول الزبير أتم عند الأصبهاني ، وفيه « وممعت بعض أصحابنا ينسبها لتعمر بن المنير الهذلي » ، وهذه الكلمة اختلطت بها أبيات مجرورة القوافي تحولت مرفوعة لابن هرمة ، وهي في أولها . وبقية (بالباء الموحدة من تحت والقاف كجينة) الأكبر هو (١) أبو الليثال الأشجعي من بني هند بن قنفذ بن خلاوة بن سبيع بن بكر بن أشجع ، يقال هو الذي أمد النبي م يوم أحد ، وكان شهد حرب قادسية مع سعد ، وقد صفّ المتبي في اسمه فجعله قتيبة بالنون واقفاً الموحدين فصفّ (٢) حيثما وقع إلا من عصمه الله ، وصواب (٣) ما هنا إن شاء الله (والشعر لبقيّة الأشجعي ، قال : وممعت المتبي قد صفّ في اسمه قال قتيبة)

(ص ٢١ ، ٢٠) وذكر أجواد الاسلام ع ذكرهم ابن عبد ربه (٤) مع أخبارهم وزاد في أجواد البصرة عبد الله بن طاهر بن كرز ومسلم بن زياد
(ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد بيتين عن أبي حاتم لم يعرفا قائلهما ع وما لأبي الصاهية من ثمانية (٥)
(ص ٢٢ ، ٢١) وأنشد عن الرايشي أبياتاً ولم يعرفا قائلها ع وهي للحسين بن مطير (٦) من كلمة ولما خبر عن الفضل

وخبر عيسى بن عمر (٧) يشبهه في الاحتجاج خبر رواه الجاحظ (٨) قال قال بشر التريسي وكان لعانة :

(ص ٢١ ، ٢٠) ذكر للمتأخرون في البصرة لغات بالفتح والكسر والتحرير وكسر الصاد
(ص ٢٢ ، ٢٠) وبيت ابن أبي ربيعة لا يوجد في شعره وقد أنشده القارمي كما في ل (قر)
يا حبذا الرصات ليلا في ... الخ
(ص ٢٢ ، ٢١) وشطرا الاعرابي في ل (زوى)

(١) مختار المؤلف والاصاة ١/ ١٦٢ رقم ٧٢١ (٢) كاتيل والأبياري ٨٧ ع وهو على الصواب
في (٣) وانظر الاصابة خاصة (٤) ١٨٧/ ٢ والوردي
(٥) المصري ٣/ ٢٣٠ وصح ابن عبد البر النري وشرح رسالة ابن زبون لابن مائة وروضة الغلاء ٢٦٢
(٦) غ ١٤/ ١١٢ ، والرعي ٢/ ٨٩ ، واليهقي ٢/ ٧٧ ، وابن عساكر ٤/ ٣٦٣ ، وجموعة الماني ٤٦
ورواها أبو حلال في السكراء ٢٢ بغير عرو ، وفي الماني ١/ ٢١ للحسين في حر ، والبيت الأول فيه ٢/ ٢٤٨ مع
ثلاثة تنويعات (٧) هو في صحح الأعشى ١/ ١٦٩ (٨) البياض ٢/ ١١٠ ، وحاشي الجاحظ ٩ ،
والبيهقي ٢/ ٩٤ ، والقند ٢/ ١٩

(قضى الله لكم الحوائج على أحسن الوجوه وأمنؤها) فسمع قاسم القصار قوما يضحكون فقال هذا على قوله :

إن سليمان والله يكلوها ضنّت بشيء ما كان يرزوها

وبشرأس في الرأى ، وقاسم مقدم في أصحاب الكلام ، واحتجابه لبشر أعجب من لحن بشر
(ص ٢٢ ، ٢١) وذكر خبر عبد قيس بن خُفاف مع حاتم ع رواه الأصبهاني^(١) كما هنا ،
وعنده في ب ٤ (من حيزت إليه) ، وفي ب ٥ من أبيات حاتم (يزرى بالجميل) وما أليط وأبرجبتيل^(٢)
عبد قيس بن خُفاف من بنى عمرو بن حنظلة من البراعم شاعر جاهلي مفضل

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر خبر حاتم مع أمته ع وصواب اسمها إن شاء الله عنبه كما وجد في النسخ
المتيقة^(٣) ، وقد تصدّفت في عائلة الكتب^(٤) بمُتَبَّة وغَنِيَّة^(٥)

(ص ٢٤ ، ٢٣) وذكر ما وقع بين كعب وزيد الخليل ع وذكر الأحوال^(٦) الظاهر على خلاف
ذلك ، وهو أن بُحَيْرًا والحطيئة ورجلاً من بنى بَذْر خرجوا يقتنصون الوحش ولا سلاح معهم ، ومع زيد
الخليل عِدَّة من أصحابه قال : استأثروا ، قالوا : إلا على الطاقة ، فأخذهم ؛ فأما الحطيئة فحلى سبيله لِحَبْثِ
لسانه وقصره ، وأنه لم يكن عنده ما يُفِدِي به هسه ؛ وأما بُحَيْرٌ فَهَدَى هسه فرس كان يقال له الكيت ؛
وأما أخو بنى بدر فأخذى نفسه بئامة من الإبل ؛ فقال كعب وبنه حديث القوم وكان نازلاً في بنى مِقَطِرٍ
من طهم ، قال يحرمهم على زيد الخليل ليأخذ الكيت ، وزعم أن الكيت كان له دون بُحَيْرٍ ، قال
في ذلك قصيدة : ألا بكرت ... الخ ، وأجابه زيد الخليل : أتى كلّ عام ... فرموا أن زهيراً قال
لكعب ... الخ ؛ والله أعلم . والبيت : ألا بكرت ... الخ رواه أبو العباس الأحول في د كعب كالقائ
لكعب ، ولكنه لا يناسب سائر شعره^(٧) ، ورواه أبو زيد في التوادر^(٨) من أبيات زيد الخليل قبل

(ص ٢٤ ، ٢٣) خبر حاتم مع بنته في غ (١٦ / ٩٤) ود وفيه لحاتم ثلاثة أشطار في ذلك ،

والشرشي ٢ / ٢٤٥

(ص ٢٥ ، ٢٤) ومَرَّ خبر يوم أواره ١١٣

(١) ١٤٥ / ٧ (٢) له كلمتان مضطبتان ص ٧٥٠ و ٧٥٤ ص مخرج أولهما (٢٢٠) ، وقد علط
السيوطي في حله إسلامياً لم يده أحد من الصائبة ، وله خبر مع النابغة عدالها غ ٩ / ١٥٨ ؛ والأخرى في الحاسة
١٣١ / ٢ (٣) الفراء ١٢٨ ، والصور ١ / ٣٣٦ ، والسجلى ٢ / ٣٤٤ (٤) غ ١٦ / ٩٢ ،
وابن عساکر ٣ / ٣٢٥ ، والفريسي ٢ / ٢٤٥ ، والمستباعد رقم ٣٥ (٥) الفيل والبيداني ١ / ١٦٢ ،
١٢٣ ، ١٦٧ ، وفي الحامرات ١ / ٢٧٦ أنها أخته ولم يسها (٦) غ ٤ / ١٥٢
(٧) وهو في غ (٨) ٨١ وسخا صاحب الحزاة

ب ٦ — وأبيات زيد على اللغة الطائية^(١). وب ٣ جبار رجل من فزارة، وقوله: وما صرمتى .. الخ، يريد
لست أول شهرة لمن يغزوني، لأنى أدافع عن مالى. ب ٤ تَرَغَى تلك الصَّرمَة^(٢)، وروى ابن السَّيِّد قَرَغَى
(ص ٢٦، ٢٥) وذكر مادة دَغَل على معاوية ع هو دَغَل^(٣) بن حنظلة بن زيد بن عبدة
ابن عبد الله بن ربيعة السدوسي الشيباني العالم القسابة، خرق يوم دُولاب في قتال الخوارج سنة ٥٧٠ هـ؛
ومرت البَصَرَات (١٠٠). ويُجِير هو ابن الحارث كما هو المعروف، وقال أبو رياش^(٤) إنه ابن أخى الحارث
عمرو؛ وتنام كلمة الحارث^(٥) في مائة بيت. والرواية للمروفة المقبولة في ب ٢ (إف بيع الكريم).
والحارث بن عباد كمراب لهلهل^(٦) :

شفيتُ النفسَ من أبناء بكرٍ وحطتْ بَرَكَمًا بيني عباد
ولامرأة من مُرمة^(٧) :

جاموا بمحارسة الضَّباب كأنما جاموا بينت الحرت بن عباد
وللفرزديق :

تُرِكَ نَجْمُ اللَّيْلِ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ كَرَامَ بَنَاتِ الْحَرثِ بْنِ عُبَاد
ولأبي الشَّعْق :

فَسَلَّمَ عَلَيْهِ هَاتِرَ الطَّرَفِ ضَاكِكًا وصوتَ له بالحِثِّ بْنِ عُبَاد

(ص ٢٥، ٢٥) مرَّ خير يوم أواره ٢١٣

(ص ٢٦، ٢٧) يوم التحالف (البسوس ٨٤ — ٨٩ التريزى ٢/٣٣ و ٣٤ وابن بدرون مصر
١١٢ ونهاية القلشنلى ٣٦٦ والليداني ٢/٣٣٢، ٢٦٧، ٣٥٩)، جمع تحلاق في قول طرفة :

بقوأنَا يوم تحلاقِ اللَّمَّ

والمعروف يوم التحالف

وبؤيشع: قتل كليب، مثل — فى القاهر رقم ٥٧، والقالى ٢/١٣٢، ١٣١، والبسوس ٦٠،
والتريزى ٢/٢٢

(١) وحى الوادر ٨٠ ح، والسيوطى ١٦٦ (عن القالى)، وسبهاى الامصاب ٤٣٧، والشراء ١٥٨،
وسبوه ١/٦٥ (٢) وصواب ما فى الدل برعى مد اللين كما فى الوادر وح (٣) المصرى ٤/٣٤،
وع البار ١/١٢، والاصاة ١/٢٧٥ رم ٢٢٩٩، وابن عساكر ٥/٢٤٢ (٤) التريزى ٢/٣٢، وح
٢٢٥/١ (٥) السوس ٦١ والأفات فى ح ٢٢٦ (٦) السوس ١١٠
(٧) الحيوان ٤/١١٧ و ١٣١ و ٣٢/٦، وعد البحار ٢٣٩

ولجريد :

صَرَى الْقَيْنِ ماصاهرتَ عمرو بن مرثد ولا نلتَ آلَ الحرث بن عباد
ولأبي تمام :

كم وقعة لي في الهوى مشهورة ما كنتُ فيها الحرث بن عباد
وأشد لسعد بن مالك تمرين أولها يبتان ع وبمدها^(١)

ولا بنو ذهل وقد أصبحوا بها نحو لا خطا ماجدا

القائد الخليل لأرض العدى والصارين الكوكب الواقدا

والآخر من كلمة معروفة^(٢) . وفي ب ٣ (ولن فباحوا) ولعل صوابه (كن يباح)

(ص ٢٨ ، ٢٧) وذو صكر مقالة امرأة لم يعرفها وقد وقعت على قبر الأحنف ع سماها أبو طاهر

ابن طيغور^(٣) صفية بنت هشام النخعية وكانت ابنة عمه زاد الحصري وامراته وذكر لها شعرا ، قال

ابن طيغور فبعث إليها مصعب فخطبها لنفسه فأبت عليه فما زال يتعاهدها برء حتى قُتل

(ص ٢٩ ، ٢٧) وذكر حديث ملحان بن صرّكي عن أبيه ع ملحان^(٤) بن أحي مائة

امراة حاتم وقيل غير ذلك والتركي صياد السمك

(٢٧ ، ٢٩) وأشد لأعرابي ع الأبيات لحاتم رواها له أبو تمام^(٥) ، وفي رواية ابن الكلبي

زيادة سد الأولين

وما كان بي ما كان والليل مُلّيس رواقٌ له فوق الإكام بهم

ألفٌ بحسب الزاد من دون مُخْبِق وقد آب نجم واستقلَّ نجوم

(ص ٢٩ ، ٢٨) وأشد (وهو مَيّت) ع يروي^(٦) في ب ١ (بضم مَيّت فذاك المظم) وهو

كقولهم هو عظامي لا عصامي

وأشد في طي أنخير عن أبي حاتم لسليلان ع وهذا عجيب منه فانه روى الأبيات في المصمّين له^(٧)

لأبن ابنة رجل من غفرة وزاد بعد ب ٢ :

(١) ١٤٦/٤ (٢) غاميا في السوس ٥٢ ، وصفا في الحماة ٢٩/٢ ، وعد السبي ١٥٠/٢ ،

والسبوطي ١٩٨ ، وح ٢٢٤/١ (٣) اللطاب ٥٥ ، والحصري ٦٥/٣ ، والكليل ٧٦٨ ، ٢٨٠/٢

(٤) ع ١٦/١٤٠ و ٩٥ والامامة ٥٠١/٣ ، وهذا الحديث عد السبوطي ٧٥

(٥) الحماة ١١٨/٤ ، والسبوطي ٧٥ (٦) السون ٢٣٥/١ ، والرحاقي ١٠٣ ، والمصراوات

١٦٢/١ (٧) رم ٩٥

فإنك إذ خُفَّتْ خُفَّتْ عبدًا إلى أجل تجيب إذا دُعيتا
مقدرة بيشتك الليالي إذا وُفِّيتَ عِدَّتَهَا فَنِينَا

ثم ب ٣ وأسقط الباقيين

(ص ٣٠، ٢٨) وذكر تقي العرب ع وقال السكري^(١) والزحشرى على بن جناب، ومحق مالك معروف^(٢)، وذكر محق أبناء ربيعة وأغل عن أبيهم ربيعة البكاء^(٣) وما كان خطه منه دونهم ومن يشابه أبه فاعلم

(ص ٣١، ٢٩) وأنشد أبياتًا قالها زُوح بن زُباع ع وهي ليست له ولا رواها له أحد كما يوم كلامه^(٤)، وإنما زُويت^(٥) لأسقف نجران، قال الثعالبي هو قُسن بن ساعدة اليزيدي، وتُتبع ابن الأقرن وهو الأكبر ولغيرهما من كلة، وهذا الخبر رواه الحصري^(٦) كما هنا، ويبت كعب بن مالك من كلة حرت (١٦٢) وأبيات حاتم حرت (٢٢٨)

(ص ٣٢، ٣١) وذكر خبر عبد الله بن خازم ع كان عبد الله هذا عَصَلَة من الفضل دخل

(ص ٣٠، ٢٩) المثل أوردها سعد... الخ في التصحيح ٤ والجمعي ١١ والسكري ٢٣، ٦٠/١ والنويري ٣/١٧ والسقذ ٢/٧٨ والجرجاني ٩٨ وأبي عبيد وللسقفي والليداني ١/٧٤، ٥٦، ٧٦ و٢/٣٦٧، ٢١٤، ٢٨٨

وبينا إبراهيم عند البلوى ٢/٤٤٨ برواية وصلهن جبار وفي تزئين الأسواق ٣٠ عن القالي

(ص ٣٢، ٣٠) ويبت الأسمي في خبره مع الأعرجي البلوى ١/٤٣

(ص ٣٢، ٣٠) جواب بشار لمن سأله عن ذهب بصره في غ الدار ٣/١٦٧ ونكت الحميان

٦٦، وروى الثعالبي في تمة النيمة نسخة باريس مثله عن أبي العلاء للرسي، انظر الأدباء ١/١٧٢ وأبو العلاء وما إليه ٣٩، ثم وجدت في غ ١١/٧ والنويري ٤/٢٣ اسم القائل بشار وهو إبراهيم ابن سَيَّابة

(١) المجلد ١٠٣، ٢٦٢/١ والمصنف وروايات مرس ١١٩ (٢) للخصي والسكري ١٠٣، ٢٦٢/١ واسطر مطان المثل أوردها سعد... الخ (٣) انظر السكري ١٠٣، ٢٦٢/١ والليداني ١/١٩٧، ١٥١، ٢٠٥ والمصنف والنويري ٢/١٢٢ (٤) واسطر المي (٥) الحواص ٢/٢٧ والبيان ٣/١٦٩ والجار ١٨٥ والسقذ ٢/١٢٢ (٦) اللارف ٣٠٧ والسي ٤/٣٧٣ والروس ١/٢٤ واسطر والصاعين ١٥٠ من أبيات في أخبار عبد ن سرية المرحمى ٢٣٦ ومن قصيدة لدى الفريخ الصب في النحاس ٩١ ٣/١٨٣ (٧)

خراسان بعد موت يزيد وابنه مُطوية، فهد^(١) لنفسه الشُّل ووطأها، وقلع الثَّوار إلى أن تم له الأمر أو كاد، ودعا لابن الزبير، وكان بنو تميم أقصاه على الأزد، فحاصر بهم هِراة وغلب عليها سنة ٦٥ هـ واستعمل عليها ابنه الصغير محمداً ففقا له خراسان ورجع إلى مستقره بمر، ثم إنه جفا تيماء فرجعوا إلى هِراة فقتلهم محمد من دخولها. وخرج يوماً يتصيد فشده وفاقاً وأهانوه ثم قتلوه بصاحبين لهم كان قتلها ضرباً بالسياط وكان شماس فأندم وتولى قتله رجلان من بني مالك بن سعد وهما هجلة وكُسيب

ثم إن عبد الله حاصر من انضوى من تميم إلى قصر قُرمنا سنة ٦٦ هـ ومما بين ٧٠ - ٨٠ فلما سجدوا نزلوا على حُكمه، فأراد أن يمين عليهم ولكن أبى ابنه موسى وأغراه بهم قتلهم إلا ثلاثة، وكان الأخنف يقول: قُبِحه الله قتل رجلا من تميم بآل له صبي وغد أحق لا يساوى عفا ولو قتل به رجلا منهم لكان وقى. ولما ولي عبد الملك كتب إليه سنة ٧٢ هـ يُعطيه خِراج خراسان سبع سنين على أن يبايعه فأبى وأعلم رسوله السكتاب، فكتب عبد الملك إلى بُكير بن وشاح وكان خليفة ابن خازم على مَرَمَ بهمه على خراسان فقلعه ودعا لعبد الملك وخرج لقتال عبد الله، وكان عبد الله إذ ذاك يقاتل بِحَيْر بن ورفاء الصَّرِيح بِأَبَر شَهْرَ فزكه وأقبل إلى ابنه يزيد بِنَزِيمَ فأتبعه بِحَيْر وطفه بقرية يقال لها بالفارسية شاهيند بينها وبين مرو ثمانية فراسخ، فقتله أحد أصحاب بِحَيْر وهو وكيع بن حميرة القُرَيْشِيّ وهو ابن التَّوْرَقِيَّة، ولم يكن قتله أَثَرًا من تميم كما يوهمه كلام الفاي، ثم نار ابنه موسى في أخبار نَسَبِ رَأْسِ الوليد إلى أن قُتل. وقرنا بإذ قرية بينها وبين مرو خمسة فراسخ، ولكن النقي عند الطبري^(٢) مَرَارَا قُرمنا وهو قصر عرو الروذ وأبو جعفر أدرى. وابن عَرَادَةَ اسمه حنظلة^(٣) أو ربيعة. وفي النقي^(٤) لا آخر في هذه الواقعة

هاما تَرَقَى وأوصالا مفرقة ومردلا مقيراً من أهل خِرا

وقوله ب ٤ حَوِير لعله بمعنى المرجع كالخَوِير يريد أنهم أصحاب دعة لأعناء عديم ولم يذكر أصحاب^(٥)

للملح هذا النقي

(ص ٣٣، ٣٢) وذكر خبر إرسال اللَّهَب إلى الأَرَارقة ع حَرَم هو ابن عبد الله بن قيس

(١) الطبري ليد ٢/٤٩٦، ٥٩٣، ٦٩٥، ٨٣٣ وابن الأثير السنن للذكوري ولبوسي سنة ٨٥ هـ
(٢) ليد ٢/٥٩٤ و ٦٩٦ واطر ٥٩٦ و ١١٤٥ أيضاً (٣) الحواف ١/١٠٧ و الثاني ٢/١٥١ ب
وأنتد هذا البيت له كالحراف ٢/٣٩٥ وفي الحواف ٢/١٠٩ لمد الله بن حارم (وهو وم) أو غيره وفي ل (رط) بلا
عنو ونسبة الفاعل إلى الاسماع ١٥١ (١) ل (هرى) (٥) في ب وعبره الحواف الحواف وللصاه
والصاهة وحروح الفتح من الار (٦) الثاني ٧٣٥ و ٧٥٠ الطبري ليد ٢/٤٥٦

أحد بطلانية ، وهرم من أسماء الأسد ، وخالد^(١) هو ابن عبد الله بن خالد بن أسيد بن أبي العاصي استعمله عبد الملك على البصرة ثم مره عنها بعد سنتين لتركه للمهلب وتوليته أخاه حرب الأزارقة ، فهزم أقيح مزينة وأسرت امرأته فبيعت في من يزيد بمائة ألف حتى قال ابن قيس الرقيات :

عبد العزيز فضحت جيشك كلهم وتركهم صرعى بكل سبيل
ونبت عرسك إذ تقاد سبيّة تبكي الميوت برّة وعويل

وقال آخر يقيل رأى خالد :

بنت غلاماً من قريش فروقة وترك ذا الرأي الأصل للمهلبا

فولى عبد الملك بشر بن مردان البصرة بعد الكوفة وأوصاه بتولية المهلب أمر الخوارج في خبر .
وقول هرم ب ٣ مقلن أصله مظطنن من الاضعال فأدغم إدعامين ومثله^(٢)

وما كل من يفلتنى أنا مُعتب ولا كل ما يُروى على أقول

وفي ب ٧ زكمان ناويا أى سمينا

(ص ٣٤ ، ٣٧) وأنشد (الأحمق) ع أنشده التوحيدى^(٣) وابن حبان عن علي بن محمد البتاي

جواية عطوك ذو العقل ... الخ وهو لصالح بن عبد القدوس من أبيات :

بقي عليك بتقوى الإله فإب العواقب للفتى

وإلك ما تأت من وجهها تجد ماها غير مستطيق

عدوك البيت

وذو العقل يأتي جميل الأمور ويقصد للأرسد الأرفق

(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد للمزنى سراً في ترتب أسنان النساء ع هو لصمة بن ضمرة يخاطب

النعمان ، وقد سأله عن بعض النساء كما رواه^(٤) الأخفش الأصغر قال وهو شعر ضعيف على حسنه ،
وهذه روايته :

(ص ٣٤ ، ٣٣) وأنشد (عن حاتم الأدب) القالة الأولى في هدية الأم وينبوع الآداب

والحكم منسوبة إلى الأصمعي ولا يصلح لثمة

(١) الطبري لند ٨٢٣/٢ و ٨٢٨ وابن الأرسد ٧٢ ه وأبب الأسراف ٢٦٦ والكليل ٦٥٦—٦٦٧

وأن أن الحمد ٣٩٤/١ (٢) الألبط ٢٦٧ ول (طبع) (٣) الصداقه مصر ٧ وروسه الغلاء ٨

(٤) أمال الراسي ٦٢ و٩٠ ب ٤ ولا دق عودها وفي ٨ سمعها

متى تلقى بنت المشرق قد نصّ ثديها
تجد لثمة منها خلفه روحها
وصاحبة العشرين لا شيء مثلاً
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها
وإن تلقى بنت الأربعين ضيطة
وصاحبة الخمسين فيها بقية
وصاحبة الستين لا خير عندها
وصاحبة السبعين إن تلتف مُرساً
وذات الثمانين التي قد تجلّت
وصاحبة التسعين يُرْعَش رأسها
ومن طالع الأخرى قد ضلّ عقلها
كلوثة النواص يهتز جيلها
وعزتها والحسن بعد يزيدا
فلت التي تلو بها وتريدها
هي العيش ما رقت ولا رقت عودها
وخير النساء وُدّها وودودها
من الباء والذات صلب عمودها
وفيها ضياع والحريس يُريدها
عليكم فلكم خزية تستقيدها
من الكبر الفاني وقد وريدها
وبالليل مِقلّاق قليل جهودها
وتحسب أن الناس طراً عبيدها

وأشد لابن أبي كريمة ع هو ^(١) أحمد بن زياد بن أبي كريمة

(ص ٣٥، ٣٤) وأشد مرنية ^(٢) أوس بن حجر ع لأبي دجالة فضالة بن كلدة أحد بني أسد
ابن خزيمة . وب ١١ مما تحف فيه المفضل الصبي لجيله يجذبا بالذال للمعجة فأخذه ^(٣) عليه الأسمعي
وفي ب ١٢ تلما ، وهو ككتف الذي ينصب عقه ينظر يمينا وشمالا . وب ١٣ ازدحمت حلقنا البطان ،
مثل ^(٤) يقال إذا بلغ الأمر في المكروه حده

(ص ٣٧، ٣٥) وأشد يتيح (غير مخدّر) ع الرواية ^(٥) للمروقة ، فاذا ذكرت مصيبة تشبّح
بها هاذكر . . . الخ

(ص ٣٧، ٣٥) وأشد (ناشر) ع هذه الأبيات لأبي نواس يرفي الأمين ، وتوجد في ديوانه ^(٦)

بزيادة بيت بعد الأول :

(١) الحواص ١٣٣/٢ الكلل ٧٣٠، ٢٥٦/٢ و ٤٦٩، ٨٠/٢ دون الأحدثين ودوع
١٠/٧ والماعد ٤٥/١ والصاحي ١١٢ . وقالوا في ب ٣ أن ما عد الأمل هو تصدّره (٢) الصبيح ٧٦
والرهم ٢٢٨/٢ (٣) الكلل ١٢/١٠ والسكرى ٥٠، ١٣٢/١ وللناني ١١٤/٢ ، ٩٠، ١٤١
والسقي (٥) الحواص ١٢٧/٣ والسون ٥٩/٣ وكأها في روضة العلاء ١٤١ وسجل في الص في البيوت
أوامري أن الحوادث حه وري السة للماد عمرد

(٦) ١٢٩ والشراء ٥١٧ ومجموعه للماني ١١٧ واليوري ١٦٤/٥

فلا وصل إلا عيرة تستديها أحاديثُ قس ملها الدهرَ ذاكُرُ
(ص ٣٧ ، ٣٥) وأنشد أسطارا (صاحب) ع قدّم له إنشاده (١٤٦/١ ، ١٤٦) برواية أم
القَيْض ؛ وأمّ القمر على زيادة آل ، وهي رواية القائل^(١) عن ثعلب ، كقوله :
ولقد جنيتك أكرّوا وعاقلا ولقد نهيتك عن بنات الأوبر
يريد بنات أوبر . وروى ابن السكيت أمّ القمر بالنهن للمعجة ، كما وقع في بيت آخر في الكامل^(٢) ؛
ورابّعته إذا وضعت معه العذل بالصفا على ظهر البعير
(ص ٣٧ ، ٣٦) وأنشد (ذاتهما) ع لم يعرف القائل وسيعرفه عما قريب (١٣٥ ، ١٣٤) وهو
أمية بن أبي الصلت من انفي^(٣) عسريتا ، وقال أبو الحسن^(٤) الأخفش الأصغر وصاعد^(٥) اللقوى : إنها
لرجل من الخوارج قتل الحجاج . وآخر بأن يكون هذا هو الصواب
وقبلا أنشد ثعلب ع علس شديد . تكادته هاسيته . قد بان فوت الخ ، يريد أن انلحق كان
متّسا ؛ وسهيل منفرد عن النجوم . قال المروّي :
وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب الحب في الصفقان
متّسيدا كأنه الفارس اللدّ يلمّ يسلو موارض القرسان
(ص ٣٨ ، ٣٦) وأنشد (أم عامر) ع وهو للشفري^(٦) الأزدي
وأنشد عن ابن الأعرابي (القبّر) ع الأبيات من سبعة دون الثالث عراها ابن الأعرابي^(٧)
لخالده بن سحل كما يرثي أخاه عمرا ، وأنشد أبو تمام^(٨) باقيا مما ليس هنا لمقتد الملألي
(ص ٣٨ ، ٣٧) وأسد له (نُسل) ع هو لأبي النُسل^(٩) المذلي يخاطب صخر النقي من كلمة ،
فذهب على الصاعق^(١٠) أو غيره أنه لصخر ، وهو وم ؛ والزواية الشائعة : وكلّ جامع محشور له نُسلُ
والقتر الانساق ع وهي خنونة يجدها الرجل في عينه من الرّمص ، وقيل هو أن يخرج فيها
حبّ أحمر ، وهو بئر يخرج في الأحقان

(١) المحسن ١/١٦٨ و ١١/٢٢٠ ول (ربيع) (٢) ٦١/١ ، ٥٢
(٣) ابن عساكر ٣/١٢٥ ، والعمون ٢/٣٧٤ ، والعمد ٢/١٢٢ ، ول (عط) ، وع ٣/١٧٩ ،
والأباري ٣١٩ (٤) الكلل ٤٣/١٠ ، ٣٦ (٥) السبي ٢/١٨٨ ، وفي الآداب ١٠٤ لابن محسن
الحلافة أن السبي لآل ههه (٦) الجاه ٢/٣٤ ، وع ٢١/٨٩ ، والتعراء ١٩ من ثلاثة آيات
(٧) مقطعات مرثا ١١٢ (٨) ٤٨/٣ (٩) أسطر حدل ١/٢٧
(١٠) حاشي ل (سل)

وهرم بن أبي طحمة^(١) ع ابن أبي نهشل بن دارم له أخبار مع قتيبة في عنو بخارا وقصها ، وكان قائدا تقيم سنة ٨٩٠ هـ وفي قال يزيد بن الهلب أيام يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ وسعد بن نجد القردوسي ع له خبر^(٢) في قال ابن الأعت سنة ٨٨٣ هـ . والقسطانية الريح معها القسطلان ، وهو الفبار . وب ٢ اللطم القليل . وب ٣ أخل منصوب على النعم . وب ٦ واجبا ساقطا . ومنه ما كتحذم فاطما . ب ٧ البجراء تيز لأم هرم وسبب (ص ٣٨ ، ٣٩) وأشد لأمية أبناتا نونية ع هو المعروف^(٣) كما روى الزبير ، وروى نعلب^(٤) وغيره أولها لابنه القاسم وزاد :

قوم إذا نزل التريب بلارم جلوه رب صواهل وقيان
وإذا دصوتهم ليوم كريمة سدوا شمع الشمس بالنيران
لا ينكثون الأرض عند سؤالهم لتطلب العلات بالبيدان
بل ينسئون وجوههم قارى لها عند اللقاء كأحسن الألوان
و يبتاه الداليان لها صلة^(٥)

(ص ٤٠ ، ٣٩) وذكر مجلس عيسى بن عمر الثقفي مع أبي عمرو ابن العلاء ع ورواه الزباجي^(٦) أيضا ، وقد وقع هنا عدة تصحيقات أو أغلاط من ٤ قال أبو عمرو : من ٦ إلى أبي شهيد فأنناه الرفع فإنه لا ... الخ ، وهذا هو صواب اسم الاعرابي كما في القهرست^(٧) وغيره ، والمتبع هو ابن نهشل التميمي جاء ذكره في الكامل . س ١٠ بنة بالفتح

(ص ٤١ ، ٣٩) وأشد يتيين لأبي نواس ع مَصَيَّا (١٢٤) وهما من سبعة^(٨)

(ص ٤١ ، ٤٠) وأشد لابن هرمة ع الأبيات من كلمة له مطلعها^(٩)

(١) الطبري ليد ١٢٠٢/٢ ، والقاسم ٣٦١ ، (٢) الطبري ليد ١١٠٩/٢

(٣) الآل ٨٦ ، اللوى ٨٤/٢ ، وآكام للرحا ١٤٢ مصر ١٣٢٦ هـ ، ع ١٧٩/٣

(٤) ع ١٨٩/٣ ، وابن النحرى ١٠٠ ، وهذه الزيادة له في الحيوان ٣٢/١ ، وعد ابن عساكر ١٢٣/٣ لأمية ، وبلا عرو في اليون ١٥٢/٣ ، ولأمية رجعة عد ابن عساكر ١١٥/٣ ، والاصابة ١٢٩/١ ، والقاسم فيه ٢٢٠/٣ (٥) الاستقاق ٨٩ ع ٣/٨ ، اللورى ٣٩/٥ ، اللوى ٨٤/٢ ، الطال ١٢٢/١ ، ١٢٢ ؛

البان ١٠/١ ؛ اللبان (دار العرب) ؛ اللبان ٦٢/٢ ، ٤٩ ، ٦٦ (٦) في أماله الأشباه ٣٤/٣ ومه التصحيح (٧) ٤٩ والمرزبان ١٨٥ ، وأبو مهدي أعرابي أحد عبه الأصمى في الله ٣٤ ، واطر الدبل ٥٩ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٢ ، والأمال ٢٧٠/٢ ، ٢٦٦ (٨) د ٣٥٥ (٩) ابن عساكر ٢٣٧/٢ ، وبلوح

المطبخ ١٢٨/١ ، ع ١٢٢/٥ ، واللسان ١٢٢/٢ في جموعة اللسان ٢٣ رواه : إذا ما ... الخ ، والأشابه ٤ - ٦ في اليون ٢٩٤/١ ، والحصرى ٢٣٨/٣ ، ورادا صد ٤ :

سرى ثوبه منك الصبا للتخايل وقرب لبين الخليط للزابل
وروى في ب ٣ (إذا ما أبي غيثاً مضى كالنبي أبي... الخ) وهو الوجه لتماثل اللتين
(ص ٤١، ٤٠) ونذكر خبر القزندق ونصيب بحضرة سليمان ع وقد مضى (٧٠) بما
لا مزيد عليه^(١)

(ص ٤٢، ٤١) وأنشد (ولا كادا) ع الأبيات كذا في الحاسة^(٢)، وزاد اسمعيل بن أحمد^(٣)
ابن زيادة الله التميمي في آخرها

إن الرانين تلقاها محسدة ولا ترى للثام الناس حُسادا

ثم رأيت في تاريخ^(٤) الخليلب أنها لُسر بن لَبِيا في يزيد بن الهلب
وقول أبي بكر في شَمَطَ مذكور في جهرته^(٥)

وذكر خبر أم قُتَن ع الخبر ذكره غير^(٦) واحد كما هنا ونسبوا الأبيات إلى أم قُتَن ؛ ولا أدري
لن هذه الزيادة (والشعر لرجل من قُتيف) والأولان رواهما ابن عبد ربه^(٧) لامرأة من هذيل في ابن لها
مات قُبيل مُهرسه

وأنشد عن ابن عائشة ع اليجان رواهما طلب في أماليه^(٨) قال : أنشدنا عبد الله بن شبيب قال
أنشدني ابن عائشة لأبي عبيد الله بن زياد الحارثي... الخ. وقد أنشد^(٩) أبو سماعة اللُصيطي يحمي

وليس يحمي الحق من غير قدرة ويهو إذا ما أمسكته القاتل
والبيان ٥ و ٦ في الجيوان ٢/٤١، وغ ٥/١٨٢، وابن عساكر في خبر ياقن بس ما عدا القاتل ؛ وزاد المرتضى
١١٣/٢ حصة أبيات أخرى، وب ٣ في المحاصرات ١/٢٧١

(١) غير أن قفا بالفتح يحمي الحلف (٢) ١٤٧/٤ (٣) شرح بحر منار ص ٨٣، وهذا الرابع
من شواهد الكشف، وزاد صاحب الاسماء ٤٢٣ عن الحاسة بيا لم ألق عليه، وهو :
آل الهلب قوم إلى مدحهم كانوا الأكترم آباء وأحداها
(٤) ٣٧٢/٢، وهي ثلاثة : آل الهلب... الخ
كم حسد لهم صياً لفضلهم وما دنا من مسامعهم ولا كادا
إلى الرايق تقاها محسدة

وفي النقد (١/٢٣٢) من اللثة الأحرار) ليلين بن صاوية المهلي، وهي حصة لابن لحا في حبة الأيام للديلمي ٢٦٦ كما
هو عند الخليلب

(٥) ٥٩/٣ وصله في ل (٦) الأسماء ٥٥، والبيان (ود) عه، واللائط ١٧٦
(٧) ١٦٩/٢ (٨) الزهر ١/٩٤ (٩) ابن عساكر ٥/٢٩، وفضل الكلاب ١٢ وحا مير
عمرو في البيون ومعاني السكري ١/١٣٢، ١/٢٨٧، والنقد ١/٢٨٨، والمحاصرات ١/١٠٨، وغير
الأدب لابن عدل ١٠٠ سنة ١٣١٨ هـ

البرمكي^(١)، والأربعة رواها الثماني في الجليس^(٢) عن ابن دُرَيْد عن عمه عن ابن عائشة لعبيد الله... الخ
فعل أبا عبيد الله تصحيف

(ص ٤٣، ٤٢) وذكر وفاة جرير على عبد الملك ع الخبر رواه الأصبهاني^(٣)، وذكر سبب
انحراف عبد الملك عن جرير أنه لم يكن يثق بشراء مضر لكونهم زبيريّة، وقد وجدت له في ذلك
شعر^(٤)، ونكس^(٥) أصله طعن يريد قذف بها ويروي دَحَسَ بِمَعْنَى دَمَسَ

(ص ٤٦، ٤٤) وذكر وفاة الرقاشي وبيته ع نسبهما ابن^(٦) عساكر في مثل هذا الخبر
عن اسمعيل بن نوبخت إلى أبي نواس. والرقاشي^(٧) هو أبو العباس الفضل بن عبد الصمد بن الفضل
الخطيب مولى ربيعة شاعر رشيدى بصريّ مطبوع، وقد ناقضَ أبا نواس، وكان منتظماً إلى البرامكة
مدحهم ورتابهم

(ص ٤٦، ٤٥) وأنشد لأبي عطاء في اللثي ع كذا روى الأصبهاني^(٨)، وروى ابن عبد ربه^(٩)
البيت الأول لشاعر في عليّ بن داود الهاشميّ ويتلوه :

كَأَنَّ دِيْلَاجِي خَذِيَه مِنْ ذَهَبٍ إِذَا تَصَعَّبَ فِي أَثْوَابِهِ السُّودُ

(ص ٤٧، ٤٦) وذكر خبر ابن عبيدك مع ابن بشر وسماه معروفاً ع هذا من أغلاله السهبية
وزلاته المبدودة، وكيف يخطئه معروف بن بشر على أنه رجل هل أقلت منه ؟ فال معروف ضد النكر

(ص ٤٣، ٤٢) بيت جرير (ومالي) في التقاض ٢٩٧ و ٢٥٠/٢٦

ومديحه للصباح (الثواب) في ١٠٩

و (للتنازل) في ٢٠٤٤

و (المحتاج) ١٠٣٣

و (غير صالح) ١٠٣٥ - ٣٧

(١) قطعة حراة ياسكي بور النيفة، وهي هالك موسومة بالأملال (٢) ٧/٧٢، واحتصار في الحسد
١/٢٠١، والبيهقي ١/١٦٥؛ وآخره في ١٠٣٥، والبيوطي ١٥ (٣) ١٣/١ وهو :

أجيمان الرير غير عموه كما اعتر الشقه فالسراف

لو صار الرير غسل ييا... الخ الأربعة الأبيات

(٤) وسيسره أبو علي ٥٢، ٥١ (٥) ٤/٢٧٨ (٦) الرزاني ورقة ٦٣ الأولى وع ١٥/٣٤

(٧) ١٦/٨١، وعه البيهقي ١/٥٦٠ (٨) ٤/٢٥٢، والشاعر هو أبو دلالة، وانظر البيهقي ٢/٤٣

والأبيات ستة في جرير

وابن بشر هو^(١) عبد الملك بن بشر بن مروان ، ولحقكم معه ومع أبيه أخبار ومرة نسبه (٢٢١) -
 وذكر خبر الجتاز^(٢) ع وهو محمد بن عبد الله بن سجاد بن عطاء بن ياسر البصري الجتاز ، ولقب
 لأنه كان يركب الجتازة ، وهو أحد الشعراء والتدما سمع أبا عبيدة وكان يهاجى عبد الصمد بن المغزل ،
 وجه الجتاز مقصود إليه ستمها :

نسب الجتاز مقصود إليه ستمها

الأربعة الأبيات

(ص ٤٨ ، ٤٧) وأنشد بيتي أبي نواس ع ويرويان^(٣) بحجر القافية (صديقي وطريقي)
 وذكر خبر من تزوج أربعا ع والأبيات ٢ - ٤ فيها إقواء قبيح بالرفع والنصب وسائر
 القوافي مجرورة

(ص ٤٩ ، ٤٨) وأنشد لأعرابي ع النبتان لا يأس^(٤) بن الأرت ، والرواية : أعاذل لو
 شربت ... الخ ولم أعرف عن الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد^(٥) والنظائر أنه جاهلي
 وذكر^(٦) مقال عمر رس لأبي الزوائد قال وهو من مكة ع ويقال له ذو الزوائد ، صاني ، وهو
 غير ذي الأصابع ، قيل إنه جعني وقيل يمانى ؛ والخموص السعدي لم أعرفه
 (ص ٤٩ ، ٤٩) وأشدد (فكثب) ع الأول رواه الجاحظ^(٧) لأم بعض أصحاب عمرو بن
 العاص في خبر وحدثه في أربعة أبيات في بعض^(٨) نسخ الكامل والثلاثة الباقية فيه تُعزى^(٩) لخالد
 ابن نضلة ، ولقودان^(١٠) بن سعد ، ولزؤافة^(١١) بن سبيع الأسدي ، وهي في الخامسة^(١٢) بغير عمرو
 (ص ٥٠ ، ٤٩) وأنشد للفرزدق بيتا ع رواية ديوانه^(١٣) ، وقال حين هرب من زياد : فرّ
 برجل من بني هز من سليم فحمله على ناقة :

أتاني بها والليل نصفان قد مضى أمأي ونصف قد توتت توتأمة

(١) ع الفار ٤٠٧/٢ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤٢٤ و ٤٢٥ ، والأنا ١٢٢/٤ و ١٢٦ ، وابن عساكر ٣٩٨/٤
 والحصري ١٥١/٤ وهو عد الكرم بدل عد الملك مصحفا (٢) النسخ ١٠٧/٢ ولعله عه ، والسه
 ١١٢ ، وفي الحيوان ٨٠/١ ، والحصري ١٤٧/١ أنه أبو عذقة محمد بن عمرو ، والنسخ ١٤٠/١
 (٣) د ٢٨ (٤) العران ١١٧ والآل ٥٢ (٥) التبري ٣٨/٣ وله أسرار والخامسة والديان
 ومدكور في الاستقاق ٢٣٥ ، وح ٣/٦٧ (٦) في السون ٤/١٨ ، والاصابة الكي رقم ٤٥٧ ، واسط
 ٤٨٦/١ (٧) المجلس ٧٣ ، والنسخ ٢٠٠/١ (٨) ١٧٨ ، ١٤٩/١ عن طعة السطيمية
 (٩) النان ٣/٢٦ ، والحيوان ٣/٣٢ ، والاقتصاد ٣٧٩ (١٠) الاصباح ١٧٢/١ ، والمصون ٨٥
 (١١) الاحضاض ع ٧١-٧٢ (١٢) ١٨٦/١ (١٣) طرس ٨٧

فقال تَكَلَّمْ إِنَّهَا أَرْجِيئَةٌ وإن لك الليلَ الذي أنت جاشئة
فصيحته بعد الباب التي اشترى بألفين لم تُجِبْ عليها دواحه

وأنشد لابن طاهر يمين ع ولها صلة وخبر رواها الأصمهاى^(١)

وأنشد^(٢) لِبَجْطَةَ ع هو^(٣) أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن مرمك
النديم ، لقبه ابن المعتز جَطَّة ، وهو من في عينيه ثوء جدًا ، ولقبه للشد خنياكر فارسية بمعنى الثقي
شاعر طنبورى حاذق متصرف في فنون من العلم ، له أمالي وأخبار مجموعة وكتب مؤلفة ، ولد سنة ٣٢٤ هـ
وتوفى سنة ٣٢٤ هـ أو ٣٢٦ هـ وعمر

(ص ٥٠ ، ٥٠) وأنشد للشارق ونسبه ع صواب^(٤) نسبة خُزاعى بن مازن بن مالك... الخ
(ص ٥١ ، ٥٠) وأنشد لجري في ابنه بلال ع والأسطر عشرة^(٥) ، ومُسْتَحْتَمٌ من الحَتَامِ
وذكر أيمان العرب ع هذا الباب هنا^(٦) عن كتاب اللقي لابن السكيت ، كما أخذ ابن^(٧)
سَيِّدُهُ مما هنا ؛ ولأبي إسحق النجيري في ذلك كَتَيْبٌ . والصواب بِقَفْلَةٍ ، بهاء الوقف ، وليست هاء
الضمير كما قد تصحَّف في عانة الكتب . وروى النجيري لا ومُنْزِل القطر أيضا ، ولا وَحُرَى الرياح ؛
ولا وباعِبِ الأرواح . وقال في تفسير شقِّ الرجال للغيل : أى خلقهم على هذه الخِلقة ؛ هذا معنى شقِّ
هنا اه أقول هو على الزاوجة على حد :

ماليت زوحت قد عدنا متقلِّبا سفا ورُحما

وقد قصر أبو على في تفسير (حسا من واحدة) . قال النجيري : يعنى أصابع يده إذا حلف فرفع يده
وفرق أصابعه . ويروى في (لا والذي يقونى قسى) لا وفائى (وفائى قسى) ، وبعضهم يقول :

(ص ٥٠ ، ٤٩) مرَّ عُبَيْدُ اللَّهِ (١٥٩)

وبيتا جَطَّة^(٨) سائران ولا حنيد عليها

-
- (١) ١١٥/٥ (٢) البرهة ٣٢٦ السري ١٥٤/٢ الأداء ٤٨٩/٦ طبع المطب ١٩٧/٢
الوفيات ٤٩٩/١ هدة الأم ١٣١ (٣) الأداء ٣٨٣/١ الوفا ٤١/١ المصرى ١٣٧/٢
(٤) الأبارى ٢٥٤ وب (حرج) ، والاستباق ١٢٥ ، والحوان ١٤٣/٥ ، واللفان (رحب) ، ومعا
الرضاف ول (٥) مجلس الأراحر ١٨٤ و١١٢/٢٥ (٦) المهر ١٦٩/٢
(٧) المحمص ١١٨/١٣ (٨) البرهة ٣٢٦ ، والسري ١٥٤/٢ ، والأداء ٤٧٩/٦ ، والوفات
٤٩٩/١ ، وهدة الأم ١٣١

لا وقائي قمى القصير ، يريد قصّر الشعر . وقال النجيري في معنى (يد قصيرة) : أى بسى قصير ؛
ومنه : اليد العليا خير من اليد السفلى

(٥١ ، ٥٢) وأشد عن أبي محمّد أبياتا ع وحى تمرى للبحون في خبر^(١) ولها صلة
وأشد لزبان ع هو ابن سيار^(٢) بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن سمي بن مازن بن
فزارة بن ذبيان القراري شاعر جاهل عريض ، وله مع الحادرة خبر ، وقد أدرك ابنه منظور الإسلام ،
وكان سيد قومه غير مدافع . والأبيات رواها الزبير^(٣) ، وروايتها في ب ٢ : وما تجد للمنية فوق قمى ،
ولا قمى الأحنة . قال^(٤) وقد سرق هذا البيت أبو الوليد أوطاة بن سُهَيْمَة للرؤى في خبر فقال :

رأيتُ اللزء تأكُلُه اليالى كما كل الأرض ساقطة الحديد
وما تبغى للمنية حيف تأنى على قمى ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها ستكرُّ يوما فتوفى نذرهما بأبى الوليد
وقد أذكرتني النزعة الأدبية بهذه الأبيات الحكيمية أبياتا من عاثر الشعر كنت حفظها من
كتاب التيجان^(٥) :

حبّتُ الدهرَ أشطَرَه حياى ونلتُ من للقى فوق المزيد
وكلفتُ الأمور وكلفتنى فلم أخضع لمفضلة كزود
وكلتُ أنال فى الشرف الثريا ولكن لا سبيل إلى الخلود
(ص ٥٣ ، ٥٤) وذكر خبر^(٦) مُعَاوِةَ غالب وسُحَيْم ع وهو أن يقرر رجلا ن إبهما بالسيف .
ولم يكن ذلك فى خلافة علي ، بل وقع فى خلافة عثمان وانتهى إلى عهد علي رضى ، كذا قال
أبو عبيدة^(٧) وغيره

(ص ٥٤ ، ٥٣) وأشد لطارق بن ديسق ونسبه ع نسبه أبو عبيدة^(٨) هكذا طارق بن ديسق
ابن حصبة بن أرتهم بن عبيد الخ ، وجعل^(٩) هو أبو سُحَيْم

(١) فى غ البحار ٢/ ٢٣ ، والسمراء ٣٦١ ، والبلفان (عوارس) ، و ٦ د ، وله بيتان آخران فى البيوت
٢٤٨/ ١ (٢) الأبيارى ٤٩ ، ١٥٠ ، ود الحادرة والبلفان (حماء) ع البحار ٣/ ٢٧٠ ؛ وغ ١١/ ٥٣
وعه الامامة رقم ٨٧٣٤ (٣) ابن عساكر ٢/ ٣٦٦ (٤) ابن عساكر وغ ١١/ ١٣٤ ، والمروشح
٢٤٣ و ٢٣٨ ، والشراء ٣٣٢ ، والساعات ١١٠ (٥) ٢٠١ ، والمرضى ١٩٠/ ١ (٦) الجبر على
طوله فى القاموس ٤١٤ — ٤١٨ و ١٠٧٠ ، ومقتضى فى البلفان (سوار) والامامة ٢/ ١١٠ (٧) القاموس
٢٦٢ ، ٦٩٤ ، ٦٨ (٨) القاموس ١٩٣/ ٣ و ١١٠ (٩) القاموس ٩٩٩

وأُشْدَ لجرير يَتِين ع عرو^(١) وهو ابن كبشة أسريوم ذى نَجَبٍ وقيس بن هُجَيْمة غَسَّانِي بارزه
عُجَيْمة بن الحرث يوم كَيْتَل وهو يوم غَوْل
وأُشْدَ لِلْحُلَّ ع يَجِيبُ الرزْدَقِ على كلمة له أولها :

بني نهشل أبَوْا عَلِيَّكُمْ ولم تَرَوْا سوابقَ حامرٍ لِلدَّمارِ مشهٍرٍ
فَدَى لِلْغلامِ النهشلِ الذي ابْتَرَى عراقيبها ضربا بسيفِ الجَشْرِ
وقد سَرَّي... الخ

وأتم قيون تَصْفُلُون سَيوفَنَا وَهَقَى بها في كل يوم مذكُر
فوارس كزارون في حَوْمَةِ الوَغَى إذا خرجت ذلت الرئيس المَحْدُر
كذا أُنشدها الرزباني^(٢) له أيضا . والأول من هذه الأبيات وقع في التناض^(٣) معزوا له ، ثم
يتلوه باقي هذه الأبيات كأنها لجرير ، فكل هذا إن صحَّ هذا الترتيب وهم قديم^(٤) في نُسْخِ التناض
أو غلط من النُشْاخ .

ويتا جرير الآخران ع من كلمته المازة آخَا
وفي أبيات طالوق البَحِير ع وهو القصير

(ص ٥٥ ، ٥٤) وَأُشْدَ لذي^(٥) انْخِرَتْ ع ومرةً نسبة (١٨٣)

وأُشْدَ اَلقالِي فيما تقدم (١٢١/٢ ، ١٢٠) برواية بنى عامر في ب ٤ وهو وم رَدَه عليه البكرى .
ورواية التناض في ب ٢ قصير الرشاء صغير العَرَب . وفي ب ٤ و ٥ سَبَّ عراقيب كَوْمٍ أَى قطعها كذا
قال ابن دريد والأزهري وقال القَتَبِي سباب هذا الغلام أن قَطَعَ كأنه يجعله في المشاكلة من باب
قالوا اقترَحْ شَيْئاً يُجَدِّ لَكَ طَبَخَهُ قَلْتُ اطْبَخُوا لِي جُبَّةً وقيصا

(ص ٥٦ ، ٥٥) وذكر ألقاظا يدعى بها على الإنسان ع وقد مرَّ بعضها (٢٢٤/٢ ، ٢٢٠)
وسياتي الآخر ، وهذا الباب يوجد في الألقاظ^(٦) والمخصَّص وللزَّهْر وقد خرجت أ كثره في معجم الأمثال
السائرة وفيه ألقاظ من التريب فانت الملجم

(١) القاسم ١٠٠٠ ، ود ١٠٧/١ ، واليهان (٢) ١٦١ د ، ولعل الصواب ذات المرث
(٣) ٩٥٧ (٤) على الأبيات كلها في د حرير على خلاف هذا الترتيب ١٢٣/١ فان ياقوت عن
الناهد إلى جرير ، انظر (صوار) (٥) الشعر في القاسم ١٠٧٠ و ٤١٨ ، وعه طرة المخصص ١٣/٣٥ ،
واليهان ٤ و ٥ في القاسم ٢٠٣/٢ د ول (بوك) ، والملاح ٢٦
(٦) ١٦٨/٢ ، ١٧٩/١٢ ، ٥٧٠ (٦)

قوله : يَنْفَتُ صاحبه مثل المَصَب ، وفي للزهر العقب إن لم يكن تصحيحا
وأُشْد (ذِبْلًا ذِيلاً) ع البيت لكثير ^(١) بن الفريزة التَهْشَلِيّ وهو كَثِير بن عبد الله بن مالك
ابن هُبَيْرَة بن صَخْر بن نَهْشَل بن دارم بن مالك بن حنظلة . والفريزة أمّه أو جدته شاعر غَضْرَم يقي إلى
أيام الحِجَاج . والكلمة التي منها هذا البيت تروى ^(٢) لبشامة بن النذير التَهْشَلِيّ أيضا وهو جاهل ومرة ^(٣) (١٠)
وروى غيره وقول الحواصن ، ولكن لا يوجد البيت فيها ^(٤)

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لبَشِير بن النِكَث الكَلْبِيّ ع وفي للمؤلف ٦١ البربوعي ، والأبيات
كلّها تروى ^(٥) لجرير من كلمة في ٢٣ بيتا

(ص ٥٨ ، ٥٧) وذكر بَقِيَّة أفعالهم في البقاء على الإنسان ع قوله بالثَّبَجَة يعقوب ، وغيره
بالزُّلْفَة ، وهو وجع في الظهر ^(٦) . والطَّائِفَة الثَّغَمَة ، والهِبْصَة والطَّشَة كازكام ، لأن صاحبه يَطْشُ
كَمَلَش الطر وهو القليل منه . الأزهرى طُشْ أُصِيب بالطَّشاش ، وهو كازكام ، والمعروف فيه طُشْ ٨١ .
وقطع الله لَهْجَتَه ، ومثله قطع الله مَطَاه عند يعقوب ^(٧) . وعليه التقاء ؛ وزيد والكلب التواء . وقد فسر

(ص ٥٧ ، ٥٦) وأُشْد لجرير الذي ^(٨) رواه عُمَارَة ابن حَفِيدَه أنه قالها وقد عاذته قيس ولم يذكر
الخبر ، وأُشْد (بجندل) الشطران رواها البلوى ١ / ٣٣٤ برواية محرّش
(ص ٥٦ ، ٥٥) رماه الله بأفَى حارية مثل القالى ٢ / ١٧٢ ، ١٧٠ ، والميداني ١ / ٢٧١ ، ٢٠٨ ، ٢٨٢
ورماه الله بلبيلة لا أخت لها مثل الألفاظ ٥٧٧ ، والجرجاني ١٢٦ ، والميداني ١ / ٢٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٨٣
ومرة ١ / ٢١٧ ، ٢١٤

ولا ترك الله له هاربا ولا قاربا ، مثل بلفظ ما له هارب ولا غارب الألفاظ ٢٣ و ٤٨٩ ، وأبي حبيد
والستقي والميداني ٢ / ١٨٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ومرة ١ / ٩١ ، ٩١
وماله غُلٌّ وألّ ، مثل في الألفاظ ٥٧١ ، واللآلئ ١٤٥ ، والضجى ١١ ، ١١ والأساس والسكري
١٢٢ ، ٣ / ٢

ولا عُدَّ من قمره ، مثل في الستقي ، والميداني ٢ / ١٩٥ ، ١٥٥ ، ٢٠٩

(١) الألفاظ ٥٧١ ، وانظر الرمانى ٦٤ م ورجته في ١٠ / ٩١ (٢) المضايقات ٧٩ ، والمختارات
١٦ ، والجملى ١٤٦ ، وإن النحرى ٢٠٥ (٣) ذكره الحالى ١ / ٩٤ ، ولوث (نكت) عن سبويه
والقطعات ١١٦ (٤) د ١٠٢ / ١ ، والسفان (الدير) (٥) كتب في الزهر بالهمز ٢ / ١٦٩ إلى لم
يكن صحيحا (٦) الألفاظ ٥٧١ (٧) الكلل ١٤٨ ، ود ١ / ٥٤

دَغْمًا فِيمَا مَضَى (٢/ ٢١٩ ، ٢١٦) بِمَا فِيهِ مَقْنَعٌ ، إِلَّا أَنَّ أَبْنَاءَ السَّكَيْتِ وَفَارِسَ وَسَيِّدَةَ بَصُولِهِ إِنْبِلَاعًا
لَزَغْمًا كَشْتَقْمًا ، وَقَالَ الْآخِرُ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ أَنَّهُ رَوَى عَنْ سَيِّبِهِ شَيْئًا بِالْعَيْنِ الْهَلْمَةَ . وَنَمَامٌ ^(١) الدَّعَاءُ
رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ وَالْحَمَى الثُّمَالَةَ ، وَالطَّلَاطِلَةُ سَقُوطُ الْهَلْمَةِ

(٥٩ ، ٥٨) وَالشُّطْرَانُ عَ أَخَافَ أَنَّهُمَا مَصْخَفَانٌ ^(٢) . وَرَوَايَةُ الْأَقْفَاطِ ، وَأَقْرَهُ التَّبَرُّزِيُّ
(بِالطَّلَاطِلِ ، بَازِلٌ) بِالْتَقْيِيدِ ، وَقَدْ تَكَلَّمَ عَلَيْهِ ، وَهَذَا لَرَجَزٍ يَقُولُهَا لِلنَّوْءِ ، وَجِئْتُ فِي عَرَقُوْنِي الدَّلُوْا بِأَزْلَا
مِنَ الْإِبِلِ لِلشَّدَةِ الَّتِي لَا قَاهَا فِي جَنْبِهَا ، وَبَازِلَةٌ بِالْمَاءِ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ وَعِنْدَ الْبَلَوِيِّ ^(٣) نَازِلَةٌ ، وَهُوَ مُتَّجِعٌ ،
وَالْجَارِحُ الشَّاةُ أَيْضًا ، وَفِيهِ الْحَصِيلُ الْخُ ، زَادَ يَقُوبُ ^(٤) وَالْحَصِيحُصُّ وَهُوَ الْحَبَابَةُ أَوْ التَّرَابُ
وَأَتَشَدُّ فَبَيْنَكَ مِنْ سَاعٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِيِّ عَ هَذِهِ رَوَايَةٌ لَهَا مُعَالَةٌ عَنْ وَجْهِهَا وَأَصْلُهَا ^(٥) وَصِلَتْهَا :
مَاذَا ابْتَنَتْ حَيِّي إِلَى حَلِّ الثَّرَى أَحْبَبْتُ جِئْتُ مِنْ وَادِي الثَّرَى

فَبَيْنَكَ مِنْ سَاعٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرِيِّ
يَخْطُبُ امْرَأَتَهُ وَقَدْ حَلَّتْ عَرَى جُورَالِهِ تَنْظُنُّ أَنَّهُ امْتَارَ لَهَا مِيزَةً مِنْ وَادِي الثَّرَى ، وَالْأَشْطَارُ لِمُتَدْرِكِ
ابْنِ حِصْنِ الْأَسَدِيِّ

أَبُو مَهْدِيٍّ لَمَلَهُ غَيْرُ أَبِي هَدِيَّةٍ لِلَاَزِ (٤٠ ، ٣٩)
وَبَيْتُ عُرْوَةَ مَضَى ^(٦) الْكَلَامُ عَلَيْهِ (١٧٥) ، وَكَذَلِكَ بَيْتُ ابْنِ مِيَادَةَ (٧٣)
وَبَيْتُ مُحَمَّدٍ مِنْ كَلِمَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ ^(٧) فِي ١٣٨ بَيْتٍ ، وَهَذَا الْبَيْتُ هُوَ الـ ١٣٦ مِنْهَا . يَخْطُبُ خَلِيلَيْنِ
لَهُ أَوْسَلُهُمَا إِلَى صَاحِبَتِهِ الْعَامِرِيَّةِ

وَأَسَافٌ ^(٨) حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَافَ ، وَالسَّوَافُ بِالْفَتْحِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَكَانَ الْأَمْصِمِيُّ يَضَعُهُ وَيُلْحَقُهُ
بِأَمَثَالِهِ ، وَسَمِعَهُ اللَّهُ هُنَا بِالْقَافِ ، وَفِي الْأَقْفَاطِ ^(٩) وَالْحَصَصُ بِالتَّاءِ ، وَوَرِثًا مَرَّ الْكَلَامُ عَلَيْهِ (٢٠٠) ،
وَعُضْرَةُ أَمِّ زَادَ الْقَتْنِيَّ خُضْرَاءً وَأَنْكَرَهُ الْأَمْصِمِيُّ . وَتَرَكَ اللَّهُ حَتَّى بَقِيَ . كَذَا فِي الْمِزْهَرِ وَفِي الْأَقْفَاطِ ^(١٠)

(١) السَّحْبِيُّ وَالْيَدَانِي ١/ ٢٦٧ ، ٢٠٥ - ٢٧٨ ، زَادَ (طَلَلٌ) فَاهُ إِسْبَ مِنْ الرِّجَالِ : أَيِ لَثَمٍ . وَاشْطَرَّ
الْأَقْفَاطُ ٤٢٨ وَ ٥٢٣ (٢) أَوَّلُهَا بِالْمَاءِ فِي الْمِزْهَرِ ، وَمِنْهُ يَبْطُرُ أَنَّهُ تَصْنِيفٌ قَدِيمٌ ، وَهُوَ عَلَى الصُّوْبِ فِي
السَّحْبِيِّ ، وَلَمْ يَنْقُضْ (وَقَالَ الطَّلَاطِلُ ، قَالَ : قَتْنِي رَمِيتُ بِالطَّلَاطِلِ) (٣) ٢/ ٢٠٠
(٤) الْأَقْفَاطُ ٥٧٧ ، الْحَصَصُ ١٢/ ١٨٢ ، وَلِ (حَصَصِي) (٥) الْأَقْفَاطُ ٥٧٦ ، وَالسَّحْبِيُّ وَالْيَدَانِي
١/ ٨٣ ، ٦٣ ، ٨٥ ، وَلِ (بَرِي) (٦) الْأَقْفَاطُ ٥٧٧ ، الْأَنْزَارِيُّ ٢٩٠ وَ ٩٦ ، وَلِ (قَرَعَ) ، أَوْ لَمَرَوْه
ابْنُ أَذْيَةَ وَهُوَ عِلْطٌ ، وَفِي (أَدَى) بَلَا مَرَوْ ، وَهُوَ أَحَدُ ثَلَاثَةٍ فِي د (٧) لَا تَوْحِدَ تَمَامًا فِي غَيْرِ الْوَسِيطِ ١٢٨ -
١٤٩ ، وَالْأَسَافُ سَحَا بَانِكِي يَوْرَ ٢/ ٣٢٣ - ٣٢٧ ، وَنَحْوُهُ حَلِيَّةٌ اقْتَنَيْتُهَا بِأَقْفَامِهِ ، وَلَهَا لَابِنُ الْكَبِ ،
(٨) الْيَدَانِي ١/ ٢٩٤ ، ٢٢٦ ، ٣٠٦ ، وَالسَّحْبِيُّ وَالْمَكْرِيُّ ٤٩ ، ١/ ١٣٢ (٩) ٥٧٧ -
١٨٢/ ١٢ (١٠) ٥٧٧

دون بقاء ، ولكن في المختص منّا مثلاً كفاً وهو تصحيف . عُثِرَ وَسْهَرُ كَانَهُمَا اسْمَانِ وَلَقَطَ
الدَّاءُ فِيهَا مَضَى (٢/ ٢٢٤ ، ٢٢٠) مَا لَمْ يَغَيَّرْ وَسْهَرٌ عَلَى زَيْنَةِ اللَّامِ وَهُوَ الْوَجْهَ بِلِ الصَّوَابِ وَمُبْلَطٌ بِكسر
اللام وَضَحَهَا ، وَوَبَدَ لَوْ كَانَ مِنْ (تَوَبَّدَ^(١)) أُمُومٌ لَيُصِيبُهَا بِالْمَيْنِ فَيُسْقَطُهَا عَنِ اللَّحْيَانِ) لَكَانَ
مَتَحِيًّا مِنْ (وَبَدَ) وَإِدْبَالُ الْوَاوِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ هَمْزَةٌ لَا يَطْرُدُ إِلَّا فِي الضَّمِّ وَالْكَسْرِ

(٦١ ، ٦٠) وَبَيْتُ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ مِنْ شَوَاهِدِ النُّحُوِّ وَهُوَ مِنْ كَلِمَةٍ^(٢) ظَلَمْنَا يَخَاطِبُ خُفَافَ
ابْنَ نَذْبَةَ فِي أَمْرِ شَجَرٍ بَيْنَهُمَا ، وَأُنْثِلَ ثَلَاثَةٌ فِي الزَّهْرِ^(٣) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ وَعَيْسَى أَيْ شُغِلَ عَنِّي وَالَّذِي
فِي الْمَاجِمِ أَنَّ اللَّهَ أَزَالَ قِوَامَ أَمْرِهِ وَالْإِثْلَالَ كَالثَّلْهِ الْهَدْمِ وَالتَّلْهُ الْهَلَاكُ ، وَهَذَا كَمَا فَتَرَ الْقَاتِلِيُّ الدَّاءَ (أُنْثِلَ
اللَّهُ ثَلَاثَةً أَهْذَبَ مِنْهُ) أَخَا (٥٨ ، ٥٧) وَظَنَّةٌ طَانِيَةٌ كَذَا هُنَا ، وَفِي الزَّهْرِ^(٤) طَانِيَةٌ وَلَا آمَنُ
عَلَيْهَا التَّصْحِيفُ وَلَا أَعْتَقْتُهَا وَرَبَّمَا يَكُونُ الْأَصْلُ (طَانِيَةٌ طَانِيَةٌ) مِنَ الْعَطْفِ الْوَتِّ وَيَكُونُ طَانِيَةٌ تَأْكِيدًا
كَدَاهِيَةِ دِهْيَا ، وَهَذَا إِنْ ثَبِتَ وَإِلَّا فَإِنَّهُ تَخَرُّصٌ وَرَّجَحٌ بِالظَّنِّ أَوْ صَرَحَ فِي وَادٍ . قَوْلُهُ النَّوْصُ الْعَطَشُ
ابْنُ سَيْدٍ ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَقُولُ هُوَ إِبْتِغَاءً . قَوْلُهُ أَبُو الْفَرَّاءِ : وَفِي الزَّهْرِ^(٥) أَبُو عَمْرٍو . وَخَفَّ حَبْرَكَ
وَفِي الزَّهْرِ جَفَّ وَلَهُ وَجْهٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَصْحُفًا ، وَأَسَكَتَ اللَّهُ تَأَمَّنَهُ الْمَعْرُوفُ بِالْهَمْزِ مِنَ التَّيْمِ الصَّوْتِ وَيُقَالُ
تَأَمَّنَهُ بِتَشْدِيدِ الْمِيمِ وَالْأَلْفِ قَبْلَهَا

(ص ٦٢ ، ٦١) وَأَشْدَعُنِ الْبَاهِلُ^(٦) يَتَأَنَّ عَ قَالَ ثَلْبُ الرُّعْبِلِ بِالرَّاءِ وَلَمْ يَنْكُرِ الزَّايَ ، وَالْبَاهِلُ
الْأَنْصَارِيُّ : هُوَ^(٧) صَاحِبُ كِتَابِ الْمَعَانِي لَا أَعْرِفُهُ بِأَكْثَرٍ مِنْ هَذَا . وَالْبَجَلُ بِالْتَّحْرِيكِ ، وَالتَّحْيِيَةُ بِالْخَاءِ
الْمَحَبَّةُ . وَقَوْلُهُ : « مِنَ الدَّاءِ مَا هُوَ خَارِجٌ عَنِ الْكِتَابِ » لَعَلَّهُ يَرِيدُ كِتَابًا كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ إِذْ ذَاكَ مَجْمُوعًا
فِيهِ هَذِهِ الْأَدْوِيَّةُ ، وَرَمَّصَ اللَّهُ فِي حَاجَتِكَ بِالرَّاءِ^(٨) ، وَصَوَابُ مَا هُنَا عَنِ الزَّهْرِ^(٩) (وَوَعَدْتُ بِمَعْضَى
الْأَصْرَابِ شَيْئًا قَالِ سَبَّحَ)

(ص ٦١ ، ٦٠) مَسَخَهُ اللَّهُ بِرِصَا الْحِ وَكَذَلِكَ فِي الزَّهْرِ ١٧١/٢ ، وَبِهِ لَا بَطْيَ الْحِ مِثْلُ الْأَفْطَالِ
٥٧٧ وَالسَّكْرَى ٥٥ ١٤٦/١ وَلِلْسَّقْيِ وَلِلْيَدَانِ ٧٨/١ ، ٥٩ ، ٨٠ وَشَفَاءُ الْقَلِيلِ ٨٩
(ص ٦٣ ، ٦١) جَاهِدَ الدَّلَاءَ كَذَا فِي الزَّهْرِ ١٧٣/٢ وَلَا عِبَارَ عَلَيْهِ

(١) ل (٢) ح ٢/ ٢٣٠ ، وَإِنْ السَّكْرَى ٣٥ (٣) ٥٤٠/٢ (٤) ١٧٢/٢
(٦) الْأَفْطَالُ ٥٧٢ ، الْمَحْصَنُ ١٢/ ١٨٠ وَلِ (رَعْلُ)
(٧) خ ٣/ ٥٧٩ ، وَلِ - وَ ، فِي الْبَهْرَةِ ، وَالْمَعَانِي حَلَّتْ إِلَى الْأَمْسِ (ابْنُ حَر ٣٩)
(٨) الزَّهْرِ ١٧٢/٢ وَلِ (رَصَبُ) (٩) ١٧٣/٢

هذا ولا تقي الصالح بهذه الألفاظ ، وقد قالت القائل ألفاظٌ تجدها متفرقة في الأسفار الزبورية قبلها
(ص ٦٤ ، ٦٢) وأُشيد للشمر ذلك يمين ع من كلمة مرة تخريجها (٢٠٣) ولكن لم أقف
على ثانيهما

وأُشيد لرجل من صَبَّية ع يُنسب إلى لبَّامة بن التَّديِر والحمد بن يَسِير وقد مضى كلامنا عليهما (١٠)
بما فيه مَنَع

وأُشيد لحاتم (عُذرا) ع لا غرو أن أبا البلاد^(١) راوية لشمر حاتم إلّا أنى وجدت الجاحظ^(٢)
نسب الأبيات للرَّيد بن الصِّبَّة وأبا عُبادة للأعور الشَّقِيّ ، والله سبحانه وتعالى أعلم
(٦٤ ، ٦٣) وذكر خبر المجنون مع الطَّبَّية ع الخبر مشهور^(٣) والشمران ساتران وفيهما زيادة
(٦٥ ، ٦٣) وذكر طرّفا صلحا من الدواهي ع يوجد الباب في الألفاظ^(٤) والمخصّص وقد
استقصيته في معجم الأمثال السائرة والأنيام المأثورة
وأُشيد (الرَّيِّمُ) ويروى استغذها^(٥)

وأُشيد (وَناب) بتقيد القافية ، وقد غيّر البيت وهو لا مرى أقيس من جهات كان من الوافر فجعله
من الرمل وقيد الروي المطلق ، وربّكه من بيتين وما :

وأعلم أنّي عما قليل سأنشِبُ في شِبا ظُفُر ونابٍ
كما لاقى أبي جُبَرٌ وجَدَى ولا أنسى قتيلا بالكُلاب

والرَّيِّمُ ككف قال اللمداني لا غير ، وقد جَوَّزه بعضهم كفلس وكفوس ، ويقال^(٦) حَبَّوْكَر
وأُمُّ حَبَّوْكَر وجوكران

وأُشيد بيتين في أبي التَّيِّد ع والشاهد للعروف لصلِّ أصلال قول النابغة الذبياني في المالحث
ابن كَلَدَة

ماذا رَزَّنا به من حَيَّة ذَكَرَ فصناضية بالزَّلْيا صِلِّ أصلال

(١) ساقى ٧١ ، ٦٩ (٢) المنوان ١٢/٦ دون الرابع ، والبحتري ٢٥٠ ، وروى الماناس هكذا :

إذا صبغت من أماسي مولس الأدمع ما قالوا فمحم حرا

(٣) عه في ج ٤/٥٩٧ ، والأصبهاني ينسبه إلى العمري (؟) عن الهمذاني ٨١/٢ ، وريادة ، ج ١

في العصر الأول في د ٣٢ ؟ والشمر الثاني في ح والآل ٩٠ ، والحصري ٥٩/٢ ، وع وعلاء الخياط ٥١ ، و ١١ د

وريادة بنت في المصارع ٢٥٩ ، ول (روح) (٤) ٤٢٨ — ٤٣٧ وضحه ٩٠ — ٩٦ ، والمجسس ١٢/١٤٢

— ١٥٠ ، وضحه ٢١/٣ — ٢٣ (٥) ألفاظ ٤٣٤ ول (زنى) واستمعها بطلر الألفاظ (٦) ألفاظ ٤٣٢

ولعلهما للأصمى وأبو البيداء^(١) الرايحي هو أسعد بن عصمة أعرابي نزل البصرة وكان يعلم الصبيان بالأجرة كان زوج أم أبي مالك راويته وهو عمرو^(٢) بن سليمان بن كركرة النحوي سمع من أبي عمرو ابن العلاء وغيره من البصريين ، وكان ابن مَنَازَرٍ يقول كان الأصمى يحب في ثلث اللغة وأبو صيدة في نصفها وأبو زيد في ثلثيها وأبو مالك فيها كلها

(٦٥ ، ٦٤) وأنشد (زنب) ع نسب^(٣) البيت لأبي غالب المَعْنِيّ وأَجِلُوا مَنْعُوا
وأنشد لابن سَلمان وسام عبيد الله ع وهو في الألفاظ^(٤) وغيره عبد الله مكبرا
وأنشد لمُرْدَاس ع كذا في الألفاظ^(٥) وهو الدُّبَيْرِي كما قال شارح شواهد وصلة البيت
إِذَا قُلْتُ إِنَّ الْيَوْمَ يَوْمُ خُصْلَةٍ وَلَا شَرَّزَ لَا قِيَتُ الْأُمُورَ الْبَجَارِيَا
أُداوِهَا أَرْقُ بِتِلْكَ لِلرَّأَةِ وَأَدَارِيهَا وَالْخُصْلَةُ النَّعْمَةُ وَالشَّرَّزُ الشَّدَّةُ وَالشَّرُّ وَخَفَّ الْبَجَارِيَا لِلشَّرِّ
وهو جمع بُجْرِيَّة وهو الأمر للكره

(٦٤ ، ٦٦) وأنشد بيت مَن ع ولا يوجد فيا صنعه القائل من شعره وهو إن شاء الله من كلمة
أنشد الأصماني^(٦) بعضها يقولها لَمْ حَقَّة في مطالبتها إياه بالطلاق
وبيت الأصمى التي فيه الْأَزْبَب هو قوله^(٧)

د فَأَرْضُوهُ أَنْ أَعْطُوهُ مَنِي ظَلَامَةً | وَمَا كُنْتُ قَلًّا قَبْلَ ذَلِكَ أَزْبِيَا
ل فَأَعْطُوهُ مَنِي النِّصْفِ أَوْ أَضْعُفُوهُ |

(٦٥ ، ٦٦) وأنشد يتيين عن ابن الأعرابي ع تَرَأَى تَحْرُكَ التَّحَدَّةِ وَتُحَدِّدُ النَّظَرَ ، وَالبَّجَاةُ
بالضم كَبَجَاةِ الغنم السمين ، والقِصْل بالكسر الأحق القِصْل ؛ ويريد بالعجز هذه صفته القَوَادَة
وشطرا القَلَاخ مرأع نسبة (١٥٧)

(٦٥ ، ٦٧) وأنشد (أُمُّ الرَّحْوَبِ) ع ، هو ثاني يتيين أنشدما اللثمي^(٨) بتغيير القافية
(أُمُّ الْبَلِيلِ) وَأُولَاهَا :

إِنْ ذَا التَّاجِ لَا أَبَالِكَ أَصْحَى وَذَكَرَى بَيْتَهُ بِجَوَزِ الْقِيُولِ

(١) الديم ٤٤ ، وعه الأديب ٢/٢٣٩ ، واظر ٣٦١ (٢) الوارد ٤٤ ؛ الديم ٤٤ ، الأديب ٦/٩١
(٣) ل وب (قرط) وهو في الألفاظ ٤٣٣ ، والمحصى ١٢/١٤٤ (٤) ٤٣٣ ول (رج) ، وب
عبد بن سَلمان (٥) أَلْفَاظ ٥٣٥ ول وب (سرر) ، والنهضة فيها (مسي) ، وفي المحصى ١٢/١٤٤ سب
مرو (٦) ١٠/١٦٠ ، والبلهان (ميطان) والمهاد ٢/١١٨ ، الشاهد في ل (تبدع)
(٧) د ٨٩ ول (زب) (٨) الجوان ٧/٣٦

ونسبه ابن^(١) أبي الحليد لهاني بن مسعود برواية اقالى سواه ، ويتبعه :
كلُّ ملك وإن تصد يوما بألمس يعود للتصويب

والله أعلم

وأُشيد لجرير (التريد) ع هو من قصيدة^(٢) له ، يقال إنها إحدى قصائده الثلاث المختارة :
وأُشيد (منقضب) ع ، وهو لني^(٣) الزينة
وقوله في علق وقلق يجزى ولا يجزى ع غيره^(٤) لا يجزى ألبته . ولتحة كهجرة عن ابن
الأعرابي ، وليس في الجمرة ، ولا أعرف الشاهد
(٦٨ ، ٦٦) وذكر خبر الشراء بحضرة عبد الملك ع أبيات جميل ، زاد فيها أبو الطيب^(٥) الوشاء
بعد الأول :

حطت لها بالبن تدنى نحوها لقد شقيت قسى بكم وعنت
والرواية للروفة^(٦) في أبيات عمر :

ألا ليت إني حيث تدنو مني كيمت الذي ما بين عينيك والهم
(٦٩ ، ٦٧) وأُشيد ليعقوب ع والأخيران ضمتما من تائية كثير ، ومضت (١٠٧ ، ١٠٩/٢)
ولا أعرف يعقوب هذا ، وترجم الرزباني ليعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله
وهو قزوخي الطلحي اللدني ، ويقال فرخ الزني ، قدم بغداد ومدح المهدي
وفي خبر أبي زيد^(٧) الأشجعي ع مُحَلِّجُ اليدين مفتولها ، وفهدتا القرس النحمتان الناثنتان في جاني
الصدر ، والأعنى الطويل النقي ، وطوقة ضبطه بعضهم بالضم والوجود في المعجم الطوق كالقلس
بمعنى الطاقة

(٧٠ ، ٦٨) وأُشيد لأبي السامية ع وفي الأبيات زيادة^(٨)
(٧١ ، ٦٩) وأُشيد (الصبر) ع البيت ثالث ثلاثة أنشدها أبو تمام^(٩) وقيله :
لنم التقى أنفى بأكناف حائل غداة الوغى أكل الرديئة الشعر
لعمري لقد أردت غير مناليم ولا مُنْلق باب الساحة بالثذر

(١) ٣٧٧/٤ (٢) ٦٥/١ د (٣) ٢٧ وآخر جمهرة الأشتار
(٤) المحصى ١٤٣/١٢ ول (علق) (٥) اللوى ٥٩ (٦) واداب درقم ٤٢٧ ، ودحبر
(٧) ١٧٤/٢ ، والمسطرف (٨) ١٠٠/٢ اطرا الحيوان (٩) ٣٣ سنة ١٨٨٨ م ، والسلة في الاسفاف
نسمة باسكي بور ٥٠٣/١ (٩) ١٨١/٢

وأبيات حاتم ع من كلمة رواها ابن الكلبي باختلاف في الرواية وفي حديث^(١) أم الهيثم بالدَّكَّة ع الصواب للدَّكَّة^(٢) مخففة أسم من الودك وروى غيره^(٣) فيه (سَدَكَة) . وفيه الجَبَجَبَة ، وهو الكَرَش يُجَل فيه اللحم المقطع يُتَزَوَّد به في الأسفار . والمِلْهَة التناق . والزَّلْغَة وجع في الظهر والجنب

(٧٢ ، ٧٠) وذكر خيرا في ترمين عَرَام ع المعروف^(٤) : عَرَام كشداد ، ووقع هنا كُغْرَاب . ذكره أبو أحمد في التصحيف ، وضبطه بالعين والراء كالمرزاني ، ولكن جزم أبو عَنَف لَوْط أنه عَرَام بالواو ، ووقع بالحرفين في كتاب المعمرين . هذا ورأيت أبا عبادة البُخَرِي^(٥) نسب البيتين لقصة ابن واقد الطائي ، ولا شك أنه يأتي بالترائب

وأشد بيتي إسحق ع ولما خبر^(٦) ، ومرة ترجمة إسحق (٣٦) ، وأبو العباس خُزَيْمَة ولي الولايات ، وأبوه أبو خزيمه خازم التهليلي من صخر بن نهشل ولي خراسان وعُمان ، ومات ببغداد قُزَي عنده أبو جعفر ، وقال الشاعر فيها وهو أبو الضنافر التميمي :

خزيمَة خير بنى خازم وخازم خير بنى دارم
ودارم خير تميم وما مثال تميم بنو آدم

وأشد لامرأة ع روى^(٧) للدائني طلق رجل امرأته قُزَوِجَت محلا ، فلما صارت إليه أبي أن يطلقها ، وقالت في الأول : قصارك . . . الخ

وأشد لبنت ابن الزقاق ع خير ع كذا رواه^(٨) جماعة ، ونسبه ابن عساكر عن الأصمعي في مثل هذا الخبر لبنت ابن الطَّزَرِيَّة

وذكر النخار النُذَرِي ع هو^(٩) النُّخَار بن أوس بن أثير النُذَرِي القُضَاعِي من الحرث

(١) الحديث عنه في المهر ٢ / ٣٣٣ ، وفي ٣٣٦ عن جمرة الهة أن الحديث مع امرأة كانت مع أم الهيثم وفيه : ما كنت حيزة من مراس هلة الخ . قال فضحك أم الهيثم وقالت : إليك فبات خريجات . والحيرة الهمة الرخمة ، والقراس جمع فريضة ، لحم الكف (٢) ل (ودك ووح) ، والمهر ٢ / ٣٣٦ (٣) ل (رجل) (٤) الاشتقاق ٢٢٩ ، والمسرور رقم ٧١ ، واطر الاصابة ٣ / ١٠٤ و ٧٩ (٥) ٣٠٣

(٦) غ ٥ / ٩٤ ، وابن عساكر ٢ / ٤١٧ ، والبيان في أشتاد الحافظ ١٠٣ ، والسهبي ١ / ٥٦ ، والحصري ٣ / ١٣ ، وحيثا ترجم لاسحق والمصري ٢ / ٣١ ، وطبع المطيب ٦ / ٣٤١ (٧) السلاط ١٠٢ كرواية الغالي ، والبدان في المحاسن ٣ / ١٥٤ باختلاف (٨) الحيوان ٣ / ٢٠ . وغ ٨ / ١٧٤ ، وعنه السيوطي ١٦٨ . وانظر ابن عساكر ٢ / ٢١٧ ، وفي الحيوان ٦ / ٢٣ عن الكسائي :

تصرم لارم فرن واحد عرق أثر الف والاصل واحد

(٩) وفدها جل ع ٢ / ٩٠ . وقد صنف عبد الطري ٧ / ٢١٤ ليدن بالما ، واطر ودكر في الموشح ١٢٥ النخار بن عمار من سابة

ابن سَعدٍ هُذَيْمٌ ، لقي معاويةَ وهو أنسب العرب قاطبةً
(٧٢ ، ٧١) وذكر قول عُثَيبة ع وفي مناه لأبي عبد الله أحد ابن أبي قَتَن صالح مولى بني
هاتم ، أو قطرب النحوي

إِلَيْكَ عَنِّي قَسَدٌ كَلَفْتَنِي شَطَطًا حَمَلُ السِّلَاحِ وَقَوْلُ الدَّارِعِينَ قِفَ
أَمِنَ رِجَالُ النَّبَا خَلَّتَنِي رِجَالُ أَتَيْتُ وَأَصْبَحَ مُشْتَقًا إِلَى التَّلَفِ
تَمَشَّى الْمَنَآ إِلَى غَيْرِي فَأَكْرَهَهَا فَكَيْفَ أَمْشَى إِلَيْهَا بَارِزَ الْكَتِفِ
ظَنَنْتُ أَنْ زَالَ الْقَرْنُ مِنْ خُلُقِي وَأَنْ قَلْبِي فِي جَنَّتِي أَبِي دَائِفِ

وابن سَيَّابة هو إبراهيم مولى بني هاتم الشاعر اللاجن الخليلي المروزي بالزندقة ، غنى إبراهيم اللوصلي
وابنه إسحق في شعره بحضرة الأمراء ، فرضا منه بعد أن كان خاملا ، فكان يميل إليهما ويمدحهما
(٧٣ ، ٧١) وذكر خبراً^(١) في أبيات موسى بن جابر ع وهو موسى بن جابر بن أرقم بن سَنة
بن عُبَيْد الحنفي البجلي شاعر مُكثَر غَضْرَمٍ^(٢) نصراني ، كان يلقَّب أزيق اليمامة ، ويُعرف بابن
لعل ، ويقال بابن القُرَيْمَةِ ، وهي أمه

(٧٣ ، ٧٢) وأُشْدَ لعمرو القِصَافِي ع والقضاعي تصحيف^(٣) وقِصَاف بطن من العرب ، وهو
أبو القَيْض عمرو بن نصر القِصَافِي القَيْمِي بَصْرِي ، مدح جماعة من الخلفاء أوْلَمَ الرشيد ، وبقى إلى
أَيَّامِ التَّوَكُّل ، قال دَعْبِل : قال القِصَافِي الشعر متين سنة فلم يُعْرِفْ^(٤) له بيت : إِلَّا خَوْصُ . البيت
(٧٣ ، ٧٢) وأُشْدَ لأبي الأنوار ع ووقع عند^(٥) التبريزي عن دَعْبِلِ أبو الأنواء وأرجحه أنا .

(٧٣ ، ٧١) وبلحان انظر هل هو المذكور في غ ١٦ / ٩٥ و ٩٨ ، وهو ابن حارثة ابن سعد بن

الحشرج ابن عم حاتم

(٧٣ ، ٧٢) أبو تَيْمَةَ ومِرَ (٣٥ ، ٣٤) شاعر يسمي ابن أبي تَيْمَةَ فائظ

(١) انظر التبريزي ١ / ١٩١ ، والروح (الوليد) هامش الفج ٣ / ٦٠٤ ، والحراني ٨٢ وم (١٨)
(٢) وقال المرزاني أنه جاهل وهو وم ، انظر ١٠٧ / ١٠ وخ ١٤٦ / ١ (السلفية ٢٢٥)
(٣) ما وفي كتاب ابن الجراح ٦٤ ، والصواب عند المرزاني ، وجماعة المعاني ١٨٣ ، والمهرست (١٦٣) من
الطبعة وفيها الرضا مصحفاً في سحة اللحد الخطية ، ومعاني السكري ٢ / ١٢٢
(٤) ما في المهرست من أن شعره في حبيب ورقه ، ورأى في المصارع ١٧٥ أبيتاً على الماء لسرو
الوصافي (٤) ولله هو هنا ، وأخرى في معاني السكري ١ / ٣٥٣ على الراء
(٥) ٤ / ٤٤ ، والبلتان في الحاسة والميون ، ٢ / ٣٢ ، والكلل ٥٢٣ . ٢ / ١١٧ ، وفيه زيادة عن نسخة
بطرسبورغ للسكوية سنة ١٠٣٧ هـ [أصل غامه :

وغلط ابن عساكر^(١) في عروء البيتين إلى دعبل غلطا لعله نشأ من مساق الكامل
وأشدد للمزق الحضرمي ع على زنة الفاعل ساعر^(٢) متأخراً أشدله دعبل البيت باختلاف
في الثاني وروايته :

وعرض الباهل وان توفى عليه مثل مندبل الطعام
أى في الدنس وله ابن يدعى عبداً المحرق وقال :
أنا المحرق أعراض اللثام كما كان للمزق أعراض اللثام أبى
ولأبى الشمق^(٣) في أبيه :

كنت المزق مرة طاليوم قد صرت المزق
لما جريت مع الصلا ل غرقت في بحر الشمق
(٧٤ ، ٧٢) وأشدد لبص الينكرين ع سيخه أبو بكر عراها^(٤) ووصلهما قال : أشدنا
أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة لتقران السلاي في قتل الوليد :

إن الذي ربحها أمره سراً وقد تين للناخ
لكأني تحسبها أهلها عزاء بكراً وهي في التاسع
ماركب من الأمر قرادينه ملحزم والفضوة أو صانع
حتى ترى الأجدع مذلولياً يلتبس القعل إلى الجادع

كُنَّا ، البيت — والأولان^(٥) ويطلوها بيتا العالي ضمهما نصر من سبار في كتابه إلى مروان الجصدى
لما عم السواد بحراسان وخرج هو منها . وأول العالي سببه الأتباري^(٦) للأسد ، وهو في جمرة
السكري واللؤلؤ^(٧) للأمدى لابن ثمام الأزدي . واتسع . . . الخ مثل^(٨) ضمه أبو عامر^(٩) جد
الباس بن مرداس السلي في قوله :

حتى إذا استمع الأصياف كلمهم طالوا لأهم دول على السار
طلت أمحها ندى مساره كاه رقة في كعب حرار

طلت أولها للأحطل ٢٢٥٠ ، وبه معنى السخري ٢٠٠٠ قنابل من مدح (ككعب) الكا

(١) ٢٢٠/٥ (٢) واللؤلؤ للأمدى ١٣٥٢ من ١٨٦ (٣) هو أبو محمد مروان بن محمد دول

مروان بن محمد ، الحوا ١٠٦/١ (٤) الحب ٧٨ ، فرادد الأمر سده وحوا ، واللؤلؤ لا اد الحاص

(٥) الروح ٦٨/٣ (ممل مروان) ورواه في الأول

لما وما كم من أمرا كاللؤلؤ يد ربه لا يح

(٦) ١٦٤ (٧) ٩٢ - الطابوع - من من بحارة (٨) المكري ١٠٢٧ ١١٣

والمعنى ورايات مرمع ٥٢٠ (٩) ٢ (١٠) والس ٣٥١ حاط ك

لانسب اليوم ولا خلّة اتسع الفرق على الزاني
لا صلح بيني فاعلموه ولا ينكمو ما حملت عاني
سقي وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاقي

وأشدد قصيدة سيار ع وعند بعض^(١) من روى عن الذيل في نسبة سيار بن هيرة بن نبطلي ابن
المجر أحد بني ربيعة ، وكان أخوه المنخل قد مات كما في ب ٢٤ . وبص هذه الكلمة رواه ياقوت^(٢)
وروايته في ب ٤ ياجنذا ذاك واديا ، وفي ب ٢٧ لقيها جوابا ، وقيل^(٣) في معنى أذننا لم يسقنا . وعن
في البيت ١٤ و ١٥ لغة في أن ؛ قال ذو الرمة :

أعن ترسمت من خرواه منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
(٧٥ ، ٧٣) وأشدد بيت الفرزدق ع يليه^(٤) :

أطلب يا عوران فصل تمذم وعندك يا عوران زق موكر

والبيتان ١٦ و ١٧ أكثر مدعوما ، فالأول وقع في التقاض^(٥) وغيره في قصيدة جرير التي هي من
عيون سره ، والثاني في الكامل^(٦) وغيره من أبيات طه عبد الله بن معاوية الجهمي للحسين^(٧) بن
عبد الله بن عبيد الله بن العباس وكانا يرثيان بالزندقة ويصطفيان ثم نفاروا . وفي نوادر^(٨) ابن الأعرابي
والأعاني أنه للأثير بن المنذر الرباعي يقوله للحارث بن بدر الضدائي ، ونسبه بعض^(٩) للتأخرين للغيرة
ابن حبيشة

والبيتان ٢٩ ، ٣٠ ينسبان لجرير الأول من قصيدته^(١٠) للذكورة والثاني له في الحيوان^(١١) والكامل
وعيهما وفي المعنى الآخر :

ولست بهتباب لمن لا يهاني ولست أرى لله مالا يركى لباً

(٧٥ ، ٧٦) وأشدد لحكم^(١٢) بن معبة ع هو أحد بني المجر من بني ربيعة الجوع بن مالك

(١) السوطي ١٨٩ (٢) اللبان (الرجل) عامة ربيها ٢ ، ٤ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٢٦ ، ٢٧
والب ٩ مع حجر من مصول عن الدل في ح ١ / ١٨١ (اللسنة ٣٣٩) (٣) ابن الأعرابي لوب ،
وأشدد البطر الأول مصحاح (٤) دهل رقم ٤٨٥ وح ١ / ١٨١ ، وعوران لب ، وموكر ملو ،
(٥) ١٧٧ و ٢٥ / ١٦٧ والوساطة ٣٢ وجموعه للماء ٨٢ (٦) ١٢٢ ، ١٠١ / ١ والحصري ٧٨ ،
(وعنها الحاضي في سرج البرة ١٤٧) ، والصون ٧٦ / ٣ ، وابن السكيت ٦٦ والجد ٣١٩ ، والسوطي ١٨٩
عن الجلسة الصرفة (٨) ع ١١ / ٧٢ (٨) السوطي ١٨٩ وع ١٢ / ١١ (٩) جموعه للماء ١٠٦
(١٠) الفائق ١٧٧ ، ٢٥ / ١٦٧ ، والوساطة ٣٢ (١١) ١٧٢ / ٥ ، الكلل ٣١٠ ، ١٠١ / ٢٦١ ، ٢٤١
/ ٢٨٢ ، (وعه ح ٢ / ١٦٨) والوشح (ومد صمه أحد بن اللد) والآل ٦٩
(١٢) وقع ككيت في الأصول واطر العائس ٥ — ٩ وع ٧ / ٤٤ ، وح ٢ / ٣١١

بن زيد مناة بن تميم ، وبنو المجرّ أصلهم من كتلة دخلوا في حلفِ هؤلاء ، وهو راجع وشاعر إسلامي كان في عهد جرير والقرزق والمجاج ومرّ (٣٥ ، ٩٩ ، ١٧٠) وفي الكامل^(١) لرجل حسب المبرد تميميا ولم يسمّه

وأُشيدَ أبيات ابن الطّشّريّة (نصابها) ع وبتراها بطرح الخبر وذكره المبرد^(٢) والأصبهاني والتبريزي فالوا إن يزيد كان غزلا غاوريا ، وكان يشتري الذهب من الطّارين لبخّته وكانت حسنة على حساب أخيه تُوّر ، فاستمدى عليه السلطان فأمره بخلق لثته ، قال يزيد أقول... الخ ، وزاد الأولان بعد :
ألا ربما البيت

وتسلّك مدري الحاج في مُدْلَمِيّة إذا لم تُفرّج مات غما صوابها
والصواب والصبيان بيض القملة واحتبها صوابها ، وغطشة مغلطة مختلطة ، وعفّاء يريد بها موسى الحديد

وأغدّن أسود وأغفلت عنه اللامح
(٧٦ ، ٧٨) وذكر قول أبي الحسن في شفرّ اللال ع القى في الحكم واللسان عن ابن الأصبهاني بالشين العجبة وقد فات الجمهرة بالخرفين

وأُشيدَ للسّهريّ ع وهو ابن بشر^(٣) (لا ابن أسد كما قال الشيباني) بن أقيش بن مالك بن الحرث بن أقيش المكنى أبو الدليل شاعر لصّ خيت كان نحم في أيام عبد الملك وعمّ أذاه قتله عثمان ابن حيان المرّي أمير المدينة أيام الوليد وقد مرّ (٤٥) ، والبيت الأخير سائر نسبه ابن سعيد^(٤) لليل الأختيّة وقبله

كريم ينفّض الطرف فصلّ حياته ويدنو وأطراف الزماح دواي
(٧٧ ، ٧٨) وذكر خبر امرأة مع القرزق ع وهو معروف والأبيات تسعة^(٥) ، وفي الكامل أن المطلّقين كانوا ستة. وقال ابن الأنباري كانوا ثمانين ما بين خبيّس وخبيّش وخبيّش وخبيّش وخبيّش

(ص ٧٩ ، ٧٧) بيت الأخطال في دص ١٢٣

(١) ٤٥٠ / ١ ، ٤٦ ، مراد بصهم [هو المبرد] وهو غلط فاسد الألف في دجلى أم انس كل بمعنى المبردق
(٢) الكلل ٣٣٤ / ١ ، ٢٧٩ . و٧٤ / ١١٥ ، والبري ٣ / ١٦٣ ، (مضا) ومنا في السكري ٢ / ١٦٣
(٣) ع ٢١ / ٥١ ، البري ١ / ١١٣ (٤) عنوان المرافعات ٣٠ و١ ، اه مصرعو ، في اللان ٢ / ٨٦
والحصري ٢ / ٢٣٨ ، والجماسه ٤ / ٧٩ ، ومنا في السكري ١ / ٦٣ (٥) دهل روم ١٢ : ل (حوق)
الكلل ٢٨٠ / ١ ، ٢٣٦ ، الأدب ٢٧٣ : البري مصر ٤٤٨ العائش ٣٨١ ع ١٩ / ٣٦

(٧٩، ٧٧) وأنشد لُؤَيْفٌ يمدح طلحة^(١) ع وعُؤَيْفٌ مرّ نسبته (١٩٣)، وله مع طلحة الندى أخبار^(٢)

(٧٩، ٧٨) وأنشد^(٣) لسمود بن وكيع التَّبَشْمِيُّ ع لم يذكره الرزباني، ولا عرفه القاتل قبل (٢٧٤/٢، ٢٧٠). وكتابة الياء بعد الروي، لا أرى لها وجها لاسيما وقد رواها كل من رواها دونها على الإقواء، ومنهم القاتل نفسه فيما مضى، والإقواء لا بد منه، ثم لو ثبت تقييد القوافي لكان يتّجه بعض الاتجاه

وترمّل^(٤) بالعين والفتن أيضاً تَسِيلٌ. وطعمُ رَهاها النَّخْلُ، أي كأنّ الذي يسرى فيها يتحتى النخل من شدّة ما يلقاه. والمهولُ مما فات الملعّم، ولذلك كور فيها هو هولةٌ من الهول أي عَجَبٌ. ويندل مطاوع من الدلالة

(٨٠، ٧٩) وعِنْدَاوَةٌ في التلّ^(٥) قيل قِفْلَاوَةٌ من عند، وقيل فِمْلَاةٌ من الصلواة، أو فَمْلَوَةٌ، أو قِفْلَوَةٌ

(٨١، ٧٩) وأنشد للبرذخْتِ ع أصل اسمه بالفارسية بَرْدَاخْتٌ، أو بَرْدَاخْتِ بمعنى الفارغ، هاجر جرياً^(٦) لما نزل على القتيار الثوري، فبلغه الهجاء، وأخبر باسمه، قال: ما البردخت؟ قيل: الذي لا عمل له، قال: ما كنت لأجل له عملاً ولا شغلاً ولم يُجِبْهُ. وها الكيت، قال: تركه فراغه ولا تشغله. والبيت الأول سائر^(٧)، ونسب البحري^(٨) الأولين لمرو بن عبد يغوث التميمي

وأنشد للملوّط ع وقد مرّ (١٠٣)، والبيتان ٤ و ٥، قال القتيبي^(٩): سرّهما جرير وأدخلهما في شعره، ولكن الرواية في شعر جرير

إِنَّ الَّذِينَ عَدَوْا بِئْتِكَ عَادُوا وَشَلًّا بِسَيْتِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا

عَيْضُ الْبَيْتِ. وهذه الرواية عنها نسبها القتيبي^(١٠) للملوّط

(٨٢، ٨٠) وأنشد (بالضَّرِيحِ) ع رَواه ياقوت^(١١) أيضاً الْأَزْزَرِيّ بِالزَّائِنِ، والقول قول أبي عليّ

(١) للمعارف ١٢١ وب (٢) ع ١٠٨/١٧ (٣) الأسطار ١٣، ١٤، ١٦ في الأغايط ١١٨ ملاعنو، وفي ص ٦٦٦ بريادة ١٧، ١٨، ١٢، وقد مرّت الأسطار ١، ١٢—١٤ عدد القاتل ١٦—١٨ عدد

الذكرى ٢٢٤ (٤) هو الصواب ورمّلها وفيها مرّ في الآتي تصحيف صوابه في بحثي لمصر وكرسكو

(٥) ل (عد) للمعاني ١/١٤، ١١، ١٦ العسكرية ٦٨، ١/١٨٠، النصفي

(٦) الرزباني ٤٦، الصراء ٤٤٧، البلاذري لند ٢٨٥ (٧) القند ١/٣١٤ الصراء (٨) ٣٠٥

(٩) غ ١٥/٦٥ و ٢٣/١٥٠، والعد ٤/١٠٣، و ١٠٩ (١٠) ع والصراء ٨

(١١) اللهبان (الحرب، وز) ومعيها بالصح عد وتصر

(٨٢، ٨١) وأنشد لابن مُحَفَض ع وهو مُحَضَمٌ^(١) بقي إلى إمرة الحِجَّاج ، وله معه خبر .
ومُحَفَضٌ كَمَحَدَث ، وقد صُفِّفَ^(٢) وزاد^(٣) اقتنى بعد ب ٤

فإن يك طعنٌ بِالرُّذَيْنِيِّ يَطْمَنُوا وإن يك ضرب بالمتاصل يضربوا
وقوله في كلمة حُرَيْث^(٤) الأخرى في تفسير السنة ب ٧ مرغوب عنه ، والسنة الجَدْبُ شبهها بالسنان ،
وفي رواية أخرى بالشهاب ، كما قال زياد بن حمَل :

وَشَتَوَةٌ فَلَوْ أَنَّيَابَ لَزَبْتَهَا عنهم إذا كلمت أنيابها الأَزْمُ
وب ٨ اللوم البرسام ، وللهجوع من يصيح بالسَّيْعِ ليكفَّ . ب ١٠ وَبَارِ كَقَطَام . وب ١٤
جِرار جمع حَرَّان . وب ١٧ ذات جبار ذات أثر فيه ، وإن لم تقتله ومثله مامرة^(٥) (١٤)

فإن قتله فلم آله وإن ينج منها فخرج رغب
(٨٢ ، ٨٤) وأنشد :

ع هو لطرفة^(٦) وصلده :
سادراً أحسب عني رَشَدًا
وأنشد للقرزدي (للزوسر) ع من قصيدة^(٧) له معروفة في ٣٨ بيتاً والرواية مثل الضباب ، وهو
الوجه إذ العجاج هو التبار

وأنشد (العتبات) ع عرابها الليث^(٨) لسعد بن ربيعة . . . الخ قال وهو من قديم الشعر ومحبيه
وروايته : جسي من ردى الترات ، ولعل ما هنا تصحيف

(٨٣ ، ٨٤) وأنشد عن يونس ع وهي كما روى^(٩) الجاحظ عن أبي عبيدة من الشوارد التي
لا أرباب لها ، وقال سيويوه^(١٠) أنشدنيها الأصمعي عن أبي عمرو [ابن العلاء] لبص بن أسد :

(٨٣ ، ٨٥) وأنشد للشَّطِمْ ع هو من^(١١) اللصوص ، وروايته عن الأخفش في معنى يَفْقَهُنَا
يَقْبِضُهَا ظُلُمَاتُ بعضها فوق بعض والظاهر يَفْقَهُنَا يَفْقَهُنَا ، أي إن إشارة الجواب تنوب عن الكلام
كما قال الرازي^(١٢) :

(١) الإصابة رقم ١٩٢٧ خ ٢ / ٥١٠ ، والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ في خ والأدباء ٣ / ١٣٠ والجبلى ٢٥
(٢) انظر الأدباء وخ (٣) السراء ٤٠٧ (٤) اللذة الأولى في الجهاد (كلمة) ١٠ ، ٢٠ ، ٧ — ٩
في الحيوان ٢٤ / ٣ (٥) مل اللباني ١ / ٣٥٧ ، ٣٦٧ ، السمعى ل (قرر)
(٦) شرح حفران ٧٥ السة ٦٤ (٧) بوسر ١٢٣ ومصر (٨) البيان ٣ / ١٠٢ ، و ١٦٨
(٩) البيان ٣ / ١٦٤ ، الحيوان ٣ / ١٤٨ ، واطر معاني السكري ١ / ١٨٢ (١٠) ١ / ٢٢٦ ، ٢٢٧
والاصحاب ٣٥٣ وح ٣ / ٦٦٠ ، واطر عند السر ٣٠ والصاعقي ٧٩ والصون ٢ / ٢٩ ، والناظر ١٩٨
(١١) ذكره ابن السرى ٢٩ والبلدلى (طى والحق) ، وفي (رفعه طرب) بيان آخران من هذه الكلمة .
وفي اللبنة ١٨٧ الحرزى ، وفي سمه الحرزى (١٢) الرضى ٢ / ١٠٨ ول

يَوْمَيْنِ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاحِبِ إِعْضَاءُ بَرَقَ فِي عَمَلِهِ نَاصِبٍ
وَأُنْشِدَ لِلْمَرْكُ عَ ذَكَرِ الْمَرْبَاطِيِّ سِتَّةَ مِنَ اللَّدْرِكِينَ لَا أُحْدِي أَيْهَمُ أَرَادَ
(٨٤ ، ٨٥) وَذَكَرَ وَقَدْ عَ كَانَ فِي سَرِيَّةٍ^(١) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَحْشٍ وَسَارَ حَتَّى نَزَلَ نَخْلَةً فَرَمَتْ
بِهِ عَيْرَ لَرِيشٍ فِيهَا عَمْرُو بْنُ الْحَضَرَمِيِّ فَرَمَاهُ وَقَدْ بَسَمَهُ قَتْلَهُ ، وَقَالَ فِي ذَلِكَ عَمْرُو بْنُ الْحَطَّابِ :
سَقَيْنَا مِنْ ابْنِ الْحَضَرَمِيِّ رِمَاحَنَا بِنَخْلَةٍ لَمَّا أَوْقَدَ الْحَرْبَ وَقَدْ
وَذَلِكَ قُبِيلَ غَزْوَةِ بَدْرِ الْكَبِيرِ

(٨٤ ، ٨٦) وَأُنْشِدَ (نَادِمٌ) عَ الْآيَاتِ مِنْ كَلِمَةِ لَابِنِ الدُّمَيْنَةِ رَوَاهُ لَهُ ثَعْلَبٌ^(٢)
وَأُنْشِدَ لِبَعْضِ شِعْرَاءِ طَبِيعٍ عَ الْآيَاتِ نَسَبَهَا عَامَّةُ الزُّوَاةِ^(٣) لِأَيِّ عَرُوبَةٍ التَّدَنَّى بِزِيَادَةِ بَيْتٍ وَنَسَبَهَا
أَبُو تَمَامٍ^(٤) لِلْهَذِيلِ بْنِ مَسْحَةَ الْبَوَلَانِيِّ وَابْنَ الْجِرَاحِ^(٥) لِعَمْرُو بْنِ النَّبِيَّتِ الطَّلَاطِيِّ الْبُحْتَرِيِّ وَأَبُو عَبَادَةَ^(٦)
إِلَى سِمَاكِ بْنِ خَالِدِ الطَّلَاطِيِّ

وَأُنْشِدَ (لَا يَكْذِبُ) عَ هَذِهِ الْآيَاتِ سَائِرَةً وَاخْتَلَفُوا فِي قَائِلِهَا اخْتِلَافًا فَاحِشًا ، فِي كِتَابِ سَيُوبِ^(٧)
لِبَعْضِ مَذْهَبٍ وَزَيْدٌ [هُوَ هُتَيْ بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ] وَلَهُ فِي مَعْجَمِ^(٨) الْمَرْبَاطِيِّ عَنْ عَيْنِيَّةِ بْنِ الْمُهَلَّبِ قَالَ وَهُوَ
الْقَبِيلُ وَفِي الْمُؤْتَلَفِ أَيْضًا وَسَمَاهُ ابْنَ الْجِرَاحِ^(٩) . وَعَنْهُ الْمَرْبَاطِيُّ^(١٠) عَمْرُو بْنُ الْحَرْتِ بْنِ عَبْدِ مَنَافَةَ بْنِ كَنَانَةَ
بْنَ خَزِيمَةَ قَالَ وَهُوَ الْأَحْمَرُ وَفِيهِ أَسْرَانُ : الْأَوَّلُ أَنْ قَوْلَ الَّذِي أَخْلَقَ بِالْكِتَابِ هُوَ هُتَيْ لَا يَصُحُّ ، فَانْهَ عَلَى
هَذَا يَكُونُ مِنْ كَنَانَةَ لَا مِنْ مَذْهَبٍ ؛ وَالْآخِرُ أَنَّ الْآيَاتِ لِلْأَحْمَرِ لَا لِابْنِهِ هُتَيْ ، أَلْهَمَ إِلَّا أَنْ يَكُونَا
رَجُلَيْنِ . ابْنُ الْكَلْبِيِّ فِي الْجَمْعَةِ^(١١) لِحُرَيْمِ بْنِ ضَمْرَةَ أَبِي مَالِكٍ ، قَالَمَا لَمَنَهُ ضَمْرَةُ بْنُ جَابِرِ بْنِ قَطَنٍ بْنَ
نَهْشَلِ بْنِ دَارِمٍ ، الْأَصْبَهَانِيِّ^(١٢) لِعَمْرُو بْنِ ضَمْرَةَ ، أَبُو رِيَّاسٍ^(١٣) لِهَمَامِ بْنِ مَرَّةٍ أَحْيَ جَسَّاسٍ ، لِلْمَرْبَاطِيِّ^(١٤)
عَنْ الضَّبِّيِّ أَنَّهَا لِبَعْضِ وَلَدِ طَبِيعٍ ، وَكَانَ يُفَضِّلُ جَنْدَبَا أَحَدَ وَلَدَيْهِ عَلَيْهِمْ ، فَقَالَ أَحَدُهُمْ لآخرَ مِنْهُمْ

(٨٥ ، ٨٣) وَأَشْطَارُ جَرِيرٍ لَمْ أَتَفَّ عَلَيْهَا لِأَنِّي دَوْلَا فِي التَّقَاضِ

(١) البيرة ٤٢٣ — ٤٢٥ ، والرواسي ٥٩ / ٢ (٢) ١٩٨ مجموعة الطائي ١٤٦ الآتي ، ١٠٩ ومضت
١٨٧٠ / ١٩٠ ، بغير عرو كالخاسة ١٦٤ / ٣ (٣) ع ٢٠ / ١٥ ، وبلا غزو ١١١ / ١٣ (٤) البهي ٧٨ / ٢
الأداء ٢٢٠ / ٨ ، سرح البيرة ١٥١ ، وبلا عرو في الصداقة مصر ١٠٠ (٥) ١٠٤ / ٤ ، وعه مجموعة
الطائي ٦٣ (٥) ٦٤ وعه المرزباني ١٨ (٦) ٣٥٦ (٧) ١٦١ / ١ (٨) ١٦٩ ، ول
(جيس) وجمهرة المسكرى ٢٨١ / ١ ، والسي عن المالحى ٣٢ (٩) ١٠٠ ، ووالآتي ٢٠٤
لرجل من بني عبد مناف بن كاعة ، وكذا البهي ٣٣٩ / ٢ ، والسوطي ٣١١ عن ابن الأعرابي قال وقبلت مل الإسلام
بمئة مائة سنة (١١) ورقه ٦٨ نسخة دار الكتب البريطانية (١٢) خ ٧٤٣ / ١ ، (البيرة ٣٢ / ٢)
البهي السيوطي (١٣) البيري ١١٧ / ٢ ، وابن التجرى ٦٧ والبهي والسيوطي وخ (١٤) ٩
(٦٠ — ٣ ح)

يسمى عمرا : ياعمر . الخ ، السمراني^(١) لزُرَافَةَ الباهليّ ، أبو النَّدَى^(٢) لعمر بن النوث من طيئ ، البهتري^(٣) لعامر بن جُوَيْن الطائي ، أو لمُعَذ بن مرة الكنتاني

وقد ذكر هؤلاء للأبيات أخبارا ، ورووا يا جُنْدَ مرخم جندب ، أو يا ضَمَرَ مرخم ضمرة ، أو ياعمر (٨٧ ، ٨٥) في حديث الأعرابي مع الحجاج ع تشكّت النساء ، ففتره أبو علي وقال غيره : أي

أَتَخَذَن الشَّكَاةَ جمع شكوة ، وهو وعاء من آدم يُجَمَل فيه اللبن ، وذلك علامة للخصب . وعَرَضَ من

العَرَضِ ضدَّ الطول أي احتصب واعترض . ولثل^(٤) نم . الخ مر (٣١ / ٢ ، ٢٩) بلفظ نيم . الخ

وذكر خير إسحق مع الأعرابي ع رواه الأصبهاني^(٥) أيضا عن جَعْفَلَة وروايته ب ٢ ، أخرقت

خَدَيَّ ، وزاد في آخر الخبر وما شرب إلا على هذه الأبيات . ولكن روى للبيهقي عن الفتح بن خافان ،

قال : ورد عليّ أعرابي من البادية فجئني فصيح ، فبات ليلة عندي على سطح مشرف على بُشْتان ، فسمع

فيه صوت البواليب ، فقال : ما أَسْتَه هذا إلا بَحْنين الإبل ، وأشد بكرت تحن البتّين الأولين

(٨٨ ، ٨٦) وذكر خير^(٦) بُنَان وَقَضَّلَ ع أبو الحسن هو جَعْفَلَة ، وعليّ هو ابن المتجّم

وذكر خير للمتصر ع العروف^(٧) أن البساط الذي جلس عليه كان فيه صورة شيرويه قاتل أبيه

كسرى أبرويز ، وصورة يزيد بن الوليد الذي قتل ابن عمه الوليد بن يزيد ، وكاما عسا بعد مَنْ قَتَلَا

مئة أشهر ، وكذلك اتفق للمتصر بعد مقتل أبيه . ولا أدرى هل يأتكُ بن بابكان من عداد هؤلاء

أم لا ، والظاهر لا

(٨٨ ، ٨٧) وأشد عن إسحق الموصليّ ع وكانت الألواح تستعمل إذ ذاك للسائل والحساب ،

وهي الثخوت ، وكان ميل الرصاص ينوب عن العلم ، قال ابن هندو^(٨) :

بين يديه لِلْبَلِّ والتَحْتَ كَي يَحْتَسِبَ ما يبلغ كَم يَنْبَغِ

ومستاهلاً مستهلاً بمعنى مستوحا ، أنكره الفُتَيْ^(٩) والجوهري والحريزي ، وأنته الأهرى ؛ وبت

إسحق خير شاهد له

وفما أنشده أبو حَئَانَ (وادعُ إِلَيْكَ) وهي ضرورة كبيت الكتاب :

(١) خ ول (حسن) (٢) الفهائ (أخ) وح (٣) ١١٨ (٤) الصي ٨٢ ، ١٠٣

البواذر ٢٢٧ ، السلام ١٣٥ ، المتاني ٢ / ٢٤٤ ، ١٩٥ ، ٢٦٣ ، الصكري ٢٠٠ ، ٢ / ٢٣٢ ، ١٩٣ ، ٢ / ٢١٨ ، والطائي ريم ٥٢١ (٥) ٩٤ / ٥ ، والأولان عه السري ٢ / ٢١٣ ، والسي ١١ / ٣ (٦) ع ٢١ / ٢٠ ، وعل كمرات (٧) المروح ٣ / ٣٣٣ ، والعلري لعد ٣ / ١٢٩٦ ، وان الأم ٢٤٦ (٨) صفة الصر ١١٥ واطر ١٨٦ ، ١٨٢ في حديث الأصمى (٩) أدب الكلب (العلمه)

٣٠٥ وصرح البره ٢٣ وب (أ) ،

ألم يأتيك والأبناء ترى بما لاقت لبون بني زياد

(٨٩، ٨٧) وأُشْدَ لأبي القَبْرِ ع ويقال أبو القَبْرِ عَمْرُوكِين كَذَا ضَبَطَهُ الأَمِيرُ أَبُو نَصْرِ بْنِ مَاكُولَا وَهُوَ مُحَمَّدٌ^(١) بْنِ أَحْمَدَ وَهُوَ حَمْدُونَا الْخَالِصُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسِ الْمَهَاشِمِيِّ السَّاجِنِ الْخَلِيعِ الشَّاعِرِ كَانَ يَتَكَسَّبُ بِالْجَوْنِ وَلَدَ خَمْسَةَ أَعوَامٍ مِنْ خِلاَفَةِ الرَّشِيدِ وَعَمَّرَ إِلَى خِلاَفَةِ التَّوَكُّلِ وَأَدْرَكَ أَيَّامَ الْمُسْتَعِينِ كَانَتْ كُنْيَتُهُ أَبَا الْعَبَّاسِ فَصَيَّرَهَا أَبَا الْقَبْرِ ، ثُمَّ كَانَ يَزِيدُ فِيهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ حَرَامًا إِلَى أَنْ مَاتَ وَهِيَ أَبُو الْقَبْرِ طَرِدَ طَبِيلَ طَلِيرَى بَكَ بَكَ بَكَ ، وَتُوفِيَ سَنَةَ ٢٥٠ هـ

(٩٠، ٨٨) وَأُشْدَ لِلنَّاشِ عَ الْبَيْتَانِ عَرَاهَا مِنْ خَلْكَانٍ إِلَى الْمَلْحَظِ فِي تَرْجُمَتِهِ ، وَهَذَا النَّاشِ^(٢) هُوَ الْأَكْبَرُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْإِنْبَارِيِّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ نِسْرَنْشِيرٍ مِنْ طَبَقَةِ ابْنِ الرَّوْمِيِّ وَابْنِ الْبَحْتَرِيِّ كَانَ يَحْوِي عَرُوضِيًّا مُتَكَلِّمًا ، وَلَهُ قَصِيدَةٌ فِي الْآرَاءِ وَالْحَلِّ نُونِيَّةٌ فِي أَرْبَعَةِ آلَافٍ بَيْتٍ وَكُتِبَ فِي الْعُلُومِ ، تُوُفِيَ بِمَهْرَ سَنَةِ ٢٩٣ هـ

(٩٠، ٨٩) وَأُشْدَ لِلْحَالِدِ الْكَاتِبِ ع وَرَوَى غَيْرُهُ^(٣) ب ٢ فَكَيْفَ أَخْطَأَ وَهُوَ الْوَجْهَ ، وَمِثْلُهُ لِلْمَعْرِيِّ^(٤) فِي جَوَابِ كِتَابٍ مِنْ بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ :

وَإِنِّي الْكَتَابُ فَأُوجِبُ الشُّكْرَا فَضَمَّتْهُ وَلَنَمَّتْهُ عَشْرَا
وَفَضَمَّتْهُ وَقَرَأَتْهُ فَذَاذَا أَطْلَى كِتَابًا فِي الْوَرَى يُقْرَا
فَحَلَّاهُ دَمِي مِنْ نَحْدَرِهِ سَوَا إِلَيْكَ قَلَمٌ يَدْعُ سَطْرَا

(٩١، ٨٩) وَذَكَرَ حَسَنُ^(٥) بْنُ الْفَدَيْزِ ع وَمَا (٢٠٨) وَهُوَ مُرَمًّى
(٩١، ٩٠) وَأُسْدُ الْحَكِيمِ بْنِ عَكْرَمَةَ ع الدَّبْلِيِّ^(٦) إِسْلَامِيٌّ ، وَب ٨ فَأَنَّى كَبُرَتْ كَيْفَ
كَبُرَتْ أُنَا

(ص ٨٩، ٨٧) بَنَّا حِفْظَةً فِي الْأَرْجِ لِلْسَيُوطِيِّ ١٨٠

(٩٠، ٩٢) أَبَاتُ مَالِكِ بْنِ أَسْمَاءَ إِلَى الصَّارِعِ ٣٦٣

(١) وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ ٨٩/٢٠ ب (عمر) ، لِلرُّومَانِ ٦٤ ، الْحَصَرِي ١٦٩/٤ ، الْمَهْرَسْت ١٥٢
(٢) الْمَرْوَحُ (الْمَأْمُون) ٢٩٣/٣ ، الرُّومَاتِ ٢٦٣/١ ؛ وَالْمَسْنِيُّ الْأَمْسَرُ هُوَ عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَلَاءِ مَادِحِ
عَصْدِ الْبُوْلَةِ وَسَفْدِ الْبُوْلَةِ ، الْأَدَاءُ ٢٣٥/٥ ، الرُّومَاتِ ٣٥٤/١ (٣) اللَّيْلَةُ فِي حُدُودِ الْأُمَمِ ٢٦١
(٤) سَمِ الْبَسْمَةِ سَمِ طَرَسِ وَالْأَدَاءُ ١٧٣/١ وَفَاتَتْ سَعْرَ أَيْ الْغَلَاءِ ٦ (٥) وَالْأَسَابِتُ الْبَلَاءَةُ الْأُولَى
فِي السَّنَةِ ٥٣/٢ ١٢٢/٣ يَلَامُرُو (٦) الْهَلَاكُ (حَرَمٌ)

(٩١، ٩٢) وذكر أبياتا لأوفاً في خبره مع جابر ع روهما الضبي^(١) باختلاف عن مساق أبي عبيدة وزاد أول الأبيات :

إذا ما أتيت بني مازن فلا تسق فيهم ولا تسيل
(٩١، ٩٣) وأنشد لوزر ع ككيت مصفر وزر

وأنشد لثعلب ع الأبيات نسبها أبو الطيب^(٢) الوشاء لمجنون ليلي ولها خير
وأنشد لبعض الأعراب ع الأبيات خمسة تنسب^(٣) لإبراهيم بن العباس الصولي ومجنون ليلي^(٤) أيضاً
وذكر خبر ركوب جعفر إلى داره الجليدة ع رواه غيره^(٥) أنه بنفسه دعا بالأسطربلاب ليختار
وقتا وهو يداره على دجلة فرجل في سفينة وهو ينشد : يدبر بالنجوم . . . ما يريد (بتغيير القافية)
فغضب بالأسطربلاب الأرض وكسره

(٩٢، ٩٤) وأنشد للقطري ع ومـ (٣٧ و ٢١١) ، والأبيات تروى^(٦) بزيادة بيت بعد الخامس

تترك من سطرت إليه أطرب من علق طروب

ويروى في ب ٢ مضية العود ، وب ٣ راحاً في راحتي ، وب ٥ تمتح الصبر

(٩٣، ٩٥) وذكر خبراً في بيت أبي نواس ع للمروفي^(٧) أن القاتل لو نفلت . . . الخ ، هو

لأمون بدل أبي الصاهية ، ونسبه ابن عبدربه^(٨) إلى الرشيد

(٩٤، ٩٥) وذكر نثته كانوا يذوبون إذا رأوا نثته ع وقال بعض^(٩) من روى عن إسحق

(٩٠، ٩٢) أبيات مالك بن أسماء في المصارع ٢٦٣

(٩٣، ٩٥) البيتان (البجوح) في د ٢٥٧ من ثمانية

(٩٤، ٩٥) بيت البحترى ليس في د . وبيت الطائي في د ٣٤٧ . وبيت البحترى في الصناعتين

١٧٥ برواية لقاء أعاد أم لقاء حباب

(٩٤، ٩٦) البيت فان كنت . . . الخ في الكامل ١٣

(١) أماله ١٢ ، ١٨ وعنه النسخي والسكري ١٥٤ ، ٢ / ١٠٤ ، وعد مرأ (١١٠) ونسب الأماط في ل

(حلل) والأبياري ٥ (٢) اللوسي لعد ٥٨ . وملاحم في الممران ١٨٧ (٣) ابن السحرى ١٦٩

الرصي ١٣٢ / ٢ ، وشرح محار انتار ١٠٤ والصاعان ٨ (٤) ع البار ٨٥ / ٢ اللوسي ٥٨ ريف

الأسواق ٦٢ (٥) ابن بدرون ٢٣١ وعد المهساري في الوراء ص ٢٦٧ جبر العالي واللب كرواه ابن عدون

(٦) البهي ٢ / ١ (٧) عاسن الحارظ ١٣٨ الحوان - السهي ٤٨ / ٢ ، الفون ٣٣٢ / ٢

(٨) ١١٥ / ٢ (٩) الأديب ٢٥١ / ٢ و ٢٦٢

والزهري (أو الزهيري) : إذا رأى ابن الكلبي ، وفي رواية الجاحظ عن الثوري ، ابن الكلبي إذا رأى
 هيثا (بكس ما هنا) ، وعلى بن المهيم إذا رأى موسى التقيّ وعَلَوِيَّةُ^(١) إذا رأى عُمارًا
 (٩٤ ، ٩٦) وأنشد لِبَحْظَةَ ع ومرة نسبه (٤٩ ، ٥٠) . والصواب بفتح كافٍ غير^(٢) هذا
 الكتاب . ولا أدري لمن هذا المصراع

إذا ما حوَّ يوم مرَّ بعضي

ويأتي (٢٢٨ ، ٢٢٢) عن الليث في بيتين : كلَّ يوم يمرُّ يأخذ بعضي ، ووجدت^(٣) للثوري
 بيتا يشبهه

إذا ما مات بعضك فأبكِ بعضا فإنَّ البعض من بعض قريب

ولبعض^(٤) آل حمدان وتأخر عن جَحْظَةَ

للرم وقت له نداء — مقدّر طوله وعرضه فكلمًا مرَّ يوم — فإنما مرَّ بعضه

(٩٥ ، ٩٦) وأنشد لأبي هَافٍ ع مضى نسبه (٧٩)

(٩٥ ، ٩٧) وأنشد لِدَقِيلِ ع ولكن روى الأصبهاني^(٥) عن أبي هَافٍ ، قال : وجه أحمد بن

هشام إلى إسحق اللوصليّ بزعران زُطْب ، وكتب إليه :

إشربْ على الزعران الزُطْب متكتًا وافتمْ صَمْتَ بطول الدهر والطَّرْب

فَضْرَمَةُ الكأس بين الناس واجبة كحُرْمَةِ الوُدِّ والأَرْحَامِ والأَدَبِ

قال فكتب إليه إسحق : اذكر . الخ ، وروايته : والكأس حُرْمَتُها أولى من النسب

وأنشد لأبي العيناء ع هو^(٦) أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد البجليّ الهاشمي بالولاء الضير ،

سمع من أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعيّ ، وكان معروفًا بالذكاء والسن وسرعة الحفظ والجواب والظرف ،

وله أخبار كثيرة ونواحر مبدجة ومجالس شهيرة مع المتوكل ، وُلِدَ سنة ١٩١ هـ وتوفي سنة ٢٨٣ هـ عن

سِنٍّ عالية . قال المرباني : هو قليل الشعر جدًا ، تم أنشد له بيتين . وقال باقوت^(٧) : لم يصحَّ عندي له

شيء من الشعر أثبتة . وهذا الخبر رواه ابن^(٨) أبي طاهر باختلاف كبير ، قال : حدثني أبو العيناء : كتبتُ

(١) كنا ضبط في ضد الاضاح ٢٧ (٢) السريسي ١٥٢/٢ ، الطراز ١٣٨ . وابت للفس عد

الوري ١٠٣/٣ له (٣) المراء ٥٤٣ (٤) السريسي ١٥٢/٢ (٥) ٦٣/٥

(٦) الأدياء ٦١/٧ ، الوفاء ٥٠٤/١ ، المصري ٢٥٠/١ و ٢٠٤/٣ — ٢٠٩ ، المزي ١٤٢ ب

الروج ٣/٣٧٦ ، بك الحصان ٢٦٥ (٧) البهتان (در ماهري) . والقول غب إن كان هذا الجر - السبع

من الأدياء من تألمه ما أنه أنه له مع مطلع عمر ماعد للمرباني ، وري له طحا في دبل المرات ٧٧ سنة ١٣٣٩ ع

(٨) البلاط ١٣٥

إلى قصيدة^(١) أحبها وأواصلها ، وبلغني أنها قالت : أبو العناء ظريف ولكنه أعى قبيح ؛ وقد ذكر لي غيره من البصريين أن هذا الشعر لبعض السكوسيين وأن الخبر له ، والشعر :

واشها (٢) لما رأيته أقبلت تميب وقالت أعور ناعل الجسم
فإن يك في وجهي عيوب وإن أكن قبيحا فاني غير عي ولا قدّم
لساني وأخلاقك تُعَيِّ على النوى تعيين مني فاسألني ذوى الحلم

قال : فأرسلت إلى أولي الخصوم عند القضية يراد الأجاب يا عاض ما يُكره اه

(٩٨ ، ٩٦) وأنشد عن ابن النجيم ع ولم يعرف القائل وهو^(٣) أبو العباس عبد الله بن العباس [ابن الفضل بن الربيع] الرّبيعيّ ويشغل ما بين البيتين :

يعنى بها ما مضى من عقل شاربها وفي الزجاجة باقى يطلب الباقي
وما كان حظّه من الاستحسان دونها لولا الإغفال والإهمال

وما شرّ الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبّحينا

وذكر رواية أبي سعيد الخزومي ع قدّسنا (١٣٩) عن الرزبانيّ والنويري أن الصواب أبو سعد وقد رواها الأصمّهاني أيضا^(٤)

وأنشد للمكوك^(٥) (التاسي) ع مرّ نسيه (٧٨)

وأنشد لأبي جفان ع ويروي^(٦)

فإن تسألني عنا فإنا على النوى بنو مهزّم والأرض ... الخ

(١٠٠ ، ٩٨) وأنشد لجحظة (المؤانس) ع وآخر الآيات مصنّ نسيه بعض^(٧) المتأخريين

نبيك بن إساف الحارثي ولعل الصواب لعبد^(٨) الله بن نبيك . الخ ، وصلته :

أم أميم [ف] لم رمى الطرف صاعدا ولا تياقسي أن يثرى الدهر بائن
سأكسب مالا أو تبقي ليلاً بصدرك من هم عليّ وسواس

٩٧ ، ٩٩ أنشد لجحظة (مطيرة) الأولان في التاج (مطر) عن الذيل

(١) جارية مررد إلى مصور الحفاء ، انظر الموسى ١٧٣ وفي عمه المجالس ١١٢ ولعمدة الدين من حرم القصر
(٢) ع ١٧٧ / ١٧ ، مجموعة الماني ٢-٢ السار ٤٦ (٣) ح ١١٣ / ١٨ (٤) البتات و
ع ١١٣ / ١٨ ، وعه الزمات ٣٤٩ / ١ (٥) مجموعة الماني ٨٨ اللامه الأولى (٦) مجموعة الماني ١٣١
ابن السحرى ٤٩ (٧) اسر ١١ هراء ٩٣ والنويرى ١٥ / ٢ ، ورحمه عبد الله في الامايه رقم ٥٠٠٢

وقد علت خيل براذان أننى شددت ولم يشدد من القوم فارس
 ميكيفيك سبرى فى البلاد وعثى وبلى التى لم تحط فى البيت جالس
 ومن مارس الأهوال فى طلب الثنى يمشى مثيراً أو يؤد فيمن يمارس
 ويروى كما هنا ومن يطلب الخ . ولها خير طريق ذكره ابن الشجرى عن الزبير

(١٠١، ٩٩) وأنشد فى خبر لاسحق الموصلى ع أخاف أن يكون أبو على أو بعض الرواة قد
 وم فيه ، فالعروف^(١) أن البيتين لأبى النصير عمر بن عبد الملك عفى فيهما إبراهيم وإسحق . ولها خير مثل
 ما هنا يرويه حماد أيضا عن أبيه ، وفيه أن أبا النصير لما أنشد صدر ب ٢ أرتج عليه فلقنه الفضل عجزه .
 والمولود هو العباس بن الفضل

(١٠١، ١٠٠) وأنشد العزير المولى الكنانى ع هو عمرو^(٢) بن عبيد (أو عبيد) بن وهيب
 بن مالك بن حرث بن جابر بن بكر بن يعقوب بن عبد بن عدى بن الذيل بن بكر بن عبد مائة بن كنانة
 بن خزيمه يكنى أبا^(٣) الحكم من شعراء الدولة الأموية ، جازى مطبوع هجاء خيث اللسان ، كان
 يرضيه اليسير ويفضبه على الحفير لم ينتج الخلق ولا رام الحجاز حتى مات وم له خبر (١٤٩) . ونوفل
 هو ابن مساحق بن عبد الله بن حرممة العامرى أبو سعد فاضى المدينة تابعى ، مات فى أيام عبد الملك
 سنة ٧٤ هـ ويأتى (١١٤) ، ثم رأيت الآمدى عنا الأبيات لعزير الأنسجى قال ذكره أبو القيفان ولم
 يرض نسبته . وهو غير الكنانى ، وروى غيره^(٤) فى الأبيات ب ١ أقول وما شأتى وسعد بن نوفل ، وفى
 ب ٤ وقبر أبى عمرو وقبر أخيهما ، وعند الآمدى أبى عمرو أوى وأخيهما ، وقوله أوى وأخيهما ، هو بدل
 عن أبى حفص فكيف يريد القتال به يزيد بن عبد الملك ، فقد أتى رحمه الله من ضغفه فى النحر

(ص ٩٩، ٩٧) البيتان ٢ و ٣ من شعر دعبل فى المحاضرات ١/ ٢٤٣ والطرار ١٨١

(ص ١٠١، ٩٩) بيتا جفلة فى كلمات مختارة ٤٢

(١٠٣، ١٠١) المثل أراك بشر... الخ فى المستقصى والسكرى ١٩، ١/ ٥١، الميادى ١/ ٢٥٥،

١٩٥، ٣٦٥ ، والمثل أن الجواد الخ أبو عبيد ، السكرى ١٦٧، ٢/ ١٤٠، الميادى ١/ ٨، ٧، ٩،

الحريرى القائمة ١٣

(١) ع ١٠/ ٩٤ و ١٣/ ١٣ ، الكرماء للسكرى ٢٤ ، الهوى ٢/ ٨٨ ، الورى ٤/ ٢٢٩

(٢) البرزى ٤/ ٨٢ ، ع ١٤/ ٧٤ ، السوطى ٢٥٠ ، وفى المزملة ٨٨ عدد و ٣ (٢) ع ع ومه

ص ٧٨ أبا حكم وعد السيوطى أما حكم (٤) البهتان (حاشى)

(١٠٢، ١٠٠) وأُتشد (نُحولى) ع روى الجاحظ^(١) :

يا كَأْسُ لا تَسْكُرْى نَحْوى وَوَضَعَا الخ. وَالْقَتْنَى لا تَسْكُرْى مَحْوى
وأُتشد لَوْضاحِ البين ع لِلأبيات صله^(٢) وخبر. وقيل فى النَّيْل : ما جَلَّ كَالْمَعِمْ والسَّادِ والسَّاقِ
واقْعَض. وهو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كُلال بن داؤد بن أبى جَمد ، وبقى نسبُه مُخْتَلَف . تُسَمَّى
الْوَضاحِ لِمَجاله . وكان يُشَبَّب بِأَمِّ البَين بنت عبد المَزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك ، قَتَلَه .
وكان أحد الثلاثة الأَعْبُد الذين قَتَلُوا فى القِسْق ، والباقيان يسار الكواعب ، وعبد بنى الحسحاس
(١٠٢، ١٠١) وأُتشد لأعرابى ع من بنى أُسد^(٣) ، وروى أبو تمام فى ب ه صَدَى الجوفِ
مُرْتادا كُداه ، ولا أُستَبَد أن يكون ما هنا مصحفا عنه للإقواء الحادث ، ويروى فى ب ٨ كَرَمًا فَضِيَّةً
وفريدُ دون إقواء

(١٠٣، ١٠١) وأُتشد لأعرابى عن المبرِّد ع هو طائى ، ويروى^(٤) فى ب ١ ، وعيش لنا
بالأبرقين ، والصواب فى ب ٤ ذوى الخُلْم . وزيد بعد ه
وقال الصَّبى دَعْنى أدْعاك صَريعَةً عذيرَ الصَّبى من صاحب وعذيرى

ويروى فى ب ٧ لاقى بلاء وهو أَوْضَح

(١٠٣، ١٠٢) وأُتشد^(٥) لبعض بنى الحرث ع وروى أبو تمام رواه كَأْنًا .و(كَأْنًا) تصحيفُ
(١٠٤، ١٠٢) وأُتشد لِحِران القود ع والسجدية ، قال ابن^(٦) الكلبي السجديّ [فرس]
لبنى أُسد من بنات ذات الرِّكَب ، وقال ابن الأعرابى : أَنه لَنَطْمان ، والأبيات دون الرابع والسادس فى د
وذِكر بُنْداز (ممنوعا) ، وهو ابن لَرْمَة الكَرَجى البَحْبَلَى الأصفهائى ، وقد قدَّم تصحيح اسمه (٢٦)
(١٠٥، ١٠٣) وأُتشد للأفرع ع يوجد أول^(٧) الأبيات فى شعر الخنون من قصيدته الياثية
(١٠٥، ١٠٣) وأُتشد لنافذ ع الأبيات خمسة له فى كتاب^(٨) الزَّهْرة والباقيان :

(١٠٤، ١٠٢) بيتا جميل الأولان فى الحاسة ٣/١٣٣

(١٠٦، ١٠٧) رؤيا إسحق فى غ ٥/٥٢

(١) الحِوان ٥/٥٤ ، والسَّون ٤/٦٥ ، وكَأْسُ من أعلام الحِوانى ، وفى المصنَّبات والكامِل

صَلَتْ لِكَأْسِ الجَها نَما حَالًا الكَعب من رِوود لِعَرا

وعُوى لى الصواب مَحْوى (٢) ع ٣٦/٦ ، الحاسة ٢/٩٦ (٣) عام الأبيات فى الحاسة ٣/١٨٩

وعه اللُبان (غُشور) (٤) اللُبان (الأرمان) (٥) الحاسة ٣/١٩٠ ، مجموعهُ المائى ١٢١ ،

المصرى ٢/٥٨ (٦) نَب الحائى ١١ ، وأسماء حل العرب ٢٠ (٧) ٦١ د (٨) ص ٢٤٢

كَأَن يَنْعَمَهَا وَالْجِدِيرَ مِنْهَا إِذَا مَا أَمَكْتُ لِلنَّظَرِ نَا
نَحْطًا كَانَ مِنْ قَلَمٍ لَطِيفٍ نَحْطًا بِجِدِّهَا وَالنَّحْرَ نَوَّارًا

(١٠٤، ١٠٦) وَأَنْشَدَ لِابْنِ الطُّنْجِيَّةِ كَلِمَةً فِيهَا يَتَنَمَّى مِنْ شِعْرِ جَمِيلٍ عَ وَلَمْ يُعَيِّنْهَا . عَلَى أَنَّ
أَبَا تَتَمَّامَ^(١) عَزَا ثَلَاثَةً مِنْهَا مَعَ ثَلَاثَةِ أُخْرَى لِابْنِ التُّمَيْنَةِ الْخُثَمِيِّ وَكَذَا الْأَصْبَهَانِيَّ ، وَأَنْشَدَهَا الْجَاهِظُ^(٢)
بِلَا عَرَبٍ ، وَتَوْجَدُ فِي شِعْرِ^(٣) الْجَنْزُونِ أَيْضًا . وَتَوْجَدُ الْأَبْيَاتُ تَمَامًا فِي قَصِيدَةِ الْقَالِي هَذِهِ مَعَ زِيَادَةِ أَبْيَاتٍ
فِي شِعْرِ^(٤) ابْنِ التُّمَيْنَةِ رَوَايَةً تَحْلُبُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَرَوَايَتُهُ فِي ب ١٨ مِّنْ لَا يُجَيِّدُنِي ، وَصَانَتْ مِّنْ قَدْ كُنْتُ
أُبْعِدُهُ جُهْدِي

(١٠٥، ١٠٦) وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ مَخَارِبِ عَ الْأَبْيَاتِ رَوَاهَا الْآمِدِيُّ فِي الْمَوْتَفَى^(٥) لَزِيدِ بْنِ رَزِينِ
بْنِ الْمُلُوحِ السُّعْطَرِيِّ أَخَى بَنِي مَرْثَ بْنَ بَكْرٍ ، قَالَ وَهُوَ شَاعِرٌ فَارِسٍ وَزَادَ بَعْدَ الْأَوَّلِ يَتَيْنِ :
وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَيْلُكُنَّ تَبْنِي نَجَاحَ الْقَدَى حَاوَلْتُ أَمْ تَتَسَرَّعُ
وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَسْمِيَّ تُحِبُّهُ أَمْ آخِرُ — مِمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ — أَهْجُ
وَرَوَايَتُهُ : فَهَلْ أَتَى عَمَّا بَيْنَ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ

(١٠٥، ١٠٧) وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ دَارِمِ عَ سَمَاءَ الْبَحْرِيِّ^(٦) عُرْوَةَ بْنِ وَاصِلِ الْيَمِينِيِّ ، وَأَنْشَدَ
الثَّانِي قَطْعًا

(١٠٦، ١٠٧) عَ هَذَا الْقَاتِلَ لِقِيلِ^(٧) هُوَ عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّزِيزِ
وَأَنْشَدَ (الْتِمَامُ) عَ الْأَبْيَاتِ مَعْرُوفَةً وَنُسِبَتْ^(٨) لِمَرْقَمِ السُّدُوسِيِّ الْمُرُوفِ بِابْنِ الْوَاقِئَةِ ، وَعَزَاهَا
بَعْضُهُمْ لِعَزُزِ بْنِ لَوْذَانَ وَقَدْ وَقَعَ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ لِمَرْقَسِ السُّدُوسِيِّ وَلَا أَرَاهُ إِلَّا تَصْحِيفًا
١ — الْتِمَامُ وَيُرْوَى الرِّثَامُ : جَمْعُ رَتِيمَةٍ ، وَهِيَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ إِذَا سَافَرَ عَدَّ إِلَى خَيْطٍ
فَقَطَعَهُ فِي غَسَنِ شَجَرَةٍ أَوْ فِي سَاقِهَا ، فَإِذَا عَادَ نَظَرَ إِلَى ذَلِكَ الْخَيْطِ فَإِنَّ وَجْدَهُ بِمَحَالِهِ عِلْمٌ أَنَّ صَاحِبَتَهُ لَمْ تَخُتْهُ
وَإِنْ لَمْ يَجِدْهُ أَوْ وَجْدَهُ مَحْلُولًا قَالَ قَدْ خَانَتْنِي ، قَالَ :

(١) الْحَلَسَةُ ٣ / ١٤٥ ، وَهِيَ ١٣ ، ١٤ ، بَرِيْدَةٌ ثَلَاثَةٌ وَغ ١٥ / ١٤٩ ، وَالْأَسَاءُ مِنْهَا سَبَا السُّرُولِ لِابْنِ
الطُّنْجِيَّةِ ٢٤٢ / ١ (٢) الْحَوَانُ ٣ / ٦٤ (٣) ٢٤ وَرَبِيعُ الْأَسْوَاقِ ٦٠ (٤) ٢٨ وَ ٢٩ وَبِضْهَا
فِي حَمَاصَةِ الْأَبْرَارِ ١ / ١٦٤ لَ (٥) مَحَارِجُ وَعَنْ أَصْلِهِ السُّوَيْطِيُّ ١٤٩ . وَهُوَ مَذْكُورٌ فِي هَذِهِ الطَّبْعَةِ ١٣١
دُونَ الْأَبْيَاتِ . وَالْأَوَّلُ فِي الصَّدَاقِ ١١١ وَالْآخَرُ فِي الْبَرَرِيِّ ١ / ٢١٠ (٦) ٣١٩ (٧) ع ١١ / ٨٤
وَانْظُرِ الصُّوْنَ ٤ / ٧٨ (٨) الْبَحْرِيُّ ٢٣٩ الصُّوْتَ ١ / ١٤٥ (وَصَحَّحَ الْمُنَاصِرُ بِمَرْفُوعِ) الْأَمْرَةَ ٢ / ٣٥٢ .
وَقِيَ الْإِخْبَارِينَ وَوَعَدَهُ ٥٢ رَمَمَ ٢٢ لِرَجُلٍ مِنْ سُدُوسٍ ، وَبَلَاغُهُو الْحَمَصِيُّ ٢ / ١٦٩ ، وَابْنُ أَبِي الْحَدَدِ ٤ / ٤٣١ ،
وَلِمَرْقَسٍ فِي لَوْبِ (خَمَ ، يَمَن ، وَهِيَ) وَالْحَوَانُ ٣ / ١٣٩

ماذا ألقى تنفك الرثائمُ
إن أصبحت وعشتها ملأزمُ
يزورها طَبُّ القوادِ حازمُ
بكل أحواء النساءِ عالمُ

٣ - واق: هو الصُّرْد ، وحاتم الغراب : كأنه يرى أن الزجر بالغراب لما اشتقَّ من اسمه الغرابة والاعتراب والغريب حَمُّمٌ ويشتقُّ من الصُّرْد التصريدُ وهو التقليل والصرد البرد ، وكل هذه طَبَرَة منهيّة وهي من أوابد العرب

(١٠٨ ، ١٠٦) وأنشد (ذوى العقول) ع الرواية^(١) القائمة : وما بقيت من اللذات إلّا...
(١٠٨ ، ١٠٧) وأنشد عن دِمَازٍ لبشار ع وللأبيات خير رواء الأصبهاني^(٢) عن بشار نفسه قال : دعاني عُبَيْة بن سَلَمٍ إلى حماد عَجْرَدٍ وأخشى باهلة وقال لم : أخرجوا هذا اللث من الشعر (ذهب الحمار^(٣) يطلب قرنين فجاء بلا أذنين) أجزكم وإلا جلدت كل واحد منكم خمس مائة فسالوا غير بشار أن يؤجلوا وبقي بشار ساكتا ، فقال عبة مالك لا تكلم أعى الله قلبك ؟ فأنشده بديهة شطّ الأبيات وفي ب ٣ أخشى عليه وزاد بده :
والله لو ألقاك لا أتقى عينا لقبلك أقين

وفي ب ٤ طالبتها دَيْقِي ، وهو الوجه ولا معنى لما هنا ، وفي ب ٥ كالخير^(٤) عدا ، وهو المضروب فيه اللث ، قال : فأنصرف بشار بالجائزة

وذكر حديث^(٥) ابنة الضُّسَّ ع ومَرَّت (١١٣) وكانت زنت بعيد فأتت بفلام وهذا معنى قول أبيها . قولها لا ويا بهيا : ابن الأعرابي لا تحمى ، ورخل ورُخال كظفر وظُوار الأنثى من أولاد الضأن ، وعُلال من العلال ضدّ التهل ، والبغفال من الشعر المجمع الكثير ، وقولها أذكرك الرجال : تريد جمع ذكر لمن يهب الإبل ، وعند من روى عن القائل أركب وهو جمع الركب القرح لاغير ، ولعلها أرادت المراكب ، وإرغاء مصدر تريد حَنّ دماء القتلى بإعطائها في النيات ، وفي الحديث : لا تَسْبُوا الإبل فإن فيها زقوة السم ومَهَرُ الكريمة

والرواية في البيت (أوطؤها) ومَرَّة (١٤٨ ، ١٤٨/١) أكلاها حيث تكلمنا عليه (٩٤) ، والصواب تِلَاعُ البلاد على مامرٍ . ولعلّ راوى الحديث هو التمثيل بالبيت لا ابنة الضُّسَّ لأنه لأبن

(١) الموصى لند ١٧ ، سرح محار نار ١٧٥ ، السطوف ١/ ١٣٣ هـ ١٣٢٠ م (٢) الفار ٢/ ٢٠٥

(٣) من أمثال الحميين ، اللغات ١/ ٢٥١ ، ١٩٣ ، ٣٦١ ، مرجع ١٧٢ فاحلاف في المصط

(٤) السون ٣/ ١٠١ وفي المحاسرات ١/ ٢٢٨ كالخبي (٥) عنه في الزهر ٢/ ٣٢٢ وبسن الحديث

عن نوادر ابن الأعرابي ٣٣٥ و ٣٣٦

هزيمة ، وقد تأخر عنها مثالي من السنين . وعند من روى عن القالي (في بطنها غلام تقود غلاما ، وتحمل على وركها غلاما ويمشي) ، ووفى أخاف أنه مصحف ، وفي كما هو عند من روى عن القالي أيضا بمعنى فاتر ، ولا غبار عليه ، فلا وجه لإنكاره ، وأني رواية ابن الأعرابي في نوادره ، وقوله : العرس^(١) ، وهو الاشتداد ؛ ورواية ابن الأعرابي (السديس ، قالت : ذاك القبيس) وهو الفصل السريع الإقحاح ، وفي للثل قوة لاقت قبيسا ، وهو الصواب إن شاء الله

(١٠٨ ، ١٠٩) وأنشد أبيات^(٢) ابن الأسكر ع وقد مضى نسبه (٤) ، وقد أخل رحمه الله بالخبر ، ولا بد منه ، وهو أنه عثر حتى خرف ، وكان جالسا في نادى قومه يحش على وجه التراب إذ سقط ، وكان غلامه قائما يتصبب وينظر إليه ، فلما أفق ، قال : أصبحت . الخ ، وزاد الأصبهاني^(٣) بعد ب ٦ :

هل لك في ثراث تذهبان به إن التراث لهيبان بن بيبان

والثلاثة الأخيرة معروفة^(٤) . والبيت الأخير رواه الجعفي ، قد رزئتهم ، ومن اليبقي قدئهم . ويتلو ب ٨ في رواية الأصبهاني ثلاثة باختلاف وزيادة :

إعجب لتسرى إني تابع سلقى أعمام مجد وأجدادي^(٥) وإخواني
واقف بضائك في أرض تطيف^(٦) بها بين الإساف^(٧) وأنتبها مجلذاف^(٨)
بسلدة لا ينام الكائنات بها ولا يقر بها أصحاب ألوان

(١٠٨ ، ١١٠) وأنشد أبياته البائية^(٩) ع الماهران اللذان دلّاه على الجهاد ما طلحة والزبير رس ، وكتب إلى سعد بالمرق ؛ كذا روى الجماعة عن عروة بن الزبير ، وروى التميمي بسنده إلى عثمان ابن أبي العاص أن كلابا هاجر إلى الشام فكتب عمر إلى يزيد ابن أبي سفيان أن يرسله . وهذا وليس في الأبيات مخاطبة لثمر ، وإنما التي خاطبه بها فرقته من قلبه هي :

سأستدعي على القاروق ربا له دفع الحبيج على اتساق . الخ

(١) للرهر عن القالي للسديس ولا مسمى له (٢) وأهني في ب ٤ مصحح (٣) ١٨ / ١٠٨
(٤) الجعي ٤٥ ، البهقي ١٩٢ / ٢ ، البهاني (حليان) وسمه أولها بت في رهن الأسواق ٩٣ لمسند بن وائلة الصامري
(٥) البهاني وإخواني وأخذاني (٦) كذا البهاني ، السهي في أرس بمصره كصيلة
(٧) البهاني الأصغر واسمها (٨) وجدان فالمع وهو موضع ذكره ياقوت
(٩) هي في ع ١٨ / ١٠٦ ، ١٠٧ ، الجعي ٢٤ ، للممرن رم ٦٩ ، المون ٩٧ / ٣ ، البهقي ١٩١ / ٢ ، الإصابة رم ٢٥٣ ، ح ٢٠٥ / ٢

(١٠٩، ١١٠) وأنشد لعبد الله بن حسن ع البتآن نسهما القتي^(١) لعبد الرحمن بن حسان والمبرد والبُخترى^(٢) وزاد يتيين إلى عبد الله بن معاوية ، وذكر دعل في أخبار الشعراء له أنهما لعبد الله ابن الزبير الأسدي

(١٠٩، ١١١) يتاحتم ع معروفان^(٣) وكذا الحكاية^(٤) في بيت ابن هرمة باختلاف عن تقدم الأحمى وعاصر ابن هرمة ، وللأبيات صلة^(٥) في الأول :

يادار سعلى بالجزع من ملل خيبت من دمنة ومن طلل
ثم يلو الأبيات :

كم ناقة قد وجأت متحرها بمسهل الثيوب أو جل
ولا غرو أن ابن هرمة معروف بالجد غير أن الراغب^(٦) روى أنه لما قال لا أمتع البيت ، قال المزد (؟) صدق ابن الخليفة فإنه يشتري شاة الأضيعة فيذبحها من ساعته

(١١٢، ١١١) ومقال على ع رس في نهج^(٧) البلاغة وعيون الأخبار
وأنشد (برقي^(٨)) ع وفي معنى اليتيم لأبي رشيد الطائي من أبيات :

وأعخص للصديق عن المساوى مخافة أن تعيش بلا صديق
ويأتي آخران (١١٩، ١١٨)

وأنشد لمالك بن أسماء ع كذا عناه أبو عمر له^(٩) وعناه الجاحظ^(١٠) وعيره لأبيه أسماء وصلته
عن الرايش :

كما لبست جديدي فالبس خلقى فلا جديد لمن لم يكبس الخلقا
وهذا البيت غصه أسماء من عدي بن زيد ومريته وكلامنا عليه (٤٠) ومضى نسب مالك (٥)

(ص ١١١، ١١٠) أبيات ابن المعتل في الصداقة للتوحيدى مصر ١٤٨ وفيه بالدر مثله

(١) الصون ٣/٧٧ (٢) ١٧٢، ١٠٢/١، الحترى ٩٢، وفي مى أولها في الصداقه ١٨٣
لاخترى ود من واصله وأنت من وده على وجل
وكأنه إشارة كما أعار سلم الحاسر على بنار في قوله : من راب الناس - الخ في خير معروف (٣) أولها من
كله في نوادر أبي ربد ١٠٦—١٠٨ ود ومر عرغ الأبي ٢٧٨ (٤) اللاتب ١٤٤ ، النيون ٣/٢٤٩ ،
ع ١٦/٤٦ ، ابن عساكر ٢/٢٣٦ ، المحاصر ١/٢٨٥ (٦) ع العران ١٧٩ السردى ٢/٢٣٧
(٦) المحاصر ١/١٨٧ (٧) مع ابن أبي الحديد ٢/٢٤٦ ، الصون ٣/١ (٨) حافى الصداقه
١٥٩١٢ واللوى ١٦ (٩) الصداقه ٩ (١٠) العهد ٢/٤٩ (١١) البيان ٣/٨٨ ، ابن عساكر
٣/٤٥ وعنه العوات ١/١٥

وأُشْد عن البردِ دَلِيلٍ ع وهذا كله في الكتاب الكامل^(١) بزيادة في الشعر الثاني عما فيه
ب ١ وجرّت كَقُتْلَ ، قال ابن^(٢) جني: كل قتل لا يتبع فيه قتل (كعق) . ب ٦ ولمرت مسهل
المرأة . ب ٧ الكامل بنو مذحج وعلة ناقص ككثرة هو ابن جلد بن مالك من مذحج . ب ١٣ والرواية
ما راضه وراده تصحيف في بعض النسخ . ب ١٤ غيره بالمرح جارية . ب ١٥ السلي جليظة تكون على
الجنين ولا انتقام لما بعد الاقطاع

(١١٣ ، ١١٢) وأُشْد لمانكة ع الأبيات لها خبر^(٣) طويل في مقتل الزبير وأزواج عاتكة
زوجته ولها صلة ، وقد أضرِب أبو عمر^(٤) ابن عبد ربه في عزّ وها لأسماء بنت أبي بكر ، ولا شك أنه
وم لأن الزبير كان^(٥) طلقها وتزوج عاتكة وعليها قتل ، وقاتل الزبير هو عمرو أو عُويم بن جرموز
(١١٤ ، ١١٣) وأُشْد لمرزج ع هو أبو قيْد ابن عمرو بن مَنيع بن حُسين بن عمرو ابن أبي قيْد
كما نسب نفسه وقيل غير ذلك السدوسي المكي البصري النحوي الأخباري صاحب الخليل وأخذ عن
أبي زيد وأبي عمرو ابن العلاء ، ويقال إنه كان يحفظ نثي اللغة والأصمعي والخليل لثما ، وأبو مالك اللغة
كلها ، وتوفي سنة ١٩٥ ه في اليوم الذي مات فيه أبو نواس وم (٢١٧) وبيتاه في الحماسة^(٦)
وذكر نوفل بن مساحق ع وم (١٠١ ، ١٠٠) وخبره^(٧) هذا معروف والأبيات لا مزيد عليها
وأُشْد عن ابن الاعرابي ع الأبيات من قصيدة^(٨) للفرزدق طويلة في مائة بيت ناقضها جرير ،
ويروى في :

ب ٢ ممن قاتهم بالعلم والأقنُون وهو الوجه ومعن هو ابن يزيد السلمي . وسَمَل من سليم وهط
عبد الله بن خازم بنجراسان . ب ٤ الراعة يعني أم جرير . وقول القائل إلا الحير أي لأنه كان يرعاه
ويُسَكِّمها . وب ٥ رواية النقائض مأثما يبيّنه وكلتاها منبجة . ب ٦ النقائض سرياً بمدامعها وسرِب
أيضا . وجلال : طريق لطيف . ب ٨ ذو قومية قوام وقيل قوة وبأس . ب ١٠ خيرت . الخ ،

(١١٣ ، ١١٢) بيت حسان من قصيدة له غ ١٦ / ١٥ و د ص ٦٠

(١) ٢٧٩ / ١ ، ١٩٣ / ١ ، حاتم الموثق ٣٨٠ و ٣٨١ ، الرصعي ٤ / ١٨١ و ١٨٢ واللامه خط عبد الباقى ١ / ٧ ،
وماني السكري ٢ / ٢٣٨ ، ويص الماني في العمد ٤ / ٤٦ (٢) المهيلى ١ / ٢٥ (٣) لمانكة سمع
الجري غ ١٦ / ١٢٦ ، اللوى ٨٠ ، الاستيعاب ٤ / ٣٦٤ ، ابن عساكر ٥ / ٣٦٦ ، البرزى ٣ / ٧١ ، اللوى ٢ / ٢٧٨
السوطى ٢٦ غ ٤ / ٣٠ (٤) ١٧٨ / ٢ و ١١٠ / ٣ بلا عرو (٥) اللارف ٨٧
(٦) ١٤٥ / ١ ودون عزوى مقطعات سرات ١١٤ (٧) ع ٤ / ١٦٣ ، البار ١١٣ ، الحصرى ٢ / ١٩٨
ملحق د ص ٢٣٧ (٨) النقائض ٢٧٨ ، و د جرير ٢ / ٧٤

أى أنت عبدى أبتت ، فضيّرت بين أن ترجع إلى أو تلتحق بمأزني أو طمّني الأجدال (أجدال وسكنى
وعوارض وغيرها) فضيّرتنى . وب ١٢ قوله : يريد بجمي أبي نامة إذ هو حتى ، كذا قالوا في قول
جبار بن سكتي :

ياقرّ إن أبك حتى خويلد قد كنت خائفه على الإحماء

قال النحاة هو ذات الشخص وعينه وإن كان ميتا وهو الظاهر في قول ابن مفرغ :

ألا قبيح الإله بن زياد وحى أيهم فبيح الحجار

وقيل إن أبيهم كان حيا إذ ذاك ، ولكن المعروف أن حيا مقمّم في مثل هذه المواضع كما قال
الفارسي وبمه الزخشي . ب ١٣ ، والأطلال متجه النفاض الأطلال يريد الأخبية ، لأنها تظلم من
العز والبؤس . ب ١٥ الآ كال طمّ كانت للوك تبجلها للأشراف

(١١٦ ، ١١٥) وأنشد أبياتا عنهما لأبي أيوب الكميّ بن معروف ع بن كميّ الأكبر
ابن ثعلبة ، كان مخضما ، أسلم في عهده (صلح) ، ولم يجتمع معه ، وربما يكون عاش إلى أن رثى معاوية ،
غير أن المعروف أنها لعبد الله بن الزبير الأسدي ، كما قال أبو (١) تمام والحصري : وعناها ابن
الأعرابي لأمين بن حريم الأسدي ، وألقتي (٢) لقضالة بن شريك

وأنشد لرجل من أهل الكوفة ع الأبيات نسبها القتي (٣) لشقيق بن الشليك العامري ، وتروى (٤)
لابن أخي زبّ بن حبّيش القفيّ القاري ، وخطب امرأة فردته . لها صلة . ب ٤ والأعراض كالأجلاد
والتجاليد البسد ، ويروى أخيت أضراسه . وأثبت نون لتستشيقن ضرورة

(١١٦ ، ١١٧) وأنشد للعتبيّ في السريّ ع غيره (٥) برواية أبيّح إليه . والسريّ هو ابن عبد الله
ابن الحارث بن العباس عبد المطلب الهاشمي ، كان عاملا على مكة للعنصور ، ولما ولي اليمامة وفد عليه
ابن هرمة ومروان بن أبي خصة ، وداود بن سلم ، فأكرمهم وتزوج أخت جعفر بن عتبة الحارثي

(١١٤ ، ١١٥) بيت عبد الله عامر في ملحى د ص ١٥٨

(١١٥ ، ١١٦) البيت (فاصنع) في المحاضرات ١ / ١٣٨

(١١٧ ، ١١٨) البيتان (بين مضى) في روضة العقلاء ٢٠٦

(١) ٤ / ٣ الحصري ١٠٣ / ٢ ، السلي ٤١٧ / ٢ خ ٤٤٤ / ١ (٢) الفاطمات ١١١ وبمه ابن عمار
في رحه أم ١٨٩ / ٣ (٣) السون ٦٧ / ٣ (٤) السون ٦٧ / ٤ (٥) ل (حرم) ص ابن
بري والأناث ١١ (٦) ابن أبي الحداد ١ / ٤٣٧

وأنشد لبهاجر الكلبي ع لم أعرفه ، والبيت الأول يشبه بيتاً^(١) لكثير :
قضى كل ذي دين ووفى غريمه وعزة مملوك معي غريمها
لا يطور أرضهم لا يحوم حولها . آله حالة . غريبة منسوبة إلى عريز^(٢) ، كزبير غل من الإبل
لم في الجاهلية . والبيت يشبه بيتا لدى الرمة :

تشكو الخشاش وتجري التستين كما أن المريض إلى عواده الوصب
وأنشد عن المبرد ع الأبيات في كامله^(٣) بلا عزو . ونافع لم أعرفه^(٤) ولا ذكره الأمدى
(١١٨ ، ١١٧) وذكر رأى التابغة في حسان والخنساء ع ورووا^(٥) عن التابغة في بيتي حسان :
لنا البجعات المزيقتن بالضحي وأسيفنا يقطرن من نجة دما . الخ
أنه فضل الخنساء عليه

وأنشد عن المبرد ع وهما في الكامل^(٦) منسوين لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ابن
أبي طالب ، وعصاهما أبو^(٧) تمام وغيره للمتوكل الليثي
وأنشد (للمهذب) ع ولم يعرف القائل ، وهو^(٨) عدو الله عامر بن الطفيل العامري الخليل
من كلمة له

(١١٨ ، ١١٩) وأنشد لعبد الله ع لا أدرى أى الباطلة أريد ، وكنت سقطت على الأبيات
ففتأت من حباتي ، فلم أستطع أن أقيدها ، ولعلّي أقم عليها مع طول الزمان إن شاء الله
وأنشد لابن الأحنف ع والأبيات ستة في ديوانه^(٩) ، وفيه : سأجر كي ترضى ، وفيه : وحسبك
أن ترضى ، وما هنا أحسن

وأنشد عن الرائي ع أنشدما اقتبى^(١٠) وابن شمس الخلافة برواية صبرت على أنساء منه تريثي
وأنشد (من المهم) ع ولم يعرف القائل وهو أبو صخر الهذلي من قصيدة^(١١) له مرقصة في ٣٥ بيتا

(١) في أنبات عند ابن السري ١٥٤ (٢) دذي الرمة ص ٥٦٦ ولوب (حمر ، دمر)
(٣) ٢٧٨ / ١ ، ٣٣٣ (٤) له قطبان على الراي في البيان ٩٨ / ١ ع ٨٦ / ١٤
(٥) الموسع ٦٠ ع ١٨٨ / ٨ (٦) ١٨٨ / ١ ، ٩٣ (٧) العدد ٢٩١ / ١ السري ٢٣ / ٢
(٨) ملحق دس ١٥٢ ، السراء ١٩٢ ، الكامل ٩٣ / ١ ، ٧٨ / ١ ، المصري ١ / ٧٩ ، ابن
السري ٧ ، السري ١ / ٢٤٢ ، السوطي ٣٢٢ ح ٣ / ٥٢٨ (٩) ٧٩ (١٠) الصون ٣ / ١٦ ، الآداب ٨٨
(١١) أشعار هذيل ٢ روم ١٣٩ ، المجلس ٣ / ١١٩ ع ٢١ / ٩٨ و ٩٩ ، الاحلارن روم ٦٠

والصواب ألقى من الممّ ويُلَقَّى له وَجِيهٌ ، ورأيت البيهقي في كتاب الاختيارين من قصيدة الحرث بن وُعلة الشيبانيّ

وأشدّ عن البرد عن دُعيل ع البتان بلا عنو في الكامل^(١) ونسبها أبو تمام^(٢) لإسماعيل بن عمار الأسديّ والفتي^(٣) إلى الوليد بن كعب ولا مزيد عليهما

(١٢٠، ١١٨) وذكر مقال عمر بن لأحف^(٤) ع وكله أشبال مأتورة وغرر مشهورة وذكر خطيرة ونسكت أثيره ، ورواه أبو بكر في المجتبى بغير هذا الطريق وفيه (ومن قلّ حيأوه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه)

(١٢٠، ١١٩) وذكر حديثاً^(٥) لابنة النض ع ومروّت والسائل هو القمّس الكنانيّ كانت هي وأختها مُمّة (بالطاء المعجمة كزُهره) تحاكتا إليه ليقتضى لإحداهما على صاحبها بالقصاحة . وبعض^(٦) هذا الحديث في رواية ابن الاعرابيّ لفضّة وفي الألفاظ اختلاف متقارب ، والمفهام الخفيف السريع الأسيل القدّ ، والعنف من النساء البذيّة لا حياء لها

وبت^(٧) كثير ع من كلمة له مروّت (٢/٦٥، ٦٣) ومروّ تخريجنا (١٧١) غير أنّي لأعرف أحداً يكون نسب البيت^(٨) وهو أمير شره إلى جميل ، وأخاف أن يكون بعض من روى عن طلحة وبهم ، ويوصفه ما رواه الأصمعيّ^(٩) عن الحرّميّ عن الزبير عن أبيه عن جدّه أن القرزق لقي كثيراً فقال له ما أشعرك يا كثير في قولك ؟ أريد لأنسى البيت فمرّض بسرّقه إياه من جميل في قوله :

أريدُ لأنسى ذكرها فكأنما كتمتُ لي ليلي على كلّ مرّ قَب

قال له كثير : أنت يا قرزق أشعر مني في قولك : ترى الناس إلى آخر الخبر كما هنا ، وسرّقة الرزق هذه مروية^(١٠) معروفة . والبيت أدرجه في فائتة له طويلة^(١١)

(١٢١، ١٢٠) وذكر خروج محمد بن عبد الله بن الحسن ع بن الحسن بن علي بن المبرور بالنفس الزكية خرج على المنصور بالمدينة وتبعه أثناء المهاجرين الأوّلين والأنصار وسائر قريش ، فأرسل

(١) ٤٧٨، ٢/٨٦ (٢) ٤٠/٤ (٣) الميون ١/٣١٤ (٤) في المجي ٢٨ وأخباره في المعارف ٢١٦ ، المصري ٣/٦١-٦٦ ، الوفا ١/٢٣١ ، والاصابة مع الاستبصار ١/١٠٠ ، ١٢٦ ومرو (٢٨، ٢٧) موه (٥) الرهر ٢/٣٣٤ عه (٦) اللات ٦٢، ٦١ (٧) المحرر كما في ع ١٨٨/٨ ، وعن الفال السوطي ١٩٨ (٨) انظر المجي ١٢٤ ع ٥٨/٤ ، للوسج ١٤٧ (٩) ١٨٨/٨ (١٠) للوسج ١٠٩ وكله حمل المائة في ع ٨٥/٧ (١١) القاش ٥٤٨ ، د جبر ٢/٧ ، آخر جمهره الأسفار يولاي ١٦٥

إليه عيسى بن موسى قتله وهو ابن ٤٥ سنة في خبر . ويدنا : جمع يدة حصصا وأنصاء ويدنا
عمر كما مصدر

وأشد لاصرابي (اللوغ) ع الأبيات^(١) للخرمى بلا خلاف يرى بها مولاه خرم (بن عامر بن
حمارة بن خرم الناعم بن عمرو بن الحرث بن خارجة الثوري أبا عمرو ابن أبي الهندام وكان شهد مع أبيه
أبي الهندام فنته وأبلى فيها) من قصيدة في ٢١ بيتا ، والخرمى (وقد كثر التصحيف في اسمه) هو
أبو يعقوب إسحق بن حسان بن قومي من شعراء الدولة العباسية مطبوع كان صدي الأهل من مرو
الشاهان نزل الجزيرة والشأم وسكن بغداد ، قال المبرد : هو جميل الشعر مقبول عند الكتاب له كلام
قوى ومذهب مبسوط ، وقال السجستاني : هو أشعر المولدين ، عى بعد السبعين وله في عنيه مرث جيلة
وكلة^(٢) على الراء طويلة في خراب بغداد على يدى طاهر بن الحسين ، والصواب في الأبيات خرم بن عامر
(١٢٢ ، ١٢١) وأنشد نونية جميل ع أنشدها ابن عساكر^(٣) عن اللؤلؤ وروايته ، ب ١ قد
لان بالخرم ٢ ، وفنون ٣ ، بهن رصين وهو أحسن تقادما من الإبطاء في ب ١٣ ، ٩ تشوف وهو الوجه ،
١١ وقد أودعن عنلى أمانة مكين ، وودعن هنا تصحيف ، ١٢ وهو كين ، ١٣ هافى
الجاتين ، القرون جمع قرن الحبال والقرون بالفتح النفس

(١٣٣ ، ١٢٢) وأنشد للؤلؤ بن طالوت ع المروف هو اللؤلؤ بن أمثل ومز (١٢٥)
واللؤلؤ^(٤) بن جميل ، ثم رأيت الأمدى ترم^(٥) له وقال هو شاعر حجازي تحدثت وشيدى مدنى يقال
إنه مولى مكينة

وأشد لرحل من تيم قريش ع استدلالا بالبيت الأخير في كتاب^(٦) سيويه ، وشرح سنواهد
للأعلم للأحوص بن محمد الأنصاري وليس تيميا ولا قرصيا والأبيات فيها ثلاثة ١ و ٣ ثم :
ذاك وإنى على جارى لقو حلب أحنو عليه بما فتحى على الجار
وصواب ما هنا إنى إذا أخفيت ناز لثريمة . وب ٤ الوارى السمين من كل شى .
(١٢٤ ، ١٢٣) وأنشد (شرائعه) ع رواها الحصرى^(٧) برواية (حيا) ، وقوله قلق الحصى

(١) الكامل ٧٠٣/٢ ، ٢٣٨ ، التبرى ٣/٤٩ ، الورى ٥ ، ١٧٩ ، ابن عساكر ٢٣٦/٢ ، مجموعة اللماى
١٢٠ ، الاساف نسخة ماكن نور ١٠٠/١ من مخطوطه سردا ابن عساكر ١٢٧/٥ (٢) فى تاريخ الطبرى
(٣) ٤٠٣/٣ وروى أبو عماد ١٦٥/٣ أسرة بلا عمرو ، أولها ٥٥٣ و ١ والأخبار لها ٥٥٣
(٤) ع (٥) المؤلف ٣٨٥ (٦) ٢٦٣/١ و ٣٠٢/٢ ، و ع ٢٢/٢ آيات لها من
القصيدة (٧) ١١٠/٢ اللالة بلا عمرو ، ورجب الأسواق ٨١ لماك ريده ستن فى أولها

لعله (قلّة الحَيّى) ليس إلّا وتسبب لمالك بن الحارث بن الصمصامة ، ويرى : ألا إن وزدا وأنشد لابن قتيبة ع نسبها بعض المتأخرين^(١) له وقد قدّم^(٢) له عنوها لصالح بن عبد القدوس باختلاف غير هين ، ونسبها أبو الطاهر^(٣) اسمعيل بن أحمد بن زيادة الله التّجيبى لعبد الله بن المبارك ، ورأيت بعض^(٤) من لا أثق به نسبها لمولى رضى وهو تقول عليه . وقال ابن^(٥) عبد البر التّمرى أنشدنى أبو بكر قاسم بن مروان الرّزاق لنفسه (فأتى بأبيات مرفوعة أغير فيها على هذه الأبيات) وفى هذه الروايات فرق فى الزيادة والنقص والتقديم والتأخير والألفاظ

وأنشد (صالح) ع سينشدما (١٤٣، ١٤٤) عن غير أحمد بن إسحق . والصواب ودمى صافع وذكر خبر عصية وذى الرّمة ع وهو خبر معروف رواه الليث^(٦) وابن عبد ربّه والأصبهاني والسرّاج وغيرهم والأبيات الباقية من كلمة^(٧) غير البيت ٤ . وتكرر ١٦٥ ، ١٦٣ . وتعلّل أبى الباطل إذ لم يجد فى خلفها ممتزاً ومما ، ويقول القائل تملّل : أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى . جاد به عابه . الشام بقصة تخالف لون سائر الأرض . صفيّة كدريعى رياحا

(١٢٦ ، ١٢٧) وأنشد لابن^(٨) أديّنة ع مرّ نسبه (٣٦) وب ٢ ثلاث مئى يريد ليالى أيام التّفن ٣٠ أجدّ حان ٧٠ مرّكم متراكب . زقّب محرّ كما طريق صيّق . وقوله لو كان حيا لمخأخذه البحرى قتال فى التّوكل :

فلوأنّ مشتافا تكلف فوق ما فى وُسعه لسى إليك النّسرُ

والبلادرى قتال فى السّمين فى خبر :

ولوأن برّد للسّطى إذ حوته يظنّ لظنّ البرد أنّك صاحبُة

وقال وقد أعطيتّه فلستّه نم هذه أعطافه ومناكبه

(١٢٦ ، ١٢٧) وذكر^(٩) مقال ابن دلم ع الصّمع السّبيّدة بماله عن زوجها لا تؤاسيه منه ،

(١) هدية الأم ١٥٣ الأبيات ٢ — ٤ صط (٢) ٣٥ (٣) شرح الخوار من أشعار بفار نسمة حيدر آباد ص ٣٤١ الحقة الأولى صط (٤) النخلة الناصرية طبعه إيران السّبة الأبيات بإحلاف هين (٥) محضر العلم ٢٨ والأصل ٥٦ (٦) المحاسن ٢٥٤ ، العدد ٣٦٦ / ٢ ، ع ١٦٤ / ١٦٤ ، للمصارع ١٣٧ و ٣٥١ ، السّوطى ٢١٠ ، شرح مقصورة حلم ٤٧ / ١ وكأشبه عن النّال ، زبون الأسواق ٧٩ ، ومما فى السّكرى ٢٣٣ / ١ (٧) ٣٩ د ولم نخل (كعل) ولم نخل (من الاغالة) ، والبنان الرّائى من كلمة ٢٠٦ (٨) الأبيات عبر ١ ، ٢ ، ٨ ، ع ١١٠ / ٢١ ، ع الخمار ٢٨١ / ١ و ٢٧٧ ، الوشع ٢١٢ . الكلّيل ١٦٧ ، ١٤١ / ١ ، العبران ١٨٧ ، الصّباغى ٨٢ ، وفه ١٥٠ نسبة البيت : لو كان . الخ للمرسى (٩) فى الميون ٣ / ٢ ل ، ونهاة ابن الأعر (مع) ، واسطر ل (فريح)

وصدّع وقع هنا مشكولاً بضم الصاد وفتح النال للشدة وقد أخلّت به العلام . وصدّع محرّكا لا يوجد له معنى يوافق المقام ، والمرئى عن صاحب ابن عبيد الصّدّع^(١) بالكسر المرأة تصدّع أمر القوم فلا تشعبه (؟) فلا تُلمّ شمتّه) ولكن اللفظ لا يطابق السجع ، ومنه تعرف ما اعترى اللقنة من ضياع الرواة . وتزني تسوق . وفي الصيون ومنهن غيث سمع إذا وقع بيلد أمرّع . وقوله عبد الملك بن عمر في الصيون عبد الله ابن عمير ، وصواب هذا وذاك إن شاء الله عبد الملك^(٢) بن عمير أبو عمر واستقصى على الكوفة بعد الشبي واستغنى الحاجج بعد سنة فأغناه ، توفّي سنة ١٣٦ هـ وقد بلغ ١٠٣ سنة

وأشدد لابن أبي عاصية السلمى ع وهو عند مَن بن زائدة باليمن يتشوق للمدينة . ويروى أهل ناظره . وذكر الأخيد . والعرب تسمي السِّلءاء اليأس والبيت يستأنس من يرى وصل حمزة إلياس بن مضر وأشدد عن البرد ع عنهما ابن^(٣) زيادة الله وابن الشجرى لابن حرمة والله أعلم . والرواية أبو خالد (١٢٨ ، ١٢٧) وأشدد أبيات نصيب ع وقد سرّت (٩٠/٢ ، ٨٨) ونسبها الأصهباني مرة له^(٤) وأخرى لصد^(٥) بنى الحسحاس ، وقد قرأ قرية صاحب اللسان^(٦) في عنوه سرّة لنصيب وأخرى لأبي عطاء

وأشدد عن أبي الوجيه ع أدرك^(٧) ذا الرثمة ، ويروى الرياشي عن الأصمعي عنه : خُتاتاً إسراراً وأشدد لمالك ابن أنى رُقيع الأسدى ع الكاهلية هي الزهراء بنت جُبيرة (أو ختراء) من كاهل بن أسد عمّة عبد الله بن الزبير وأمّ خويلد بن أسد بن عبد المزّى . والبيت الأخير يروى بتغيير القافية والوزن في قصيدة^(٨) لهُدبة بن خَشَرَم هكذا :

فَيَأْتَنَ خَائِفٌ وَيُفَكُّ عَانٌ وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْقَرِيبُ

(١٢٨ ، ١٢٩) وأشدد شعرين^(٩) في شُبّ بَوَّانَ ع وزيد في الأول بد ب ٣

(ص ١٢٨ ، ١٢٧) البيت (بمَرَجَب) في المحاضرات ١/ ١٩٢ ، محمد بن أنس الراوى انظر له

غ ١٠/ ١٣٥

(١) وقد روى صاحب لى رجل تبع مائة (بالكسر) عن كراع تبع (كفره النامية) مائة أيضا ، مهمل يروى في صند صند هم وقد ٢٢٢ (٢) المعارف ٢٣٩ (٣) اللسان (أحد) ، الروض ١/ ٧ ب (أس) مصحفا (٤) ١١٦ ، ٢٢٩ ولا عزوى محاسن المحاط ٣٤ ، ومحاسن المحاسن ٢٨ ، والمحاضرات ١/ ٢٨٩ ؛ وعزى النورى ٣/ ٧٩ الذى لبتار (٥) الفار ١/ ٣٥٤ ، ونزج الأسواق ٨٤ (٦) ٢/ ٢٠ (٧) (عوه ، وهو) وعزاه المحصرى ٢/ ٤٤ ، وسارح خرم ٢/ ٦٥ لصب . وفى غ ٢/ ٤٦ هـ أبيات أخرى من الغافية (٨) ع ١٦/ ١٢١ (٩) ح ٤/ ٨٢ ومرب ١/ ٧٢ ، ٧١ (١٠) حلى سرح معصورة حارم ١/ ١٧١ ، والمحصرى ٤/ ١٣٥ ، والبيان (بوان) والأول في أشدد ابن الأبارى ١٩٠

يُدِيرُ عَلَيْنَا الْكَأْمَنَ مَنْ لَوْ لَخَطَّتْهُ بَيْنِيكَ مَا لَمْتَ الْمُحِبِّينَ فِي الصُّبِّ
أَوْ هُوَ مِنْ شِعْرِ آخِرِ ذِكْرِهِ يَأْقُوتُ وَزَيْدٌ فِي آخِرِ التَّائِي :

إِنْ جَفَوْا حُرْمَةَ الصَّفَاءِ فَإِنَّا لَمْ فِي الْمَوْسَى كَمَا عَمِلُونَا
وَالشَّعْبُ إِحْدَى جَنَّاتِ الدُّنْيَا وَهِيَ غُوطَةُ دِمَشْقَ وَنَهْرُ الْأُبُلَّةِ وَشُعْدُ سَمَرْقَنْدَ وَمَا وَصَفَ الشَّعْبَ أَحَدٌ
وَصَفَ أَبِي الطَّيِّبِ لَهُ بِقَوْلِهِ :

تَمَاقَى الشَّعْبُ طَلِييَا فِي الْمَنَاقِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ الْخ
وَأَنْشُدْ (وَلَا تَلَمْ) عَ الْأَيَّاتِ رَوَاهَا الْأَصْبَهَانِي^(١) وَزَادَ فِي آخِرِهَا :

مَنْ لَيْسَ بِصَيْكِ إِنْ رَشِدْتَ وَلَا يَجْهَلُ مِنْكَ التَّرْخِيفُ فِي اللَّحْمِ

وَالْحُسَيْنُ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ، كَانَ مِنْ قَبِيَانِ بَنِي هَاشِمٍ وَظُرْفَاتِهِمْ
وَشِعْرَاتِهِمْ ، وَكَانَ مَالِكٌ مُنْقَطِعًا إِلَيْهِ يَنْقَى فِي شِعْرِهِ ، وَهُوَ ابْنُ أَبِي السَّمْعِ جَابِرُ بْنُ ثَعْلَبَةَ الطَّائِي أَبُو الْوَلِيدِ
الْقَفِيُّ الْمَعْرُوفُ ، كَانَ أَبُوهُ مُنْقَطِعًا إِلَى ابْنِ جَعْفَرِ بَنِي قَبِيَّةٍ بِجَبْرِهُ بَوْصِيَّةً مِنْ أَبِيهِ إِلَيْهِ ، فَأَدْخَلَهُ إِيمَاءَ وَسَارَّ
إِخْوَتَهُ فِي دَعْوَةِ بَنِي هَاشِمٍ ، وَكَانَ مَالِكٌ أَحُولَ طَوِيلًا أَحْنَى ، فَلَمَّا غَنَى بِحُضْرَةِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بِهِذِهِ
الْأَيَّاتِ قَالَ الْوَلِيدُ يَمَارِضُ الْحُسَيْنَ :

أَحُولَ كَالْقِرْدِ أَوْ كَالْبَرَقِ السَّا رَقَ فِي حَالِكٍ مِنَ الظُّلَمِ
وَعُثِرَ حَتَّى أَدْرَكَ الْبَوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ ، وَاتَّهَمَ إِلَى بَنِي سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ ، وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ الْمَنْصُورِ
(١٣٠ ، ١٢٩) وَأَنْشُدْ (الذُّبَابُ) عَ الذُّبَابِ الذَّيْجِ

وَأَنْشُدْ (لَا أَكَلَمْ) عَ فِي مَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لِلْحَزِينِ الْيَتِيمِ لَمْ يَقْرَهُ مِنْ آيَاتِ^(٢) :

وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِ عَظُمَ سِوَى أَنْفَى قَدْ جِئْتُهُ غَيْرَ صَائِمٍ
وَأَنْشُدْ عَنِ الْمُبَرِّدِ لِلدَّوْدِ بْنِ سَلَمٍ عَ لَمْ يَفْزُهَا فِي كَامِلِهِ وَلِلْمَعْرُوفِ^(٣) أَنَّهَا لِلدَّوْدِ ، وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ
سُلَيْمَانَ : أَنْشَدْنَاهَا أَبِي لَسْلِيَانَ بْنِ قَتَّةَ الْكَلْدِيِّ . وَمِنْ نَسَبِ دَاوُدَ (١٣٢)

(ص ١٣١ ، ١٣٠) يَتَا كَثِيرَ آخِرِهَا فِي الْأَسَاسِ (حَم)

(١) ١٧٠ / ٤ و ١٦٢ / ١٠ ، الصارح ١٥٠ ، الوري ٢٨٤ / ٤ (٢) ع ٨١ / ١٢
(٣) ع ١٣٣ / ٥ و ١٠٢ / ٨ ، ابن عاصم ٢٠٠ / ٥ ، الأداء ١٩٢ / ٤ ، ح ٤٥٣ / ١ و ص ٥٤ ،
واسط الكامل ٣٦٩ ، ٩ / ٢

وَأَشَدَّ مِنَ اللَّبَرْدِ (غَارُهُ) ع هُوَ فِي الْكَامِلِ ^(١) وَزَادَ غَيْرُهُ ، وَهُوَ فِي الذَّنْبِ :

هُوَ أَلْيَثُ عَيْنُهُ فَرَارُهُ تَمَشَّاهُ مَمْشَى الْكَلْبِ وَازْدَجَلَرَهُ

وَأَشَدَّ (طِينُهَا) ع كَذَا رَوَى اللَّيْثِيُّ ^(٢) السَّقَلَةُ وَرَوَى الْقَتَبِيُّ ^(٣) الشَّلَّةُ وَهِيَ ذُبَابَةٌ كَبِيرَةٌ زَرَقَاءُ

تَقَعُ عَلَى الدُّوَابِّ فَتُؤْذِيهَا

وَفَسَّرَ بَنُو الْأَحْمَرِ كَمَا فَسَّرَهُ الْقَتَبِيُّ فِي الْمَعْنَى سِوَاهُ ^(٤)

(١٣١ ، ١٣٠) وَذَكَرَ اخْتِيَارُ الْفَضْلِ ع قَوْلَهُ ثَمَانِينَ ابْنَ النَّدِيمِ ^(٥) ١٢٨ قَصِيدَةً قَالَ : وَقَدْ تَزِيدُ

وَتَنْقُصُ وَتَقْدِمُ الْقَصَائِدَ وَتَتَأَخَّرُ بِحَسَبِ الرِّوَايَةِ عَنْهُ وَالصَّحِيحَةُ الَّتِي رَوَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ إِذَا قُلْتُ : وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ

رَوَاهَا أَبُو بَكْرٍ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي عِكْرِمَةَ النَّضِيِّ عَنْهُ ، وَالْوُجُودُ فِيهَا ١٢٦ قَصِيدَةً زَادَ فِيهَا ٤

قَصَائِدَ مِنْ نَسَخِ شَقٍّ . وَيُوجَدُ فِي بَعْضِ ^(٦) النَّسَخِ ١٥٠ قَصِيدَةً بَعْضُهَا فِي طَبْعَةِ الْأَمْصِمِيَّاتِ وَلَكِنْ كَاتِبُهَا

يُظَنُّ جَمِيعًا مِنَ الْفَضْلِيَّاتِ حَيْثُ يَقُولُ بَآخِرِهَا هَذَا آخِرُ الْفَضْلِيَّاتِ لِلْعُرُوفِ ، وَرَأَيْتُ فِي نَسْخَةٍ بِخَطِّ

ابْنِ وَدَاعٍ صَاحِبِ طَلَبٍ قَصَائِدَ أَنَا مُتَّبِعُهَا بِدَلَالَةِ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَمْ وَالْإِخْلَافُ فِي نَسَخِ الْأَمْصِمِيَّاتِ أَيْضًا

غَيْرُ هَيْئَةٍ فِي عِدَادِ الْقَصَائِدِ يَتَضَعُ لِكَذَاكَ مِنْ نَسْخَةٍ ^(٧) كِتَابُ الْإِخْلَافِ فِيهِ نَحْوُ نِصْفِ الْقَصَائِدِ مَا

مَا لَا يُوجَدُ فِي أُيْتِهَا ، فَكَأَنَّهُ مَجْمُوعُ اخْتِيَارِ رِجَالٍ لَمْ يُتَّبِعُوا أَسْمَاءَهُمْ وَكَذَا شَرَحُهُ ، هَذَا وَالَّذِي يَتَخَلَّصُ

مِنْ كُلِّ هَذَا أَنَّ الْفَضْلِيَّاتِ صَنَعَةُ الْأَنْبَارِيِّ مَا يُوثِّقُ بِهِ ، وَأَمَّا سَائِرُ ^(٨) نَسَخِ الْفَضْلِيَّاتِ وَالْأَمْصِمِيَّاتِ

وَالْإِخْلَافِ فِيهَا زِيَادَةٌ وَهِيَ لَا يُمْكِنُ إِفْرَازُهَا وَلَا عَمَلُ كُلِّهَا إِلَى الْأَمْصِمِيِّ ، وَكَانَ ^(٩) الْقَاتِلِيُّ يَرَوِي

الْفَضْلِيَّاتِ بِتَفْسِيرِهَا عَنِ الْأَخْشِ كَمَا رَوَاهَا عَنْهُ أَبُو الْمُبَاسِ أَحْمَدُ بْنُ إِسْحَاقَ بْنِ عُثْبَةَ الرَّازِيُّ أَيْضًا ، وَهَاتَانِ

الرِّوَايَتَانِ مُعْرِفَتَا الْبَاسِلِ ، وَقَدْ دَخَلَهَا أَبُو عَلِيٍّ رَحِمَهُ اللَّهُ بِرِوَايَةِ الْأَنْبَارِيِّ أَيْضًا يَنْقُصُهَا السُّدُسُ الْآخِرُ

فِي السَّيَاحِ هُتْ

(١) ٢٠٨ / ١ ، ١٧٦ / ١ ، الْبَاسِلِ ٨٤ / ١ ، مَجْمُوعَةُ الْمَعْنَى ١٩٤ ، سِرْحَ مَعْصُورَةَ حَارِمَ ٢١ / ٢ ، الْمَكْرِيُّ

١٩ / ١ ، ٥٩ (٢) الْحَيَوَانُ ٩٨ / ٣ و ١٧١ / ٥ (٣) الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٢ وَرَقَةٌ ٣

(٤) ح ١ وَرَقَةٌ ٩٣ (٥) ٦٨ لَيْسِيك (٦) الْبِنَادَةُ مَدَارُ الْحَبِّ الرِّطَامَةُ (٧) بِدَوَانِ الْحَدِّ

(٨) يَتَضَعُ لِكَذَاكَ هَذَا مِمَّا فِي الْمَرْءِ ٢٢ أَنْ كَلَّمَ الْمَدَّ أَوْ أَمْرِي الْمَسَّ بِنَاسِ الْبَاسِلِ أَوَّلًا :

أَيَّا تَمَلِّكُ يَا مَعْلِلَ صَلْبِي وَدَرِي عَمَلِ

اخْتَارَهَا الْأَمْصِمِيُّ وَلَمْ أَحْصِهَا فِي نَسَخِ اخْتِيَارِهَا التَّهْ . وَكَذَا قَصِيدَةُ مَعْرُوسٍ (حَاصِرُهُ) وَغَيْدٍ (الرَّوَانِي) الْفَاتِي فِي ح

٢٣٥ / ٤ و ٥٠٣ عَنْ الْأَمْصِمِيَّاتِ . ثُمَّ رَأَيْتُ التَّمْطِيطِيَّ كَتَبَ بَآخِرَ مَسْحَتِهِ مِنَ الْأَمْصِمِيَّاتِ بِالْمَدَارِ غَيْرِ الْأَمْصِمِيَّاتِ الَّتِي

أَخْلَصْتُ بِهَا الْفَضْلِيَّاتِ مِنْ نَسْخَةِ قَدَمَةِ بَحْرَانَةِ كَبْرُلَ عِنْدَ مَسْجِدِ السُّلْطَانِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ حَظَّ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ وَمِمَّا اخْتَارَ أَنْ هُوَ : وَ لَا تَخْلُفُ عَنِ الطَّبْعَةِ فِي بَرْلِينِ (٩) مَهْرَبَسُ ابْنِ حَرِّ ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٥

وأشد للسَّيْبِ بن عَلسٍ ع كظم وهو الراجح وقيل كبشَر وهو ^(١) زهير بن عَلسِ بن مالك بن عمرو بن قُصَمة [بن عمرو] بن زيد بن ثعلبة بن عدى [بن ربيعة] بن مالك بن جُشم بن بَلال بن مُجماعة (وقيل مُجماعة) بن جُلَيِّ بن أَحَس بن ضُبَيْمَة بن ربيعة بن زرار أبو اقيصة عن ابن الكلبي والزيات عن أحمد بن عبيد عند الأنباري ، وقيل عَلسُ أمه فلا تُشَرَّف ، وكان الأعشى ميمون وأويته وابن أخته وهو شاعر جاهلي جَزَل القول عنه الأعمى في نحوه الشراء من الفحول وأُنكر أن يكون الأعشى منهم وهو أحد للثلاثين الذين قُضُوا في الجاهلية وشرح الأمدى شعره

ب ١ المتاع : يريد القُبَّة والصفاق وكل ما تُزوده به . قبل الطلاس لأنهم يَشَاهون به ؛ ب ٢ جبل أرامم وأصلح وأرمات كقولهم بُرمة أعار في الوصف بالجمع ؛ ب ٣ أصْلَقَ يريد وجها صُلَّتَ الجبين أو خُدًّا أسيلًا ؛ ب ٤ لَهَا التَّلَوُّر : شبه به ثمرها وعائية خمر من عاتات الشام والبراق القَصَب أراد جَدُولًا بَقَّتْ في حافتيه ؛ ه النيل ما يُيزَل يُثَقُّ عنه والأزهر يريد دَنًا وسَيَّاح طين يعني القدم والمعنى أوشج ماء السحابة بخمر في دَنٍ غثوم بالطين ؛ ٦ الحِلْم : ويروى الحُكْم بمعنى الحكمة يريد أن العقل مُجَانِب للصبي ، ودَوَّاع جال يَرُوِّع الناظرين ويَبْهَرُم ؛ ٧ حصية : مطوية البطن . ومُزْرُج : منسرحة الضميرين سهلتهما في الشئ ، وساع واسعة في السير ؛ ٨ صكَّاء : ناعمة تصطك مُرقوها من القاروب ، وذغلية : سريعة ، هي كالخِرَج في الطول وهو سرير اللوثي . وجلوع : تُستخف من النشاط وتزاع ، والمعنى أنها في الاستبدار تقوت الطرف وفي الاستقبال تملأ العين ؛ ٩ شبهها في الصلاة وانتفاع الجنين بالتنظرة وهي ملساء الظهر على غرض الأنساع في جلدها وشدة لزومها له ؛ ١٠ توادى الحصى : سواها ويروى نوادزها ١١ الزبابة : الزبوة ، وغريم متقطع أف الجبل ، والشرع أراد النقل شبه غنمها به إذ تستفرق الجذيل بطولها ؛ ١٢ دُرَّتْ حولها تأتلتها رأيت فرائصها تتحرك من ذكائها وحشها ، مُجَمَّر : واسعة الأضلاع ليظلم حوفها وانتفاع جنيتها ؛ ١٣ تَكَرَّوْ : تلعب بكرة والصاع منهبط من الأرض أحد بن عبيد في صاع صلع وهو السولجان لأنه يصاع يُصَفِّف للضرب أو يصوع الكرة يُدْخِرُجها ؛ ١٤ السريعة : أراد امرأة تحرك ثوبا ، والجُدَاد ما بقي من الخيوط فهي تُشْرِع أعمال يديها ؛ ١٥ و ١٦ مع الريح تذهب كل مذهب فترد على النور مياهم فيتأسدونها ، والفصاع هو ابن معبد بن زرار ؛ ١٧ تذاقت : تزاجت وتجمعت للفاختة طُلَّتْ عليهم بذراعك ؛ ١٨ الصُّرَاد الثَّمان : الريح الباردة برشاشٍ مطر ، السَّيْب

(١) الأنباري ٩١/١ - ٤٢٥ (المجلد ٣/٢١٧) الجزء ٨٢ ، المحي ٣٦ ، الاسحاق ١٩١ ، السوطي

لنَّاسٍ مِنَ الْإِيلِ ، الصَّبَاحَ لِلْبَرْكَ الصَّيِّقِ لَا تَبْرَحُهَا مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ أَوْ تُنْبِئُهَا أَنْتَ لِلْمَرْءِ ؛ ١٩ نَزَلَتْ فِي جَمْعٍ مِنَ الْقَوْمِ مَشْهُودٍ يَنْتَابِكُ الضُّيُوفَ وَالطَّرَاقَ ، وَالْأَوَزَاعَ الْتَفَرُّقَةَ ؛ ٢٠ الْآذَى السَّيْلَ وَدَفَّاعَ دُفْعَةٍ مِنَ الْمَاءِ ؛ ٢١ شَبَّهَ الْأَمْوَاجَ بِغَيْلٍ بَلَقَى لَأَنَّهَا يَبْيِضُ ظَهْرُهَا مُقْبِلَةً وَيَخْضَرُ بَطْنُهَا مُتَرَاجِعَةً لَكَثْرَةِ الْمَاءِ وَكَثَافَتِهِ ، وَدَوَالِي الزَّرَّاعِ دَلَاوِمَ مَفْعُولٍ لَتَرَى ؛ ٢٢ مُخْلِدٍ مُبْتَدِرٍ فِي الْأَجْمَةِ وَهِيَ خِلْدُهُ لِنُبْهَةِ ؛ ٢٣ لَا يُغْنِيهِمْ مِنْهُ أَسْلَحَتُهُمُ الْكَثِيرَةُ فَيَبْيِثُونَ مِنْهُ فِي جَلْبَةٍ وَصِيَالٍ ؛ ٢٤ عَقَابٌ مَلَاعٌ اخْتِلَاسٍ ضَرَبَهُ مِثْلًا لِلْإِخْفَارِ ذَمَّةٌ غَيْرُهُ ؛ ٢٥ قِطَاعٌ أَقْطَعُ جَمْعُ قَطَعَ نَصْلَ عَرِيضٍ قَصِيرٍ

(١٣٣ ، ١٣٢) وَأَنْشَدَ قَصِيدَةً^(١) عَبْدُ يَنْبُوتَ عَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ الثَّانِي ، وَالْكَلَابُ مَاءُ تَقِيمُ بَيْنَ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ ، وَهُوَ يَوْمُ الصَّفْقَةِ أَيْضًا تَقِيمُ وَأَحْلَافُهُمْ عَلَى أَفْئَادِهِمْ مَذْحِجٌ وَأَحْلَافُهُمْ مِنَ الْبَيْنِ ، أَسْرَا فِيهِ الشَّاعِرُ وَقَتْلُهُ وَهُوَ خَبَرٌ^(٢) طَوِيلٌ . وَهُوَ عَبْدُ يَنْبُوتَ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ صَلَاةَ ، وَقِيلَ ابْنُ الْحَرْثِ بْنِ وَفَّاسَ بْنِ صَلَاةَ بْنِ الْعَقْلِ وَهُوَ رِبِيعَةُ بْنُ كَعْبٍ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ شَاعِرُ فَارَسَ ، كَانَ رَئِيسَ مَذْحِجٍ يَوْمِئِذٍ . هَالُ الْيَقِي^(٣) فِي الْبَيَانِ : لَيْسَ فِي الْأَرْضِ أَعْجَبُ مِنْ طَرْفَةِ وَعَبْدِ يَنْبُوتَ ، وَذَلِكَ أَنَا إِذَا قَسَيْنَا جَوْدَةَ أَسْتَارِهَا فِي وَقْتِ إِحَامِلَةِ الْمَوْتِ بِهِمَا لَمْ تَكُنْ دُونَ سَائِرِ أَسْتَارِهَا فِي حَالِ الْأَمْنِ وَالرَّهَابَةِ . وَمِنْ أَهْلَادِهِ أَبُو عَارِمٍ جَعْفَرُ بْنُ عُثْبَةَ بْنِ رِبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ يَنْبُوتَ الْحَلَوِيِّ . وَهُوَ كَأَنَّهُ شَاعِرُ حِمَاسٍ مِنْ مَخْضَرِي النَّوَلِيِّينَ قُتِلَ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ ، وَقَدْ مَرَّ (٢٩ وَ ٢٢٣) ، وَتَرَحَّلَ الْقَائِلِيُّ مَأْخُذًا مِنَ الْأَنْبَارِيِّ

ب ٦ وَ ٧ الرُّوَاتَانِ رَجِيَّةَ وَكَانَ الْعَوَالِي فِي النَّقَاضِ ؛ ٨ وَقِيلَ إِنَّهُ أَرَادَ النَّسْعَةَ حَقِيقَةً ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَمَّا رَأَوْهُ يُنْشِدُهُ شِعْرًا كَتَمُوا لِسَانَهُ نِسْفَةً لثَلَاثٍ يَهْجُوهُمْ ؛ وَزَادَ فِي النَّقَاضِ بَعْدَ الْبَيْتِ :

فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْزُونِي بِمَالِيَا

ب ٩ يَرِيدُ أَنَّهُمْ قَتَلُوهُ بِالنَّمَانِ بْنِ جِسَاسٍ رَئِيسِ الرِّبَابِ يَوْمِئِذٍ ، وَكَانَ قَتَلَهُ رَجُلٌ مِنَ الْبَيْنِ يَدْعَى عَبْدَ اللَّهِ بْنِ كَعْبٍ كَانَتْ أُمُّهُ حِظْلَانِيَّةً (تَمِيمِيَّةً) . ب ١١ وَكَأَنَّ لَمْ تَرَى عَلَى حَذَفٍ^(٤) التَّوْنِ وَالْإِثْنَانِ مِنَ الْقَبِيَّةِ إِلَى الْخِطَابِ ، وَرَوَايَةُ الْكُوفِيِّينَ^(٥) كَأَنَّ لَمْ تَرَى بِإِبْنَاتِ الْأَلْفِ فِي الْجَزْمِ عَلَى حَدِيثِ الْكِتَابِ :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِيئِي بِمَا لَاقَتْ لَبُوبُ بْنُ رِيَادٍ

(١) هـ مع حر الروم في المضطرب ٣١٥ ، القائل ١٥٣ ع ٧٢ / ١٥ ، العدد ٣ / ٣٥٧ ، ابن الأثير بولاني ١٦٢ / ١ ، السلي ٢٠٦ / ٢ ، السوطي ٢٣١ / ٦ ، خ ٣١٤ / ١ ، سواعد الكشاف ١٥٠ ، البان ٢ / ١٢٠

(٢) الكلب للقبعة وخ ١٩٩ / ١ ، الهادي ، السند ١٦٣ / ٢ ، والمصنف ١٤ و ١٥ لاسم الروم صط

(٣) ١٤١ / ٢ (٤) كما قاله ابن السد أخضاح ٣١٦ / ١

(٥) كذا في ح عن المال : وكان لم روى ، صحيح

وهي الرواية كما قال الأنباري ؛ قال ويروى كأن لم ترأ بالهمز . قال القراء : أتى من الممرة خلفا (أى أبديها ألقا فصار كأن لم ترأ) ، ومثله لقارسي . ولا شك أنه في مُنْذِلَتِهما قول أبرد من اللجج ، وأحسن منه أن يقال إنه على لغة راء في رأى وللضارع لم ترأ بعد حذف الياء لالتقاء الساكنين ، كما حذفت الواو في لم تحف ثم قلبت الممرة ألقا

١٣ مُنْذِيًا شاذ كأنه بُنى على عُدَى عليه ، ويروى معدوا على القياس . وبيت أمية مر (٣٧) ،

(٣٨) . وب ١٧ و ١٨ مأخوذان عن امرئ القيس :

كأنى لم أركب جوادا للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم أستب الزرق الروى ولم أقل خبلى كرى كرى بعد إجمال

(١٣٦ ، ١٣٥) وذكر خير ^(١) مالك بن الرئب وقصيدته ^(٢) ع و مر (٩٩) ، وكان شاعرا

ظريفا أدبيا ، وفاتكا لصا يقطع الطرقي هو وأصحاب له ، منهم شيطان الذي يضرب للثل بأوصيته ،

فساموا الناس شرأ ؛ وطلبهم مروان وهو على المدينة وبث عامله على بنى عمرو بن حنظلة بأمره رجلا

من الأنصار فأخذته ولكنه تحين غفلته فأقلت وقتل الأنصارى وغلاما له كان وكله به ، وهرب إلى فارس

حيث لقيه سعيد . وقال ابن عبد ربّه ^(٣) : إنه لما كان ببعض الطريق مع سعيد أراد أن يلبس خفه

فإذا بأففى في داخله فلعنته ، فلما أحسن بالموت استلقى على قفاه ثم أنشأ يقول : دعانى الهوى ب ٦ الخ .

قال أبو عبيدة ^(٤) : الذي فاه ١٣ بيتا والباقي منحول ولته الناس عليه . قلت ويشهد له أن البيت ال ٥١

يوجد في كلمة ^(٥) لجسر بن علبة الحارثى ، على أنه كان عن القريض في شغل شاغل وإنما التشيد على

السرة فكيف بالإسهاب فيه ؟ وفي غ أجرى عليه ٥٠٠ درهم ، وهو قول مقارب

(١٤٠ ، ١٣٨) مر الكلام على أود (٨ ، ٧) والبيت ١٠ رواه البني :

تقول انتى إن انطلاقك واحدا إلى الروع يوما تاركى . الخ

ويوجد بهذه الرواية في ديوان ^(٦) سلامة بن جندل

وأنشد مصراعنا (لأقوام) ع هو للتأنيف وصلوه :

(١) غ ١٩ / ١٦٣ ، المرزبان ٩٣ ، قال وهيب من الجباج لأنه حياه م سك فأمه نسر بن مروان

(٢) عاميا في نوادر الزيدى وروى ٢١ ، وجمهره الأشتار والاحسار بن رم ١٠٠ ، واللبان قطا مسره في أسماء

أماكنها ، وخ ١ / ٣١٧ وبعها في المد ٢ / ١٥٩ ، مجموعة للماني ٥٨ ، البني ٣ / ١٦٥ ، السوطى ٢١٥

(٣) ٢ / ١٥٨ (٤) ع ١٦٩ / ١٦٦ (٥) ع ١١ / ١٤٢

(٦) ص ٢١ من ثلاثة أبيات وهي في البسوى ١ / ٢٣٨ ملاعرو

قالت بنو عاصر خالوا بني أسد

خالوا من الخلافة ، أى هاجروهم

(١٤٠ ، ١٣٩) وأنشد لابن أحرع ويروى لله ذلك أى العيش تنظر وصلته^(١) :

هل أنت طالبُ شئٍ لستَ مُدْرِكُهُ أم هل قلبك عن أَلْفَةٍ وَطَرُ

هل قلبك حاجة غير أَلْفَةٍ أو بدم

أم كنت تعرف آياتٍ قد جلتْ أطلال إلفك بالود كاه تعذِرْ

تَدْرُسْ

(١٤١ ، ١٣٩) وأنشد (اللاحى) ع البيت أول كلمة^(٢) تروى تارة لأوس بن حجر وأخرى

لصبيد بن الأبرص وتوجد في شعرتهما ، والرواية وَدَّعَ لَيْسَ وهى التى يذكرها أوس فى شعره قال :

تَسْكُرْتِ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لَيْسَ

(١٤١ ، ١٤٠) وأنشد (إرزامها) ع الشطر وجدته فى شعر^(٣) القطامي من أرجوزة فى ١٨

شطرا وصلته :

قد علم الأبناء مِنْ غَلَامِهَا إذا الصراصير أقتصرَ هامِها

أنا ابنُ هيجالها معي زمامُها لم أنبُ عنها نبوةَ أَلَامِها

الأبناء من تغلب . ومن غلامها من قتاها . والصراصير النظام من الإبل . وزمامها هو المنجى وإرزامها

إن لم يكن تصحيفا فمعناه أَرْزَمُ إِرْزَامِ القمحول من الإبل

وشطر لبيد ع من مقطعة خرجناها (٤٨)

وبيت جرير^(٤) ع لم يَمِزْهُ له أحد ولا وُجِدَ فى شعره وإنما هو من عائر الشعر وأخاف أن

أبا عليٍّ وَثِمَ فيه هنا

(١٤٢ ، ١٤٠) وأبيات النافذة والأعشى وطرفة ع معروفة

وب ٤٣ يَسْفَنُ يَسْمَنَ ٤٧ على الرمس ومصر (١/١٦١ ، ١٦٠) على الرِّيم وهو بمعناه ٥٨ وبأكية

أخرى هى صاحبته

(١) الأماط فى ل وب (عبر ، ودك) والأول فهما (درر) والآخر فى المصحف (الودكاه)

(٢) د رقم ٢١ ، والبرهان ٦٦ ، ول (مك) (٣) رقم ٣١ س ٨٩

(٤) هو سعد مزوى الصبور والممود ١١٧ ، وابن سبئ ٢٧٥ ، ول (هيج ، عصا) ومصر (٢ ٢٦٦ ،

٢٦٢) غير معروف ، وقد أحلى الكرى (٢٢١) للكلام عليه موصلا لم يخله سد

(١٤٢، ١٤١) وذكر حديث^(١) ابن الزبير ع يقال أُنْفَعُ في منطقه وأَفْرَعُ أخَشَ وقنع، وقال الأزهرى: لم أسمع قنعت بغير ألف لغير اللث، قلت: ولم أجد قرعت بالزى دون ألف لأحد. والقنع كهُنَجِ القُنْفُذِ نفسه لأنه يُقْبَعُ رأسه بين شوكة أى يخبأه.

(١٤٣، ١٤١) وذكر خبر الحسن مع رجل لَعَانَهُ ع تمامه^(٢) أن الحسن قال له: أنت أشدّ خلافا على أدعوك إلى الصواب وتدعوني إلى الخطأ. وسأل يحيى بن عتيق الحسن عن الرجل يتعلم العربية يلتبس بها حسن المنطق ويقيم بها قراءته، فقال يا يحيى: فتملأها فإن الرجل يقرأ الآية فيمينا بوجهها فيهلك فيها. ومثله ما روى أن شعابا الأزدي للوصلي كان مع سليمان بن عبد الملك بدائق، فقال له: يا أمير المؤمنين إن أيننا هلك وترك مال كثير فوثب أخانا على مال أبانا فأخذه. فقال سليمان: لا رحم الله أباك ولا نبيج (لا صأبها ولا شد منها) عظام أخيك ولا بارك لك فيها ورثت، أخرجوا هذا اللعان عني، فأخذ بيده بعض الشاكريّة (الخدم؛ فارسية) وقال: قم فقد أؤذيت أمير (بالضم) المؤمنين. قال: وهذا العاض بقرأه أسحبوا برجله اه وروى مثله^(٣) فيسن سأل زياد بن أبيه

وذكر خبر ابن عباس في رائية ابن أبي ربيعة ع ومرآة تخريجها (٦٦) والخبر ذكره المبرد^(٤) في مسائل نافع بن الأزرق وغيره

(١٤٣، ١٤٢) وذكر لحن من سأل عمر ع وكان رضى الله عنه يضرب أولاده على اللحن. ووجد في كتاب عامل له لحنًا فأخضره وضربه دِرَّةً واحدة. ومثله أنه كان لرجل من أهل البصرة جارية تدعى ظمياء فناداها يا ضمياء، فقال له ابن المقفع: قل يا ظمياء فناداها يا ضمياء، فلما عير عليه ابن المقفع مرتين قال: هي جاريتي أو جاريتك؟

وذكر خبر ابن الأشت وأبياتا أشتها ع الأبيات تمثل^(٥) بها زيد بن علي بن الحسين حين خرج من عند هشام مُتَضَبًا، ثم خرج إلى خراسان فقتل وصُلب على كُنَاسَةٍ قُتِبَتْ إليه ونُسبت^(٦) لموسى ابن عبد الله بن حسن بن علي ورويت لأخيه محمد أيضا، ولا شك أن ابن الأشت أحق بها لقَدِيمِهِ إذ نسبت بعده إلى كل من تمثل بها، ونسبها أبو الفرج في مقاتل^(٧) الطالبيين لعدة من التمثيلين

(١) وهو في الهاء ول (ضج وقع) (٢) الأداة ١/ ٢٥، ٢٢، ٢٢

(٣) البيان ٢/ ١٦٥، البيهقي ٢/ ٩٤، صحيح الأعمش ١/ ١٦٩ (٤) ٥٧٠ — ٥٧٢، ٢/ ١٥٠

١٥١ والقصبة ٣٨١/ ١٨ (٥) البيان ١/ ١٦٩ و ٣/ ١٢٨، السون ١/ ٢٩١، العدد ٢/ ٣٣٠

المصري ١/ ٧٢ ع شرح الخارصة ٢/ ١١٢ (٦) للزرقاني ١٠٠ ب، المصري، سر- الخارصة

(٧) ص ٨٥، ١١٠، ١٢٣ ط إيران

بها قال : سقط ابن محمد [بن عبد الله بن عمرو بن عثمان] فمات ولقي منه ما لقي فقال : منخرق الخ . وفيه قال ابن مسعدة : لما قُتل محمد [بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي] خرجنا بابنه الأشتر عبد الله فأتينا الكوفة ثم خرجنا إلى البصرة ومنها إلى السند ، فلما كان بيننا وبينه أيام نزلنا خاناً فكتب فيه منخرق الأبيات وكتب اسمه تحته . وفيه عن يعقوب بن داود قال : دخلت مع المهدي في قبة في بعض الخانات في طريق خراسان فإذا حاطها عليه أسطر مكتوبة وهي :

والله ما أعلم طعم الرقاد خروفاً إذا نامت عيون العباد
شرّدتني أهل اعتداه وما أذنبت ذنباً غير ذكر المعاد
آمنت بالله ولم يؤمنسوا فكان زادي عندهم شرّ زاد
أقول قولاً قاله خائف مطرّد قلبي (؟) كثير السهاد

منخرق الثلاثة . قال فجعل المهدي يكتب تحت كل بيت لك الأمان من الله ومتى ما ظهر متى شئت ، وكانت دموعه تجري على خده فقلت له : من ترى فائق هذا الشعر ؟ قال : أمتجاهل عليّ من عساه إلا أبو يحيى عيسى بن ريد بن عليّ بن الحسين . قال أبو القرج : وقد أنشدني عليّ بن سليمان هذا الشعر عن البرّدة ليسى فقال فيه :

شرّدتني فصل ويحيى وما أذنبت الخ

آمنت بالله ولم يؤمنسوا وطرداني خيفة في البلاد

والأول أصبح لأن عيسى لم يدرك سلطان آل برمك ومات قبل ذلك ، وروى في الأبيات :

منخرق الضمير تنقّه وتنكّه وتنكبه وتنكته

(١٤٤ ، ١٤٢) وذكر مبلغ العشق بابن ميسرة ع ذكره ابن (١) المزيّان في النهول والنحول

وروايته بالمهدي لدى الناس

(١٤٤ ، ١٤٣) وأنشد (صالح) ع مرة البيت (١٢٤ ، ١٢٣)

(١٤٥ ، ١٤٣) وذكر خبر عاشق وسمره ع وهو خبر طريف أطول مما هنا ، ورواه السراج (٢)

دون ب ٦ وهو في النهول والنحول

ورواية السراج ب ٣ بالحرز أصح مرتدى . ب ٤ حليف الأود أي مختلّ البال ، وقليل الأود أي

ذهبت شِركته واستقام . ب ٥ وصار سهوا . ب ٦ في النحول فن يرحم أو . . . من كبدى
(١٤٥ ، ١٤٤) وذكر مشاهد عمرو بن معديكرب في فتح القادسية^(١) وفتح اليرموك^(٢) ومشهده
مع النعمان في فتح تهاوند^(٣) وكتاب^(٤) عمر إلى سعد ع وإنا كتب ذلك لأن عمرا كان ارتد وطليحة
تنبأ ، ولكن عمرا أبلى في اليوم بلاء محمودا وأتخن في للشركين وقتل النعمان رض وفتح الله على المسلمين ،
وأثبتت الجراحة عمرا فسات منها بقرية روده وقيل بعد ذلك بكثير

(١٤٦ ، ١٤٤) وقصيدته النوتية ع تروى^(٥) للنجاحي الحارثي أيضا

ب ٥ القحوان جمع الأقوان اضطرارا في الشر ، والمعروف أفاخر وأفاقي ؛ ٧ الزخائف القافر ؛
٨ الأذمان جمع آدم من الغباء ؛ ٩ مَنَت صَبَتْ ؛ ١٠ هَمَّان لقب عامر بن كعب بن أبي بكر بن
كلاب ؛ ١١ مَبَيَّما مفعول تعارفت القصدات جمع قُصْدَة الرجال . أبيض يريد قسه ؛ ١٤ التأويب سير
تمام التهار . وقضيب من أودية العين أو تهامة ، ويوم قضيب سيد ذكر خبره . وهو مخالف لما في معجم
البلدان مخالفة قائمة والشر يَمْعُد القالي ؛ ١٩ يُقْفَيْن يُؤْتَرْنَ وَيُكْرَمْنَ ، والقَفَى ما يُكْرَم به الضيف .
وقد مضى البيت :

وَقَفَى وَلَيْدَ الْحَيِّ إِنْ جَاءَ جَائِمَا وَنَحْسِبُهُ إِنْ كَانَ لَيْسَ بِجَائِمٍ

ب ٣١ الشراخعة جمع الشَّرْعَى والشَّرْمَح القوي الطويل ؛ ٣٢ الفال نبات معروف يجمع على غَلان ؛
٣٤ التربيق والارتباق الوقوع في الرِّقَّة خيط يُشَدُّ به

(١٤٧ ، ١٤٦) وذكر خبر يوم^(٦) قَتِيف الرِّيح ع وهو موضع كانت فيه الوقعة بين مذحج
ولقيها وبين عامر بن صعصعة وفيه أصيبت عين عامر بن الطليل غلزا كما سيأتي ، وفيها يقول :

لمعري وما عمرى على بهين لقد منان خُر الوجه طعنة مُسَهِّر

(١٤٨ ، ١٤٦) وأشد حائته ع روى منها ابن الشجري^(٧) ستة أبيات ، وزاد بعد ب ٣ :

صِيحَتْ بِهِمْ بَيوت بنى زياد وَجُرْدُ الخليل تَعَثَّرُ بِالرَّماح

(١) اطهر الطبري لندن ١/ ٢٢٥٨ - ٦٢ و ٢٢٩٧ و ٢٣٢٢ و ٢٣٥٦ (٢) موح التمام قلاوذي
١٨٢ طبعه نول كسور مكابور ١٢٨٧ هـ ، والاماسة ١٨ / ٣ (٣) الطبري لندن ١ ٢٥٩٧ و ٢٦١٧
(٤) في الاسحاب ٢ / ٥٢٣ ، الاماسة ٣ / ١٦ ، ع ١٤ ، ٣٩ ، وفي كتاب آخر له إلى سعد : إلى أمهاتك
نأني رحل وما عمرو وطلحه (٥) اللبان (روحه السلطان) ب ١ ، ومصمم الكرى بلا عمرو ، وفيه ٢٤٩ اللبان
١٣ برواية مضطمان ١ وب ٢٧ و ٢٩ في الاماسة ٣ / ١٩ برواه مسرعا (تكسر الراء المسددة) على الصواب
(٦) الغافض ٢٦٩ ، العدد ٢ / ٣٥٩ ، العدد ٢ / ١٦٧ ، الأمازي ٧١٠
(٧) ١٠ وفي ٣ ، م هذا الزائد . م ١٠ ، ١١ ، ٥٠ ، ٧٠

ب ١ النقص الأثر الحديث البين ؛ ٤ الأشائم من الطير ، والشياح الحذار ؛ ٥ الرّبل ضروب من الشجر يقطر في آخر القيطل بورق أخضر من دون مطر يستن عليه التيس وينسب إليه ؛ ٧ أعمدة يريد قوائمه ككشراين أبي خازم :

فَأَتَى الْأَيْنُ وَالتَّهْجِيرُ مِنْهَا شُجْبُوا مِثْلَ أَعْمَدَةِ الْحِلَافِ

٨ كما ارتفع في عدوه ، ومتخاذف التّريب يريد به إياه ، والعللى الشرف المرتفع المتمد ؛ ٩ مبترك مطر متوال ، والجلّاح السيل الجارف

(١٤٨ ، ١٤٧) قوله هُزِمْتَ عامر ع هنا غير صحيح ؛ قال أبو عبيدة والحزماني أسرع القتل في الفريقين جميعا فاقترقا ولم يقتل بعضهم من بعض غنيمة ، وكان الصبر والشرف فيها لبنى عامر ، وأما خبر مشهر الحارثي فانه كان جثي في قومه جناية وُلحق ببني عامر لخالفهم وشهد هذا اليوم معهم ، ولكنه لما رأى ما يصنع عامر بن الطفيل بقومه قال هنا مُبِيرٌ قَوْمِي فَأَهْتَلِ غَفْلَتَهُ وَطَمَنَهُ فِي وَجْهَتِهِ فَقَامَ عَيْنَهُ وَلُحِقَ بِقَوْمِهِ ، فليس في هذا القدر منية لبني الحرث ومذحج على أن بني عامر أسرّت يومئذ سيّد مُراد ثم أطلقوه ، فالصواب الذي لا يحمّد عنه أن الحرب كانت بينهم كما يقال سجالا وصبر الفريقان وأبليا وتروفا من غير أن يتمّ المزيمة على أحدهما . وقور وقُتل فيها مُسْهِرٌ بن زيد بن قَتان الحارثي ع لأعرّفه فان كان تصحيف مسهر بن يزيد بن عبد يثوث الحارثي اللذكوري فانه لم يُقتل يومئذ أئبته ، قال أبو عبيدة : كانت الوقعة وقد بُعث النبي صلى الله عليه وسلم بمكة وأدرك مسهر الإسلام اه وأغفل عنه الذين ألقوا في الصحابة

(١٤٨ ، ١٤٧) وأبيات^(١) عمرو (لَقَرَوْز) ع فيها ابن صُحْب ، قال شراح الحاشية فيه قولان : أنه لغير رُشدَة سَمَلَتْ به أنه من الثّغرين به على قوسا في الصباح ، أو أنه يغير في هذا الوقت يستهزئ به ، ولم يعرفوا ما هنا عن ابن الكلابي وهو الصواب إن شاء الله ، وقال ابن جرير^(٢) : هو أني من معاوية بن صُحْب من بني الحرث كان فارسا وإياه عنى عمرو بهذا البيت . ومضى علة (١١٣ ، ١١٢)

(١٤٩ ، ١٤٧) وساق نسب عمرو ع وفيه خلاف وقد مضى (١٦)

وأشدّ حالتيه ع الصواب بَنِيَاتُ بالياء المثناة من فوق مرّتين كما ضبطه البكري^(٣) موضع قريب

(١) حاشا الثاني ١/ ٩٣ ، ٦٧ ، الصراء ٢٧١ ومررت ٨٢ (٢) الاستطاق ٢٤٠

(٣) معجمه ٢١٠ و ٢٤٨ ، ووجدت ١ و ١٤ و ٢٤٨ و ١٣ و ١٤ في الأصلط ٥٨٤ و ٧ (حاشا) برواه بخطه ، و ١٥ و ٧ (معلط) و ٢٠ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٦ و ٣٥ و ٣٦ في - سم البكري ٢٠٢ و ٣٢ و المصحف (معد) ، و ٣٩ في اللسان (تعليل) و ٤٠ في الاستطاق ٢٥٣ و ٣٠٨ . من - ابن الكلابي

من جبل الجند ، ثم رأيت في نسخة ^(١) الشقيطي على الصواب

ب ٣ تجدل لا أعرف ما أصله ^(٢) وتجدل الذلان تصرع اللليل وتجزل من باب مع قطع وتجدل
الذلان يفرح ، وعنها لعل الأصل على هذا فيها والله أعلم ؛ ٤ المليف : من يبعد ياله في طلب المرعى
عن غير علم فيقطعها ، اللغد البعير به اللغد وهو طاعون الإبل ؛ ١٥ القراض جمع قرصة ثمة ، يمدى
يصرف ويمجاوز يريد يبعد بيته مخافة الضيفان ؛ ٨ منامة تشق غمار الموت ، وقوله مجنية ميمنة الخ
هذا تفسير البيت العاشر قدمه الناسخ ^(٣) مهوا ؛ ١٣ مألود الغارات فرسه ، يجدي و يروى جلد ؛ ١٤ بها
بالفأضة ، وأبو قابوس (أصله بالفارسية كاووس) هو النعمان بن المنذر والتحية الملك ؛ ١٥ القليط الجعد
شعر الرأس ؛ ١٧ الترك البئض من الحديد يؤصل بطرف الزرد ، والقذ درع من جلد ؛ ٢١ القبول
بالضم الإقبال والتكليل أن يغى قداماً ولا يحيم ؛ ٢٣ و يروى وجدي في كرهتهم ومجدي ؛ ٢٤ البكري
عريز وعلمة من مقال حير ؛ ٢٥ البكري مع الأمور وهو الصواب ؛ ٢٩ موهضات شجات توضح من
الغظ ، وضد مثل وضد قرن أيضاً وكلهما يتجهان فالضد نفسه أيضاً من الأضداد ؛ ٣٣ لثما جرحوا ؛
٣٤ خشوا هذوا ومضوا ودخلوا . وتتم من التمة عجمة في النطق ؛ وعضروط تابع ؛ ٣٥ المزوت وإد
بالين . وحسين وشهاب بن هند من بني الحرث بن كعب ؛ ٣٩ البكري الجار موضع هناك ، وفي غير عقد
بلا ذمة ولا عهد كذا قال ، وأقرب منه أن يكون العقد واحد العقود أى سلسلوا في الأعناق من حديد
لا من عقد دز ؛ ٣٧ السند المتورم من الغضب والمعروف سمند بتشديد الليم ولكنه خفف ؛ ٣٨ كان
فداء الأشعث كما مضى ألقى قلوب وألقا من طرائف الين ؛ ٣٩ زنديريد القليل كما أراد به في قوله :

ما لبث جزعته ولا هله ست ولا يرؤد بكاي زندا

٤٠ شراحيل بن الشيطان بن الحرث من جعق رأسهم دهرًا وكان بعيد الغارة ؛ ٤١ مخجربين بتقديم
الجم من أبحر الضب أذخنه البحر وألجأته إليه يريد أنهم تداخلم الحقد ؛ ٤٢ قذ شديد علبط ؛
٤٣ للسفد كالسفد المعلى غضبا المتورم الأنف ؛ ٤٤ الضخ الشمس . وإوراق حجة على الأصمى حيث
لا يراه ولا يجير إلا الترق بمعنى الهند ، وقد أتمنا الحجة عليه قبل (٧٢) ؛ ٤٧ لرد أى ليطلب فردا ،
أو الأصل كنرد ؛ ٤٨ ابن الكلبي في جهرة ^(٤) فهد هو عريب بن النضر من بني مدرِك بن زعين

(١) من الدبل وورقه ٦٦ الأولى الفار أدب س ٦٣ (٢) في السمطة الذلان كسر الدال وصحها ما

(٣) وهو في نسخة السمطي ٦٦ وورقه أولى (٤) في محله

(٤) اسكورنال رقم ١٦٩٨ وورقه ١٨٣ ومسله في الاسحاق ٣٠٨ ، وانظر الاصابة ٣ / ١٠٥ وورقه ٢٨٣ / ١

وأخوه عبد كلال بن عريب الذين قال فيهم الشاعر [يقال إنه معديكرب] :
 ألا إن خير الناس كلهم قَهْدٌ وعبد كلال خير سائرهم بعدُ
 وقال مالك بن النجاشي :
 وعبد كلال جار كل عظيمة سمعت بها في حير وكفيلها
 ولقهد يقول عمرو :

ألا عبت على اليوم عريى لآتيها الخ

ومنهم عريب والحارث ابنا عبد كلال بن عريب اللذان كتب إليهما رسول الله س
 (١٥٣، ١٥٠) وذكر خبر عمرو مع حنّ وابنه منها ع هذا الخبر لا أعرفه ، والمعروف ما رواه
 ابن إسحق ، قال : قال عمرو لابن أخيه قيس بن مكشوح المرادي حين انتهى إليهم أمر رسول الله س :
 يا قيس ، إنك سيد قومك فاطلاق لنا إليه نعلم علمه ولا يفلتلك على الأمر ، فأبى قيس وسفه رأيه ،
 فركب عمرو إلى النبي س فأسلم ، فلما بلغ ذلك قيساً أوعدهم فقال عمرو : أسرتك الأبيات ^(١) بزيادة
 وقص واختلاف ؛ وكذا في رواية ^(٢) أبي عبيدة وأبى عمرو الشيباني ، ولكنهما روي الأبيات الثلاثة
 ١٣ - ١٤ ولم يعرفا سائر الكلمة . ومعلوم أنه كان بين الرجلين منازعات وإحن على ما مرَّ (١٦)
 فلا أستغرب إن كان سبب قوله لما غير ما روى الأصمعي وابن إسحق ، فلا غرو أنهما سببان ضعيفان
 ب ٤ ظُومُ الشرك : لا يُشرك مع أحد في صليته ٦ يَرِيف : يتمايل في مشيته ويتبعثر ؛ ٨ الوزد :
 يريد فرسه ؛ تَزْدَعْدُهُ : تستقله ؛ ١٤ هذا من اللثل ^(٣) عَزَّ عَزَّ وَتَدَّ : عَزَّ أهله ، وذلك أن رجلاً
 ربط حمّاه إلى وتَدَّ فجع عليه السُّبُعُ فاقتصره ولم يمكنه الفرار فأهلكه ما احتس به
 (١٥٤ ، ١٥٢) وذكر خبر حاتم ع قوله إذا قاتل غلب إلى قوله أطلق مرَّ (٢١٨/١ ، ٢١٤)
 ورواه الأصبهاني ^(٤) عن ابن الأعرابي إلى آخر البيت (مثلي) . والناطقة هو زياد بن معاوية بن جابر .
 قوله (لا يزال رجل أبداً يابلك) عنده (أننى به علينا عرضاً من إلك) وهو أوضح ومثله في
 الديوان . والبيتان (شكلى) من لامية ^(٥) له معروفة وفيها :

الحارث بن عبد كلال بن صهر بن سهل بن عريب بن عبد كلال ابن عبد بن قهد ، وهذا سبب لأصح إن كان هذا البهد هو
 الذي عاه عمرو ، واسطر البية ٩٥٦ و ٩٧١ والروس ٣٤٦ / ٢ و ٣٥٣ (١) الطري لبند ١ / ١٧٣٣ في ١٧
 بنا مصر ١٦٠ / ٣ والسيرة ٩٥٢ والروس ٣٤٤ / ٢ في ١٤ و ١٤٠ وعه القند ٦٣ / ١ (٢) السيرة وع ٢٥ / ١٢
 (٣) السكري ١٤٥ ، ٧٥ / ٢ والمنايا ٤٠١ / ١ ، ٤٢١٠ و ٤٢١ والصصى (٤) ٩٤ / ١٦ ، السراء
 ١٧٤ ، الوري ٢٠٩ / ٣ (٥) قه دوغ ٩٤ / ١٦

وما ضرني أن سار سعد بأهله وأفردني في النار ليس معي أهل
وهذا يدل على أن صاحب الخبر معه جده لا أبوه وكذا قال ابن السكيت أن أبا حاتم هلك وهو
صغير فكان في حجر جده سعد بن الحشرج . وكان خطب إلى ماوية حاتم وزيد الخليل وأوس بن
حاتمة بن لأم فتزوجت حاتما في خبر^(١) يشبه هذا الخبر . وخبر مالك مع ماوية رواه الأصبهاني^(٢)
وعنده (ما كنت لأنحر صفيّة غزيرة بشعم^(٣) كلاًها) وهو الواضح وضرب اللحنين على الزور مثل
في الإطراق قال هذبة :

صروا بلبخيتيه على عظم زوره إذا القوم هشوا بالفعال تقنما

وبنت عفّز رمى ماوية لاغير . وهذا الخبر الأخير معروف^(٤) وقد اقتضبه القائل وبترا الأشعار . وقوله
(قدّمَن إليهم ثيل الجمل) فيه حذف لما قدّمته إلى حاتم والأصل ظاهر

(١٥٧ ، ١٥٥) وذكر خبر أبي خيبر ع هذا هو المعروف^(٥) في اسمه وروى^(٦) الزبير في
اللوحيّات أن خيبر بن النعمان الطائي [نزل على حاتم بعد أن مات الخ وهذا الخيبر يُعدّ من الصحابة
ولم يتحقّق اسمه على وجه مرضى وأبيات حاتم تدعو بتكذيب تسمية الزبير له

والخبر من تكذيب الأعراب يرويه في جميع طرقه ابن الكلبي عن أبي مسكين عن أبيه عن
جده وهو مولى لأبي هريرة عن محرّر^(٧) بالمهمات كعظم^(٨) ابن أبي هريرة ولم يكن أدرك حاتما
(١٥٨ ، ١٥٥) وذكر حديث زيد بن خالد ع هو من الصحابة والحديث أخرجه عنه البيهقي
في شعب الإيمان والبقوى في شرح السنة وقال صحيح . وعطاء ليس ابنه بل هو ابن أبي زباح فالصواب
(عن عطاء عن زيد بن الخ)



(١) أمّال الرجال ٦٨ وعنه خ ١٦٤/٢ (٢) ١٦/١٦ ، ١٠٧ ، ود (٣) لعله لسبح
(٤) غ ١٠٠/١٦ غ ١٦٥/٢ ، التصراء ١٢٦ ، د . والحبر والتمر الحائض مفضي ، عبد الله ٣٦٩/٢
(٥) دء السراء ١٢٩ ، عاصم الملاحظ ٦٣ ، السهلي ١٤٦/١ ، غ ١٦/٩٧ ، السجاد رقم ٣٧ ، الآل
١٤٧ ، الدرر ص ٢/٢٤٥ ، المولى ٣١٥/٢ ، ابن عساكر ٣/٢٧٨ ، غ ٤٩٥/١ ، الاصابه ١/٢٥٩ (٦) الاصابه

الْكَلَامُ عَلَى صِلَةِ ذَيْلِ الْأَمَالِي وَالنَّوَادِرِ

من كتاب

ذَيْلُ اللَّائِلِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١٥٩، ١٥٧) وذكر خبر النعمان بن بشير روى عن هذا خبر يروى عنه من غير^(١) طريق ويروى عن^(٢) عمرو بن الزبير وعن ابن^(٣) أبي عتيق أيضا باختلاف قليل. ولسوء أخبار^(٤) ورأيت من ديوان سمره وأخباره نسخة^(٥) صنعة أبي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال: قرأت هذا الشعر على أبي العباس أحمد بن يحيى وسأله عما فيه في سبعين سنة ٢٥٤ هـ، وجاء في آخره^(٦): بلغني أن معاوية ابن أبي سفيان قال لو رأيت هذين الشريفين لجمتُ بينهما^(٧). وفي المصارع^(٨) عن معاذ بن يحيى الصنعائي قال: خرجت من مكة إلى صنعاء فلما كان بيننا وبينها خمس ساعات رأيت الناس ينزلون عن محاملهم ويركبون دوابهم إلى قبر عمرو وعفراء فقلت وربكت حمارى فاتهيتُ إلى قبرين متلاصقين قد خرج من كليهما ساق شجرة حتى إذا صارا على قامة اتفأ فكانوا يقولون تألفا في الحياة وفي المات. وقيل إن عمرو توفي سنة ٢٨ هـ والله أعلم

وعن أوف اليمامة قال اليزيدي^(٩) وابن دُرَيْد والأصبهاني هو رياح بن راسد (د أسد وغ شذاد) أبو كحيلَة عبد لبشكر تزوج مولاه امرأة من بني الأعرج فسأله في مَهْرها ثم ادعى بعد نسباً في بني الأعرج، وقال القتيبي^(١٠): هو رياح أبو كلفنة مولى بني الأعرج (هو الحوت) ابن كعب بن سعد بن

(١) السراء ٣٩٧، المصارع ١٣، ع ١٥٧/٢٠، خ ٥٣٥/١ (٢) المصارع ٢٠٨، الروح ٣/٣٢٤ (المصن) ج ٤٤، ع (٣) ع ٢٠/١٥٦ و ١٥٧، الوسى ٥٧ (٤) في غلة السك المذكورة (٥) سمعه محروبه من الوسط في نحو كراسه Brit. Mus. or 7989 وقد وصف المندائي على الديوان أيضا ٥٣٤/١ ويذكر السك المصرية من سحران أدب ٥٠٧٧ و ٧٠ ش لا حرمه بها وطبع بالخرائط أيضاً سنة ١٨٦٤ م وفي المصارع ٢٠٩، وح عن سب عن بسط بن بكر الخاروي (٦) والسراء ٣٩٩ والمصارع ٢١١، قال السراج وروى مثل هذا الكلام عن عمر رضى (٧) م الديوان كسبه إبراهيم بن سلم خلدأفة على منه الخ (٨) ١٣٩ (٩) د، والمصارع ٢١٠، ع ١٥٦/٢٠، ومه مولى بن صله وهو عراف ححر تن أنى ربد ومضى (م ١٥٤) عراف اليمامة ابن مكحول والظاهر أنه مخطوط وهو سى لا هل فى (١٠) السراء ٣٩٨ (١٠ - ١٠ م) - ٣٤

زيدمنة بن نعيم قال: وله عَقَبٌ باليمامة كثير. وفي د في كُنَيْتِه أبو كُحَيْل (أو كُنَيْل)، وفي اللُوج^(١) هو زِيَّاح بن كَلَّة. وعَرَافٌ نجد الرواية الذائمة وعَرَافٌ حَجَرٌ، ولم يذكرُوا من هُوَ غير أبي القَرَج وأخاف عليه التخليط

(١٦٠، ١٥٨) ثم أنشد القصيدة^(٢) في ٨٢ بيتاً ع خَطَّ أبو علي رحمه الله بين الروايات فتأم له هذا القدر المائل، والذي رواه اليزيدي والأصبهاني هي ٢٩ بيتاً وهي بما هنا ١، ٢، ١٠، ٣، ٥، ٧، ٨٢، ٢٤، ٨١، ٣٧، ٧٢، ١٤، ١٥، ٣٨، ٢٨، ٣٠، ٧٧، ٧١، ٢٥، ٥١، ٥٢، ٧٨، ١٦، ١٩—٢١، ٧٩، ٨٠. قد عرفت أن أول الأبيات ليس بحجتها عليه كما زعم بل الثابت من الكلمة متفرق في ضوعونها وتضاعفها^(٣)

وفي هاتيك الروايات اختلاف كبير وقد عارضناها بالديوان فما ك ب ٢ في السُخْر؛ ٥ إلى خارج الرواح ثم ذراني؛ ٦ لاحة الكَلَى؛ ٩ زِهْيَان حَسَنَان بَهِيَّان كأنه من زَهْيَ بَزْهَى فهو زَهْيَ وأنكره التَّوَيُّون؛ ١٠ متى تصا في السُّقْم؛ ١٣ تذكير للعرض على حد قولها

طامت بُبْكِيه على قبره مَنْ لِيَّ مِنْ بَيْدِكَ يَا عَاسِر
تَرَكْتَنِي فِي الْبَارِ ذَا غَيْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مِنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِر

١٤ من الناس بعد اليأس؛ ١٥ ويكلاماً ربّي ولا؛ ١٩ فلن تحبلى سقوق وشوقك قدسى ومالك بالحِمْل؛ ٢٠ ومن شحط النَّوَى؛ ٢٨ السلوة يريد السلواة وهو شيء يُنْتَقَاهُ العاشق لِيُتَرَأَ؛ ٣٢ بدَقِّ بِجَاجِيٍّ؛ ٣٤ و٣٥ دَأْتَمَ يريد مرضاً؛ ٥١ صاحباً نصيحاً ولا؛ ٥٣ بالإقواء؛ ٥٥ بلالاً ماء يُسَلُّ الكبد ويرطبها؛ ٥٧ السُّرْد طائر يُنْشَامُ به؛ ٦٢ هَمَّالَان رَقَقَا النَّسْج، والبرقان دود يأكل الزرع فيصير قرأشاً وفي البيت إقواء؛ ٦٣ هَمَّالَان هَمَّالَان رقيقان؛ ٧٤ انْطَوَى البعلَى المَشَى؛ ٧٧ براني من عفراء داء كأنه على الصدر؛ ٧٨ ملقني فَمَاهُ وبرك كيف الخ. قال: وأنشدها أحمد بن يحيى مرة أخرى ثم وألاً لا؛ ٨٠ لأَفْضَلَ وجلى؛ ٨١ تَاجِيئُهُ ودعاني

(١٦٥، ١٦٣) بيت ذى الرمة (التَّعَرَّبُ) في د، ص ١٦ وبآخر جمهرة الأشعار

(١) ٦٢/٢ ح ٣٢/٢ على ٧٣ ص ٥٤ من الأسوار ٧٣ و ٧٨ ص ٥٥ وصفا في الك المذبورة، والسي ٥٥٣/٢ والسيوطي ١٤١، والموحي ٥٧٠. وشرح الحارثي ١٦٠، وابن السمرى ١٥٢
(٢) هذا ورأى في المصارع ٣٢١ وعنه البرهان ٨٩ ص ٥٦ لكاتب عن عدة من بني أمية اللامه سبها ماطر جل يداخل بها

(١٦٥، ١٦٣) وأنشد لذي الرثمة (خواتمة) ع ومرت الأبيات (١٢٥، ١٢٤) ببعض اختلاف وأنشد لابن الطخريفة ع البيت نسبة السراج^(١) إلى صاحبة الجحون في خير وزاد قبله
ألا ليت شمري والطلوب كثيرة متى رَحَلُ قيس مستقِلٌ فراجِعُ
وَسَرَابٌ بَأْتَعُ^(٢) مَثَلُ أصله أن السَّحَر من الطير لا يَرِدُ الشارع ولكنه يرد للناقع وأتفع جمع قَع
الأرض النخرة الطين يستنعق فيها الماء ، والمثل قاله ابن جريج في معبر بن راشد . هذا وفسره القالي فيما
مضى بالنسبة ليعاود الأمور (٢١٩، ٢٣٣/١) . وَرَثَ الثَّلَاف هو يَحْرُقُ عليه الأَرَم (٨٨) وَيَحْفَهُ
وَيَرْفُهُ (١١٠) وهنا مثلان آخران هو يحف له ويرف ومن حَفْنَا أو رَفْنَا فليقتصد وَرَثًا (١٠١ و ١١٠)
(١٦٦، ١٦٤) وأنشد بيت^(٣) ذي الرثمة ع أذاك الثور يشبه ناقى أم ظليم خاضب هذه صفته .
البيء ما استوى من الأرض . أبو ثلاثين فرخا . منقلب راجع إلى فراخه

وأنشد لذي الرثمة (قطيع) ع الأبيات لا توجد في شعره رواية الأصمعي . ولم يفتر رواية
أبي الحسن ضاعوها بالصاد للمعجمة ومعناه حرَّكوها وأفرعوها
(١٦٧، ١٦٤) وأنشد (فَقَعُوا) ع البيت لأبي الرُّبَيْس عُبَاد بن طَهْمَةَ التُّطَلِي المازني ، وقبل
عُبَاد بن عَبَّاس بن عوف بن عبد الله بن أسد بن ناشب بن سُدَّ (كُصْر) بن رِزَام بن مازن بن ثعلبة
بن سعد بن ذبيان شاعر إسلامي من أبيات يقولها في أسلم بن الأحنف الأسدي وله مع عبد الملك
فيها خير . وهي^(٤)

ألا أيها الركب الحثون هل لكم	بسيّد أهل الشام تُحِبُّوْا وترجعوا
أسلم ذاكم لا خفا بمكانه	لعمري ترَجِّى أو لأذن تَسْمَع
من النفر البيت	
نجية بطال لنف سب كُفّه	لعلّ التواني واللدام المشمتع
جلا الأذفر الأحرى من المسك فوقه	وطيب الدهان رأسه فهو أنزع
إذا نفر الشود اليمانون حاولوا	له حَوْلَك يَرْدِيهِ أجادوا وأوسعوا

(١) للمبارع ١٥ (٧) السكري ١٢٤، ٢، ٨، للصفي، اللداني ١، ٣١٧، ٢٤٢، ٣٢٩
(٢) ص ٢٨ (٢) البان ١/٢١١ و ٣/١٥٠، الجوان ٣/١٥٢، رسائل الحافظ ٧٩ ص ١٣٢٤
(٣) عطية التميمي) أساب الأسراف ١١/٢٥٥، الكلل ١٠٣/٨٥، الوسع ٢٤٥، الصد ٣ ٢٢٣ ل (لدى)
خ ٥٣٣/٢

قال الجاحظ : وهذا الشعر من أشعار الحفظ والمناكرة . والآيات رواها السكري في كتاب اللصوص
لأبي الرئيس في عبد الله بن جعفر باختلاف كبير ، ونسبها الزبير في أنساب قريش والدارقطني في المؤلفات
لأبي الرئيس في عبد الله بن عمرو بن عثمان باختلاف يسير والله أعلم
وأشد لابن أحرع ساجر يحرقه ساكنٌ يجترّ في خفص ودعة ليس نائحا أو سانية ليحملُ ضروب
للأه لا يزُجج للنفر فاذا اجترّ وشما فاه شقٌّ بازله أى يزك نابه وإذا سكن فإنه بكرٌ من الإبل

(١٦٧ ، ١٦٥) قوله هو يقور الوحش ع إنما يفعله الصائد يمشى على أطراف قدميه ليخفى
مشيته . قوله ومنه قيره إذا ختله هذا لا يعرف أبنة فلا أدري أأثبتته أم أنكره ، وأيا ما كان فإن قيره
ليس من قاره يقوره فان ذاك واوى وهذا يأتي

والنفر للسباع بمنزلة الصياء للناقة . وقوله أى قبح الله الموضع الذى خرجت منه هذا محال من القول
لا يتأتى حتى يبلغ الجبل في سم الخياط وكيف تخرج من نهر هسها . والنفرة ما ابتدأ من صغار النبات من
جميع الشجر برعاه الضأن وهى أقل من حظ الإبل

وقوله في بيت (١) الطرماع يصف ظبية إنما يصف أروية وقيل إجلًا من البقر . وقالوا في للشرة
أنه ما لم يطل من الشب وقيل من ورق الشجر . ولم تتعلّق بالحاجن لم يحيطها الرعاة بمحاجنهم لأنها في
أعلى الجبال

قوله الطرمزة عربية هكذا روى عن نعلب أنها من كلام أهل البادية وقيل ابن (٢) برى عن ابن
خالويه : ليس الطرماد والطرمذان برى وإنما هو من كلام العجم ، وكذا قال ابن ظفر الصقلي (٣) ، وحكم
عبد اللطيف (٤) البغدادي بأنه فارسي . وقد رأيت له ساهدا (٥) آخر لسيد الله بن عمرو القرشي

وكلهم وإن طرمذت فيه ستتركه وسيكا من يديكا
والطرماد في الدرة (٦) من يواقيت الزاهد وأنكر الطرمذان والطرمذ . وضبطه ابن ظفر والمجد كشلال .
وطرمذان الظاهر (٧) من كلام القوم أنه فيللان بكسر الفاء واللام وبالتنوين في الآخر ، وصححه صاحب
اللسان نفسه بطرمذار . وقيل الخفاجي (٨) عن الذليل للصاعاني أنه بالفتح وأظنه وها

(١٦٨ ، ١٦٥) والنظر سلام طرماد على طرماد ع من حمة أسطار معروفة (٨)

(١) د ص ١٦٨ (٢) حسبهما على الدرة محى ص ٥٣ (٣) دبل المصحح ١١٣

(٤) المسمى ١٠٧ (٥) ٨٤ (٦) وكذا ضبطه المجد (٧) شرح الدرة ١٧٩

(٨) ل و ب (عدد) وحسب الدرة لا يرى وطفر

تم أنشد لبعض^(١) المُحدثين ع هو أُنشجُ السُّلَى على ما زاده بعضهم في هذه النسخة . وب ٣ وجه روايته مع بيت يتقدمه حذفه القائل

إن يكن أبطال الـ حطبة صق فاللحاح
فلى السعى فيها وعلى الله النجاح

وأنشد شطرين (للطوى) لجليل ع العُكْم بالكسر الكارة والعِذل . والعُكْم وأصله العُكْم بضمين جمع عكام الجبل أو الخيط الذى يشد به العُكْم (بالكسر) . ونحيط على الحاء أى محوطة أعكاهم . وموادع في دعة لا تسير . ولم أعر على اللث كيف يقطع النطى بالبطى في غير هذا الكتاب . والعقدة من المطر بالكسر وتفتح والرصدة بالفتح وجمعهما عهاد ورصاد

(١٦٩ ، ١٦٦) وأنشد (ماسح) ع البتان من خمسة نسبها غير واحد^(٢) لكثير عزة قالوا وكان عبد الرحمن بن خازجة^(٣) إذا ودع البيت وركب راحته أنشدها . ورواها الرزاياني^(٤) بسنده إلى ابن الأعرابي لقبه المضرب ابن كعب بن زهير ابن أبى سُلَى من ثمانية . وسالت بالهملزة هى الرواية ويروى بالمعجمة ويروى مالت

ولم يُعرف بيت ذى الرثمة الذى جُمع فيه حتى على أحلية كما لم يذكره أصحاب اللامع وهو^(٥)
فأصبح التَّكْرُ فردا من حلاله يرتاد أحلية أعجازها تَدَبُّ

أصولها تشذبت مما أكلت

وقد خولف في زَلَّتْ (بالكسر) في اللثى المعروف فيه أيضا الفتح والكسر قول القراء . ولم أر أحدا غيره يكون فوق بينهما

وأزلتُ إليه من حقه شيئا أعطيتُه منه وإليه نمة أسديتُها إليه

وأزلتُه عن رأيه صرفتُه عنه وحملتُه على الزَّلْ

قوله حَذَقَ الجبلُ اتقطع والمعروف ما قاله ابن كُرَيْد^(٦) وغيره حَذَقَ قطعه وما هنا نكز

(١٧٠ ، ١٦٧) قوله أطلَى إذا مالت غفقه للنوم ع أو اللوث من الطلى الأعناق

وذكر العمال وأغفل عن العمال بالكسر جمع قفل ولا يختص بالجبل

(١) الألبان في السراء ٥٦٢ ، البردة لـ ب (٢) الحمري ٢ ٥٦ وق ١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨ ١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠ ١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢ ١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤ ١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦ ١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨ ١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠ ١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

(٢) المصارع ٣٦٩ (٣) الرصى ٢ ١١٠ (٤) الحمري ٢ ٥٦ (٥) د رم ١ ب ١١٦ وآخر جمهره الأسفار ولا ١٨٦ (٦) الحمري ٢ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

والتحسيس أن يوضع الشيء قليلا على النار، كذا قالوا وهو يضاد ما هنا ومنه المحسّس، وإنما تقوله العائنة المحسّس بالصاد لأنهم يستعملونه للحسّ المحسّس

والشقة بالضمّ السبعة والبُلغة من الطعام كالقلافة بالفتح والقلقة أيضا الحِرقة وكل معيشة ينتحلها الرجل . وأما اللزّة والحالة فلهما قِلّة بالفتح وقِلّة بالكسر . فهذا الكلام قلّتي ألبتّة غير دالّ على الفرض (١٧٠ ، ١٦٨) وذكر حديث الأعرابي مع جارية ع الصواب (على حوض لها تمدّره ^(١))

والخير رواه ابن زيادة الله ^(٢) وزاد (وخُصّيته هَبّحه الله من ذى حَنّ)

وذكر كتاب أبي محمّد إلى حمّاد ع رواه ابن سيّده ^(٣) في المحسّص عن ابن جنّي . وأبو محمّد ^(٤) هو محمد بن هشام بن عوف التميمي الشيباني السدّي الأعرابي كان أعلم الناس باللغة والعريسة والشعر والأيام ، أصله من الأهواز وإنما اتسبب إلى سعد ، مات سنة ٢٤٨ هـ

والصواب تَنَدَّنَ وفيما يأتي (فاذا اتَدَدْتِ) لأنه من (ودن) ، وفتر ابن ^(٥) سيّده عن ابن جنّي تَمَرَحَدَ بِسَتَرَتْنِي ، والإزميل شفرة الحدّاء وصلة حمز أبي زبيد

نَمَتَ بَطَانَتُهُ يَوْمَ اللَّجْنِ تَجْمَلُهَا دُونَ الثِّيَابِ وَقَدْ سَرَّيْتَ أَثَوَابَا
قُرَابَ حِفْظِكَ لَا بَكَرَ وَلَا نَصَفَ تَوَلَّيْتُكَ كَشَعًا لَطِيفًا لَيْسَ بِحِشَابَا

من كلمة مرّة منها يثان (٣٣٣)

(١٧١ ، ١٦٩) وأنشد لراجز (تمّسا) ع هو ^(٦) عمر بن لُجَيّا وصلته ^(٧) حتى إذا ما الفيتّ هال رَجَسَا بمسّ الخ وغرّق العَبَّانَ ماء قَلَسَا
فال رَجَسَا صَوَّتَ بِشَدَّةٍ وَفَمِهِ . والقَلَسَ القائض . والجِواء موضع القَبَّانِ
وأنشد لامرئ القيس ع ناهضة يريد صفرا فاهلاء للبالغة أو العنقرة التي وفّرت جناحها ونهضت للطيران

وبت عبّنة بن الطيب ع من لاميّته للفضلية ^(٨) . عَنِيْمَةُ سَلِيلَةٌ ثَامَةٌ الخَلْقِي بَصْفَ دَاقَةٍ . ينتحى بضمّ الدالّ . الصِرْفَ صَبَغَ أَحْمَرَ نُصَبِغَ بِهِ الْجُلُودَ يَرِيدُ أَدِيمًا مَصْبُوعًا بِهِ

(١) وكان السعفي كتب بدمره م صرف على وكس على الطرة عنده كما صححه وقه الخلد
(٢) شرح بشار ص ٣٠١ (٣) ١١٤ ، ٤ (٤) الممه ١١٠ ، المهرست ٢٦
(٥) المحسّص ولد وب (مرحد) (٦) ب (حوى) (٧) ل (مس) اللسان (الحواء)
(٨) دم ٢٦ ص ٢٧٥

والإزْمُول بكسر الهمزة وفتح اليم ويقال كهفوف أيضاً وبالهاء فهما للواحد
(١٧٢، ١٦٩) وَأَشْدُّ لُحْيَانِ ع ومرةً نسبة وصلته شطريه (١٣٧)

وَكُورًا فَهَا خذ حَوَالِيهَا . وَكُورًا ابن سَيِّده مصدر من غير لفظ الفعل . والأخفص التصير . وَنَحْسُ نُقْط
سواد وبياض . وَكِدَشْ هُنا تَحْدِثُ كما فسره^(١) ابن جني ليس إلا وأبو علي رحمه الله حَامَّ حَوَالِيَّه وَذَكَرَ
من معاني المشتقات مالا يتبعه هنا أَلَيْتَ . وقوله الكُدَّاش الكرى أى لأن الكدش هو السَوَقُ إلا أن
هذا اللفظ لم يَرِدْ بعدُ على أنهم لم يذكروا هذا اللفظ ، وأظن أن الكرى مصحفُ المُكْدَى وهو الشَّحَاذ
لفظة أهل العراق ، لأنه يكسب لعلها بالكُدَّاشة وهي الكُدْيَة والكسب وعرفه الفُيُورُون

(١٧٢، ١٧٠) وَأَشْدُّ لَسِيدِ بْنِ مُحَمَّدٍ ع مضى نسبة (٤١) والأبيات رواها ابن^(٢) زِيَاةُ اللَّهِ
لبعض المحدثين والنويري^(٣) والعسكري لديك الحين . وب ٢ عندهم بدل ما هنا :
وَلَا تُنْظِرَنَّ الْيَوْمَ لِهَوَا إِلَى غَدٍ وَمَنْ لَقِيَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمَانٍ
والصواب في ب ٤ تبقى له كما هو عندهم . وب ١ في رواية ابن زائدة الله :
تَمَّتْ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ سَاعَتْ فَانْكَ الْخ

وهو الأصل إن شاء الله قد رويت^(٤) لأمرئ القيس أبيات مطلعها :

تَمَّتْ مِنَ الدُّنْيَا فَانْكَ فَإِنْ مِنَ النَّتَوَاتِ وَالنَّاءِ الْحَسَانِ

(١٧٣، ١٧٠) وَوَصَفُ الْحَسَنِ لَعَلِّي رَس ع يَأْتِي (١٩٨، ١٩٤) بِأَطْوَلِ مَا هُنَا . وَعَسَقَةُ مُظْلَمَةٌ
من تكاتفها والتفافها غير أني لم أجِدَ الكلمة في المعجم

وذكر قول ابن عائشة أن علياً كان يعلم أجله ع وهذا ظاهر من حُطْبَةِ التي رُوِيَتْ في نهج
البلاغة وغيره^(٥) . وليلة الحرير في حروب القادسية معروفة . وقوله ليخصبن أهل الصواب ليخصب إذ
ليس هنا مَسْوُغٌ لِلنَّوْنِ

(١٧٣، ١٧١) وذكر جواب علي رَس لمن سأله عن الإيمان ع السائل هو عُبَادُ بْنُ قَتْسٍ وروى
القاضي^(٦) محمد بن سلامة القصاعي (ومن زهد في الدنيا هانت عليه الصبيات ومن رَقِبَ الموت سارع

(١) مستدرک والمصمى (٢) حرج المهارم أشعار سار ٣٦٩ (٣) ٤ ١١٧ ، المعاني ١/٣١٥

(٤) الموسع ٣٧٦ ود (٥) ان الأتروسه ٨٢٠ وأصله : ما مع أشعارك أن محب هذه من هذه

(٦) دستور معجم الحكم ١١٨ ، المعج ٤ ، ٢٥٢ ، ٣٥٧ ، ٣٤١ ، ٣٧١ ، ٥٠٢ ، كتاب له أخرى في صم

الاعان وانظر التيسور ١١٢ — ١١٩ أهما

في الخيرات) ومثله في نهج البلاغة وهي زيادة لابد منها وقد أخل بها القائل. وعندهما (وزهرة الحكم
ورساخته الخيم) و (فترجمكم العلم) وهو أحسن

وأما قوله أحب حبيك الخ فلم يرواه بآخر هذا الجواب وإنما هو كلام آخر صار مشلا ورؤى في
نهج^(١) البلاغة وجمهرة^(٢) المسكرى والأدب^(٣) الفرد للبخاري وشعب الإيمان لليحيى موقوفا عليه .
وهو حديث مُسنَد رواه الترمذى والبيهقى عن أبي هريرة والطبراني عن أبي عبيد بن جراح وعمر بن الخطاب والدارقطني في
الأفراد وابن عسّى والبيهقى عن علي مرفوعا . ويقال إن الترمذى بن توفى المكي روى سمعه منه عليه
الصلاة والسلام فضمنه شعره^(٤) :

وأحب حبيك حبا رويذا فليس يعولك أن تصرما
فقطم بالود من وصله قليل ففسفه أن تندما
وأبيض ببيعتك نغما رويذا إذا أنت حاولت أن تحكما

(١٧٤ ، ١٧١) وذكر^(٥) وفاة الحجاج ع ويحاجي^(٦) يحبو أى يعطى أو بمعنى يخص كذا قالوا

في هذه الأبيات :

لسيرة تحاجي بها أكفأنا ونهينا ونشرب في أمانها وهامير
زهير أحلى به ميثنا بنخل وأبتنى إخوانك بالقيس الذي أنا قائل
للتنقي وإن الذي حابي حذيلة طوي به الله يعطى من يشاء ويمنع
لأعجج لم تحب هارون بها جفرا لحبته حابي خراسانا

والأبيات السكافية أكثر ما روي^(٧) منها الثلاثة الأولى . والأولان^(٨) يرويان بالتقديم والتأخير في خبر
آخر للحجاج حين مات ابنه محمد وأناه نفى أخيه محمد من اليمن في يوم واحد . وقد تمثل^(٩) بها عمر بن
عبد العزيز أيضا حين أخرج بموت سهيل بن عبد العزيز أخيه . وقوله (أبرت عترة التامنين فتترهم)
الإشارة الإهلاك والتبذير التدمير

(١) ٣٧١/٤ (٢) ١٠٤٩ ، ١٣٢ ، واطر للمعاني ١٨٤ ، ١٢٠ ، ١٩١

(٣) الجامع الصريح ٢/ ٢٤٠ ، الوسطى ٦٧ (٤) ح ، الوسطى ، بحار سماء العرب ١٩ الاحبار
رم ٥٠ في القصيدة (٥) البلى ١/ ٢٨٢ عن عبد الملك مصب الأمان الكافه وعده (أو سلى ان عماله
المحاسن) ومما صدأنا على (٦) ح ٢/ ٣٧١ (٧) البلى ، الوفاء ١/ ١٢٦ ،
(٨) البيان ٣/ ٢١٤ ، النكل ١٠ ، ٢٢٦ ، ٢٤٣ ، ٣٨٣ ، ٢٥٣ (٩) السور ٣ ، ٥٤

وعمل هما عنه في تاريخ المطب ١٤ ٢١٠

(١٧٣، ١٧٤) وذكر صيغة الصلاة عليه س . ع رواها الرضِيُّ^(١) (جليل القلوب على فطرتها) والصواب (لطاعتك) . وثوابك الحلول كذا في المستور^(٢) والحلول إن صحَّ فإنه الواسع الحلول المُقدَّر . والحلول المُدَّ المَكْرُور

وذكر الحديث : لا يَنْزِي الزَّائِي الخ ع رواه^(٣) الشيخان عن أبي هريرة والبخاري عن ابن عباس أيضا ، وتام الحديث : ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن ، ولا يشرب الخمر حين يشربها وهو مؤمن ، ولا يتهب تهبه يرفع الناس إليه فيها أبصارهم حين يتهبها وهو مؤمن ، ولا يَقُولُ أحداكم حين يَقُولُ وهو مؤمن ، فإِذَا كَمِ إِتَاكُم . وإِنَّمَا أَوَّلُ جُفْرِ الصَّادِقِ الْحَدِيثُ بِمَا ذَكَرَ رَدًّا لِمَقَالِ الْخَوَارِجِ وَمِنْ وَاقِعِهِمْ مِنَ الرُّوَافِضِ أَنَّ مَرْتَكِبَ الْكِبَايَرِ كَافِرٌ مَخْلَدٌ فِي النَّارِ إِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ تَوْبَةٍ ، وَلَقَالِ الْمُعْتَزِلَةُ أَنَّهُ فَاسِقٌ مَخْلَدٌ وَذَلِكَ أَنَّ الْإِيمَانَ غَيْرَ الْإِسْلَامِ وَالْكِبَايَرُ لَا تُخْرِجُ مَرْتَكِبَهَا عَنْ حُوزَةِ الْمِلَّةِ وَإِنَّمَا تَجْلِبُ لَهُ عَنَابًا مَحْدُودًا

(١٧٧ ، ١٧٨) وذكر خير الشَّجَاءِ الْخَارِجِيَّةِ ع وكان زياد حينما يُوَقَّى نِسَاءَ الْخَوَارِجِ يَقْتُلُهُنَّ وَيُعْرِيهِنَّ فَتُكْشَفُ عَوْرَتُهُنَّ ، فَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ تَرَكْنَ الْخُرُوجَ لِقِتَالِ الْمُسْلِمِينَ مَعَ رِجَالِهِمْ

وذكر مقابلة الجحاج في آتَى أَبِي طَالِبٍ وَالزُّبَيْرِ ع وذلك ظاهرا لمن قرأ أخبار غررة بن الزبير وذكر خيرا في بيتين لابن هرمة ع وفي السند ابن مالك وعلل الصواب أبو مالك وهو محمد بن علي بن هرمة كما في الأُخْبَارِ^(٤) ويطلعها :

وَأَسْتَ أُنَالِي بِمُحِبِّي لَهْمٍ سِوَاهُمْ مِنَ النَّعَمِ السَّاعَةِ

وَقَضَبَةُ بْنُ شَيْبَةَ الطَّائِي كَانَ مِمَّنْ أَقَامَ الدَّعْوَةَ الْعَاسِيَّةَ بِحِرَاسَانَ مَعَ أَبِي سَلَمٍ ، وَابْنَاهُ الْحَسَنُ وَنَحْمِيدُ تَوَلَّيَا بَعْدُ قِيَادَةَ الْجُنُودِ وَالْإِمْرَةَ عَلَى الْمَلَائِكَةِ ثُمَّ بَنُوها مِنْ بَعْدِها

(١٧٧ ، ١٧٨) وذكر قدوم معاوية المدينة ليأخذ البيعة ليريد ع الحضر والمكيدة ذكرهما ابن الأثير^(٥) وعنده في الخبر ريادة . والصواب (وَرَقَّ عَظْمُهُ) بالراء ويأتي في (٢٢٠ ، ٢١٤) بثَّ لِلرَّيْتِغِ (١٧٩ ، ١٨٠) وذكر مقال أشعب في ابن عمر ع هو معروف^(٦) ويزري^(٧) له مثله في سالم

(١) المصح ٥٠ / ٢ (٢) ١٢١ (٣) الطبري بهامش الصح ١٢ ٢٦ في المجلد وروى في السارق ص ٦٥

(٤) ١٠٩ / ٤ الطان والحجر ، والمطلب ٦ ١٣٠ وابن عساكر ٢ ٢٤٠ الصلاة مع الحر

(٥) سنة ٥٠٦ هـ (٦) ابن عساكر ٣ / ٧٧ ، النوات ١ ٢٩ (٧) ابن عساكر ٢ ٢٦

بن عبد الله والقاسم^(١) بن عبد الله وإنما كان عبد الله يُنْفِضُهُ لِلْخَلْفَةِ^(٢) عليه في المسألة . ومرة أشمب (٢٣٥)

وذكر مقال ابن أبي عتيق لأشمب . ومثله ما روى الأصبهاني^(٣) بسنده إلى اللدائني قال : رأيت أشمب بالمدينة يَلْقَبُ مَالًا كَثِيرًا قُلْتُ لَهُ : وَيْحَكَ ! مَا هَذَا الْحِرْصَ وَلِمَكَ أَنْ تَكُونَ أَسِيرًا ؟ (أُتْرَى) مَنْ تَطْلُبُ مِنْهُ قَالَ : إِنِّي قَدْ مَهَّدْتُ الْمَسْأَلَةَ فَأَنَا أَكْرَهُ أَنْ أَدْعَاهَا تَنْفَلْتُ مِنْ

(١٧٧ ، ١٧٩) وذكر دخول عامر على المنذر ع هو عامر^(٤) بن جُوَيْنَ بن عبد رُضَاءَ بن قَمَرَانَ بن ثعلبة بن عمرو بن حَيَّان بن ثعلبة وهو جَرَمَ بن عمرو بن النوف الطائي الشاعر الجاهلي ، كان خليعًا فاتكا وشريفا وفيا ، ولما استجار به امرؤ القيس بعد مقتل أبيه أجاره في خبر^(٥) . وخفيده قبيصة بن الأسود بن عامر وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم

(١٨٠ ، ١٧٧) وكلته التي منها البيت^(٦) في ١٣ بيتا أولا :

أَأَظْلَمَانِ سَلَى تَلْكُمُ التَّحِيْلَةَ لِتَصْرِمَنِي إِذْ خَلَقْتَ مُتَدَلِّهً
وَابْنُ مُتَدَلِّهٍ اسْمُهُ الْحَوْثُ كَانَ مَلِكًا لِسَلْيَحٍ

الوبار : شجرة حامصة تكون بَقَالَةً عن الصاعاني . الأغفار : جمع غُفَرٍ أولاد الأُرُومَةِ . اللَّجَرُ : الصكر الكثيف . الثَّغْنُ : ككُتِبَ جمع الحِصَانِ بالكسر . الحرار : العِطَاش جمع حَرَّانٍ . الْمُصْدَانِ : جمع مِصَادٍ قُلُلُ الجبال . الأزوال : جمع زَوَالٍ الشجاع الكريم . تقارست الرماح : اصططكت بالبطان . الصَّرَاءُ : الصَّامَاءُ . الملائيس : جمع مِلْطَاسٍ مَقُولٌ يُكْسَرُ بِهِ الصخر . عَيْرٌ : يَمِيرُ بِهَا الْمَلَائِيسُ . الراديس : جمع مِرْدَاسٍ صخرة يُرْتَمَى بِهَا . عمرو : لا يراد به ابن هند الملك فانه ابن لهذا المنذر ولا أنكر إن قال فائل أن الراوى زاد هذا الاسم من غير رواية من عند نفسه لأنه ليس ثم عمرو معروف غير ابن هند . النهيتس : جمع أخلاط الناس من هنا ومن هنا

وفي أبيات^(٧) عامر الأخرج الأرمد والأكهب الأحمر يميل إلى الثُبرة أو السواد . المعقرب : الموعج كوكب كل شيء . معظمه . السدير : نهر بالحيرة . الزاعبية : رماح منسوبة إلى رجل . المنحوذ : السنون

(١) ع ١٧ / ٨٧ (٢) ع ١٧ / ٩٥ (٣) ١٧ ، ٩١

(٤) ع ١ / ٢٥ للسرون رم ٤٠ (٥) الحراء ٤٥ وعه ٨ ع ٦٦

(٦) الاسماع ٣١٩ ل (٧) والكلمة في الاحارن رم ١٠ وسحبها في الهان (ماكل)

(٧) الآداب ٥ ، ٦ ، ٨ في مجموعته الثاني ١١٣

(١٨١ ، ١٧٨) وفي شعر مَتَمِّمٍ مَا تَهْوَى عَ أَيِّ مَا تَهْوَيْنَ وحذف التون ضرورة أو التفت من الخطاب إلى النيبة

والصواب في أبياته اللامية (يُسَائِلُنِي) من المفاعلة و (فابكيه) على حدِّ أَلَمْ يَأْتِيكَ الْبَيْتُ . ولا تَسْنَنُ تَهْجِلُ لَا تَسْنَمُنْ

(١٨٢ ، ١٧٩) وذكر خبر مُرْمَةِ بْنِ نُحْكَانَ عَ السَّمْدِيِّ الْجَمِيِّ ، قال أبو اليقظان ^(١) : كان سَيِّدُ بَنِي رُبَيْعٍ (كَكَيْتِ) قتله صاحبُ شَرْطٍ مصعب وهو ضامر مُقِلٌّ وَلَعَنَ شَرِيفٌ يدعى أبا الأضياف ، وكان في عهد جرير والقرزوق فأخلاه منه . وإِ قال ابن دريد أحسبه عنبريا [زيادة ^(٢)] في الأصل مُخَذَّبَةٌ يقال فيها « من كَلَى جَانِبِيكَ لَا لَيْتِيكَ » وذلك لأن مُرْمَةَ ليس عنبريا لأن عنبرا هو ابن عمرو بن تميم وإنما هو من سمد بن زيد مائة بن تميم من بطن منهم يقال لم بنو رُبَيْعٍ ، على أن ابن دريد نفسه نسبة كما نسنا في كتاب الاشتقاق

وأنشد للأبيرد فيه ع ومَرْمَةٍ نَسَبِهِ (١١٨) وقبل الأبيات على الإقواء والغَرم

لله عينا من رأى من مكْبَلٍ كَمُرْمَةٍ إِذْ شَدَّتْ عَلَيْهِ الْأَدَامُ

وقد ناقضَ أبو الفرج حسه فقال في أخبار الأبيرد ^(٣) أن القى حبس مُرْمَةَ هو عُبيد الله بن زياد ، وفي أخبار مَرْمَةٍ ^(٤) أنه زياد وكَمَ له من مثلها قال ثم إن زيادا أطلقه

وذكر غُرْبَةُ السَّنْظَمِ قوله يتكفّف وفي نسخة يتنكب وهو الوجه والأبيات تنسب أبياتا من ميمية ^(٥) لحاتم معروفة . البرممة : تحديد النظر أو إدامته أو تحديقه . الأضراء : الأكثاف . المثاريب وعند ^(٦) بعضهم المثاريب ولا أعرضها غير أن المَشْرَبَةَ الأرض اللينة الدائمة الثبات فقلل الناعم مدّ المثارب ضرورة كما قيل الصيارب في الصيارف والله أعلم . وقوله لو صلتها : كذا في نسخة السِّنْقِيطِيُّ ولا معنى له ، وعند بعض من روى عن القاتل ^(٧) لو هانتها وهو المتجه والمُتَمَعِّقُ لو بنت قله في القته

وفي مقطعة الشيعم الموثبة التي أَلَيْسَتْ الْإِنْتَبَ وهو البقرة . الكَبَّةُ بالضم : جماعة الحبل ، أُنَى حَانَ (١٨٣ ، ١٨٠) وذكر صفة ^(٨) جامعة لحاسن المرأة ع الصواب وِرِضَافٌ رُكْنَيْهَا جَمْعُ رَضْعَةٍ

(١) طره المرناني ١٠٣ ، ع ٩/٢٠ ، الترمذ ٤٣٩ ، الاستعق ١٥٩ (٢) وهي منه في نسخة السعطي أصا (٣) ١٣/١٢ (٤) ٩/٢٠ (٥) دة الوارد ١٠٩ ، ح ٤ ١١٢ ، ع ٦٧ و ٨٠ ، المي ٣ ٧٥ ، المحاربات ١٣ (٦) نخ والباء عند السعطي (٧) المون ٥/٤ ، العدد ١٦٤

طبق من العظم يوج على الرُّكبة كما في غير هذا الكتاب . وقوله غدت الخ أى من عظم تحببها وهكيف خسر ها

وذكر مجلسا في صفة الأسد ع رواه ابن دريد في أماليه^(١) . زغد عصر للطلق وخنق . أدلم : شديد السواد . عراضتان : قوسان عريضتان . الأظفح الموج الرُّسغ من اليد أو الرجل فيكون متقلب الكف أو القدم إلى أنسيهما . الأكوع : العظيم الكوع أو للموؤجة . الأصمغ : اللطيف الأذنين . إذا استغنى في غير هذا الكتاب إذا استغنى . كمش جد وانكش . الصواب^(٢) طمس بالسين للمهلة بمعنى عني ودرس آثار الطريق من شدة جريته . مئصة : مئصة محكمة . الرواية في غير الكتاب (للعاضى الجنان) و(إن نازك) . خبثن : غليظ شديد . تبرطم : امتفاح من النيط . أهويل : جمع أهوال جمع هول وإن لم أقف عليه في المعجم وروى تهاويل . الململم وروى الململم

فندم : طويل مثلي . سدقم : واسع . لفره كذا وقع وفي غير هذا الكتاب لفره وهو لجة في باطن العنق وروى (وثقه معدم) أى صلب شديد . وممرنزم مجتمع متقبض . قوله لطيف يروى خليف . الرير يروى الحرير والزرير أيضا . الحصيران الجنبان وروى (مترص الخصرين) . ير سحر يرأر . قضايق يحللم كل شيء وروى قضايق بالمهملتين التليظ الشديد همهم : لا يفهم صوته . دلمس : ليث جريئ . مقرس : مكتنز لحا وروى (دوسدغ) . شربنت الكفين غليظهما . لقاء على اللغة الطائفة كمش كيش

(١٨٥ ، ١٨١) وفي أبيات^(٣) جميل مرسم ع مقيم دائم

(١٨٥ ، ١٨٢) وذكر خبر^(٤) فني وفوسه مع المهلب ع عمران^(٥) بن أنان أبو زيد مولى عتيان ابن عتيان ثم صار عاملا له على البصرة ، وفيه (فأخذه عتياد بن المهلب) هذا وهم أو تصحيف فليس عتياد من أبناء المهلب وقد مصوا^(٦) (١٤٢) وإما هو ابن زياد المذكور ليس إلا . وكذلك ليس الشطران الآتيان لعبد الملك كما يوم كلامه ولا لفظه هنا يلائم السابق واللاحق ، وإما الشطران لابن مفرغ^(٧) الحيرى ع عتياد بن زياد في خبر معروف طويل وله في لحيته الطويلة :

(١) الزهرى ١ / ٢٦ ، وعن الفيل اللوى ١ ٣٨٣ ، ملحق د الأخطل ٣٩٣ ، وأبو ريسد من باب الأسد يرى له خيرا في ذلك بخصره عني وس في مجلس الملاحظ ٨٦ واللوى ١ ٣٨٥ (٢) كما رواه اللوى وفي نسخة التميمي كما ما مصبا (٣) له كلبان على الورع ٩٢ / ٧ (٤) لم أص عليه وداود بن حنم ذكره الطبرى ليسد ٢ / ٨١٦ و ٨٢٦ - ٨٢٨ (٥) الماروف ٢٢٢ (٦) المعراء ٢١٠ ، ش ٢١٣ / ٢ ، الماروف ١٧٧

ألا ليت الّتي كانت حشينا ^{بهر} فَنَقَلَهَا خِيولُ السِّلِينَا
وصَلَّتْ جادت مصليةً بعد المَجَلِيَّةِ من أفراس النَّقْبَةِ . وقوله تجود قربه أى لم يكن يُقْنِ خَرْزَهَا
فَيَتَسَرَّبُ اللَّاءُ مِنْهَا

(١٨٦ ، ١٨٢) قوله في حديث الأَصْمَعِيِّ شَمَرَتْ أَى غَلَبَتْنِي ع هذا غير لازم وإِنَّمَا شَمَرْتُ
استعددتُ سواء قُتَّتْ صاحِبُك أم لا ، وانظر (١٩٩ ، ١٩٤)
(١٨٦ ، ١٨٣) وذكر خبر الأَصْمَعِيِّ في يَتِين ع وهو ^(١) معروف واليتين نسبهما بمض للتأخرين
إلى الخليلع . وكعب يريد ابن مائة الإيادي . وأتشد ثلبي في المعنى :

إذا ما شئت أن تسو صديقاً فخرّبْ وُدَّه عند الدِّراهمِ
فندد طلائها تبدو هناتٌ وتعرف تَمَّ أخلاق الأكارمِ

وأشدُّ لمحمد بن صالح ع ^(٢) هو الشريف أبو عبد الله محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن
عبد الله بن حسن بن حسن بن علي رض ، شاعر حجازي ظريف صالح الشعر ، وكان خرج على المتوكل
مع جماعة فظفر بهم أبو الساج وحمل محمد إلى سُرٍّ من رأى حيث يقى محبوباً ثلاثة أعوام وفي الحبس هال
هذا الشعر في سَمْدُونَةَ بنت عيسى بن موسى وسار إلى أن غنى بحضرة للمتوكل فرق له وأطعته
ب ه فالوجد ^(٣) هذه رواية محالة أو مصحفة والصواب كما روى الجماعة بلا خلاف (فالنار) ب ١٠
التيان مصدر لواه دَينَه ويدينه مَطَّلَه وبعد البيت في رواية الأصهباني .

حَدَلَ الشَّوْكَى حَسَنَ الْقِيَامِ مَحْصَرٌ عَذَبٌ لِمَاءٍ طَيِّبٌ أَرْدَانُهُ

و بآخر الأبيات :

والبؤس فان لا يدوم كما مضى عصر النعم وزال عنك لِيَانُهُ

(١٨٧ ، ١٨٤) وذكر طَرَكًا من الحيل للمسوة ع مسلم هو أوصالح ابن عمرو بن أسيد الباهلي
أبو قتيبة بن مسلم . وفي كتاب ^(٤) اس الكلبى في نسب العترة أنه ابن العُزْرَ بن الوَرِثِمِيِّ بن أعوج
والأعراف ما هنا . هذا وفي كتاب ابن الكلبي أن السلطان هو ابن التَّطِينِ بن العترة ومثله في التَّحْلَةِ ^(٥)

(١) الرضى ١١٤ / ٢ ، مجموعة الماني ٣٤ ، البلوى ١ ، ١١٤ و ٥٠ ، طرار المجالس ١٤٩ ، محصر بخار تاريخ
سداد لابن حنبل (مخطوط) وأصل التاريخ ١٤ / ٩ ، (٢) ع ٨٥ / ١٥ ، معاني الطالبين ٢٠٥ ، والأشواق في
محاسن الملاحظ ٢٩٤ ، محاسن الأبرار ١٩٣ / ٢ ، الرصعاب ٣٨ ، الوصايا ١٤١ ٢ ، القرون ١٢٨
(٣) وكذا في التنقيط (٤) ص الحبل ٤٢ وب (يلن ، حرد) ومهما له أخبار
(٥) لمحمد بن كامل ماكني يور عظه وفي ب . وكما هي في الماموس

والسكائب المذكور في الحلبه . حطمت أسنت وضفت
 وذكر أفراس غنى ، ولم^(١) مما لم يعرفه أبو علي مذهب ومكتوم . ولأعوج أخبار واختلفوا فيمن كان
 له ، وطاعة جباد العرب تنسب إليه
 وجزوة أيضا فرس^(٢) لأبي قتادة ابن ربيعة أحد بني سلمة وآخر لقعين بن عامر الغنوي ، قوله شداد
 أبو عنزة هو المعروف وقال ابن الأعرابي هو عمه
 وميائس فرس شقيق بن جزة الباهلي عن ابن^(٣) الكلبي
 ابن الكلبي وابن رشيق المذحاج فرس الزئب بن شريق السدسي ، ابن الأعرابي هو لريمة بن
 مذلج ابن سيده ربيعة بن صيدح ، ويروى في البيت روايتان ذاتا بال (شقيق بن جزة من أراق)
 و (شقيق وحرث) ويقال حرث هو ابن ضمرة التهليلي ، وهذا البيت قيل يوم أرام
 والكلاب فرس عامر بن الطفيل العامري عدو الله كما قال جماعة^(٤) ولا عبرة بكلام القالي
 وذو الخيل أيضا للزبير بن العوام شهد عليه الجمل
 قوله الجعوث الخ هذا غير معروف ولا محفوظ إنما المعروف^(٥) أن الجعوث اسم لعدة من الأفراس
 منها لثميم بن ثويرة اليربوعي فهل هنا تصحيفان ؟
 الشيط قالوا هو فرس أنيف بن جنة الضبي حلف بن سليط بن يربوع وهو جد داحس من قتل أمه
 ابن الأعرابي التراف فرس خزز بن لؤذان وفيه يقول لا تذكرى البيت ، قال والتراف ابن النعامه
 وكانت النعامه لخزز بن لؤذان . والتراف فرس آخر للبراء بن قيس ذكره الأسود وابن سيده
 وبيت خزز من أبيات رؤيت له^(٦) وصحتها له الأصهباني وتروى لمترة^(٧) وتوجدان في أسعار
 الرجلين . وخزز هو ابن لؤذان السدوسي ، قال الأصهباني : يقال أنه قبل امرئ القيس ، وفي المؤلف^(٨)
 أنه أحد بني صوف بن سدوس ويعرف بالرقم النخلي
 وقوله في المتطهر منقول عنه في الطبعة . ومرة هو ابن حنلة . وقيل إنه لبي سدوس كما في المختص

(١) الجمل ٩ ، الصد ١٨٢/٢ (٢) ابن الأعرابي ٥٤ وكتاب الأسود الأعرابي وفي المخصص ١٩٤/٦
 فرس لبند بن معاوية (٣) ٢٨ والمخصص ١٩٥/٦ ، وعد ابن الأعرابي ٦٦ حرثي (٤) ابن الأعرابي ،
 الأبياري ٣٠ ، المحاط في الحيوان ١٣٤/١ ، الأسود في كتابه ، الاسمان ١٤ ، المخصص ١٩٦/٦ (٥) م رآته
 على الصواب عطف السمطي ولكن عند الأرم كما في طبعا (٦) ٩٤ ٨٨ ١١ ٣٥ ، السان ٣ ١٥٦
 الحيوان ١١٧/٤ ل (سم) (٧) د س اله ٣٥ ، ابن الأعرابي ٨ ، الأرمه ٣٣٩ ٢ ، واسطرخ ٣ ١١
 طبعه ١٠٢ (٨)

والكامل اسم^(١) لعلته من الأفراس

وحلاب ابن السكبي هو من نتائج أعوج

وقيد كان لثاخرة الحيرة عن ابن السكبي

وخلال قيل لبني هلال وقيل لبني عقيم وقيل لبني ققيم

والتفوف في الأصل العقاب إذا دنت من الأرض لتفصف

والمصا أيضا فرس لعوف بن الأحوص وآخر لسعد بن مشيت ذكرهما ابن الأعرابي . ومضت

أفراس زيد الخليل (١٥)

(١٨٨ ، ١٨٥) وروى خطبة زياد ع وهي المعروفة بالبراء لأنه لم يحمد الله فيها ، وقيل حمده كما

هنا أيضا . وتروى^(٢) بزيادة وقص . ويريد بقول معاوية استلحقه زيادا بأبي سفيان مراعاة للحديث

للسند الولد للبراش وللأهر السجتر وطلسته شهودا على أن أباسفيان زنى بسنية وكانت تحت عبيد في خبر

بذي . معروف . وقوله ياسعد فان سميذا الخ كككيت ، والاسمان من المثل أسعد أم سميذ . قوله صقوان

ابن الأهم ، وروى الجماعة بلا خلاف أن القائم عبد الله بن الأهم لاصقوان . قوله فارتى بعد ذلك ،

وذلك لأنه خرج على أثر ذلك في أخبار . وهو من رؤساء الخوارج وفادتهم ومن ذوى البعيرة والعبادة

واقشفت فيهم

(١٨٩ ، ١٨٦) وأنشد^(٣) لتماد ع هو أبو غسان رفيع بن سلمة بن مسلم بن رفيع العبدي

صاحب أبي عبدة ووزقه أخذ عنه الأنساب والأخبار ، كان ثقة سمع منه السكري والمزني ويموت بن

الززع . ويروى في ب ٧ هاتوا لماذا يقال لست الخ . وقال غير القائل أن الأبيات كتب بها دماذ

إلى المازني

وذكر قول علي أبلكم الله الخ ع وكان^(٤) يدعو بمثل هذه الكلمات على أصحابه ليعتدوم عن

نصرته ويستبهم فكانوا يتسللون ويتواكلون

(١٩٠ ، ١٨٧) وذكر خبر حاتم في قصد الناقة ع وهو معروف^(٥) كالثلاثين وروى في الأول^(٦)

(١) غامه ب (كل) اما السكبي ١٧ والأعرابي ٥٨ (٢) السان ٢ / ٢٩ ، الصون ٢ / ٢٤١ ، الطري

وابن الأبرسة ٢٥ هـ ، العدد ٢ / ٣٧٧ ، ابن أبي الحديد ٢ / ٧٥ و ٢ / ٧٥ وصها في الكامل ٦١ (٣) الأباب

دون الآخرين في الصون ٢ / ١٥٦ ، العدد ٢ / ٣٢ ، السبي ٢ / ٩٣ (٤) اطر معج اللاعة ٢ / ٢٤٢ ، ولهذا

الحبر البلوي ١ / ٢١١ (٥) دلسك ٥٢ ومصر (٦) المسداني ٢ / ١٠٣ ، ١١٠ ، ٢٢٩ ، ٢٢٩

١٠٢ ، ١٣٦ ، السكري ١٢٦ ، ٢ / ١٦٨ ، المعنى الوري ٢٨ / ٣

لوزات سوار الخ بشعر هذا الخبز ويروي الثاني^(١) لكعب بن مامة أيضا . ومثله مثل آخر ه لم يُحَرِّمْ من
فَصَدَّ أو فَزَدَ (بتسكين الأوست) له ه ، وذلك أنهم إذا أقصطوا وهلكت مائيتهم كانوا يَفْصِدُونَ
الإبل وَيَطْلَعُونَ دَمَهَا يَقْلِقُونَ به لِحَامٍ عليه من التَّجْدِ

قوله وَأَنْشَدَنَا في مثل ذلك الخ يسير إلى خبر آخر رواه أبو عبيدة ، قال : أعار حاتم طيَّي بِعِيشٍ
من قومه على بكر بن وائل فَاتَلَوْهُ ، واهزمت طيَّي وقُتِلَ منهم وأسر جماعة كثيرة فكان في الأُسْرَى
حاتم فبقى مُؤْتَقًا عند رجل من غنيرة فَاتَتْهُ امرأةٌ منهم اسمها عالية بِنَاقَةٍ فَتَالَتْ له : أَفَصِدْ هذه فَنَحْرَهَا ،
فلما رَأَتْهَا منْحُورَةً صرخت ، قَالَ :

عَالِي لَا تَتَدِمَنَّ عَلَيَّ إِنَّ الَّذِي أَهْلَكَتُ مِنْ مَالِيهِ
إِنَّ ابْنَ اسْمَاءَ لَكُمْ ضَامِنٌ حَتَّى يُوَدِّيَ أَنْسٌ تَلَوِيهِ
لَا أَفْصِدُ النَّاقَةَ فِي أَهْمَا لَكُنْتُ لَوَجْرُهَا السَّالِيهِ
إِنِّي عَنِ الْقَعْدِ إِنِّي مَفْخَرٌ يَكْرَهُ مِنْي لِلْقَعْدِ الْآلِيهِ (٢ الآيه)
والخليل إِنَّ شَمْسَ فَرَسَاتِهَا تَذْكُرُ عِنْدَ اللَّوْثِ أَمْثَالِيهِ

وذكر خبرا وسرا ع يرويان تارة لأبي دهل كما رواها الزبير^(٣) في سفره وغيره ، وأخرى
لسيد الرحمن^(٤) بن حسان في خبره مع ائمة معاوية وهو الجميع عليه كما رعم البرد ، وفي الآيات اختلاف
وريادة وقص قد طال عليهما الأمد . وأبو دَهْلٍ هو وَهْب بن رَمْعَةَ بن أُسَيْدٍ س أَحِبُّهُ بن خَلَفٍ ابن
وهب بن خُذَافَةَ بن مُخَجِّجٍ أحد شعراء قريش الملقودين ومرة (١٥٩) وكان جميلا ذا حمة حَسَنَةٍ عَفِيْمَا
ولآه ابن الزبير بعض أعمال الين نم عَزَلَهُ

(١٩٣ ، ١٨٩) وذكر ابن أبي مُسَاحِقٍ ع المعروف نوفل بن مساحق ومرة (١٠١ ، ١٠٠)
(١١٤ ، ١١٣)

وفي البيت عن إسحق رَهْصَةَ ع الرَهْصَةُ أَنْ يَتَلَوَى بَاطِنَ حَافِرِ النَّابَةِ مِنْ جَبَرِ نَطَافٍ مِثْلَ الزُّوْفَةِ
وَأَنْشَدَ (الأبرج) ع روى يعقوب^(٥) بالنقي الأبلج ، ويريد بالا كتمحال النظر إلى الوجه
الأبيض . ويروي الأملج وهو الأسمر

(١) د ، ابن الأثر مصر ١٣٠٣ هـ ١ / ٢٢٩ ، الحيوان ٥ ١٢ ، اللغات ٢ / ٢٩٣ ، ٢٣٥ ، ٢١٧
(٢) درم ٦ ع ٦ ١٥٤ ولم يذكر عبد الرحمن آليه المصارع ٨٨ ، حرج مصبوره حرم ٢ / ١٣٨
(٣) ع ١٣ / ١٤٣ ولم ذكر أنا دهل طبع الكلال ١٦٨ ، ١ ، ١٢٢ ، ولأحد الرحلب في الكلال ،
ج ٣ ، ٢٨٠ ، الس ١ ١٤٥ ل (س) ، العرب ٢٤ (٤) الأملج ٥١١ ل (أ) (٥)

قوله في الشهر الحرام أنهم عبد ود بن عوف بن كنانة ع وكذا رأيته فيها ومجد^(١) من خط ابن الكوفى وفي جمهرته^(٢) عبد ود بن كنانة

(١٩٣ ، ١٩٠) وذكر خبر أبى مسلمة الكلابى ع سجين بالجيم تصحيف صوابه بالخاء مصغر أسسم على الترخيم . والبيت ليس له وإنما هو أحد التمثيلين به وتمثل^(٣) به أعرابى حين باع ناقه له من مالك بن أسماء [القزاري] وآخر^(٤) باع فرس له ، وذكر الزبير^(٥) عن يوسف بن عتياش اتباع حمزة بن عبد الله بن الزبير جلا من أعرابى ثم روى الخبر . وزاد بعضهم^(٦) بعد بيت الأعرابى :
ولولا القى يأتى على النفس خاليا من المم لم يسكن لمن قرين
وقد صَنَّ على بن أحمد القالى (بالقاه أخت القاف) ، هذا البيت في أبيات له ووضعها في أثناء نسخة من الجهرة التريديّة كان باعها فلما قرأها المشتري ممّ برّدها إليه ، وهى :

أَنْسَتْ بِهَا عَشْرِينَ حَوْلًا وَبَشْنَا قَدْ طَالَ شَوْقِي بِدُهَا وَخِنِي
وَمَا كَلَنْتُ ظَنِّي أَنْتَى سَائِيهَا وَلَوْ خَلَدْتَنِي فِي السَّجُونِ دُيُونِي
وَلَكِنْ لَصَفَّ وَافْتَارَ وَصِيبَنِي صَفَارِ عَلَيْهِمْ يَسْتَهْلُ شَوْوُونِي
هَلَّتْ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَابِقَ عَبْرَةٍ مَقَالَةٍ مَنُودَى الْفَوَادِ حَزِينِي
وقد الخ

(١٩٤ ، ١٩٠) وذكر خبر ابنى معديكرب ع قوله في القسم أى قسم الغنائم . هذا ولم يذكر ماذا فعل عمرو معجنته . والخبر لا مناسبة له بذكر أبى . وهما في الأصل خبران قد خطّ بينهما أبو على قوله الخزّم ع وكذا وقع في الأغانى^(٧) بالمعجمتين بين اليمين من دون ضبط وصبطه الضدادى^(٨) بالخاء المهملة ، وروى أيضاً عن ذيل القالى خبراً آخر لا أثر له هنا ، وهو :

قال أبو محليّم : وحَدَّثَنِي السُّكْرَى قَالَ : حَدَّثَنَا ابْنُ حَبِيبٍ قَالَ : قَالَ هِشَامُ ابْنُ الْكَلابِ : مرّ عبد الله ابن معديكرب راعاً للحرّم بن سلمة من بنى مالك بن مارن بن زبيد فاستسقاء لبنا فألقى واعتلّ عليه وستمه^(٩) فقتله عبد الله فثارت بنو مارن ببسب الله فقتلوه فثارت عمرو في الطلب بدمه فأنشأت أخته تقول

(١) المهرست ٩٥ ، ضد الاستاذ لم الهندي ٣٥٧ (٢) الوجبات ١ ٩٣ ، الأنايب للسنانى ٤٨٥ ب (٣) السون ١ ٣٣٧ وسهم على الصواب في نسخة س (٤) المحاصرات ١ ٢٢٥ (٥) الأوداد . ٨٤ ، وعلط المتأخرون مطوا المال (بالماء المعطلة معطه واحدة) صلحا أنا على (٦) عمروه اللعان ١٦٤ (٧) ٣٢ / ١٤ وسهم س (٨) ٧٧ ٣ ، وروى عن الأسود أن الحرّم هو الذى قال عدا الله . وقد روى البندانى هذا الخبر عن هذا الكتاب ، وصاح الوائد (٩) الأمل ٥٠

أبياتا ، فاحتمى عمرو عند ذلك خازر في قومه بنو (كنا) عَصَم فَأَبَارَ بَنِي مَازَن ، وقال في ذلك : تَمَتَّتْ إِلَى
آخِرِ الثَّلَاثَةِ الْآيَاتِ الْأُولَى اهـ والخبران في مقتل عبد الله مختفان رواهما القاتل

ولم يعرف القاتل سبب شتم عبد الله ذلك المبدوع وعرفه الأصماني ، وهو أنه تغنى بتشبيب امرأة من
بنى زُبَيْد فلطمه عبد الله وقال له : أَمَا كَفَاكَ أَنْ تَشْرَبَ مَعَنَا حَتَّى تُشَبِّبَ بِالنِّسَاءِ ، إلى آخر الآيات الطائفة
والمساندة للمعاذة ، وخرج القوم متساندين ، أى على رايات شتى لم يكونوا تحت راية واحدة

(١٩٤ ١٩٠) وأنشد أبيات عمرو الميمية ع رواها له ^(١) غير واحد ، إلا أن البحري ^(٢)
نسب البيت ٤ وهـ إلى القتال الكلابي . وقوله (وأرسل) لم يتقدمه بيت فلا وجه لإنبات الواو بل
هو على النظم

ب ٤ قَشُوا : بالفتح من التمشية بمعنى التمشي وبالفهم بمعنى امسحوا من (مش) ^(٣)
وفي الآيات ^(٤) الطائفة يَعاظ : وهي كلمة اغراء على الحرب أى احموا ، ويروى تعاطى أى معاملة
(١٩٥ ، ١٩١) وأنشد شعرا في صفة القرس ع وأظنه وهم فان أبا عبيدة نفسه لم يعرف فائله ،
قال أبو حاتم : أحسبه لمبْد الغار الضراحي كذا قلته القتيبي في كتاب الماني ^(٥) الكبير وحيون الأخبار
عنه ، والقصيدية تشبه مقصورة الأسدى أو غيره وقد مررت بكلام القاتل عليها (٢٤٠ / ٢) ٢٥٣ ،
(٢٥١ — ٢٣٧)

ب ١ الماني (الوحوش بصلت) على الصحة . ب ٢ طويل حمس : سيأتى له أنها ستة عشر عضوا
ومضى في شرح المقصورة أنها ثمانية أو تسعة . حَتَوْر متفخ الجنين

ب ٣ فى الماني : حَدَّتْ له سبعة ويتلوه بيت سقط من هذه الطبعة وقد شرحه القاتل وهو :

تَمَّ لَهُ تِسْعَةٌ كَسِينٍ وَقَدْ أَزْحَبَ مِنْهُ اللَّبَانُ وَالْمَخْرُ

ب ٤ ويروى : عشر وحس طالت ولم تقصر . على الوزن ويصححه كلام القاتل الآتى :

ب ٧ ويروى : حتى شتا بادئا . ب ٨ البجرشع : العظيم الصدر . والمنفرج الحُضْر الواسع المدو

ب ٩ الصَّيَاتَان : الامتحانان المحتمتان في ظاهر الساقين . والحاظي : المتيلى لما

(١) الجلسه ١ ١١٧ ، المجلد ٢ ١٢٧ ، ج ١٤ ٣٤ ، الآل ٧٣ ، اللسان (صمد) ، خ ٧٧ / ٣

(٢) ٢٧ (٣) وهي في ج ١٤ / ٣٢ ح ٣٦ / ٣ واليب ٣ في ل (عوط ، مخط)

(٤) ٩٨ — ١٠٠ وهو طويل جدا والمون ١ ١٥٧ مصصا ، م راحب كتاب الدباسه في المل لأبي عبيد

وله عنده كتب بها بالمسوره له ٢٥٧ عر . به عايف حكك للمده فلم أجد له هذه القصيده أرا

ب ١٠ للذَّئَان : موضع دَفَعَتِ السَّرَج . ثَلَاثُ الْأَشْرَج : الأضمر ما بين الحافر إلى الرُفْع حيث تَبَت شُيْرَات

هذا وعداد هذه الأعضاء الموصوفة هنا يختلف عما مرَّ في شرح المقصورة

وقوله في البعيد : (فَيَكُنَّ سِتًا) كذا هنا ولا يصح

(١٩٧ ، ١٩٣) وأنشد بيت الأسدى ع وهو من المقصورة الماضية

وذكر ما في القوس من أسماء الطير قال وهي ١٨ عُصَا ع ولكن روي^(١) عن الأصمعي قال : كنت

مَنْ شَهِدَ الرَّشِيدَ حِينَ رَكِبَ سَنَةَ ١٨٥ هـ إِلَى حُضُورِ الْمِيدَانِ وَشُهُودِ الصَّلَاةِ ، قَالَ يَا أَصْمَعِي : قَدْ قِيلَ

إِنْ فِي الْقُرْسِ عَشْرِينَ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ ، قُلْتُ : نَمَّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ! وَأَنْشَدُكَ شَمْرًا جَامِعًا لَهَا مِنْ

قَوْلِ جَرِيرَ :

وَأَقْبَّ كَالسَّرْحَانِ تَمَّ لَهُ مَا بَيْنَ هَامَتِهِ إِلَى النَّشْرِ

إِلَى آخِرِ الْأَبْيَاتِ الثَّلَاثَةِ عَشْرَ ، وَسَرَّحَهَا ابْنُ الْمُنَاصِفِ الْقُرْطُبِيُّ أَيْضًا بِحُجَا مِنْ الْعَشْرِينَ فِي أَرْجَوزَتِهِ^(٢)

الْمُذْهَبَةِ فِي الشَّيَاتِ وَالْحَلَى

(١٩٨ ، ١٩٤) وأنشد^(٣) (دُخِلَ) ع ولكن النُّخْلَ هنا هو هذا الطائر لا غير ، ففي كلامه

سَمَّيْتُهُ بِإِدْ

وذكر وصف الحسن لعلّى رَس ع وقد مرَّ (١٧٣ ، ١٧٠) مقتضًا

(١٩٩ ، ١٩٥) وذكر خبر المنذر في يوم بُؤْسِهِ مَعَ عَبِيد ع قوله خالد بن المعالي رَجَحْنَا فِيهَا

مَضَى (٢٢٩) أَنَّهُ ابْنُ نَضْلَةَ حَيْثُ خَرَجْنَا هَذَا الْبَيْتَ وَهُوَ لِسَبْرَةَ بْنِ عَمْرِو الْقَعْقَسِيِّ وَيُسَبِّحُ لَهْدَ بَنَتِ

مُعَبَّدَ بْنِ نَضْلَةَ

وخبر الترمذيين معروف^(٤) ورواه ابن^(٥) حبيب في كتاب المغتالين على وجه آخر . ويروى أَن الْيَوْمَيْنِ

كَانَا لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمَنْزَرِ خَفِيدِ الْأَوَّلِ ، وَيُرْوَى الْخَبَرُ لِسَبْدٍ مَعَ أَبِي كَرَبَ النَّسَائِي (٤) وخبر عبدة كما هنا

رواه غير^(٦) واحد

(١) العدد ١ / ٨٥ ، الزهرى ١ / ٢٢٣ ، السهلي ٢ / ٢١٥ وأطر كلام الرحسى في الزهرى ١ / ٢٢٤ ، وكلام ابن سبويه المختصر ٦ / ١٤٨ (٢) وأنها هرطه سه ٦١٤ هـ وصف معها على نسبه عليها خط ابن حبان الوادى آسى

(٣) لأنى الاسم أرجوه على الوزن وصف على بعضها أطر اللآلى ٥٣ (٤) ع ١٩٦ - ١٨٦ - ١٠١

١٠ / ٣٤٠ ، الميدان (الربيع) ، ابن يبرون ١٣١ ، شرح الخارمه ١ / ٩٤ ، ربح نهائ الأرب ٤٥

(٥) ع ١٠٢ ، ونسبه الأصل القادر (٦) الميدان ع ١٠٢ ، ع ١٦٥ ، شرح الخارمه . ابن يبرون

ويروى : وحان منها له ورودٌ على الوزن

(٢٠٠، ١٩٥) وأُشْد (نافذة) ع وقوله :

فللموت ما تله الوالد . مثل سائر يوجد^(١) في أبيات لشَّيم بن خويلد القزاري وفي أبيات لسيك

ابن عمرو الباهلي أيضا

وقوله : ثلاث خلال الخ . مرّة كلامنا عليه (٢٠١)

والأثق : الإعجاب والفرح والسرور . والطلق : سير الليل لورد النّب ، وهو أن يكون بين الإبل

وللماء ليلتان أولاهما الطلق يخطئ الراعي إبله إلى الماء ويتركها مع ذلك ترعى الليل كله ، ولا غرو إنها

لا تتأخر شيئا إلا وتأتي عليه . والقرب : اللبلة الثانية

(٢٠١، ١٩٦) وذكر أبناء ربيعة ع وبن بنت سعيد بن سَهْم بن عمرو بن هُصَيْص بن كعب

بن لؤي بن غالب . وزوجها المنيرة وكان يلقب النيث ابن عبد الله بن عُمر بن غزوم . وقول ابن الكلبي

أن أبناءها ثمانية وقال غيره هم عشرة وزاد^(٢) عبد شمس وحُصَا . وأما الوليد بن المنيرة سيّد قريش

الذي قال فيه الله : ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وحيدا الآيات فإن أمه صخرة بنت الحارث . ومن بني المنيرة عثمان

ولا أدري بمن هو ؟ وهشام هو فارس البطحاء كانت العرب تؤزج بموته . وأبو حذيفة مُهاشِم أو مُهَشَم

لم أَره لغيره . وأبو أمية اسمه حذيفة . وأزواد^(٣) الركب في قريش ثلاثة : أبو أمية هذا ومسافر ابن أبي عمرو

(ص ١٩٩، ١٩٥) أُنْتُك بجان رجلًا مثل فيمظان الخبر ، والليداني ١/ ١٨، ١٤، ١٩، وأبي عبيد

والنواذر ، ٢٤٧، والصبي ٥١، ٦٦، والفاخر رقم ٣٨١، والمستقى ، والمسكري ٣٠، ١/ ٨٠ و ٩٣،

١/ ٢٤٠ . وحال الجريص الخ أبي عبيد ، الوفيات (ابن حديد) ، الفاخر رقم ٣٨١، الحريري للقائمة ١٣،

المستقى ، السكري ٩٣، ١/ ٢٣٩، الليداني ١/ ١٦٩، ١٢٩، ١٧٥، الألفاظ ٢٥٧ . وبلغ الخزام الخ

أبي عبيد ، السكري ٩٣، ١/ ٢٤٠، المستقى ، الكامل ١٢ . والمنايا الخ السكري ٩٣، ١/ ٢٣٩ و ١٩٤،

٢/ ٢٢٣ ، المستقى ، الليداني ٢/ ٢١٥، ١٧١، ٢٣٠ ، نظام التريب ١٥١ ، المقد ٢/ ٨٣ .

ولا يَرَحُل رَحْلُك الخ أبي عبيد ، المستقى ، السكري ٩٢ . ١/ ٢٣٨ و ٩٣، ١/ ٢٢٠ و مرّة ١/ ١٣٢،

١٣٢ في الأمال

د عدد س ٢ ، الحارث ٨٥ . وقد أطلق للمرح هذه الماده مد حمر الطائي ووجهه . اطر محاسن الماحط ٥٧ . السهو ٨٥
الليداني ١، ٦١، ٤٦، ٦٣ (١) الطان الممنه و ح ٤ ١٦٥ مع طري (٢) الاساق ٦١-٦٣

(٣) المنار ٧٩ . الاساق ٥٨ . المستقى ، السكري ١٦٣ ٢٠، ١٢٩ ، الليداني ٢ ٢٦٠، ٢٩٠، ٦٢

والأسود بن المطلب ويقال انه زَمَمَ وإنا شُئوا بذلك لأنه لم يكن أحد يتزود معهم في سفر، ومرة خبر القناكه مع هند (١٢٩، ١٨٠)

وأنشد أبيات^(١) ابن الزبيري ع كذا نسبها له غير واحد وروى أبو العرج أنها لأبي نهشل فحلها ابن الزبيري في خبر

وقد اختلف قولهم في أبي عبد مناف: الجمعي هو هاشم، ابن حديد هو الوليد، الأصهباني هو الناكه، غيرهم هو أبو أمية والله أعلم. ب ٣ أشبالك^(٢) كفاك وحشيك. ب ٧ صاحب يوم عكاظ لعله هو الوليد وكان يجلس بذى الحجاز أيام عكاظ فيحكم بين العرب. والهزم. الهضم. ب ١٠ قوله ما إن فيه خرم (٢٠٢، ١٩٧) وذكر أم الفضل وقبور بنيتها ع ومرة (١٨٣) ومثل قول ابن الكلبي روى القتيبي^(٣) عن أبي صالح صاحب التفسير زاد ومات عبد الله بالطائف، وعنده بدل عبد الرحمن اسم معبد وقال إنه خرج في خلافة عثمان غازيا إلى إفريقية قُتل بها، قلت: وكلاما^(٤) قد استشهد بها

وذكر مجلس الخليل وصاحبه مع امرأة ع رواه ابن أبي طاهر في اللثور^(٥) والنظوم بسنده، وفيه أن أبا للمعلّى مولى لبني قشير وأن قصر أوس بالبصرة، وأن أم عثمان هي ابنة الملعوك من ولد الهلبب وأن أبا اللعلّى كان أصلع سديد الصلح له شمرات في قتاله قد خضبها بالحنرة. والبقة: الخصلة من الشعر (٢٠٣، ١٩٨) وأنشد^(٦) بيت الأعشى ع وهو أحد ما عيب به عليه ويقال إنه صنعه أبي عمرو ابن العلاء أو الأصمعي

وفي رواية ابن أبي طاهر فما بقي بعد الشيب والصلح إلا أن تلمق الزبد أو تموت هزالا. والمسخلاتي: الطويل الحسن القوام. وقولها إذا طعن الح رواه ابن^(٧) زيادة الله بلفظ (إذا أصاب حرّ، وإن أخطأ قشر، وإن جرح عقر) وروى ابن أبي طاهر: (إذا طعن قشر، وإذا أدخله حر) وبيت ابن أبي ربيعة ع في شعره^(٨) هكذا:

فأطرف ساعة مُنْقَلات الخائب

وبعد البيت عند ابن أبي طاهر (قالت: الله من أنت؟ قال: رجل من بني بشكر، قالت: فانت تخطيني وقد قال فيك الشاعر ما قال، قال: وما قال الشاعر؟ قالت:

(١) الجمعي ٥٩، الاسحاق ٦١ و٧٦، ابن أبي الحديد ٢/ ٢٩٥، ع البار ٦٢ (٢) وسببه العالي ٢٠٨، ٢١٣ (٣) الماروف ٥٩ واطر السهل ٧٨ (٤) الاصاب ٣ و٧٠ و٧٩ (٥) البلاط ١٥٩ وهو الحر- الحاني عمر بن الكاف (٦) ص ٥٣، ٧٢، للشيخ ٥٢، ع ١٦ ١٨ (٧) شرح المحار من أسرار سحر ٢٤٨ (٨) درر ٢١٠ ص ١٥٣ نسيت

إذا^(١) يشكرى من ثوبك ثوبه فلا تذكرن الله حتى تطهرا
فكيف بالمباضة والجماعة؟ . واليت الذى هنا رأيت يثا^(٢) يشبهه :

ويشكر لا تستطيع الوفاء ولو رامت النذر لم تقدر
قُبيلة عيشها فى الكرى لثام للناخر والمنصر

ومالك هو ابن خياط الكلى ، وعمره هى بنت عبد الله بن الحارث النميرى ، والتجيس : محادثة
النساء . وزاد ابن أبي طاهر فى الأشطار بعد الأولين :

فى كل غير ألف . . . أير ، فى كل أير ألف سيف ، فى كل سيف ألف كير أير (كما)
وبت جرير ع من^(٣) قصيدته الدامغة فى هجو الراعى النميرى ، وفى رواية ابن أبي طاهر :

رخيص يا محمد للصدق

فلم تقبل خبث أبا الصلى كخبثه طالب الطرف العتيق

(٢٠٠ ، ٢٠٥) قوله وهلك برذمان ع قال الشاعر^(٤) فى الإخوة :

ميت برذمان وميت بسند ملان وميت بين غزبان

جمع عمرة فلسطين على إرادة الأطراف

قوله عن أبي حاتم قال الح ع هذا من المثل حارب أبا حاتم السجستاني^(٥) توفى نحو سنة ٢٥٠ هـ ،
وإقناع عبد الله بنى أمية على نهر أبي فطرس كان يوم الأربعاء للنصف من ذى القعدة سنة ١٣٢ هـ على
أن أبا حاتم بصرى وهذا المنهر بفلسطين ، فلا شك أن قد سقط من النسخة اسم راوى الخبر ، والكافر^(٦) :
كوثبات لعلها التمد التى تشق رؤوس الكفار ، وكوثب : من (كوثن وكويين) بمعنى اللق والكسر
فارسية وأحباب عبد الله كانوا من خراسان . والحديث من كانت هجرته الح . متفق عليه

وذكر خبر عثمان مع انة عمه ع رواه غير واحد^(٧) عن العتيق

ب ٢ (وأرعاها) لاسك أنه غلط صوابه (وأرعاها) ، ويروى أنا من أحفظ الأنام وأرعاها الح .
ويروى فيما يأتى (ربما خفت منك عذر النساء) . وسُمى زوجها الثانى فى رواية عبد الله بن شبيب عن
السنبي المقدام بن حشيش

(١) الزوج (العاج) ١١٠/٣ لا عمرو (٢) المصاح ١٢٣/١ (٣) ١٥ (٤) (٥) وفى المطوع من صحيف السكرى ٧٨ (هـ صارت الرماح إذن
كافركوات) — م فى رأب رواه أبي حام على الماطق نسخة س أنا (٦) المصاح ١٨٩ ، البوى ٢٢٧ ،
وعنه أرعاها ، أحبار النساء لأن الم ٦٥ ، ربيع الأسواق ١٥٢

(٢٠٧، ٢٠٢) وأنشد لابن ميادة ع يصف ناقة : والعُمر من أكرم الإبل . والمكان يريد به السنام . قوله والشول كالشنان ، يريد أن هذه الناقة من سبتها وتراكب لها كأنها تميم في حلة أرجوان على حين تصير سائر النوق الخفيفات الألبان (وذلك أدعى لِسَبِّها) مهزولة بالية كالشنان . وقوله لو جاء الخ ، يريد أنها وقور تُمكن حالتها من ضروعها ولا يُرُجِّعها بُناح الكلاب ولا يستخفها أصوات المُتَّنين ودُفُوعهم فلا تَنفِر

وأنشد (ثمان) ع تقدم له (١٦٢/١ ، ١٦٠) عنوه ^(١) لكعب وقول البكري (١٠٠) أنه وحده منسوباً لَوَدَّكَ بن تَمِيمٍ اللاتِي وَأَنَّهُ لم يَجِدْهُ في شعر كعب من عدة روايات . أقول وأنا وجلت البيت من كلمة في ٢٦ بيتاً في شعر زهير ^(٢) صنع ثعلب ، وفيه أنها تروى لكعب أيضاً ، وأولها : تَيْنٌ خَلِيلِي هل ترى من غلمان بمنعرج الوادي فويق أبان وقبل الشاهد :

لمرك إني وابن اختي يتيها
لأدان في الظلاء مؤتسبان
إذا ما نزلنا حرَّ غير مؤسد
وساداً وما يطق له بهوان
لدى العجل من يُسرَى ذراعِي شِمْلَةً
أنيخت فألفت فوقه بحران
ننت أربابها على نفي أرمع . الخ

ولا توجد في شعر كعب

(٢٠٨، ٢٠٢) وأنشد (لم تناكر) ع وبطرفة نسخة من الذيل أنه لكعب قلت : وهو وم سرى من البيت الماز آخا . وهذا البيت لجُنبَاء الأسجى من قصيدة في ٤٣ بيتاً توجد في بعض نُسَخ المفضيات ، وصلة البيت :

قممتُ إلى تلهاء ذات غلالة مُعاوَدَةٍ القرى جَوم الأباهر
غلاية عُلْدَادَةٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا كَتَائِفُ شِترِي عَطَفَتِ بالمأسر
رَقُودٍ لو أَنَّ الدَّفَّ يُنْفَرُ تحنها لَسَفَرٍ من الخ

والكتائف قِطْع الشِترِي المتكسرة يصفها بمرَض الأصلاح . والمأسر الأمر والسدة

(١) وكذا له في (حج) (٢) نسخة إسكوريال رواية ملف رقم ٤٩ ت ١١ ، والمبار أدب مصوره ٢٢٣٢ ورده ٢٨ (٣) نسخة دار الكتب المطبوعة رقم ٣٢ وأيضاً نسخة ١٨١٣ - اللهم الرحاطي من جل سرية المسد السريعة ، والساهدي في إبل الأصبى ٨٦ ، والموسى بالله توصف طيه الأسس والفترة ودره الأول مع الطاس ودره الغم مع الاحرار الخ ، وفي معار السكاي ٢ ١٢٧ ، وحرب أناب من كره في ١٥٥ و ٢٣٢

ولتعاش لتتفر . والقاذورة من الإبل التي تترك ناحية ، والقاذورة ما يُنْقَذَرُ أيضا . ولم تُناكر
لم تستكرها فلم تنفر

(٢٠٨، ٢٠٣) وأُشْدَ لأعرابي كناه أبا الصَّخْمَيْ ع ذكره المرزباني في معجمه^(١) في السكنى
باسم أبي الصَّخْمَيْ بتقديم العين على الهاء والفاء ، والنسخة بخط الحافظ مُطَّلَاي بن قَلِيْبَج مصححة بقلم
الرضي الشاطبي . ومَثِينَةٌ أو مَثِينَةٌ لأعرصها في أعلام النساء . وأبو عبد الله أحمد بن إبراهيم بن اسمعيل بن
داود بن حمدون النديم روى عنه نصاب ترجم له أبو جعفر^(٢) الطوسي وياقوت

وسرد لامية الشنفرى ع تقدم نسبه (٩٨) ويقال^(٣) إنها منحولة ، وقد شرحها بعض أصحاب
ثعلب والزحشرى والتبريزي وابن الشجري وابن أكرم وبعض هذه الشروح متداول فاستفنت به عن
إطالة القيل من غير فائدة

(٢١٢، ٢٠٦) وأُشْدَ لجرير بن النوف ع بن مروان أخى بنى كنانة بن القَيْن بن حشر من
شيع الله شاعر إسلامي بدمح يزيد . ويرى : طَرَقَتْ نَمِيَّةٌ من نَمِيَّةٍ تَقْضَبُ . كافي المؤتاف .
ب ١١ تَشْسُبُ تَدَقُّ وتَضْمُرُ ، والشَّيْب القوس وتوصف بالدَقَّة . قال البحرى يصف النوق :
كالفَيْسِ للعَفَّات بل الأَسْهُم مَبْرِيَّةٌ بل الأوتار

ب ١٢ النطاف فارة معروفة ببلاد بنى كلاب . وصَيْهَب وصَيْهَد شديد الحر . ب ١٤ وَلَدَ حَفَفَ وَلَدَ
كما قال الآخر :

عَجِثْتُ لَمُولُودَ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذَى وَلَدَ لَمْ يَلِدْهُ أَوَانُ

ولقاه على اللغة الطائفة

(٢١٣، ٢٠٧) وأُشْدَ (على جُزْلِ) ع البيتان يرويان لجيل^(٤) برواية : لقد رَأَيْتُ من جعفر
أن جعفرا . في خبر وهو أنه أضاف رجلا وخَبَرَ له خبرة من مَكْوَك وردها في لبن وسَمَنَ وقَدَّمَهَا له فجعل
الرجل يَحْمِلُتُ جَمِيلًا عن بنت عم له يَحْمِلُهَا وَيَأْكُلُ حَتَّى آتَى عَلَى الْخُبْرَةِ ، قَالَ جَمِيل : لقد رَأَيْتُ الح ،
ورواها للبرد^(٥) لأعرابي برواية : لقد رَأَيْتُ من زَهْدَمَ أَنْ زَهْدَمَا

(١) ١٨٣ نسخة برلين (٢) فهرسه ٣٠ ، والأدباء ١/ ٣٦٥ (٣) المال ١ ١٥٧ . ١٥٦

(٤) الأولان مطبوعان ومعهما في ح ٢/ ١٢ و ٣/ ٣٣٤ و ٤١٠ و ٢٦ ٢٠ . ٢٠٥ . ٥٤١ . مسروحا

(٥) للمصارع ٢٥٨ . المرجع ٣٤ ، ابن عساكر ٣/ ٢٠١ . اللوى لحد ٥١ . وقال أهلها من قصده المعصية

(٦) ٧٦ ، ٧٤ حث خر حاشا (١٧٤) وها رواية حصر بلا عمرو ، في المعداد ٢٤١ ، ٢٩٧

(٦) الكلل ٤٣٠ ، ٢٤٦

. (٢١٣، ٢٠٨) وأنشد (والعزيم) ع لابن الزبيرى، ومرة (١٧) من أبيات مرمت آها (٢٠١، ١٩٦)

وأنشد (مجنونا) ع هو تميم بن أبي بن مُقبل من قصيدة له في ٥٠ بيتا رواها محمد ابن^(١) أبي الخطاب وأولها:

طاف الخيال بنا ركباً يمانينا ودون ليلى عواد لو تملينا
وتنام البيت وصلته :

في ظهر سرت عساقل السراب به كأن وغر قطاة وغر حادينا
ثم يقول بعد أبيات :

وأطائه بالسرى حتى تركت به ليل التمام ترى أسبافه جونا
حتى استبنت الهدى واليد هاجمة يخشع في الآل غلغا أو يصلينا
واستحمل الشوق من عزمي أجد نعال باغرها بالليل مجنونا

المرث : القفر . عساقل السراب : قطعه . وغر صوت . غلغا عليها أغطية . يصليان : يرضن

(٢١٤، ٢٠٨) وأنشد (دعوب) ع البيت من قصيدة لأخت عمرو ذى الكلب الهدلى ترثيه

قيل^(٢) هي جنوب وسمها البحرى^(٣) حمرة وقيل^(٤) إنها امرأة . وقال البغدادي : إنها لأخت له
أخرى تسمى ربيعة وأخافه قدوم والله أعلم

وأنشد (اختلاجاً) ع أبو جعفر^(٥) محمد بن وهيب الجبيري صليبة البصرى من أهل بغداد يعذ
وسطاً في طبقة دجيل وأبي سعد الخزومي وأبي تمام كان ينشع ويستريح الناس بشعره ، مدح السامون
والمعتم وهو جيد الشعر مطبوع مكثر له أبيات فادرة

واللغى من أوهامهم وأوأيدهم أن الرجل منهم كان إذا اختلج عينه قال أرى من أحته فان كان
عائبا توقع قدومه ، وإن كان بعيدا توقع قوته ، قال بشر [ابن أبي خازم] :

إذا اختلج عيني أقول لعلها فتاة بى عمرو بها العين تلمع
ولآخر :

إذا اختلج عيني تيقنت أنى أراك وإن كان الزار بعيدا

(١) المجلد ١٦٦ وى نسخة مسمى الطال ج ١ (٧) أسرار عدل ١ ٢٢١ ل (دع)

(٢) ٣٩٣ (٢) خ ٣٥٦/٤ طوى (٥) ١٧٤/١٢١ (وعدة الطاهر ١ ٧٦) ل (دع) ١٢٥

(٣ م - ١٣ ج)

ولمسيره :

إذا اختلجت عيني أقول لعلها لزويتها تهتاج عيني وتطرف
وهذا الوم باقي في الناس إلى الوم ولا يختص بالعرب منهم
وأشد لابن فريد ع في المعنى للأول :

وما في الأرض أشقى من حجة وإن وجد الهوى حلو للذاق
تراه باكية في كل وقت مخافة فرقة أو لأستياق
فبيكي إن نأوا سواك إليهم وبيكي إن دنا خوف القراق
فتسخر عينه عند الثاني وتسخر عينه عند التلاق

(٢٠٩ ، ٢١٤) وضبط بعض الأسماء ع وقد مر له القول فيها (١٩٠ ، ١٩٢ / ٢) ومرة
كلامنا (٢٠٨)

(٢٠٩ ، ٢١٥) ومرة وصف الوليد بن مسعدة للمود (١٥ ، ١٦)

وأشد لسلامة بن جندل ^(١) يتايف فيه فرسه ع ومرة نسبه (١٣) . وفسر الأسنى على ما هو
المعروف ، وقال ابن الأصبهاني : هو أن تكون فيه شجرة تخالف لونه . الأتني : المخذوب الأتف .
سئل : مهزول . البواء يريد ما يطأه الفرس حين يزد تضييره . القني ما يؤثر به على السكن وم جماعة
بيوت الحى . للربوب : القى ينفذ في البيوت ويقرب لكرامته على أهله لا يترك يزود

وأشد قصيدة في صفة القطا ع قال الأصبهاني ^(٢) : الشعر مختلف في فائه ينسب إلى أوس بن
غلاء الهجيمي ، وإلى مزاحم العجلي ، وإلى العباس بن يزيد بن الأسود الكندي ، وإلى الشجر السلولي ،
وإلى عمرو بن عجيل بن الحجاج الهجيمي . وهو أصح الأقوال ، رواه نعلب عن أبي نصر عن الأصمعي .
وفي رواية الأبيات خلاف ، وقد روي أن الجماعة المذكورة تسجلوا هذه الأبيات فقال كل واحد منهم
بعاء اه ، ثم روى في المعنى خبرا عن ابن الكابي وسرد مقاطع أخرى لهؤلاء في وصف القطا ، ورأيت
لأعشى تغلب قصيدة في المعنى في كتاب الحيوان ^(٣) . والقصيدة منها صاحب ^(٤) الاختيارين لسوار بن المصرب

(١) من كنه في درهم ١ والمضطرب رقم ٢٢ (٢) ١٥١ / ٧ (٣) (وعه البوري ٢ / ٢٠٠) وروى ١ ، ٢ ، ٦ ، ٤ مما ها من الألب م سرد القصيدة ٢٠١ ، ثم رائدنا م ٣ إلى الآخر كما ها بالأب ١٩
(٣) ١٦٩ / ٥ وسراء الصراة مد الاسلام ٢ ١٢٨ (٤) وروى ٣٩ — ٤١ رقم ٧ في ١٧ ١٥
سرداها صدق سالم الكركوكي في د ماسم م ٣٧

وقد مرَّ نَسَبُهُ (١٥٠) ، ونسبها أبو حاتم في كتاب الطير للفضل بن عبد الرحمن الهاشمي أو ابن عباس^(١) على الشك ، وقال ابن الكلبي في الجمهرة الشعر للعباس بن يزيد بن الأسود بن سلمة بن حجر بن وهب المذكور . فالقصيدة إذاً أخت اليتيمة في صفة الحناء النسوية لسوقة النبيجي في اختلاف الناس في قائلها

ب ٢ طَرَّقَ : ريشه مُطارَقٌ بعضه على بعض . ٤ رَزَّيْنٌ : فرخين ضعيفين . ٥ مجلوزة : حوصلة مجتمعة محكمة . جِرْوُ حنظلَة صغارها . لم يَمُدْ عليها (بالعين) فيكسرها . واعياها : جامعها ، وروى واميها . ٧ وروى (حتى إذا استأنسا . . . تَوَجَّسا الوحي الخ) . عاشها حين تشاهما وتنتهى إليهما . ٨ وروى ذاكية شديدة الحركة ، يريد رقاً دمهها . اللديان : الجانبان . المهد : يريد الأفصوص . ١١ حَثْلَيْنِ : دقيقتين . رَضًا : كَسَرًا . الرُفَاض : ما رَفَضَ وتكسَّر . الفَيْض بالقاف قِشْرَة البيصة العليا اليابسة . ١٢ تَرَأَّدَا : مالا من ضعفها . مَيَّاد : مضطرب . مجاثبها : رُكْبَها ، يريد القوائم ، وروى مُنَادٌ يحاكيها . ١٣ لم تَرُدْ : لم تَشُدْ . ١٥ دَلَّهم من بنى لأي ثم من يزيد بن هلال بن بزل بن عمرو بن الهيثم وكان شجاعاً ، وهو الذي قتل الضحَّاك بن قيس الخارجي بدمه مع مروان بن محمد ليلة كفر توتى . ١٦ قال أبو حنبل مُجَانَة بن جرير بن عبد [بن] ثعلبة بن سعد بن الهجيم ، وهو أخو أخو دلم المملوح ، كذا قال وتأمل المعنى . سواربها عَمْدُها

(٢١٠ ، ٢١٦) وذكر مبحثاً لا يجرم ع قوله ذهب بعضهم هو الفراء^(٢) في تفسيره تبعاً للكسائي فجرم عندهما اسم . والقائل بأن جَرَمَ فصلٌ ماض هو سيويه في الكتاب . والدائم هو اسم القاعل

(٢١١ ، ٢١٧) وأُشْد (دَعَاوَرَة) ع هو لمضرس^(٣) بن ربيعي الأسدي من قصيدة . والنعائر مخفف النعائير جمع الدُعُور وهو الحوض للتلثم . وهذا البيت في شعره : ألا المرءوس أول مختر من الحي إن كانت أثيرت — فلا ساهد —

(ص ٢١٧ ، ٢١١) بيت الأعشى (لا تفرق) في د ص ١٥٠ وهو من سواهد النحر

(١) هو الفضل بن العباس بن عبد أبي الهيثم ، وهذا كله من ب (طوق) ورواد من الأولان منه وول (طوق) وجاه الحواريين بلا عمرو الأول في الحواري ١٦٧ / ٥ لسامر م س الثاني لراحم (٢) من حيث أحد ابن الأباري وعمره معط هذا الباب ، انظر خ : ٢١١ الصراح ، ب ، لزمي ١ : ٧٢ . الماهر ص ١٩٩ (٣) ح ٢ / ٢٣٥ ، الصي : ٩٨ . السلفيان (جراسم والمرءوس) . أ - وطى ١٣٥ . المصري ١ / ١٦٨ ، اللالكى ١٣٧ و ٢١٢

وبيت الكهيت ع من بائته الهاشمية . و (أُأْسَلِمَ) أَعْتَرَفَ ، أَشَجَبُ : أَهْلِكُ وَأَحْزَنُ
وَأَنْتَدُ (قُلْتُ) ع ولم يعرف القاتل وهو الأعشى ميمون من لاميته^(١) التي أُلْحِتْ بالمعاقبات
ومن القنات في لا جَرَمَ (لا ذو جرم^(٢)) ولا ذى جَرَمَ

وَأَنْتَدُ ثَلَاثَةُ أَشْطَارِ ع وزعمها بيتا كاملا وعجزا من آخر وهو وم قبيح وغلط شنيع بِجَلِّ مقامه عن
مثله وذلك أنها من الرجز حرف عجز الشطر الأول منها والأصل (هَذَا فِي التَّمِّ) ، هَكَذَا رَوَاهُ^(٣) كل
من وقف على تفسير القراء على أنه آخر الشطر الثالث وهو متقدم على صاحبيه ، ولقظ القراء أَنْتَدَنِي
بمض بِي كَلَاب . وَالْعَتَى الْقَمَلُ يَدْخُلُ فِي الثَّنَةِ وَهِيَ الْخَطِيئَةُ لَثَلَا يَضْرِبُ كَرَامِ الثُّوقِ ذَلِكَ لِلْوَمِ
أَصْلُهُ . وَاللَّهِمُّ الَّذِي يَتْلَعُ كُلَّ شَيْءٍ يَمَرُّ بِهِ

وذكر جواب الحجاج لعبد الملك ع رَوَاهُ الْجَاهِظُ فِي بَعْضِ^(٤) رسائله ، ثُمَّ قَالَ : فَاتَّحِلَ الشَّرُّ
بِحَذَائِرِهِ وَالْمُرُوقَ مِنْ جَمِيعِ الْخَيْرِ بَرْؤَرِهِ ، قَدْ تَأْتَى فِي ذِمِّهِ ، وَتَجَرَّدَ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى لُؤْمِ طَبْعِهِ ، وَفِي
إِفَامَةِ الْبِرْهَانِ عَلَى إِفْرَاطِ كُفْرِهِ ، وَالْخُرُوجِ مِنْ كَفِّ رِيهِ ، وَشِدَّةِ الْمَشَاكِلَةِ لِشَيْطَانِهِ الَّتِي أَغْوَاهُ وَقَرِينُهُ
الَّذِي أَمَرَاهُ ، هَذَا مَعَ عَثْوِهِ وَطَفْيَانِهِ وَشِدَّةِ صَوْلَتِهِ وَقِسْوَةِ قَلْبِهِ إِلَى آخِرِ مَا نَمَى بِهِ عَلَيْهِ ، وَعِنْدَهُ أَنْ الرَّجُلَ
لَا يَكُونُ عَاقِلًا حَتَّى يَعْرِفَ هَسَهُ

(٢١٨، ٢١٢) وَفِي آيَاتِ فِي الْعُمَى زُكْرَةٌ ع وَهُوَ ذُقَيْقٌ يُجْعَلُ فِيهِ الشَّرَابُ وَالْأَيَاتُ لِعَبْدِ الصَّمَدِ
بْنِ الْمَذَلِّ وَهِيَ سَبْعَةٌ فِي مَعَانِي^(٥) الْمَسْكُورَى

(٢١٨، ٢١٣) وَذَكَرَ خَيْرُ خُوَيْلِدِ الْمَذَلِّ ع رَوَاهُ الْأَصْبَهَانِيُّ^(٦) عَنْ الْحَرَمِيِّ عَنْ الزُّبَيْرِ وَعَرَفَ
مَا لَمْ يَعْرِفْهُ الْقَائِلُ فَسَمَى الشَّاعِرَ الْأَحْوَصَ وَزَادَ (قَالَ : قَتَلْتُ لَهُ يَا أَبْتَ مَا أَرَى أَنَّهُ كَانَ فِي هَذِهِ خَيْرٌ قَطًّا
فَصَحَّكَ ، ثُمَّ قَالَ : يَا بَنِي هَكَذَا يَصْنَعُ النَّهْرُ بِأَهْلِهِ) وَرَوَاتُهُ (يَا سَلَمَ) وَهُوَ سَرَحَمٌ سَلَامَةُ الْقَسِّ^(٧) مَغْنِيَّةُ
نَهْيَةٍ ، وَالْقَسُّ قَتَبُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ أَبِي عِمَارِ الْجَشْمِيِّ وَكَانَتْ قَتْنُهَا ، اسْتَرَاهَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ وَسَلَامَةُ كَلَامَةٌ كَذَا ضَبَطُوهُ^(٨) وَرَأَيْتُهُ فِي الْأَشْمَارِ كَذَلِكَ مَرَّةً
لَا بِنَ قَيْسِ الرِّقِيَّاتِ : لَقَدْ قَتَنْتَ رَجُلًا وَسَلَامَةُ النَّسَا

(١) دردم ٢٧ وروح السر (٢) الطاهر ص ٢٠٠ وعنه خ (٣) الطاهر ص ٢٠٠ ، الرعي
١ / ٧٢ ح ٢ / ٣١٢ (٤) كتاب المصنوع المحاربه من كتب الملاحظ احبار جرحه من الحس الأصهباني الذي ادعوا
الله أن يوفى بسره (٥) ١٦٧ منها أرسه رائعه (٦) ع ٢ ٧٤ (٧) أخبارها في غ ٨ / ٥
(٨) ابن الأعر (سره الزبد) والعاموس

والقنن المذكور : وهل أنت عن سلامة اليوم مُقصر
وأخرى بالتخفيف كما قال القنن قسه : سلامٌ ويحك هل تُخفين من ماما أو هي فيه مُشددة ،
ولم يذكرها الأحرص في شعره إلا عطفةً سلامٌ هل ليتم تنويلُ
سلامٌ إنك قد ملكت فأسجعي قد يملك العثر الكريمُ فينجح
عاود القلب من سلامة نُصبُ

سلامة إنها همي ودائي وشر الماء ما بطن العظاما
(٢١٩، ٢١٣) وأنشد (مكان) ع البنان نُسا^(١) لكثوم بن عمرو العنابي ورأيتها^(٢)
ممزون بن محمود بن الحسن الوزان أيضا

وأنشد الحرث بن عباس بن مرداس ع لأعرفه وإنما أعرِف قصيدة في المعنى والوزن لحارثة^(٣)
بن بدر الضدائي وأخرى^(٤) تداخلت فيها لمبد قيس بن خُفاف البُرهمي
ب ه التثني : الناهي

(٢٢٠، ٢١٤) وذكر خبر الشَّعْب مع الحجاج بعد قصة دَبْر الجاهم ع رواه السعدي^(٥) بسنده
إلى عمران بن مسلم ابن أبي بكر الهذلي عن الشعبي بأبسط مما هنا
وأنشد للرُبَيْع بن ضُبَيْع ع ومرة نسبة (٢٠٧) ، وهذه الآيات معروفة^(٦)

ب ٣ كنياته : أزواج بنيه لم يُقَصِّرَنَّ في خدمته ولا قَصُر بنوه . وروى (وما ألى بَيٍّ) ، وألى
من التفعيل مبالغة في ألا يَأْلُو بمعنى قَصَّرَ

ب ٤ وروى يَهْدِمُه . ويُهْرِمُه إضال من الهَرَم

(٢٢١، ٢١٥) وأنشد (الرتد) ع لم ينصف ابن كُرَيْد إذ لم يُسَمِّ هذا المُخَدَّتْ لأنه عَمَرِيَّة ،
وهذا غَطٌّ وَهَمٌّ للحقوق وتشف ؛ وهو محمد ابن أبي الأزهر واسمه مَرْيَد يَكْنَى أبا بكر ، كان يستل
لأبي العباس المبرِّد وهو أحد الأديباء الشعراء . وقال المرزباني^(٧) أنشدني نفسه : لا تَبِيعْ لِقَّة يوم ،

(١) الأدياء ٢١٤/٦ في رحبه وحيا في الأذكاء ١٢١ لمس الأدياء دخل على المأمون ولا عمرو في العدد
١/ ٢٣١ ، المصري ٣٣/ ٢ ، محاسن الملاحظ ٣٤ ، السهي ١ ، ٩٣ ، روضه الغلاء ٢٤٠ ، الدون ٣/ ١٦١ .
الجمعة الباصره طبعه إيران (٢) في طبعه من كتاب مخطوط آخر - من تاريخ الخطب جامعة صيدني سالم
الكرنكوي (٣) للرعي ٢ ، ٤٩ (٤) ومرب ٢٣٠ (٥) الروح ٢ ، ٥٢٣ (أخبار الحجاج)
(٦) السطح ١١٩ . الزهراء ١٣٤٦ . للمرين ٧ ، الرعي ١ ، ١٨٤ ، الانقباض ٣٦٩ - ٣٠٧
(٧) ١٥٤ ب ورحته في الجبه ١٠٤

الآيات . وآخرها مضمّن ، ولا أدري صاحبه إلا أني أحفظ فيها يشبهه للأزول :

مَنْ شَاءَ بِسَدِّكَ قَلِمْتُ فَطَيْكَ كُنْتُ أَحَادِرُ

ثم وجدت في نوادر البزدي : أنشدني عمي الفضل قال : أنشدني إسحق الموصلي : انما دنياي البيت

ليت أن الشمس بعدى غربت ثم لم تطلع على أهل بلد

وتقفى كل شيء حسن وتلاشى كل روح وجسد

وذكر قول أبي بكر سألت بُنْدَارَ بْنَ رُكَّةَ عن قول عمر الخ ع وَرُكَّةَ بِالرَاءِ وَتَصَحَّفَ فِي عَامَةِ

الكتب ومرة بُنْدَارُ (١٠٤ ، ١٠٢) وقيله في الآتي (٣٦) ولا أدري أي العُتْرَيْنِ أراد والمعروف (١)

قول معاوية ودخل على خاله وقد طُن فبكي فقال أَوْجَعُ يَشْتَرِكُ أَيُّ يُقْلِقُكَ

والبيتان لا أعرفهما ولا يوجدان في جهرة اللغة

وشرائع ع محققا كناية هو ابن (٢) عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّنْدُقُودِ ، كان من حلقه مطيع بن إلياس ويحيى

بن زياد ووالية بن الحُجَابِ وحماد عمرد والمتوفى يحضر معهم بيت ابن رامين صاحب القيان وكان من

جُحَانَ أَهْلِ السُّكُوفَةِ وَطِيَّابِهِمْ أدرك الوليد بن يزيد وله معه خبر

(٢٢٢ ، ٢١٦) وذكر العُكَمُ بْنُ الْمَطْلَبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَطْلَبِ بْنِ حُطَّابِ ع (٣) الحُرث

بن عُبيد بن عمر بن عُمر بن غزوم القرشي المخزومي كان أبوجه أسير يوم بدر ثم أسلم . وكان الحكم أكرم

أهل زمانه وأسخام ومن أبر الناس بأبيه خرج من المدينة وقدم مَنَبِجَ وسكنها مُرَاطِبًا بها إلى أن مات

وكان تزهد في آخر عمره

هذا ونسب (٤) سيخه ابن ثريد عن الأُسْتَنْدَالِي هذين البيتين إلى ابن هَرَمَةَ وزاد :

ماتا مع الرجل المُرِّي بِذِمَّتِهِ قبل السؤال إذا لم يُؤَفَّ بِالذِّمِّ

وأظنه الصواب . ونسبها ابن عبد البر والبلوي (٥) للراعي ، ولعلهما أخذتا عن القاتل . وآيات الراعي

لا خلاف فيه وفي عبد الله بن معاوية الجعفري :

(٢٢١ ، ٢١٥) ومقال الأخف عن المبرد في الكامل ١٠٠

(١) الهامة ، وب (٢) المون ، وح (٣) ابن عساكر ٤٠١ / ٢ — ٤٠٢ ، وروى جبر العال

أضاني رحمه الحكم والاصحاب ٤١٢ / ٣ وآخر المساد (٤) اللوسج ٢٢٤ ، وروى عن أبي حام أن حرم

(لوسج) لكثرة الحركات الخ ، ورواه العملا ٢٢٢ . ابن عساكر (٥) ٢٥٧ / ١

أَمْسَى رِجَالُ السَّاحِ قَدْ هَلَكُوا فَنَحْنُ نَبِيَّ بَقِيَّةِ الرَّحْمِ
لِلْهَاشِمِيِّ - الَّذِي تَوَيَّ يَلَوِي مَرَّ وَتَقْفِدِ السَّاحِ - وَالْحَكْمِ
هَذَا بِأَرْضِ الْعِرَاقِ فِي رَجَمٍ نَارٍ وَهَذَا بِالشَّامِ فِي رِمٍ
إِلَى آخِرِ السَّنَةِ ^(١) . وَالرَّاهِجِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى رَاجِعٍ مِنْ أَطْلَامِ يَهُودِ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ عِبَادَةُ بْنُ عَمْرِو الرَّاهِجِيِّ الَّذِي ،
لَحِقَ بِالْوَلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَمَدَّحٌ مَعْنًا

وقوله : سالوا ، على التسهيل أو هو لغة ؛ قال حسان :
سالت هذيل رسول الله فاحشة ضللت هذيل بما قالت ولم تُصِبِ
وقال زيد بن عمرو بن مُقَيْل :

سالتني الطلاق أن رأيتني قل مالي قد جئتني بُنْكَرٍ
وَأُنْشِدُ لَدَى الرُّثْمَةِ ^(٢) ع وَيُرْوَى (قِيلًا) وَفِي مَعْنَى الْبَيْتِ لِلْجَيْلِ :
وَإِنِّي لِيَرْضِي قَلِيلُ نَوَالِكُمْ وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَى لَكُمْ بِقَلِيلِ
وَلَا آخِرَ : جُودُوا عَلَيَّ بِمَنْطِقِ أَحْيَا بِهِ إِنْ اِقْتَلِيلَ مِنَ الْحَبِّ كَثِيرِ
وَمَرَّ بَعْضُ آيَاتِ (٩٧)

(٢٢٣ ، ٢١٦) و ذكر خبر أشعب ع روى غير واحد ^(٣) أنه لم يُدْخَلْهُ فِي الْخَانِطِ ، وَإِنَّمَا أَمَرَ
بِالْعُلَامِ فَأَخْرَجَ إِلَيْهِ مِنْهُ مَا كَفَاهُ ثُمَّ جَاءَ إِلَى مَنْزِلِهِ . وَمَرَّ أَشْعَبُ (٢٣٥)
(٢٢٣ ، ٢١٧) وَأُنْشِدُ لُيُبَيْدُ اللَّهِ ع مَرَّ نَسَبِهِ (١٥٩) وَهَذِهِ الْآيَاتُ عَرَاهَا لَهُ أَبُو تَمَّامٍ ^(٤)
وَالْأَصْبَهَانِيُّ وَالْمُرْتَضَى وَالْخَضْرَى وَغَيْرُهُمْ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ ، وَتَوَجَّدَ ^(٥) فِي شِعْرِهِ وَسَعَرَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ ، وَعَرَاهَا
ابْنُ زِيَادَةَ اللَّهِ ^(٦) لِحَرْثِ بْنِ خَالِدِ الْحَزَوْنِيِّ ؛ وَفِيهَا زِيَادَةُ . وَرَوَى الْأَصْبَهَانِيُّ (وَأَعَدَّ جَارْحَاكَ)
وَأُنْشِدُ (دَعْبَاكَ) ع الْآيَاتُ تُرَوَّى بِأَقْفَاطٍ ^(٧) مُخْتَلِفَةٍ مُتَقَارِبَةٍ ، وَمَرَّتْ (٢٠٦) . وَعَرَاهَا
الْقَتَيْبِيُّ ^(٨) لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَعَرَاهَا بِمَعْنَى لَا أَتَقَبُّ بِهِ ^(٩) لِلْمَأْمُونِ
(٢٢٤ ، ٢١٧) وَأُنْشِدُ لِابْنِ الْخَثَرِ ع أَنُشِدُهُا لِلْمِرْدِ ^(١٠) لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ الْحَكَمِ ابْنِ أَبِي الْعَاصِ

(١) ابن عساكر ، والمرداني ٦٠ ومعه الترجمة (٢) د م ٥٥٠
(٣) ع ٩٩ / ١٧ ، ابن عساكر ٣ / ٧٧ ، الميقات ١ ، ٣٨٦ ، ٢٩٨ ، ٤٠٢
(٤) ١٦٧ / ٣ ، ٨٠ ، ٩٤ / ٢ ، ٦٢ / ١ ، ١٥٣ ، ولا . وحاشا من الآكل ٦٤ و ٢٠٢ ، وعمره العا ١٦١
(٥) ب (دراً) (٦) م ١٨٢ (٧) العدد ٤ ، ١٧٩ ، السكاف لا يرى في أن الخ
(٨) الصون ٤ ٩ (٩) حصر الموصلي في الاسماء (١٠) التكميل ١٠٣٠٠ ٢٥٣ .

يقال له عُبيد الله بن الحرّ ، وكان شاعرا متقدّما ، وكان لأُمّ ولد ، وهو من ولد مروان بن الحكم اه
كذا قال . والمعروف هو عبيد الله بن الحرّ البَصْطِيُّ ، شجاع شَغْب يابن زياد والختار ومصعب ، وقُتل في
عهد عبد الملك في خبر ، وله خبر مع الحسين حين خرج إلى الكوفة . وزعم الهيثم بن عدى^(١) أنه من
النوَكِيِّ وأن كُنيته أبو الأبرش ؛ ولم أر أحدا نسب اليهين إليه

(٢٢٤ ، ٢١٨) وذكر ما دار بين يزيد وهشام ع كذا روى^(٢) وزاد ابن عبد ربّه بعد شعر
متن (فلما جاءه الكتاب رحل هشام إليه ، فلم يزل في جواره إلى أن مات يزيد وهو معه في عسكره
مخافة أهل البني) . ورأيت السعدي^(٣) رواه بين الوليد وسليمان على حوْك آخر

ولم يعرف القائل أصحاب الأَشعار الثلاثة . فالشعر المأليّ وجدته في كتاب الاختيارين^(٤) لمالك
بن القَيْن الخزرجيّ

والباوي^(٥) لكثيرة غزاة بلا خلاف

واللاميّ لمن بن أوس المزني ويوجد في ديوانه^(٦) صنع القائل نفسه وفي غيره^(٧) . واتحلفا^(٨) عبد الله
ابن الزبير رضي بحضرة معاوية لنفسه

(٢٢٦ ، ٢١٩) وأنشد (ما تجرّع) ع نسبهما الخالدانيّان^(٩) وهما قَتَتان ، وأبو هلال أنشأ .
وفي معنى الثاني لآخر^(١٠) :

ولا بدّ من شكوى إلى ذى حيطة يؤاسيك أو يسليك أو يتوجّع

وأنشد (ينكشف) ع الأبيات^(١١) لأعرابي قديم

(٢٢٦ ، ٢٢٠) وذكر مقال نُصَيْب لمسلّة ع وأوله في رواية الأصمّهائ^(١٢) أن مسلّة قال له :
إنك لا تُحسّن المجاء ، فقال : بلى والله ، أترأى لأحسن أن أجعل مكان عافاك الله أخراك الله !

معل أبي مخنف يومئذ ٢٩ ، خ ٢٩٧ / ١ ، ابن الأثير سه ٦٨ (١) البيان ٢ / ١٢٩

(٢) القد ٣ / ١٧٥ ، البيهقي ٣ / ١١٤ إلى آخر الشعر المأليّ (٣) ٢ / ٥٩٨ (أيام الولد) ، ومثله في

المحاسبات لسب (٤) رقم ١٧ ورقة ٥١ في ٩ أبيات ، ويوجد في ملحق د عيد رقم ٣٠ قصيدة فيها هذه الأبيات

(٥) البيهقي ٣ / ١٦ ، البويري ٣ / ٧٨ ، الآداب لابن قيس ، الخلاصة ٨٧ (٦) رقم ٢٠

(٧) الخامسة ٣ / ٧٨ ، البيهقي ١٠١ ، خ ٣ / ٥٠٦ ، الصبي ٣ / ٤٣٩ ، وفي الصداقة ١٢٧ بلا عزو ، وفي

المون ٣ / ١٨ الأَخْبَران ماوما البيت : سطع الخ لحرر عطا (٨) المصري ٣ / ٢٣٢ ، المأه ٢ / ١١١ ،

ابن أبي الحديد ٤ / ٤٩١ ، معاني السكري ١ / ١١٣ (٩) في المختار من أشعار شار س ١٢٦ نسخة جبر آناد

فلا وهما من قصيدة . ومعاني السكري ١ / ١٤٣ ، وبلا عمرو البيان ٣ / ٢١٦ ، القد ١ / ٢٢٣ ، الصداقة ٢١

(١٠) الرضاة ٣٥٠ ، وفي بكرة ابن جندون ٧٩ هو ثاني نصيب أولها أول المأليّ

(١١) السبعة ١ / ١٩٦ ، المون ٣ / ١١٠ . الآلي ٣٧ (١٢) غ المأه ١ / ٢٤٤

قال : فإن فلانا مدحته فصرمتك الخ . وفي معنى قول نصيب لإسماعيل القراطيسي :

ثَنَ أَخْطَاتٍ فِي مَدْحِيكَ مَا أَخْطَاتَ فِي مَعْنَى

لَقَدْ أَهْلَتْ حُلَاقِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

قال^(١) ابن رشيقي . وسئل نصيب فقال : إنما الناس أحد ثلاثة : رجل لم أعرض لسؤاله فإِ وجهه ذمّه ، ورجل سأئله فأعطاني فالمدح أولى به من المجهل ، ورجل سأئله فخرموني فأنا بالمجهل أولى منه . وهذا كلام عاقل منصف ، لو أخذ به الشعراء أهتسم لاستراحوا واستراح الناس . وقد كان في زماننا من اتحل هذا للذهب وهو أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم التهشلي لم يهج أحدا قط ، ومن أناشيده في كتابه المشهور المتشع في فنون الشعر الخيره^(٢) من الشعراء :

ولستُ بهاجٍ في القرى أهل منزل على زادم أبكى وأبكى البواكيا

الثلاثة الأبيات اه

وفيا أنشده بعد : أَقْلَى يَا مُحَمَّدٌ ع بِإِثْبَاتِ التَّوْنِ ، كقوله :

جارية من قيس بن ثعلبة

(٢٢٧ ، ٢٢٠) وأنشد (أقارنه) ع نسبهما البحري^(٣) لأبي الدبسية الطائي ، ونسب أبو هلال

أولهما للمحارب بن كلدة

وذكر خبر كثير وجعل ع على ما هو المعروف^(٤) ، ورواه أبو عبد الله^(٥) الزيري على نهج آخر

(٢٢٨ ، ٢٢١) وأنشد (الوقودا) ع الأبيات نسبا القتي^(٦) لأعشى سليم . قوله : إذا

مال المسارح الخ الطرقي تبيض من الجليد ، وذلك أوان التجذب

ومقال الشامي للمنصور ع يشبه بيتان لأمية ، ومرآ^(٧) (٥٩) مع أبيات في المعنى

(٢٢٨ ، ٢٢٢) وأنشد (بغى) ع ويروى (المصراع الثاني :

يورث القلب حسرة ثم يمضى وانظر (٩٦ ، ٩٤)

(١) المصنف ١/ ٧١ ، وكتاني على ابن رشيقي ٤٠ ، والمصنف رأيت من نسخة يومئذ وأخرى بدار مصر
(٢) مطهر بن صبح المجلس ٩١/ ٩١ ، (٣) ١٧٢ ، والاسم غير واضح في الأصل . والصواعق ٩٣ ،
وأولها في المحاصرات ١/ ١٧٤ لابن الأحمس (١) ، وفي الصداقة ١٠٦ ماعرو في ٦ أمان (٤) ٧ ٨١
مبسوطا ، ابن عساكر ٣/ ٣٩٩ ، البرين ٣٣ ، الشعراء ٢٦١ ، أخبار النساء ١١٣ (٥) الشعراء ٢٦٣ ،
محاسن المصنف ٢٥٣ (٦) العيون ٣٠ ٩٤ الأخبار . وماعرو في الكامل ١٠٥ ١٠٢٢ (٧) ع
الأدب لابن هبل ، ١٣١٨ مصر بلا عرو

(٢٢٩، ٢٢٢) وأشد قصيدة في تأيين ابن دُرَيْد لبعض البغداديين ع يشبه أن يكون كُفَى عن نفسه ، ولا شك أنها لبعض العلماء كما يظهر من هلهلة نُسِجِه
ب ٢٢ متالٍ : جمع مُتَلِيَةٍ . ب ٢٩ مَقَرٌ : هو أبو عبيدة . ب ٤٢ صلد الزند وأصله بمعنى .
ب ٤٥ يَتَمَعَّدُ : ينتسب إلى مَعَدٍّ . ب ٤٩ لم تَنْدَه : لم تَرْجُرْ



إلى هنا وقف اليراع عن زَبْرٍ ملجِشْتُ له هسى ، وكان أخذى فيه عرّة رجب الفرد سنة ١٣٤٩ هـ
وَبَجَزَ منتصف شوال من السنة المذكورة (٤ ميس ١٩٣١ م) ، وقد تكلّفت عاكاة البكرى على
ضعف مُتَنَى وقلة حيلتي ، وإن كان مثلي لا يدرك شأوه ، ولا يشقّ غباره ، فانه رحمه الله كان يملك
خزانة جليلة فيها من الخطوط المنسوبة كلّ عِلْقٍ مَضَنَّة ، وكان في عصر ازدهار العلم وذويه ، وقد
حُرِمْتُ ذلك كُلُّهُ ؛ فاقْتَنَعْتُ منى يا هذا عن شبابه على قطرة ، وعن جِئانه الفناء على زهرة ، فإب الله
لا يكلف نفسا إلّا وسعها . وقد قال أبو عليّ البخيري :

ولكنّ البلاد إذا اقتشعَتْ وصَوَّحَ تَبَنُّها رُعى المشيمُ

وأنا أسأله تعالى أن يُسَبِّغَ عليه ذيل القبول والرضى كما أسبغ على أصله فيما مَضَى

وله الحمد في ختام كل مقال ، والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه وآله وصحبه

العاجز : عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

جامعة عليكرة (الهند)

تصحيح أغلاط وضبط روايات

ومسّد خُروم وتقييد زيادات

في طبعة الدار سنة ١٣٤٤ هـ - ١٩٢٦ م من الأمل

من نسخة^(١) الأملّي يباريس (Codex Bibliothque Nationale, Paris, Suppliment 1935)

وهي كثيرة الأغلاط والتصحيقات رديئة بالرة . وعلامتها (ب)

ومن نسخة^(٢) أخرى مكتوبة سنة ٥٨٥ هـ ، وهي تبدئ من ١٩٧/٢ من طبعة الدار إلى آخر

الأملّي بلا ذيل . وعلامتها (ك)

ومن اللآلى وعلامته (ل)

ومنى والعلامة (م) . و(ص) علامة الصواب بآخر الكلم

ص	ص	ص	ص
٩	١	ب	اللى لا يمتنع
١٧	»	وتقيدت فادره	
٢	٢	»	أن يجهل من أجل . ص
٩	»	مقتى المواهب	
٥	٣	»	النصيا للخصيب
٢	٤	»	قال أبو على إسماعيل . ص
٤	»	من يرد النسا	
٢	٦	»	مستحسنا . ص
٧	٨	»	حفص بن صفان
٨	٨	ب	عباد بن عباد بن حبيب
٨	»	ب	ل إبراهيم التيمي . ص
٩	»	ب	جالسا
١٢	»	أم خنوم ^(٣)	
٨	٩	»	أليس الحرثي
١٢	»	»	واختلاف الجون (يريد الهار)
٢٢	»	»	عاصم بن سعيد . ل سعد
٢٣	»	»	إلى أحرم
١٠	٢	»	أبو على فال الأصمى اللابة

(١) والسكان أطارنها الصدى المناضل سالم الكرمكنوى كبرى له روى ، كفتكرى لصديق السكره السد
 محمد بدر الدين الماوى ، فاه حسن ساماه وذل وسعه في مرادة النسخة البارسة لأعراسها بهده الطمعة حطة الله
 (٢) وأكاد في أخبار الرواد لابن درود (٣) وهما لسكان

ص	ص	ص	ص
١٠	٦	م	عَصَه
١٢	ب	سفيان بن عمرو عن أبي العباس	
١٩ و ١٨	م	نصيب ، غُيُوب	
١١	٢ و ٣	ب	قال رؤبة به الخ
١٥	»	جماعة للسلمين	
١٢	بمد ١٧	»	لا تُدِيلُوهُ فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ
			عَلِمَ اللَّهُ - لَمْ يَهْزِ بِالْمُذِلِّينَ
١٤	١٤	»	دع عنك ما يسبق
١٥	٦	»	هنية بن مسلم يأله
١٦	١١	»	وتسوده القصيدة . ص
	١٣	»	لى عن شيرة الشباب . ص
	١٨	»	وأشد تكفيه الخ . ص
١٧	١٨	»	خو الرمة يصف حملوا وأنتا
١٨	٦	»	ونرى أنه
١٠	»	ممرطه . من كل ماء آحين وسَمَلَه . ص	
١٩	»	وفال ابن الأعرابي ويَجْتَلِته	
٢٢	١٤	ب	ل محمد بن يسير . ص
١٥	م	لا تَتَّبِعِينَ . ص	
٢٣	١	»	لأعرابي . ص . ب الأعرابي مصحفا
٢٤	٢٠	»	أبو عمر ^(١) . ص
٢١	»	وعجب نسا . ص	
٢٥	٩	ب	حوية يصف نورا
٢٦	١٠	م	في بلاد نجد . ص
١٦	ب	رواحطة الشول	
٢٠	»	يُحَلِّي به الأديم	
٢٩	٤	ب	ل قَتْنُهُم سقا . ص
٢٢	ب	والدنيا مفرقة	
٣٠	١١	»	قد ظفرت بذلك
١٨	»	باب الكواذى	
٣١	٥	»	هَبْنِي أزلت يبرد
	١٣	»	للكثرين تكثر ما
٣٣	٥	»	الموى حبها
٣٤	٧	»	عزأله قلت
٨	»	فتقاء الصعدين (٢)	
٢٢	ل	لا نكون لكم خلاة ولا	
		نَكَم . ص	
٣٥	١٧	ب	ل وأشد اللحاني . ص
٣٦	٩	ب	ولا الحديد
٢٠	»	قلاص وحكى عن الزبير . ص	
٣٧	١	»	أبو عبيد عن الأحمى . ص
	١٨	»	إلى الأخرع
٣٨	٦	ل	ب مصارح . ص
١٠	ب	ساما : أقيدر نضيرا أقدر وهو القصير	
		العتق من الرجال وكذلك الدرس	

ص	ص	ص	ص
ب شراً يصف قلة جبل	١٤	٣٨	ب بن عروة . ص
قديم قال أبو الجبلج هو هذيل	٢٠		التطيط الخودي وخودي من
ابن ميسر الغزاري			أذربيجان (؟)
ل بقتله . ص . ب مقلته مصفا	٢٢	٣٩	الحنا (؟ الجنا)
ب بن الحسن بن العرون	٨	٤٠	ماله مقتسم
نشب له	١٨		الشيء إذا قطعت
والضائهم	٨	٤١	من أسرى
أنشد يعقوب . ص	٤	٤٢	ب ل جبال البئر
يلتوى قال أبو علي يقال الكراث	٦		ب النوى على باب
بالفتح والتخفيف والكراث بالضم			ربوة الرامين
والتشديد			لما فرقنا
وجمه خائل	٨		وهو بئر من رأى
يبقى فيه البير	١٧		فقد زلم . ص
محل أغبر	٢٢	٤٣	وشول يريد به طول الضيق لاطول
م إن لم تنعرج	٢٢		الفهر ذهاب
ب أن تدعه	٢١	٤٤	بكل مدحج
م غمرة . ص	٢	٤٥	والتفسيران الأولان الوجه
ب وأخولأنا بن أريد	٧		م تقصم
ل يُغزى . ص . ب يُزى	٨		ب أقمى إلى هوى
م سميذع	١٤		وحسنه واحشمته
ب بدار السهل	١٤	٤٦	ب ل م ظلت تقال وظل الجون . ص
أو تهجرى تكدر	١٥		ب عن عير بن طلحة
م خطاس . ص	١٦	٤٧	لما وطئت
ب لم يمشط	٣	٤٨	العين ولت

ص	ص	ص	ص
٦٦	١١	ب وأصبحت نزلت	٧٩
٦٨	٦	» وفقى ^(١) بين	٨٠
١٣	»	حسود خشيتها	٢٣
١٤	»	من حسد روى	٨١
٦٩	١٩	ل ذئبة تنفر . ص	٨٣
٧٠	٣	» بإعقاب	٤
٢١	ب ل له وهو راع سرحا وأمنها	٨٤	٢٠
٧٢	٤	ب الرجل القريب	٨٥
٢٠	ب ل ذى النوار ابن عمرو . ص	٢٠	»
٧٣	٣	ب هيمنا دهمين	٨٦
٧	»	بلون حليف	٨٧
١٠	»	أعضادنا نأينا منهم . ص	١٩
١٦	»	وتبكت	٢٠
١٧	»	وخرب لسانى	٨٨
٧٤	١٧	» إذا صدق الجبل	١٧
٢٣	»	يراد بذلك . ص	٨٩
٧٦	٧	» وصب رواتها	٨
١٧	م	حيتان	٩١
١٨	ب ل الجوف أحمر	٩٢	»
٧٨	١٥	م أبو عمر . ص	١٧
٧٩	ب	زمو المطايا عدة البين واحتلوا	٩٣
٨	م	لا ترا . ص	٩٤
			٩٦
			١١
			١٦
			٢٣
			٨١
			٨٣
			٤
			٨٤
			٨٥
			٢٠
			٨٦
			٨٧
			١٩
			٢٠
			٨٨
			١٧
			٨٩
			٨
			٩١
			٩٢
			١٧
			٩٣
			٩٤
			٩٦
			١١

ص س	ص س
٩٨ ١٣ ب ثم يسكن ثم يغلب	١١٢ ٩ ب لن هوننا
١٠٠ ٢١ » حتى أصاب الشفرة ^(١)	١٩ » حلة ووفار
١٠١ ١٢ » إبلًا قبضها إلى إبله	١١٣ ٤ » أصلاب قوم
١٥ » في الأرض منخفض	١١٧ ٢ م جفاف . ص
١٨ بد » كل يوم أرى بيوم جديد	٨ ب ل لسفلتها . . . أو شفرة . ص
ليت شعري متى أقر القوارا	١٦ ب مرحب
٢١ » خلكتا . ص	١١٨ ٧ » بيكسات
١٠٢ ٢ » الكلي عن عبد الحميد	١٢٠ ١ » بقرع بشامة
١٠٣ ٩ » نعالهم كلها	١٢٣ ٣ » سفيًا كريمًا
١٦ م أقرنا مَرَفَها . ص	١٣ » تَرَبَّت
١٩ و٢٠ » وقد قرئ أمرنا . . . فَمَلْنَا . ص	١٣٤ ١٨ » كل نجس كافر
٢٠ ب أخبرنا القالي ^(٢)	١٣٦ ١٣ » النيباني لقيس . ص
١٠٥ ١ » واحلها . ص	١٣٧ ١٠ » يَضِيفُ
١٠٨ ٨ » فَصِلَ البعيدَ إِنْ	١٩ م على أبي عمر . ص
١٠٩ ١٩ » لَمَّا رَأَتْ وَضَعَ للشيب يَفْقُ . . .	١٣٩ ٨ » والنهجد . ص
متجبل	١٤٠ ٢ » أبو عمر اللطري . ص
١٩ » في كل يوم	١٩ ب لأبي المطرود وهو يزيد الصقيل ^(٣)
١١٠ ٢ ل ب أدنو	يكفي أبا الطوف (٤) وهو القاتل
١١ ب للطبعي	ألا قل لأرباب الخائض أهملوا
١١ ١١١ ل على حرق . ب حرق	فقد تاب مما تملون يزيد
١٤ ب لقمة التلذذ	أبا . الخ
١٩ » لجيشه (٤)	١٤١ ٤ م هون . ص
١١٢ ٦ » النُميري . ص	٢٣ » مُرِيَّات . ص

ص	ص	ص	ص
١٤٣ ١١	ب فضربت أجوازهن	١٦٠ ٢٣	ب رُءُء هذه . ص
١٤٥ ١٥	» الصجاج يصف حجارا	١٦٢ ٢٣	» من صنع القبون . ص
١٤٨ ٣	» بقلة . ص	٢٤	» الشاه أليل
١٠	» ثريد بعض هذه	١٦٣ ٢	» لجريرة
٢١	ب ل من بطن مَرَّانَ ص	٣	» بقتيل ، وروى ابن الأنباري بقتيل
١٤٩ ١٧	ب في الجرجليس	٤	» متى لوعة
١٥٠ ٧	» ما دُفنت حية	١٦٤ ١	» أنا
١٥١ ١٨	» زيد يصف خيلا	١٠	» غربة النوى
١٥٣ ٤	» المذبذبة الزمام . ص	١٦	» إلى القراق
١٥٥ ٦	» وهو سورته عند وقفه	١٦٥ ١	» الأسدى فى نوادر
١٦	» للحسين بن مكيون . ص	٦	م تولى . ص
١٥٦ ٢	» فأدتها وأجلها . ص	٦	ب بشوق بميدها
٩	» قال أبو على وروى أبو بكر مكان	٩	» ابن الاعرابى
	بكره على رغه	١٠	» بصفر
١٠	» مضروبا علينا	١٢	» وزاد ابن الأعرابى
١٨	» ثم أنشأ يقول . ص	١٤	» قال أبو العباس وقوله
١٥٧ ١	» أبو بكر عن أبي حاتم . ص	١٦٦ ٢١	» وقرأت عليه
١٩ و ٢٠	» لا يدري المكثوب	١٦٧ ١	» » »
	» أن المكثوب . ص	٥	» (١) » »
١٥٨ ٢١	» أبو عمر غلام	١٦	» وسائل
١٥٩ ٢٠	» ومثّلوا السلاح ومبادرو الرياح . ص	١٦٨ ٩	» تفرّق من صوت . . . المتسم . ص
١٦٠ ٨	» وأنشد غيره	١٦٩ ٣	» من الإبل
٩	م يتجمل	١٧٠ ٨	لب قالنى له كساء . ص

ص	ص	ص	ص
١٣ ١٧٠	ب غَدَوْا وَغَنِمَكُمْ	٩ ١٨٤	ب من أبي الليث ^(١) . ص
١٩	» شباب الرجال تَقْرَم	١٢ ١٨٥	» إِذَا تَزَلَّتْ وَوَكَب . ص
٣ ١٧١	» لَقِيَ لَيْسَ تَجْمَلُ	٩ ١٨٦	» لَا تَقْلُمُ لِقْنُهُ
١٩ ١٧١	» وَارْتَمَنَ . ص	١٢ ١٩١	» فَانْكَ لَا لَيْلِي . ص
١٢ ١٧٢		١٤	» قَدْ أَصَبْتُ بِهِ
١٤ ١٧١	م بَشِيءٌ	٧	» وَأَبُو عَيْدٍ . ص
١٠ ١٧٤	ب وَأَشَدُّ الْأَمْصَى . ص	١٠	» اللَّحْيَانِي أَخْلَى فَلَانِ فَلَانِ إِذَا لَمْ
٤ ١٧٥	م مَقْصَرٌ . ص		يَنْفِي لَهُ وَقَالَ أَبُو عَيْدٍ أَخْطَتْ
٣ ١٧٦	» جِرْعَا . ص		بِالْمَكَانِ إِذَا تَرَكَتْهُ وَغَبَتْ عَنْهُ ،
١ ١٧٧	ب إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرَةَ		وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ لِحَالِ الْمَلِجِ (١)
١٥	ل سَرَابِيهَا . ب مَرَابِيهَا		وَالْحِلَّ بِطَائِنِ أَجْفَافِ السَّيْفِ ،
٢ ١٧٨	ب وَفِيهَا يَقُولُ وَكَأَنَّ لِمَجْ		وَالْوَاحِدَةَ خَلَفَتْ وَقَالَ اللَّحْيَانِي الْخِلَّةُ الْمِ
٤	» سَقَى الْقَيْلَابَ	٧ ١٩٥	» أَبُو عَيْسَى الْخَلِيلُ (٢)
١٤	» الدَّيَال . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : سَمَّيَ زَوْجِي	١٢	» أَنْ تَنْتَفِ شَمْرَ وَجْهًا بِالْحَيْطِ
٣ ١٨٠	م فِي السَّمَاءِ . ص	١ ١٩٦	» لِلْبَيْعِثِ الْخَاشِئِ . ص
٤	ب وَقَوْلِ الْآخِرِ وَأَيْتُ فِيهَا	١٤	م عَرَبِيَّةُ النَّوَى
١١	ل تَضَرَّبَهَا . ص ب تَضَرَّبَهَا	٤ ١٩٧	» أُنِي ^(٣) بَكْرُ ابْنِ . ص
١٤	ب نَارًا أَرْضِي التَّرَى وَأَسْطَخَّ النَّبَارَا	٢٣	ب فَانْكَ إِنْ أَحْسَنْتَ
٢١	م بَنُو زَيْدٍ . ص	٥ ١٩٩	» ضَرَسَ فَاطِمُ جَانِح .
٤ ١٨١	ب وَلَا مَقْصَصَ عَازِبِهَا	٧	م غَانِيَةٍ . ص
١٥ ١٨٣	» إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَهْلٍ	٥ ٢٠١	ب وَيُقَالُ أَزْرَتِ الرِّيحُ
٢ ١٨٤	» بَلَوَاتُ	٨	» أَهَابِي جَمْعُ إِهْبَاءَةٍ وَهُوَ مِنَ الْهَمَةِ

(١) وقد كبر تصحيفه بأبي الناس وحده ذكره في ١ / ٥٧ ، ٥٦ على أن المال لم يذكره أبوى الناس ، م رآب
الخطب ١٤ ٢٧٧ رحمه لأن اللباس الراوة وقال إن المال يروي عنه (٢) من دوائر طهتان ووز بكر مصدا

ص ص	ص ص
ب بن عبد الله الوراق	وهي الريح بالفتحة ٩ ٢٢٤
فيه وبالعتب ١٢	ب أبو عبد الله ١١ ٢٠٢
أحمد ابن أبي قنن ٦ ٢٢٦	فأبلى عذرا ٣ ٢٠٤
من الجوى ١٧	ب ٨ قال أبو علي ويروى حمرا وحموا
عذره . قال أبو علي هكذا أنشدناه	وهما بمعنى
عذره ويحور عندي عذره	بين الضعاف بلا قبل ١٩
أجذك . ص ١١	(مصحف تيل)
ويجرح . ص ، ب تجرح ٢٢	ب يقتصر الأقوام ٨ ٢٠٦
لب جاذو جاسم . ص ٨ ٢٢٨	الحاجة منك أمران ١٤
تداوله أيدي ٢٠ ٢٢٩	حدثني القروي ١٣ ٢٠٧
تخطو على الثيفر أو خضر ٥ ٢٣٠	ل روي (أو روي) . ص ١٣ ٢٠٨
يسرى إلينا ١٣	م ولم تشع . ص ٢٠ ٢٠٩
فلا بذل ١٤	ب وأنشد أبو نصر . ص ١٠ ٢١٢
م في جبرها . ص ٢٢	ب والزخه ههنا الفيظو والزخه البسة . ص ١ ٢١٣
ب نانت عن ٢ ٢٣١	ب وأكل للصاب ١٣ ٢١٤
طالب الصلح ١٧ ٢٣٢	ب في المروة والسباح ٢٣ ٢١٦
ب وأنشد ابن الأعرابي . ص ١٥ ٢٣٣	م كرهت ٢٣ ٢١٧
كالنشار ٤ ٢٣٤	ب خشاشه ففصب إذا ٦ ٢١٩
م فصمت ٣ ٢٣٥	ب عن القعل بن محمد ١٩ ٢٢٠
ب عن سعد التصر فال ١١ ٢٣٦	ب روي قلبه البرق للالتي ٢ ٢٢١
م أسمت فقل . ص . ب سمعت ١٧	ب للصلي وراثيا ١١
ب قال رجل من ١٩	م بشره (١) ٩ ٢٢٣

(١) جمع سروه سهم صدر

(٢) راجع الآك ٦٠

ص ٢٣٧	ب زمانه مالا وأشدِّم . ص	ص ١٩	م وأرى وقال العياني . ص
١٩	» بالغير ياضا	١ ٢٥١	» وما بها أبرّ . ص
٢٠	» وفي جيله القمر ، وكان ابن الأعرابي	١٠	ب أجدّ التين
	يروى وفي خذه القمر	١٣ ٢٥٢	» أبي حاتم لعبد الرحمن بن حسان
٣ ٢٣٨	» يشبهون سيوفاً في صرايحهم	٧ ٢٥٣	» فساد ملاة
١٥	» عن كل أمر يعبه	بمد ١٦	» قال أبو علي الرواية صور البعوض
١٩	» ترى . ص	٢ ٢٥٤	» ولا يحلوا كلا (كذا)
٥ ٢٣٩	» أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس	٦	» أخبرنا الحسن بن خضر
١٧	» أحد بني أبي بكر . ص	١٣	» والصخرة في البقل
بمد ٢٠	» وإن توددتهم لانوا وإن شهبوا	١٨	» وإن قصر
	كشفت أعمار شر غير أشرار	٤ ٢٥٧	» يظّلوا خصوما
٧ ٢٤٠	» جالت	١٧	لب ^(١) أبو قيس
٨	» حالت (كذا)	١٩ ٢٥٨	ب هوا وقعة . ص
١٣	» أن يهديه إلى كريمه	١٢ ٢٦٠	مب عذا (بالدال المعجمة)
١٥	» حلة راقعة	بمد ١٢	ب غفلسال دضة دضة
١٣ ٢٤١	» على باب	١٥	» إلا آخر . ص
١٤ ٢٤٢	» أو نصراني إن فعل النلمان	٣ ٢٦١	» رجلا بالحضر
٥ ٢٤٤	» لم أكونه . ص	١٨	» حصن المارقي
١١ ٢٤٦	» أقصى الحياة	١٩	» لكاملطوى
٤ ٢٤٨	» وكذا وجدته . ص	٢٠	» ولم يستطع يوما نهوصا
٧ ٢٤٩	» وفام بأمورها	٧ ٢٦٢	» لتى السمر . ص
١١	» بحسن ثانيك	٩	» صدر البصور . ص
٤ ٢٥٠	م فقرة . ص	١١ ٢٦٣	» حين آبت

ص س	ص س
٩ ٢٦٦	ب السفار . ص
١٩	» مستفاد
١٦ ٢٦٧	ب أبو بكر محمد بن السري السراج
	لعلى بن العباس . ص
بعد ١٨	» الترجس اختار لللاحة كلها
	وله فضائل حجة ومحمد
١٧ ٢٧١	» والسير والطيران
٧ ٢٧٣	» ما يبالى
٩	» قعد الأمور ^(١) . ص
١٣	» وحول مكره
١ ٢٧٥	ب ولها زعيم
١٦	» السباحة موصفا
٦ ٢٧٧	» به أجد الجماعة
١٨ ٢٧٨	» بعرة لما
٢٠	» البمامة آدم ^(٢) دما
١٧ ٢٧٩	» لا يُقام له
١٧ ٢٨٠	» حكاية القيون . ص
٣ ٢٨١	م ردا
١٣ ٢٨٢	ب سموا بدكري
٧ ٢٨٣	» أصبي

(تم النظر على الجزء الأول ويتلوه الثاني)

الجزء الثاني

ص س	ص س
١ ١٦	ل دندنة -
٢ ١	ب صباي . ص
١٤	ب المطبني
٣ ١١	» ابن الأنباري وزادها بده
١٤	» غوف
١٥	» ليلة النجى
٧ ١٩	» للتباطن : الواسع فال الطرماع :
	فأحصل منها كل ماء وعين
	وبت الروابا باللا للتباطن
٨ ٩	ب وأنتدها أبو عبد الله . ص
٩ ٦	» عليها مبيضة . ص
١٩	» أم لقيت لها -
١٠ ١٩	» أو حقة رساء
١١ ٩	» عن أبيه عن العلواني
١٠	» الشرب تقطيعا وفالوا

ص	ص	ص	ص
١٢	٣	ب الأعواد الثلاثة	٢٧ ١٢
١٦	»	وحجرى . ص	١٢
٢٣	»	وقولها فأدنى . ص	٢٣
١٤ ١٣	لب	بالي الخرق . ص	١٤
١٦ ٣	»	متن الشئ	١٦
٩	»	لبست	٩
١٧ ٩	ب	الأصمى البذر بالفتح	١٧
١٢	»	ودويان شتا . ص	١٢
١٨ ٧	»	السنج والسنج بانحاء والجيم . ص	١٨
١٢ و ١٣	»	وأسرع الظباء تيس	١٢ و ١٣
١٩ ٢٠	م	لا يسئل	١٩
٢٠ ٢	ب	عبد الله بن مسعود	٢٠
٢١ ١	»	في حق ولا تكون على الإساءة	٢١
		أقوى منك على الإحسان	
٢٢ ٢	»	فذاب شوقا	٢٢
٢٤ ١٠	»	بالوصال بمكا	٢٤
٢٥ ١	»	لأبي فحويه	٢٥
١٢	م	دعمان	١٢
٢٦ ١٠	ل	الجرب . ص . ب الحرب	٢٦
١٨	ب	من بني رزاح	١٨
٢٢	»	وأنشده غيره	٢٢
٢٧ ١	»	من الكاتب . ص	٢٧
ص	ص	ص	ص
٢٧ ١٢	ب	يقال رحمت النوى بالخاء غير	٢٧
		معجزة رنحا للرضاح	
		والرخصة . ص	
١٤	لب	بموضح . ص	١٤
٣١ ١٩	ب	حيث ربتى	٣١
٣٣ ٧	ل	تشك . ص . ب تشك	٣٣
١٦	ب	حاولت أمر عزم	١٦
٣٤ ٥	»	والدقى والدقنى	٣٤
٣٥ ١٤	م	بن (١) عقيل . ص	٣٥
٣٦ ٣	ب	كل يؤس	٣٦
٦	»	وتملك ملك	٦
٣٧ ١١	م	السودد	٣٧
٣٨ ١٣	ل	ظمان	٣٨
٣٩ ٩	»	وإنى لذا . ص	٣٩
٩	لب	من راتقى . ص	٩
٤٠ ٩	م	من بنى قمص (٢) . ص	٤٠
٢١	ب	بأخيلة	٢١
٤٢ ٥	م	محرب	٤٢
٧	ب	قال اسرو القيس	٧
٤٣ ٢١	»	كأنه يسعى	٤٣
٤٦ ٨	»	عن مصمته	٤٦
٤٨ ٨ و ٦	»	الحاطي	٤٨

(١) ملوط في جميع مواضعه من الأمال . وهو النسخ في أعلام الرجال والناس والمبائل

(٢) هذا من أعلام القائل منه

ص ٤٨	١١	ب ريسان	ص ٧٨	١٠	ب محمد بن الحسن
١٥	»	عند منفاها . ص	٧٩	٢١	» إلا رديّة
٤٩	بد ١٦	» روى أبو عبد الله في خبرن أو	٨٠	٧	» هفوات الضفان
		يلعن	٩	»	» حسد من لا تناله . ص
٥٠	بد ٧	» وروى أبو عبد الله سأخى العين	١٥	»	» النصيح منك
		عنى فلا ترى	٨١	١٠	» فروع
٩	»	» فلما توافينا	٨٤	١٨	» وكيف كان به . ص
٢٠	»	» فحق لنا ... أن تتما	٢١	»	» عن الخيل
٥٦	٥	» حيننا	٨٥	١٧	» من بطن القيق
١٩	»	» الزبة أحد السبائين	٨٦	١٤	» ثقي والجافل الذاهب
٥٩	٩	» أى يستين ذلك عليها . ص	٩٠	١٠	» وأنشد أبو عبيدة . ص
١٩	»	» تاب تحنها . ص	٩٦	بد ١	» قال الأصمى الزوّ الهلاك وما
٦٠	١٣	» يكون كانه			يكون من أفضال النية
٦١	٢٣	» وحشية النجد	٩٧	٣	ل قرية
٦٣	بد ٢١	» ويروى ولا أرضى له بقليل	٩٩	١٧	ب أبلج بن الحرث
٦٤	٨	» يئنه تجرما	٢١	»	» فاستقل بأقلك
١٥	»	» موضع وروى أيضاً في آخرنا	١٠١	٥	» إذا سألتنا عن
٦٩	٢	» بوج السراء	١٠٢	بد ٨	» وروى أيضاً وإن استقد منه
٧٢	٩	» كسحق اليمنة	بد ١٠	»	» وروى فداويته بالحلم
٧٣	١٠	» أوله وريضان الشياب رجوعه	١٠٣	٥	» ملى توسما
	١٣	» عن الكلابي	٢١	»	» منازل ومصور
٧٤	٧	م حرمي . ص	١٠٤	١٨	» فخير مفسور
٧٧	١٦	ب اللحم	١٩	»	» عسى أن تمتعى
٧٨	٩	» وبطلب فنام	١٠٦	٨	» العلوى وعى مسمى التلا

ص	ص
١٠٦ ٩	ما الحليم . صح
١٠٧ ١١	بأمر من قتله
١٠٨ ٢	عن أبي عكرمة . ص
	ولا تنسوا أن يغفر الله عنكم
	ذنوباً إذا صليتما حيث صلت
٣	ولا مؤجبات القلب
٩	تم ولا غم
٩	ويروى ولا عياء
٢٠	الخزير شتمى
١٠٩ ٣	بالقوادح
١١٢ ٦	خير من نبي
١١٣ ٢	قصفت . ص
٢٢	ب أبو اللياس . ص
١١٥ ٦	فإذا شئت
٩	في حجره
١١٧ ٥	بنت الحوت بن حزم الملاية
١٤	في شعر
١٧	تلاي رماهم
١١٨ بعده	فكيف ولم أعلمهم خذلوكم
	على معظ ولا أدعكم قذوا
١٩	وكانت به
١١٩ ١٨	أعتركم ؟ تناء . ص
١٢٠ ٩	بني مالك
١٢٢ ١٨	ب ويروى تش موريا
٢٢	ب ويروى وماليل مظلوم إذا هم نائم
١٢٦ ٩	الوداق قلت لمجنون . ص
١٢٧ ٣	بها كفا
١٧	بوريا
١٢٨ ١٣	الصبر ناضا
١٢٩ ٩	له مثلاً
١٣٢ ١	الذي لا يقع . ص
١٣٤ ١٠	وأشد للفرزدق
١٣٥ ٣	أن يطبخ
١٤	ل قصتها . ص . ب قصبتها . ص
١٦	ب ولم يحضره الكثير
١٣٩ بعده ١١	ومن ذا الذي بالقرى يسود
	وإن العن بالكرمات يسود
١٥	أتهدي لى القيرطاس . ص
١٣٧ ٩	منها المسمع
١٠	لثلمها
١٣٨ ١	إني لمهيد . ص
١٤٠ ١	بني عمرو من بني كلاب
١٤٠ ٢١	في المزي . ص
١٤١ ٤	
١٤١ بعده	ب قال أبو علي حسن كلمة قال
	عند التوجع

ص	ص	ص	ص
١٤٣	ب	وطيئوه وما ظنوا بطيئهم	١٥٩ ٣
١٤٤	٢٠ لعمرك لم يمدد إليه يدا	١٦٠
١٤٥	٢١	م الأجرى . ص	١٦١
١٤٦	٢٢	ب كنت . ص	١٦٢
١٤٧	٢٣	م بشيء . ص	١٦٣
١٤٨	٢٤	ب تشوفت . ص	١٦٤
١٤٩	٢٥	العائدات	١٦٥
١٥٠	٢٦	حذني به	١٦٦
١٥١	٢٧	مد ١٧ » أخی كان يكفني وكان يميني	١٦٧
١٥٢	٢٨	على فائبات العمر حين تنوب	١٦٨
١٥٣	٢٩	١٨ » وروی لم تحتجبه	١٦٩
١٥٤	٣٠	١٨ » وهو أديب	١٧٠
١٥٥	٣١	» عَصِيَّتُهُ	١٧١
١٥٦	٣٢	» عن أبي الجَعْلَمِ . ص ولكن بلال	١٧٢
١٥٧	٣٣	ل بقبول . ص . ب مقول	١٧٣
١٥٨	٣٤	٥ لب ضامت النوى . ص	١٧٤
١٥٩	٣٥	٨ م دَبَّة . ص	١٧٥
١٦٠	٣٦	١٦ ب الصخرة العتيقود . ص ^(١)	١٧٦
١٦١	٣٧	١٨ » يشاء ويكفّه عن يشاء	١٧٧
١٦٢	٣٨	٣ » للجمال وإياكم وما سلو	١٧٨
١٦٣	٣٩	١٢ و ١١ م البُزُر ، الأُزُر	١٧٩
١٦٤	٤٠	٢٠ » أبو عمر . ص	١٨٠
١٦٥	٤١	٣ ب أبو التَّهْد . ص	١٨١
١٦٦	٤٢	٧ » فواضله	١٨٢
١٦٧	٤٣	١٦٠ » قال أبو علي أُلَيْحُ أَشْفَقَ	١٨٣
١٦٨	٤٤	١٦١ م حميدة	١٨٤
١٦٩	٤٥	٢٠ ب يَرْصِي . ص	١٨٥
١٧٠	٤٦	١٦٢ » وروى من الأزواج	١٨٦
١٧١	٤٧	٢٢ ل تَوَحَّلت . ص	١٨٧
١٧٢	٤٨	١٦٣ ب تساعد . ص	١٨٨
١٧٣	٤٩	١٦٤ ل مثل صنو الماء . ص	١٨٩
١٧٤	٥٠	٨ م مُجَبَّأ	١٩٠
١٧٥	٥١	١٦٥ ب على الحى . ص	١٩١
١٧٦	٥٢	١٦٦ م شَكَر	١٩٢
١٧٧	٥٣	٨ ب قبله أو بعده	١٩٣
١٧٨	٥٤	١٦٩ » يحى عن ابن الأعرابي . ص	١٩٤
١٧٩	٥٥	٢ » هَزَلَى . ص	١٩٥
١٨٠	٥٦	١٨ » أنشد أبو عبيدة . ص	١٩٦
١٨١	٥٧	١٧٠ » أبو الحسن جَعْفَةُ للحسين . ص	١٩٧
١٨٢	٥٨	١٧١ » وقال القناني (؟)	١٩٨
١٨٣	٥٩	١٧٢ لب لابن الدُّبَّة . ص	١٩٩
١٨٤	٦٠	١٧٤ م الكواكب . ص	٢٠٠
١٨٥	٦١	٢٣ » مُشْرِقة . ص	٢٠١
١٨٦	٦٢	١٧٥ » لا يريد من مُنْقَطَع . ص	٢٠٢
١٨٧	٦٣	١٧٦ ب تَقَى الرَّوْعَ	٢٠٣

ص س	ص س	ص س	ص س
١٣ ١٧٧	م لِرِزَّة . ص . ب لِرِزَّة	٢٠ ١٨٩	ب مَجْمَعَن
٢٠	ب عباديد وأبايد وأبايد	٨ ١٩٠	ملب بَجَرَم بن رَمان . ص
١ ١٧٨	» لِحَامَت	١٦ ١٩٣	ب أفرط من البسوة إلى المَدَن يُقال
٣ ١٧٩	» مَا قَرِن . ص		في طول الخ
٩	» عن ابن أبي خالد	٨ ١٩٤	ملب أَمْنَحَ عَجْرًا مَفْقَاة . ص
١٦	م عَقِيل . ص	٢٠	ل فيما . ب فيهم
٢٠	» في أمري . ص	٩ ١٩٥	ب أبو عمر . ص
١٢ ١٨١	» القَدِير . ص	١٩	» لِنَايَات . ص
١٨	ب أن لا يَرَّاح . ص	١ ١٩٦	» عَثَرَة
٩ ١٨٢	» رَقَّتْهُ (؟)	٦	م تَقَاصَرُ الأَرْقَاد . ص
١٠ ١٨٤	» وهو المائس . ص	١١	ب منك معي
١٨	» عبد الميزر رحمه الله . ص	١٣	» أو على العبري
٢ ١٨٥	» أي محمد بن عبد الله	١٧	م نِطْطويه
٣	» ثَمَّا لَسَنَ	٨ ١٩٧	لب عن نوى . ص
٢ ١٨٦	م نُسْرِيَا شَسْبَا . ص	١٨ ١٩٨	ب رب من . ص
١٤ ١٨٧	» وَعَوْفُج : يراد على وَعَوْفِي . ص	١٣	ك محدود
١٧ ١٨٧	» أَسْتَوُوا . ص	٦ ١٩٩	ب وأقسم
٢١	ب عن أبي خالد	١١ ١٩٩	ك مُنْيِيَات . ص . ب مَفِيَّات
٢٢	م مِرْوَان القَرَط . ص	٢ ٢٠٠	ب أي الحسن . ص
٢٢ ١٨٨	» عِصَار . ص	٣	ك لغة العُلَيَّا
١٨٩ ٧٤٦٤		٥	ك ب جَنَات عَدْن أي خَنَات
٤	ب ولو يَرَى	٩	» فيه بات
٨ سد	» وإن كنت تَهْوِيَنَّ المِرَاق ظميتي	١٠	» فلم يَتَّجِعْ
	فكفوني له كالذئب ضاعت له النَمَّ	١٦	» ولزومًا لطاعتك

ص	ص	ص	ص
١٩ ٢٠٠	ب في حُطّ	٢٠ ٢٠٥	ل أَخَذَهَا
٢٠	بَد ٢٠	٢ ٢٠٦	ب قَاجَسُوا
٢ ٢٠١	كَب هو عالم يُبْجَلَة أَمْرُك وَيُجَد	٣	ك جِيب لها قَب . ب جِيب لها قَب
	أَمْرُك وَقَالَ أَبُو عَيْدَة . بُجَلَة	٩	كَب في جِنب
	أَمْرُك وَيُجَلَة أَمْرُك . صَح	١١	ك عِنْد ذَا النُّضَا . ب ذِي الْحَى
٣	كَب لاصْج . ص	١١	ب لَحِير
٤	كَلْب وِدْيَان يَلُو مَحَاصِيح وَيَلُو حَنَابَا ...	١٣	كَب بِالسُّعْد . ص
	الدَّهَاب	١٥	ب سَقِيَتْ
١٢	ك أَبُو عَيْدَة . ب أَبُو عَيْد	١٦	ك الْقَمَر . ب الْقَمَر
٣ ٢٠٢	لَب بِنِ الْهَادِي	٣ ٢٠٧	كَب الْأَيَّاتِ وَأُنْشَدْنَا . ص
٦	كَب يُزَاد	٤	ك كَيْفُن . ب أَيْفُن
١٢	م يَرَّ الْهَوَان	٥	كَب وَعَلَّمَ أَيَّام
٢٢	ب أَنْتَه	٨	كَب وَمِنْ قَرَّ
١ ٢٠٢	ب الْكَرِيمَ مَحَال	٧ ٢٠٨	ك فِي الزَّيَّاتِ
٧	ك لَمْ أَعْلُ .	٨	ب نُصْرَقِي وَأَصُون
١٨	ب اسْتَطَبَتِ الْعِشْرَة	١٦	كَب إِلَى سَفَال . ص
بَد ٢١	ب قَالَ أَبُو عَلِيٍّ يَقَالُ لَيْبُ بَيْنَ الْبَابَةِ	١١ ٢٠٩	ب لَمْ نَجِدَ تَوَمِي
٣ ٢٠٤	ب خَشْرَم	٢٢	ب بَنِيَتْ لِحَاوَرَه لَنَبِيَتْ لَمَّا
٤	ب عَنِ الْأَذَى	٤ ٢١٠	ل مَرَامِعِهِ . ص . كَب مَرَامِعَهَا
١٤	ب عَلَى خَلْطِي	٢٠ ٢١١	ك اِكْلَ ضَيَاعَ سَيَّاع
١٥	ب صَاحِي بَقُول	١٨ ٢١٢	ب وَحَظَرَتْ عَلَيْهِ وَقَالَ
٢٠ ٢٠٤	كَب النَّوُوب . ص	٢ ٢١٣	ك عَيْشَ أَخْضَر
٧ ٢٠٥	ب وَأَبُو الْحَسَنِ	٥ ٢١٣	ك تَمَادَاهَا فَرَحُ . ب فَرَح
١٤	ب بَانَّة	١ ٢١٤	ك يَكُونُ بَارَ لَمَّةً فِي جَارَ

ص	ص	ص	ص
٢٢ ٢١٤	ك ب دريد لرجز	ص	كيف الرشاد إذا ما كنت في مَر
٢٣	ب مَيْلَة مَيْل	ص	لم عن الرشد أغلال وأقياد
١٦ ٢١٥	ك لا يسل . ب لم يسل	ص	أعطوا غَوَاهِمَ جَلا مَقَادَتَهُم
١٩ ٢١٦	د اللين القى . ب اللين	ص	فكلهم في جبال النى مُنقاد
٢٠ ٢١٧	ب لا ينقطع قال أبو علي : ورواية	١٢ ٢٢٥	ك ب في مَر
	الأصمى يتبصع أى يسيل شيئاً	٢١	د حَوْزَة الدار
	لا ينقطع قال أبو علي ورواه غيره	٢٢	م غِرْ عَوَار
	يتبصع بالصاد المجبة . والحج	٣ ٢٢٦	ل دليك . ص . وكب مصمخان
	الرق . وتبصمه سِيلَانِه ورشمه	٤	ك ب ولا يقرون (كما)
	ك ب فاللّين اللاصق من ضيقه	٥	ك للسنعة . ب للضيعة
	مأخوذ . ص	٦	ب فوارثه والمليك الذى ذلك مرة
			بعد أخرى
١٨ ٢١٨	ب قولاً فَر	١١	ك أرسل يومه . ص
٣ ٢١٩	م وأفَلتَ	١٤	ب لم تَقُولُوا . ص
٩	ك أشق أمق	٢٠	ك ب قَال له معاوية
١٥ ٢٢١	د أن تأخذ الكلام فيها	١ ٢٢٧	د اخوش
١٩ ٢٢٢	د سكتة إن	٣	د من أسد قال وما أسد
١٤ ٢٢٣	ك م صَلَة	١٠	ب وجعلتهم مصرعة . ك مغرعة
٩ ٢٢٤	ك ب يكليك فإِنْ . ص	١٥	ك ب رحمه الله والله ما تركت
١٢	ب عمرو ويكنى أبا ربيعة	١٦	د بلى تركت
١٦	م عَر . ص . ك عَز . ب عَر	١٨	ك ب أراك خطيباً . ص
١٩	ك كَفْذَار . ب كَفْذَار	٢٠ ٢٢٨	ك تَعْدَى
٤ ٢٢٥	ك ب تلقى الأمور	٢ ٢٢٩	ك ب مالك بن خالد الصنعائى . ص
	بعد ٧ ب	٩	ك ب حش على

ص س	ص س
ك ب عارى القرى ١٥ ٢٣٧	ك خوى . ب جلوى ٥ ٢٣٠
طروب العش ٢٢	ك ب فاطمة له . ص ١٣
ب فطاف به ٣ ٢٣٨	ط اطر من الطفر ١٤
خ من الزرق فيه . ب الورق ٦	بعد ١٩ ب وفيها يقول وإني
بعد ١٩ ب كأن ثنيه وسط الرical ١٩	ك حاقرة . ب حاقرة ٢٠
من الجوة لمة برق سنا	ك ب بأن ابني جمال تما كما إليه أنما ٦ ٢٣١
خ صفرالها ٢٣	ك ب وابني جمال ٧
بعد ٢٣٩ ب خب طويل القراعين ظاهى الكعوب ٢٣٩	م وأن ٤ ٢٣٣
نالى النعائين عارى النسا	ك ب ضوم ١٣
م إلى متفر ٤	س قلت لقوم ٤ ٢٣٤
٨-٦ خ تسع (فلو اضع بدل سبع)	ك يُعزّز . ص ١٦
ك قصرتا له ١٢	ب لينلغ ٧
بعد ١٣ ب ويؤثر بالزاد دون العيال	ك ب والجلود يغير ١٠ ٢٣٥
وفى كل سير به يفتى	ب لصاب قال فانصرف الفردق ٤ ٢٣٦
بعد ١٥ ب يُرث النياز مملومة	وقال هذا هبة قلت . صح
ويوقد بالمرؤ ناز الحنا	ك ب مما سواه إلا من . ص ١٩
خ سحطت ٢٠	ب الأسد ^(١) فى صفة العرس ٦ ٢٣٧
بعد ٢١ ب ومننا قسم أعصاه	خ حارسلى فسنى ٧
لجار وبأكله من عما	ب يبتلين ١١
كح الوجى . ب الحما ٢٢	بعد ١٣ ب ببت القتاب تملوى به
خ يقدّينه ١ ٢٤٠	ويصحن فى موات الللا
س ومقلان ويقداد . ص ٩	وكم دون بيتك من مومه
ب وأصواحه وأصواحه (أصواحه . ص) ٢١ ٢٤١	ومن أسد جاحر فى مكا

(١) المصنف غالبا على كتاب آلورد سه ١٨٥٩ م ٣٩٧ - ٤٠٣ حب نسبا لملب الآخر وعلامه -

ص س	ص س
١ ٢٤٢	ك ب غير البالغة . ص
٤ ٢٤٥	ب للماء والرجفة ما جئت الإبل والدواب من لهاها في الخوض قتره مثلزجا
٦	ك ب لعمر بن شأس
١٠	ك ب قتل مكانه . ص
١٢ ٢٤٦	ك ب أشد القراء . ص
١٤	ب والشيشاء الرديى من القم والأجرد
٧ ٢٤٧	م وأيد
١٧	ك ب وعاء ثمر المرنج
١٩	ك ب أوفقت . ص
٢١	ك ب عثرا
٧٥٥ ٢٤٨	م المنخبر
٧	» تربج
١١	» أبا عخر . ص
١٤	ب الشعر للتدلى
٢٢	ك ب وحاماته ووركا
٤ ٢٤٩	ك ب وحففتاه وشعره
١١ ٢٥٠	» أحسن الدواب إرخاء والإرخاء عثنو ليس بالسيد . والتثفل ولد الثعلب وهو أحسن الدواب قرىيا . ص
١٩	ك ب حيث يفعد . ص
ص س	ص س
٩ ٢٥١	ك ب خليف النامي
١٠	ك ب جبا . ب جا
٢٢	ب إنه لنسيف
٢ ٢٥٢	» الشام بالخيل مقي . ص
٢	ك ب ثققلت . ب تعافت
٤	ب بلى القلب
٧	ك ب من أسماء الطير . ص
١٨	» أبو عبيدة . ص
٢١ ٢٥٣	ب الكلا بكسر الراء
١ ٢٥٤	» إن جاء
١٣	ك ب شذان الصصى
٤ ٢٥٥	ب حدننا أبو حاتم عن المنجى
٥	» فى خيابة . ص
٨	» سبيله . قال أبو على : وقتنه حو حزن والموقوم الحزين . وسقى سها
١٠	م تسه . ص
١٢	ب عن أحسن
١٣	ك ب أنا قدع . ص
١ ٢٥٦	» ونفت الوجيل . ص
١٦	ب تهذل الدبيرى . ص
١ ٢٥٧	ك الكلى . ب الكلاى
١	ب أسود . ك أ . وأمعصا
٢	ك ب أفضل . ص
٨	» القساء الذى

ص س	ص س	ص س
١٥ ٢٥١ ب للمضرس	٨ ٢٥٩ ك تثنى	
بعد ١٦ » وروى أبو محمّد أهلك أطلال	١٢ » وَيَلْطُ يُشْتَرِ	
وروى أيضاً للمحب فروق	١٥ ك ب أبو الياس . ص	
بعد ١٧ » وروى أبو محمّد أنصاه للطفيل (?)	٣ ٢٦٠ ك سلس . ب سهل	
بعد ١٩ » وروى أبو محمّد يكذبني بالود	٢٦١ بعد ٨ ك ب قال أبو علي أنشدنا أبو بكر :	
بعد ٢٠ » وروى صديق	كُذِرَتْ والأجود كُذِرَتْ	
بعد ٢١ » وروى على أحد	٢٦٢ بعد ١ » أملى أبو علي إسماعيل بن القاسم	
٢٥. بعد ١١ » وروى في الرقاق رفيق	البغدادى فى جامع الزهراء بقرطبة	
١٥ ك طليق . ب حقيق	قال حدثنا أبو بكر الخ	
بعد ١٦ ب وروى أبو محمّد فبعشه شعاع وزاد	١٣ ب إذ جاء جائلاً	
أبو محمّد هنا أربعة أبيات ، وهى	١٧ ك بمكة شعثاً كنى	
سفاك الخ	١٨ » ودعوى إليك بابل	
١٧ » واهية	٢ ٢٦٣ ب وأنشدنى	
١٨ ل سناه	٣ ك يراه . ص	
بعد ١٨ ب شام يمان منحد مُتَّهِمٌ	٨ » يحيى عن سعيان . ب بن	
أمرض القياف والإكام رزوق	١٦ ك ب وطائلة وتره . ص	
فكل مسيل رامت الشمس بطنه	١ ٢٦٥ ك مدوغة . ب مروعة	
يشجع بالماء التفضض يعيق	٦ » تثنى . ب يثنى	
١٩ ك ولى ذكركم عند النساء	١٠ ب كذا . وكن قدّها	
٢٠ ك فكيف تذوق	١٢ ك أبو عمرو النيباني	
بعد ٢٠ ب وروى أبو محمّد	١٢ ب الزرك مثل آلف	
ويزعم لى قابى بأنى صار	٢ ٢٦٦ ل ولا مال . ص ك لآمال	
على الوجه من سعدى فكيف تذوق	٢ ٢٦٧ ك ولا مظهير جذلاه عدما يحى	
٢١ ك نحمّلنى ما	بعد ٢ »	

ص	ص	ص	ص
٢٧٣	٧	كَلْبٌ مُتَعَنِّقٌ	وَأَنَّ فَوَاحًا بَيْنَ جَنْسَيْنِ عَالِمٍ
٢٧٤	٤	طَرْدُكَ وَرَهْفٌ	بِمَا أَصْرَتْ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ أَذُنِي
٢٦٧	٧	كَبْ رَقَا	بِابْنِ الْأَصْرَبَاءِ لِلْستود الخارِجِي
١٢	١٢	لُكْ مَعَانٌ ص	لُكْ مَعَانٌ ص
٩	٩	كَبِ الْوَجْدُ الْمُبِيرُ	(١) الْوَجْدُ الْمُبِيرُ
٢٠	٢٠	بِ عَلَيْهِ	بِ عَلَيْهِ
٢٦٨	٦	عَنْ أَبِي حَاقِمٍ عَنْ أَبِي عَيْلَةَ	عَنْ أَبِي حَاقِمٍ عَنْ أَبِي عَيْلَةَ
٢٦٨	٩	كَبِ عَلَوًا مَحَالًا	كَبِ عَلَوًا مَحَالًا
٢٦٩	٩	لُكْ وَلَا تَحْيَالٌ بِ مَحَالٍ	لُكْ وَلَا تَحْيَالٌ بِ مَحَالٍ
١٤	١٤	كَبِ بِصُجْبَةٍ	كَبِ بِصُجْبَةٍ
١٧	١٧	سَخِي	سَخِي
٢٧٠	٢	بِ وَأَنْتَدُ ص	بِ وَأَنْتَدُ ص
١٤	١٤	لُكْ تَرْمُفَلٌ ص	لُكْ تَرْمُفَلٌ ص
٢٤	٢٤	كَبِ لَبْنِي كَنْتَانَةٌ يُقَالُ لَهُ الْأَخْرَمُ وَمِ	كَبِ لَبْنِي كَنْتَانَةٌ يُقَالُ لَهُ الْأَخْرَمُ وَمِ
٢٨٢	١١ و ١٠	لُكْ نَحْمٌ	لُكْ نَحْمٌ
٢٨٣	١٦	كَبِ مَدِينَةٌ فَرَعَاءُ ص	كَبِ مَدِينَةٌ فَرَعَاءُ ص
٢١	٢١	أَمَّا	أَمَّا
٢٨٥	٢	بِثَا (٢) مَقْتَلُهُ	بِثَا (٢) مَقْتَلُهُ
١٢	١٢	لُكْ وَصَدَقَ	لُكْ وَصَدَقَ
١٢	١٢	لُكْ أَجْرُهَا بِ أَجْرَهَا	لُكْ أَجْرُهَا بِ أَجْرَهَا

ص س	ص س
كَب هَالُوا حَدَّثَنَا حَتَّانَ	كَب قَالَ أَشَدُّ قَابِت . ص
٢٢ ٢٩٥	٢ ٢٨٦
ل الإِعْشَار . ص	١٩
٦ ٢٩٦	ك تَقْصُ . ب تَقْصُ
كَمْ الْخَلْقُ	٢٠
١٨	م وَالشِّكْل
كَب بَحَال	٣ ٢٨٧
٢ ٢٩٧	كَب أَبُو الصَّبَاحِ مُحَمَّد . ص
ك وَجُرْثُمَة . ب وَخُرْجَة	٣ ٢٨٨
٧ ٢٩٨	٥ ٢٨٩
» مَحْنَثٌ مِنْ مَحَانِثِ الْعَقِيقِ	» وَعَارِقُ الشَّاعِر . ص
١٧	١٥
كَب أَسَاتِكُمْ . ص	ك الْمُبْجِر
٢٢	كَب عَارِق . ص
ل الصَّفَا	٢٢
٤ ٢٩٩	ك زَمْعَة طَلَا . ب رَمْعَة
كَب سَتْرُود	٢٣
٩	٢٩٠ ١٩١
ك نُسُورِهِ . ب نُسُورِهَا	كَب عَارِق . ص
٤ ٣٠٠	١٥
» حَار . ب جَار	م فِلَس . ص
٤	١٦
» وَفُود . ب وَفُود	ب وَالرَّقْل
٤	ك وَالْجَبْرُ
٧	١٤ ٢٩١
لَب مَقُوص . ك مَوْقُوص	كَب مِمَّا هُرِّبَ
٨	١٧ ٢٩١
كَب عَلَيْنَا . ص	ب الَّتِي نَزَلَتْ
» لَوْلَا أَنْ يَكُونَ . صَح	١٩ ٢٩٢
٥ ٣٠١	ك فِلَس
ك عَبْد الْمَزِيرِ وَهُوَ ابْنُ الْمَاحِضُونَ .	٢٣
٦ ٣٠٢	م ذَاتَ
ب كَاهِنَا	١١ ٢٩٣
كَب قَتَلَ لَهُ الْوَلِيدَ	كَب مِنْ عَقْلِكَ
٦	١٣
» نَفِثَتْ سَيْدُهُمْ أَعْظَمَهُمْ هَامَةً	٢٩٤ ١٤٤
١٢	ب قَدْ قُلْتَ لَمَّا نَدَّتِ الْغَفَابُ
» وَأَمَدَّهُمْ هَامَةً وَأَطْلَهُمْ هَامَةً وَأَفْصَلَهُمْ	وَصَفَّهَا الْخ
جَلَدًا وَأَمَدَّهُمْ سِيَامًا سَيْفُ اللَّهِ	٦
حَالِد . صَح	م وَيَتَصِر . ص
كَب حَنْبُ الْمَحْت . ص	» الرِّيَاب
٦٥٥ ٣٠٣	» حَلْ
٨	١٥
م نَنْدَار . ص	١٧
	ك غير هذا . ب هله

ص س	ص س
١ ٣١٤ ك ب لَبِثَةُ	٢ ٣٠٤ ب إِذَا تَنَاهَتْ
١١ ك تُعْشِي: ص	بد ٢ « قَالَ أَبُو حَاسِمٍ وَيُرْوَى
١٤ م يُجَاصِر. ص. ك يُجَاضِر. ب يَجَاصِر	فَوَصُولُ بِهَا فَرَجٌ قَرِيبٌ
٧ ٣١٥ ك ب لَيْثٌ	٥ « وَالْقَطْلَمَا
٢٣ ك التَّيْنُ فَيْصِن . ب الدَّهْر	٥ ٣٠٥ ك ب التَّجْرِيَةُ الْمَجْرَةُ
١٠ ٣١٦ ب تَهْدُهُ	٢ ٣٠٦ ك لَيْسَ بَيْنَ
١٠ ٣١٧ ك ب تُهْمٌ	٤ « عَنْ ابْنِ مِقَّةَ (؟)
١٣ ل يَأْرَقُ. ص	٣ ٣٠٧ « عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ ثَمَرِ بْنِ عَيْنَةَ بْنِ
١٤ ٣١٨ ك ب حِينَ حَاجَتَنَا	عَوِيْمِ بْنِ سَاعِلَةَ . ب عَبْدِ الرَّحْمَنِ
١٩ ك التُّسْتَانُ . ب التُّسْتَانِ	ابْنِ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ ثَمَرِ
٢١ ك ب فَمَا يَقْضَى	ابْنِ عَتِيَّةٍ عَنْ عَوِيْمِ
٣ ٣١٩ « الْفَقْلَةُ . ص	ك ب عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ . ص
٦ « لِلرَّيِّ	١٢ ك فَرُثُهُ . ص
١٣ ٣٢٠ « وَالْإِفْزَارُ	١٦ ب لِكَلَابِ
١٧ ك وَادِزَانِ الْأَعْرَافِ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ	١٨ ك ب الشَّيْخُ وَاللَّهُ
٣ ٣٢١ ب مَوْنَقٌ	٨ ٣٠٩ ب بِحُفْرِ الْمَكَاكِرِ فُجِعَتْ
١٠ « نَسِيكَ مِنْ أَمْسَى	١٥ ك الْحَبُّ الْبَيْضُ
٣٢٢ مد ٤ «	١٧ ٣١٠ « سَيْلَوِيَّةٌ
رَوَّحَكَ اللَّهُ فِي مَحَلٍّ	٥ ٣١١ ب أَبُو بَكْرٍ قَالَ حَدَّثَنِي أَبِي
بَكُوْنٌ أَمَّا لَسَاكِنِيهِ	ب مُحَمَّدِ بْنِ يَتُوبَ
وَفِيهِ حَوَاءٌ تَرْتَضِيهَا	١٩ م الرَّاجِمُ
مِنْ حَوْرٍ عَيْنٍ وَتَرْتَضِيهِ	١٠ ٣١٢ ب لِمَا تَلُو
١١ ك ب أَصْلَ . ص	١٦ ك طَرَفُكَ . ب طَرَفُكَ
٩ ٣٢٣ ك عَلَى حَالٍ . ب شَيْءٌ	١٥ ٣١٣ « إِذْنِي وَإِذْنُ . ص

ص ص	ك	ص ص
٣ ٣٢٤	ك والبادى . ب النادى	٢٢ ٣٢٥
٤	ب إلا ابن الأعرابى	ب الكثير لم يرو ابن الأعرابى من قوله أبا زُرارة
١٢ ٣٢٤	ك ب شهد أنحية . ص	٤ ٣٢٦
٢٢ ٣٢٤	ب إن زَلُوا	ب وسخ . وقال ابن الأعرابى فى ثياب الخليلد يعنى الفروع
١٠ ٣٢٥	ك ب تَزَحَّله	٧
١١	ك عَدَق	٨
		ب هو تَزَعَله . ك تَزَحَّله

بمـد ٨ ك

هذا آخر ما أملاه أبو على إسماعيل بن القاسم القالى وبه تمّ الديوان وفه الحمد والثنة ، تنلوه بمـد هذا زيادات الأمالى إن شاء الله وكان الفراغ منه يوم الأحد يوم الثانى والعشرين من شهر سنوآل من سنة خمس وثمانين وخمس مائة

بمـد ٨ ب

تمّ كتاب التوادد بحمد الله وحسن توفيقه نحى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة للتعظم فى سلك شهور سنة تسع وأربعين وألف من الهجرة الح
ومجز هذا العراض والإصلاح عزة ذى القعدة الحرام سنة ١٣٤٩ هـ مايس سنة ١٩٣١ م بليكرة
عبد العزيز الميمنى



تصحیح الأغلاط

الواقعة في ذيل أمالي القالي وفي صلته

طبعة الدار سنة ١٣٤٤ ١٩٢٦ م

ص	س	ص	س
٩	١	بن مرثد ^(١)	٢٥
١	٤	تزل	٢٦
١٢	٥	يتعلوان على النفوس	٢٧
٢	٦	والشعر الحقد	٣٥
١٤	٧	أبو عبيدة جلي	٣٨
٤	٨	أبانا ^(٢)	٣٩
٢	١٠	تخير	٦
١١		يردى لكو كها	١٠
١٥	١٢	أجلدك	٤٠
٧	١٥	أوجما	٤٢
١٧	١٠	نبئت	٤٣
٢٠	١٩	لبقية	٢٥
٢٠		المشي قد صفت	٤٩
٢	٢٠	أسلم وقد تزوجت امرأة منهم وهذان	١٠
١٠		على القصب	٥٠
٧	٢٣	عنه بنت عفيف	٥١
١٨	٢٤	ترعى	٥٥
٢٢		لعاذمت ^(٣) بالقال	٥٧
		إلى أبي سديدة فلقناه الرفق فانه	٦
		بنة	١٠
		صا ذات	٢١
		عقل ^(٤)	١٢
		فقد	١٠
		من عطاء مترب	٧
		أبو عجم شاهدنا على النون ^(٥)	١٠
		تقتله	١٩
		علوات	١١
		خيسة	٨
		وفال بعضهم ^(٥) في أثنان	١٣

(١) انظر ص ٤١ س ١٧ (٢) الأكرود صرغوه واسطر (ت) (٣) حساب

(٤) أو ما من ساء (٥) الزهر ١٦٩/٢

ص	ص	ص	ص
١٣	٥٨	بَيْنَكَ	٨٢ ٧
١٣	٥٩	عَدْرٍ وَسَهْرٍ	٨٤ ١٨
٢١	٥٩	سَوَارِهِ (بِالْمَتَج)	٨٥ ١
١٥ و ١٤	٦٠	طَبْخٌ (١٢) طَامَهُ وَالطَّبْخَةُ نَصَمَ الطَّاءُ	٨٦ ١٢ و ١٦
٤	٦١	نَامَسُهُ	٨٧ ١١
٨		الْحَتْلُ (مَحْرُكًا)	٩٠ ٦
٢١		وَالْعَنَهُ	٩٠ ١٠
٢	٦٢	رَضَفَ	٩١ ١٩
٤		(وَوَعْدٌ) (١٣) هَالِ سَمِعَ	٩٤ ١١
٣	٦٤	أَنْ تَرَفُدُونَا	١٠١ ١
٢٠		وَالْعَوَاهِي وَالْأَرْبُ طَال	٧
٢	٦٥	الْمُحَاجَّةُ الْمِصْلُ	١٨
١٢		رَحَسَ وَرَبَّيْنِ (١٤)	١٠٦ ٥
١٥ و ١٦		الْمُضَارَّةُ (١٥)	١٠٧ ١٣
١٧	٦٩	لِلذِّكَّةِ	١٥
١٠	٧٠	فِي آلِ حَرَمِهِ مِنْ حَارِهِ	١٠٨ ١
٣	٧٢	لَمَسَرُو الْمَصَافِي	١١٢ ١
١٠	٧٣	طَالِ أَوْ الْحَسَنِ (١٥)	١١٦ ٩
١٤	٧٨	رَتَمَلُ	١٢٠ ٢٠
١١	٨٠	كَلَّ كَيْفَ	١٢١ ١٧
١٢		سَمِيْرًا	١٩
٨١	٨١	الْوَحْبُ (١٦)	١٨

(١) هذا المصحح محدد س (٢) لا هـ ٢ ١٧٣ (٣) ودواء ريس (كقوله سعد) جمع
(٤) سم العذر والجمع لاجل (٥) لا ط ل سائل اولى المصنفه (٦) كما ظهر من ل

ص م	ص م	ص م	ص م
١٦ ١٢٥	لَوْ دَأَخَذَ	٨ ١٦٨	مَهْمُ مَدَن
٥ ١٢٦	مِ نَعْمَةٍ	٩	فَإِذَا أَتَدَبْتَ
١٨ ١٣٢	كَأَنَّ لَمْ رَكِيْ	١٥	تَكْدِنُ
٦ ١٣٤	الْكُوفَةُ كَأَنَّ لَمْ رَكِيْ	١١ ١٧٠	نَقِيْ لَهُ
٥ ١٣٥	خَوَاطِ	١٠ ١٧٣	لَطَاعَتِكَ
٤ ١٣٧	فِي طِلَالِ	٩ ١٧٥	وَرَوَى عَطْمَهُ
١٨ ١٣٦	{ أَنْ مُهْلِكُ	٦ ١٨٠	الْكُتَّةُ
٢٢ ١٣٩		٩	أَيَّ
١٣ ١٣١	{ مَلِكُ مُحَمَّدِيْنَ	٢٢	وَإِذَا حَرَى طَمَسَ
١٤ ١٣١		٢٣	لِلْعَاصِي الْعَمَاسَ
٢ ١٤٢	الْتَمَسَ	٢٤	بَارَكَ عَتَمَ
٣ ١٤٦	مُسَرَّحًا	٢٢ ١٨١	نَمَرًا يَمُ
١٤ ١٤٧	بَنَابِ	٩٠٦ ١٨٢	مُخْلَمَ
١٦	تَحْدُلُ الدَّلَاحَ عَنْهَا مَكْلُوحُ	٧	فِي حَفَرِ
٣ ١٤٨	مُطْلَبُ	٣ ١٨٥	عِنَادِ يَ
٦	مُخَرَّبِ	٩ ١٨٦	لُفْمَعِ
٢ ١٤٩	مَعَ الْأُمُورِ	٥ ١٨٧	أَمَا سَقَانَهُ
٦ ١٥٠	مُخَرَّبِيْنَ	١ ١٩٠	سُخْتِمَ
١٣	لَا تَهَيَّأَ	١٥ ١٩١	أَصْمَرُ
١٦ ١٥٥	عَنِ عَطَاءٍ عَنِ رَدِ	١٨	لَقَدْ الْأَسْفَرُ
١٧ ١٦٢	أَنْ تُنَوِّيَ	١٩ ١٩٥	لَا تَزَلْ
٣ ١٦٤	صَمًّا ^(١) الْوَادِي وَالْهَرِ	١٤ و ١٢ ١٩٧	عَمَوَّاسَ
٥ ١٦٨	حَوْصَ لَهَا تَمْلُزُهُ	٩ ٢٠١	وَأَرْعَاهَا

ص	س	ص	س
١٤	٢٠٢	وَالسَّوَلُ	٢٠ ٢١٥
٩	٢٠٧	دُفِنَ	١٩
١٦		أُمُّ وَلَا كَأْسِكَ	١٠ ٢١٦
١	٢١٠	لَمْ تُدْ	١٥ ٢١٨
٨		الْقَتْنُ	١١ ٢٢٣

وهذه المصححات مما سكتته ولم أقب من الدليل على نسخه خطته ، فلتعلنه
م راب الباز نسخة السطى ولم أر منها سطر واحد منهم راسخوما على .

وصه
عبد العزيز الميمنى
الأستاذ بجامعة عليكرة — بالهند

مطبعة مجيئة النايف والترجمة والريشتر
١٩٣٧ — ١٣٥٦

فهارس سمط اللآلى

على غرار مبتكر مفيد

أسماء الشعراء مع سرد القوافى مرتبة والقوافى مع ذكر أسماء الشعراء.

والتراجم الواردة والأمثال السائرة

عبد العزيز الميمنى

طبركة - الهند

فهرست أسماء الشعراء وسرد فوائى أسائهم مرتبة

الأرقام المريتة للآلى والإفرحتة للدبل

- (١) ذكرت كل شاعر عما عرف به من الاسم أو النسب أو اللقب أو التكنية
- (٢) أحدث طاعة البيت الذى يدور عليه الكلام من الأمالى وإن تراه التكرى فلم تنه سم راد فيه أسائنا ، وذلك لمتحد أسائ الأمالى والآلى بقدر استطاع
- (٣) الخط الرىص تحت الرم علامة على وجود رجة
- (٤) سردت القوائى مرتبة على الجروف ، سم على مواقعها فى الكتاب ، الأول فالأول ، فلم أحل بذلك إلا إذا دعت الضرورة ، وهى أن يكون القوائى كلها من قعيدة واحدة ، فأقدها على ما يتلوها من قوائى المصائد الباقية
- (٥) وصفت بين المتكئين بعض ما لم رد التشرح به من الأعلام والقوائى وهو وارد فى الأمالى لإعنام العائدة ولكن لما أنى اكتمت فى شرح الدل بالإلماح بالأسائ لم أحط قوائمها بالمكئين لكثرها
- (٦) سبت كل ما جاء من ذكر الشعراء إلى قنائهم لصلب (قال رجل من هدى) مثلا (هدلى) وحرصت أن أبت كل عرف ومخصص حتى لا أسقط شاعرا على أنه مجهول
- (٧) جمع النسب الى عذة من الشعراء فى الأصل والتماثلق متنت كله ها تحت اسم كل شاعر لئلا يهولك نسبة مها
- (٨) إذا لم ار القامة معلة كانت حرف الروى ملاء (ق) لذل على فب للتأخر بيا على هذا الحرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« ١ »

أَبَانُ الْلاحِقِ : أَبِي النَّضِيرِ ٢٧٧
 إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُبَارِصِ الصُّوْلِيُّ : هَوِيَهَا ٤٤ التَّضْيِيقِ ٧٠٩
 جَلَّتِ ١٦٦ الْخُرْجُ ٩٥٥ ؟ وَطَرَادَمَا ٢٤١
 قَدَّرَا ٦١٦ افْتَقَرَا ٧٠٩ مِنْ صَبْرِي ٥٠٨
 مَالُ ٢٧٩ أُبْلِيَ ١٣١ لِيَامَا (وَمَا) ٦١٦
 زَامَا (وَمَا) ٧٠٩
 إِبْرَاهِيمُ بْنُ كُتَيْفِ النَّهَائِيَّ أَجَلُ ٤٣٠
 إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ غَرَاوُ ١٥
 إِبْرَاهِيمُ بْنُ اللَّذْبَرِ عَاطَفُ ١٣٤
 إِبْرَاهِيمُ بْنُ اللَّهْدِيِّ مَلَقَبُ ٣٣٨ أَقْلَامُ ٤٧٨
 فِي النَّظْمِ ٤٧٨
 الْأَبْرَشُ نُوْرُهُ ٢٧٤
 أَبِي بَنِ الْعَمَامِ لِيَا ٨١٠
 الْأَبُودَيْنِ لِلْمَذَرِ الرَّيَاحِي الْجَزْرُ ٤٩٤ وَ ٧٠٨
 الْفَقْرُ ٦١٦ الْجَزْرُ ٥٧٢ وَبَادَلَهُ ٦٠٨
 عَلِيمُ ٨٣ تَفَانِيَا ٣٧
 الْأَجْدَعُ الْمَهْدَقِي الْأَرْبَاعُ ١٠٩ بِالْقَاعِ ١٦٨
 الْأَجْرَدُ التَّقْوِيَّ الْقَمْرِ ٧٥٠
 الْأَحْلَحُ الضِّيَائِيَّ أَنْ تَوَدَّ مَا ٢١
 أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ أَدْبَرُ ٩٤٠ قَدْ تَنَسَّقَ ٩٤٠
 نَوْي ٩٤٠

أَحْمَدُ بْنُ زِيَادِ الْكَاتِبِ مَرَحِيَا ٣٣٤
 أَحْمَدُ بْنُ هِشَامٍ وَالطَّرَبِ ٤٥
 أَحْمَدُ بْنُ يَوْسَفٍ عَلَى كَيْدِي ١٤٢
 أَحْمَدُ بْنُ يَوْسَفِ الْكَاتِبِ رَاقِدُ ٥٩٤
 ابْنُ أَحْمَرَ وَأَرْغَدُ ٣٠١ بِالْمَطَرِ ٤٦٨
 حَاذِرُ ٣٠٧ الصَّخْبَرُ ٧٨٤ الْقَمَرُ ٥٥
 ذَا تَرْدُ ٢٥٥ وَلَا تَقْرُ ٧٥ بَرَوِيْرَا ٥٥٤
 مَقْتَفَرُ ٥٥٥ الْأَمْلُ ١٢٧ وَ لَا يَحُلُ ٣٩٧
 تَوَامِرُ ٤٨١ التَّمَمُ ٨١٨ حُلَاثَا ٧٢٥
 قَدَرُوْنِيَا ٩٥٣ بِالسَّبْتَانِ ٥٣٣ جَانِيَا ٥٥٥
 لَاقِيَا ٧٧٧
 أَحْمَرُ بْنُ جَنْدَلٍ يَهْدُ ٢٥٦
 الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ ذَنْبُ ٧٣
 رَيْبُ ٤٥٨ وَمُثِيبُ ٤٨٧ نَصَبُ ١٥١
 الشَّعْبُ ١٨٩ فَيَسْجَعُ ١٥١ لِلْبَرْدَا ١٤٢
 السَّرَاوُ ٧٨٦ نَارِي ٥٧ مَطْمَعُ ٢٤١
 الْبَيْيَمُ ٧٨٦ قَطَا ١٥٠ الرَّجِيمُ ٧٣
 تَقَلُّ ٩٦ أَمْرُلُ ٢٥٩ نَتَوِيلُ ١٥١
 الْمِظَامَا ١٥١
 الْأَحْمِيرُ السَّعْدِيُّ بَعِيرُ ١٩٦ تَوَدُّ ١٩٥
 الْأَخْطَلُ أَخُو الْفَرَزْدَقِ بِالْمَعَانِبِ ٢٩١
 الْأَخْطَلُ ؟ وَغِلْيَاءُ ٢٣٨
 الْأَخْطَلُ التَّمْرَانِيُّ تَاضِيَهُ ٤٤ الْأَجْدُ ١٤

- أحر ٢٢٩ البحر ٧٩٢ على النار 36
 راقعة ٨٥٥ مَقْتَل ٤٥ لم يفسر يوا ٨٨٨
 الأغللا ٣٥ ضَلَا ٣٩٤ جَعَل ٨٥٤
 يقومها 38 أمة ٨٥٤ ذكره ٨٥٣
 الأخنس بن شهاب : الأتارب ٧٣٠ سارب ٨٦٨
 كازَكَم ٧٢٩
 الأخطيل الأهوازي التواقيس ٥٩٥
 الأخيل بن مالك للمعزقي ١٨٩
 ابن أذينة الثقفي « هو صروة »
 ابن أراكه الثقفي عمرو 20
 أراكه الثقفي إلى المعبر ٦٢٧
 أوطاة بن ميمونة الرمي : شبيب ٦٣٠ قريب ٩٠٦
 الحديد 26 من خَزَز ٢٩٩ إلا قليلا ٣٤٢
 أديمي ٣٣٣
 الأرقط « هو حميد »
 أرنب الحنفية وغالية ٩٢
 أزدي إحصاض ٣٣٧
 ابن أبي الأزمهر أو نطس ٣٨٥ الرشد 101
 أسامة بن الحرث المذني حاسد ٦٦٧
 كالناطح ٣٩٢ الكواسم ٨٠ و ٨١
 إسحق اللوصلي والكتب ٥١٦ بالأدب 45
 بُدَا ٢١٠ مَن يَرُ ٢٤٥ القندر ٦٥٩
 الصغار ٢٠٩ غير البسم ٣٧٧
 من المجر (وما) ٥٠٨ بالمجر ٥٠٩
 رَهْمَة 38 ملاحظ 10 أَلَا ٢٠٩
- سبيل ١٣٧ و ٤٧٢ القليل ٤١٠ واصلا 42
 والنصل 47 خازم 34
 أبو الأسد الدينوري في البحر ٥٤٥
 أسدي الأرنب ٣٧٠ و ٣٦٧
 أسدي قنود 48
 أسدي لا يحفلوا 40
 أسدي الأروام ٩٠٨
 الأسدى = للرار القمصي
 الأسدى الأترب ٤٦٤
 الأسدى الراقر 36
 الأسمر البقني غني ٩٤ العبي ٤٥٠ و ٥٦٤
 من عفا ٩٦٠ وأقرب ٩٤ غني ٩٢٧
 أسفت نيران الشمس ٤٨٦ أس 16
 أسماء بنت أبي بكر غير ممرود 53
 أسماء بن خارجة خلقا 52 ذواله ٤٣٧
 أسماء = صاحبة عامر بن الطفيل
 إسماعيل بن عمار الأسدي غالب 56
 إسماعيل القراطيسي منعي 105
 إسماعيل بن يسار وهذلي ٦٢ ذكره ٨٠٧
 أبو الأسود الحنفي لم ينتم ٨٣٠
 أبو الأسود الدؤلي صاحب ٨٢١ عقاري ٢٧١
 جلت ١٦٦ تقاد ٨٤٤ بالتقي ٣٣٥
 سالم ٦٦ ملوم ٦٠٥ عليا ٦٤٣
 الأسود بن زمعة اليهود ٦٠٤
 الأسود بن ينفّر : القلب ٩٣٩ من مطلب ٩٣٩

حائضا ٧٧٣ و ٧٨٠ قد حشعا ٣١٢ والصلماء ٥٣
 الصائغ ١٢٥ يَسْقُ ٢٥٣ وأعلق ٢٢٠
 تَهَيَّ ٩٤٥ لا تَهَيَّ ٩٥ الرجل ١٣٨
 الوَحْل ١٧٧ الطل ١٩٩ و ٨٧٥ رَحْلُ ٤٩٠
 والزَّحْلُ ٤٩٥ الإبلُ ٥٣١ رُلُ ٧٨٩
 قُلُ ١٥٥ وائلُ ٢١٥ الساحلُ ٢١٥
 قَيْلُها ٣٦٨ وحليها ٩٢٣ أكملها ٧٠٠
 مَن حَلَاها ٤٥٤ إلا ١٧٣٨ هَلَاها ١٨٣ أشوَاهَا ٢٥٤
 حَلَاها ٣٦٠ ولا أَكْمَلِ ٢٦٨ و ٨٤٧
 أَقْتَلِ ٢٨٤ و ٦٣٧ وطولُ الحَيَالِ ٨٨٥ و ٩٦٥
 لِلْحَالِ ٩٦٠ دا الأَدْنَالِ ٩١٦ وصِيَالِ ٩٤١
 حُسْلُ ٦٣٦ للضَّاحِ ٤٥١ حَيَّ ٤٣١
 الصَّهَامِ ٥ مَأْخِذُ ٨٦٦ القِرْمِ ١٩ الأَمِّ ١١٦
 و ٩٤٩ كُنْ ٤١٧ الصَّمِّ ٧٧٤ أَوْبَيْتِي ٩٠٢
 دَهَانَا ٨٧٥ الرِّسْ ٨٧٨ أَسْكُرْنَ ٩٠٣
 لَمْ تَرْنَ ١١
 أعشى باهلة العَمَرُ ٧٥ و ٧٦ الصَدْرُ ٨٢١
 أعشى اى ربيعة الأَرَرُ ٢٩٥ قِرْنِي ٩٠٦
 أعشى نُسْلِي الوَهْدَا ١٥٥
 الأعشى غير القيسى داعس ٧٢٦
 أعشى هسل = الأسود س يهر
 أعشى همدان معارثة ٣٢
 أعصر مَنه ٣٥٠
 الأعلم س سود = س يد س الأعل
 الأهور س راء رمي ٩٢٤

أحيادى ١١٤ سوادى ١٧٤ و ٣٦٤
 لم يوسف ٢٤٨ رلوا ٨٢٠ حطلي ٩٣٥
 أُمَيْد = ابن عقاب
 الأشتر بن محمد الحسى حِذَادُ 67
 الأشتر السَّحَى عوس ٢٧٧
 أشجع السُّلَى : مادح ٧٤٥ وطاح 77 حراسا 80
 الأشعر الرِّقَابُ مَرُ ٨٣٠
 الأتھب س رُسْة الأسود ٣٤ و ٣٥
 الأشم س مُدَاد = الأفرع
 الأصمى لا يَحَابُ 16 الأدب 18 ما أسمع ٥١٤
 والصَّامَا ٥3 والزَّكَّة ٣٩٢ يَمْلَاها 32
 مَرَّطَلَه ٨٤٧ و ٨٥ طيسلة ٩٣٠
 الأُسط السملى سَمَة ٣٣٦
 اس الإطاة الربيع ٥٧٤
 أصراف حَتَّ ٣٧٣
 أعشى قيس = الأسم
 أعشى قيس . الأرب 5 عينا ٣٩ إن تقرها ٣٢٧
 أَرْبَا 32 عُدْرَاها ٥١٩ طَلَانْها ٨٦٧
 اللَّيْح ٩٥٤ سَوْدُ ١٤١ الموقدا ١٠١
 مُدَا ١٥٦ وأَمْلَدَا ٢٢٠ أَرْتَدَا ٤٤٠
 حامدا ٥٨٥ الرَّمَادِ ٥٠٩ القُدْرِ ٨٠٩
 مَحَارَا ٢٣٦ حَارَا ٣٨٨ عَصِرا ٨٢ و ٨٣
 الهِزَا ١٧٦ الشِّعْوَا ١٥٣ عَاَزَه ٤٨٦
 إلى طار ٢٧٥ و ٧٥٦ والماسر ٥٣٧ الماحر ٥٥٥
 والماسر ٥٦٤ 10 مَدَار ٠٨٧ مَشَدَا ٧٤٠

الحبيبي ٨٨١ الحبيبي ٩٢٨ الصلحا ٤١١	عُلو 3٤	الأعور الشقي
زُلْ ١٧٢ و ٢٦٨ احتلال ٩٦٤ بيدل ٢١٩	مُذْرِكُ ٧٩٥ من الرجال ٢٦٣ من جوالي ٨٢٧.	مُذْرِكُ ٧٩٥ من الرجال ٢٦٣ من جوالي ٨٢٧.
للمضل ٣٦٠ إحتل ٣٨٢ مرمو ٤٤٤	٧٩٤	الأعر بن حماد اليشكري
مأصل ٦٣٤ السلسل ٦٦٤ تنقل ٨٨٠	٩٣٦	الأعلب المعلى
مأصل ٩٤٢ من اللال ٨٥ الحال ٢١٣	٨٠١	كالز ٧٢٩ بالأمم
على حال ٧٧٤ غال ٣٥٩ موال ٧٤١ و ٤٤٩	٦٨٥	أصون التعلق
الطلي ٤٨٨ هطال ٨٥٧ على الحال ٨٧٥		الحسن ٦٨٤
حطال ٥٤ طالي ٣٧١ السهل ٨٨١	٢٧٠	الأفوه الأودي
هلان ١٦٨ أكما ٤٥٨ وتنتان ٦٧٩		عاد ٨٤٤ من ريس ٣٦٤
طال 70 عران ٩١ وري		الأفوع من نماد = الحصون
امرؤ القيس من عاس - المشد ٥٣١ (أولاس	٩١٤	الأفوع من نماد
مالك) صلي ٥٠٤ ماعل ٥١		مال ٩١٤ كرم ٢٢٥
امرؤ القيس من مالك أصحا ٣٥٨	٩٠٤	لاقبل العبي
أمة من الأسكر كلا 5١ عار ٢٧١	٢٦١	لاقيشتر
على أنسا 5١ لم يتحول ١٢ أبلان 5١.	٦٥٩	على للمر ٢٦٢
أمة من ألى الصلت مشد ٣٣٦ يادى ٣٦٢	١٥٤	مرؤ القيس من ححر
و ٣٦٣ و 2١ ، طاعها 20 نمم ١٢٤	٦٧	الوطاب ٢٨٤
الترما ١٨ برن ٢٤٢ الديان ٣٦٢ و 2٢		مصهب ٥٩١ و ٦٨ مركب ٥٠١ للتأوب ٨٧٥
أمة من ألى عائد موكل ٣٢٢ الصال ٦٠		مصب ٨٧٧ مشد ٨٧٧ موطب ٨٨١
في السال ٤٨٢		وباب 3١ الوفد ٦٦٨ تنقرا ٤٠
أو الأوار (الأواء) والدار 35		عفر ٦٧٥ أمرا ٨٨٧ ححر ٩١٨
أوس من حها عوار ٨٥٢		مرة ٧٣٦ على حجر 78 عحر ٦٣٣
أوس من ححر ولان ٢٨٨ الناهب ٤٦٦		عحر ٨٧٧ مسطر ٨٩٧ مايعفر ٩٣٥
والحاح ٥٣٦ من الكاب ٦٦١		ومن ححر ٦٣٥ وملتسا ٣٣٧ سدوسا ٨٠٥
لتاح ٤٧٩ والراح 11٠٤٤١ صاح ٦٦٢		وميص ٣٧ و ٣٨ و ٤٠ سريص ٨٢٨

اللاى 65 مَرَّةً ٢٩٠ و ٦٤٨ والعقبى ٣٤٣
 قَرَمًا ٢١٥ رُبَمَا 5 جَزَعًا ١٩ مَرَّتَ ٦٦٧
 رادنُ ٧٠٠ يَحْرَقُ ٦٦٧ وَتَنْزَلُ ٣٠
 بِلَالُهَا ٩١٨ تَفَضَّلَا ٤٩٢ تَأْكُلَا ٥١٠
 التناهلِ ٧٨٩ النِيَامُ ٩٠ مُقَرَّم ٤٥٥ و ٢٣٥
 و ٤٨١ صِلِيم ٤٥٩ ولم يَتَصَرَّم ٦٦٩
 ضَيْم ٧٩٩ مُعْجِم ٩٥٥ لَمَي 65
 أوس بن حجر غِيَر التَّيْبِيَّ زَيْمٌ ٦٨٥ .
 أوس بن خلفاء فيها 98 .
 أوس بن مقراء ثُنْيَانَا ٧٩٥
 أَوْقَى بن مطر لم يُقْتَلِ ٤٦٥ و 44
 إياس بن الأثر الطائى دَيْب ٣٠٩ و 24
 السِّنان ٦١٥ الراميا ٣٧٢ .
 أَيْن بن حُرَيْم شُهِدَا 54 قَدَرُ ٢٦١ .
 « ب »
 باعث بن أرقم التَّلَم ٨٢٩
 باعث بن ضَرِم بِشَالِهَا ٤٧٦ و ٢٨٦ .
 باهَلُ بلسانِ ٣٥٣
 الباهلُ والعَيْن ٦١٤
 البَحْرِي حَبِيبُ أَوْحَابِ 44 السَّحْرُ ٥٢١
 ؟ تَتَحَرَّرُ ٥٢٤ وَلَا يَصْرُ ٦٨٦ لِلنَّبَرِ 58
 ونَهَارُهُ ٤٤٥ بل الأوتار 96 وأَرْقَاعُ ١٦٢
 ؟ يَنْفَرُ ٦٨٨ أَنْطَلَاكُ ٤٢٧ كَلِيلُ ٤٩٦
 حَامِلُهُ ٢٤٦ الأَكْلُ ٣٠٢ يُمْتَل ٦٠٤

؟ السَّتْمُ ٢٠٥ تَكْرُمًا ٦٣٥ شَيْم ٢٧٩
 القَتَام ٥٨٣ نَشَوَانُ ٦٣٥
 بدر بن سعيد قَلَمٌ ٧٠
 أبو البرج القاسم بن حنبل العُرمى الشفاء ٢٧٠
 البرَدَحَتِ على الزمانِ 30
 بَرْدَعَةُ للوسوس دَالِكِ ٦٧١
 بُريد بن النعمان وإِرَانِ ٢٠ وانظر البرية
 البريق المنلى بُردى ٦٠٢
 البرية بن النعمان الأشعري تَقَقَّى ٢٠
 ابن بَسَام تَعَوَّرَ ٣١٠ من أَمِّ ٦١٥
 بشار بن بُرد لعازبُ ٢٧١ بالغاريتِ ٧٦٠
 لَا تَرْحُحُ ٣٠٨ يَكِيدُ ١٩٦ مَدُودُ ٧٥٩
 يَطْلَى ٣١٠ رُؤُودُ ٤٢٦ مودودُ ٣٣٤
 وستورُ ٥١٨ الحَذَارُ ٦٩٥ زَهْرًا ٢٧٥
 تَقَوَّرَ (وما) ٣١٠ أَحْمَرُ ٤٦٤ مَا أَجْرُهُ 104
 السَّوِيكُ ٥٢١ هَوَى لَمَّا ٤٠٩
 لم أَمِّ ٣٠٩ و ٣١٠ نَمَّ نَمَّ ٥٥١ و ٥٧٧
 إلَا بَدَمَ ٩٠٢ حَاكِمَ ٣١٠ حَاظِمَ ٩٣٢
 كَيْنَ ٢٢٥ أَحْيَانَا ٣٨٢ الْبَيْنَ 50
 بشامة بن حَرَن التَّهْلِي فِينَا ٢٣٥
 بشامة بن القَدِير — مَرْدُودُ ٣٨ والجود 31 ذَيْلًا 28
 بَشْر بن أَبِي خازِم الأَلَا ٦٦٤ لَتَائِبُ ٦٦٥
 المَهْذَبُ ٦٩٨ أَوْفَرُ ٨٥١ تَبَوَّعُ ٢٢٢
 كَتَبُ ٥٦٧ تَلَمِيعُ ٥7 الخَلَافِ 60
 الظَّلَامُ ٢٢٠ الْقَصَامُ ٨٢٩ الْجَهَامَا 5

أبو بلال مرداس
أبو البهاء الأزدي
بَهْلُ الدُّبَيْرِي
أبو البيداء
الألكا ٨٠٦
بالجراميز ٥٨٨
ترجمته ٨٩١
[الكبرى] ٨٦٥

« ت »

تأبط شراً أطير ١٩٦ غصن ٣٦٢
أترق ٣٦ فانك ١٦٣ مالك ٧٦١
لخل ٩١٩ خيل ١٥٨ دخل ١٥٩
ذكره ٣٩

ابن أخته فاشموا ٣٦٣ لخل ٩١٩
تبع الأكر أو الأصغر - الشمس ٤٨٦ أمس ١٥
تغلي وصون ٧٢٢
التار تمنطق به ١٨١
أبو تمام قصلا ٥٧٧ خاتما ٢٤٧
في صعب ١٤٤ هند ٢٣ ولا جعد ٣٣٢
القواد ٣٣٥ أو نجاد ٤١١ بن عاد ١٥
استطارا ٣٦٦ و ٤٤٥ الضرر ٤٢٥
إرار ٤٤٣ طاهر ٧٧٠ بنفرا ٥٢٢
على جرس ١٨٩ اللريض ١٠٨
النضاض ٦٧٢ مطيع ٢٤١ الجزائر ١٥٤
ملا يطاق ٥ ناهة ١٦١ مبهلا ١٣٥
قليل ٦١٢ بلا عمل ١٠٨ من لم يبدل ٣٣١
السبل ٤٨٦ للستيم ٢٠٥ من الظلم ٢٥٥
السم ٥٨٣ في المنام ٥٢٥ وطن ٤٤ كراما ٣٨٢

(٢٠)

بالصلم ٥٠٣ صفاما ٩٥٦
بشر بن عبد الرحمن
بشير بن النكت
بصري
البعيث الجاشي شزرا ٢٩٦ فلقاقع ٤٦٩
جيمها ٢١٤ هزومها ٢٩٦ لثيمها ٨٠٩
عنيني ٢٩٦
بندادي ويفند ١٥٥
ابن أبي البقل الصر ٢٢٣ وضعية ٤٦٩
بقيلة الأشجعي السلقا ١٥٤ وإن حمقا ٢٥٢
من يلم ١١ و ١٢
بكتانية جارية
نكر بن خارجة
أبو بكر الخوارزمي
بكر بن عمرو التغلي
أبو بكر السكي
أبو بكر الموسوس
بكر بن الطاح من مطلب ٥٩٠ تغلب ٥٩٦
حياته ٥٩٠ عاد ٥٦١ في جهاد ٩٥١
الألفا ٥١٨ قنديلا ٥٦٠ أسحم ٥١٩ و ٥٢٠
الحدقاني ٥٤٥
بكي بن الأخنس - المثل ١٦٨ و ٧٣٠
البلاذري صاحبة ٥٨
بلال بن جرير سميدع ١٨٧
بلال (رض) وجليل ٥٥٧

جابر بن حنّ؟ نحولاً ٨٤٢ كازنم
٧٢٩ يقين ٧٩٦
الجاحظ
جاهلي
جبار بن سلى
جيلة بن الحرث والوادي ٩٧١
جيلة بن الحورث المذري دهاير ٨٠٠
جيبهه الأشجعي مجال ٧٧٥ و ٨٨٤
للتناوخ ٧٩٧ طائر ٦٤٠ مقاصير ٩٤٤
لم تناكر ٩٥ خضوع ٧٧٤
جندمة بن عليل بن علفة شقائق ٧٣٥
جندل المصن تدان ٦١٧ و ٩٦١
جفظة البرمكي والترب ٢٥ على
الديج ٤٣ شكور ٦١١ التطيرة ٤٥
المشهر ٤٧ للمؤانس ٤٥ وتمغى ٤٥
ابن جحوش الجراضم ٨٤١
جحنية = مصحف جحنية
ابن جذل الطعان ففرا ٤٦
مالك ٦٢٥ حراما ١١
أبو الجراح المصلي الدنّب ٦٥١
جران التود ملوخ ١٥٢ من
الثنور ٤٨ يتصرف ٦٩٦ مشغول ١١١
خناطيل ٤٢٧ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٦٧٧
جرير الدنلي = حزين
جرير بن عطية في الشتاء ٧٥٥

داه ١٤٩ تميم ١٤٩
الضباب ٥٩٧
بجائع ٨٩٩
تتهاه أخت سعد
توبة بن الحخير وصفائح ١٢٠ و ٢٧٥
و ٢٨٣ ، أو رباح ٦٩٦ فجورها ٢٨١
مقتله ٧٥٧ .
توبة بن مصرس = الخنوت
التهاى والأشعر ٥٢٤
تيمى نارى ٥٧
التيمى = أبو محمد .
« ث »
ثابت أبو حسان القتل ٦٢٩
ثابت بن قيس نعم ٧
ثعلب العذب ٣٨٥
ثعلبة بن صمير فى كافر ٧٦٩
ثعلبة بن عمرو الكذوب ٢٣٠
تعييب ٥٢ - ٥٥ و ١٢٧
ثعلبة بن موسى بالبقي ٣٣٥
تقى ذوو العيوب ٩٠٦
ثور بن سلمة و } و آدله ٦٠٨
ثور بن الطارية
« ج »
جابر بن الثعلب نحولاً ٨٤٢

الْقَصَبُ ٥٢٧ خِصَابُ ٤٤٨ ولا كلابا ٨٦٢
انصبابا ٨٦٣ الطَّيَابِ ٨٦٨ التَّوَابِ ٢٣ إِذَا
لَدَابَا ٩٤ بِالسَّرَابِ ٢٣ لِلْمَتَاعِ ٢٣ غَيْرُ
صَاحِرٍ ٢٣ مَهْدُ ٨٩٩ و ٦٥ لِلرَّيْدِ ٣٣
وَقُودَا ٥ بَنُ عُبَادٍ ١٥ وَعَوَادَى ٢٨
دَبَّارُ ٥٦٥ حَبِيرُ ٢٨ صَوَارَا ٢٧ وَجَحْدَرَا ٢٧
مُتْرُ ٢٩٢ إِسْتَارَ ٨٥٥ إِلَى النِّسْرِ ٩١
بِالنَّوْقِسِرِ ٥٤ وَبَنِي سَلِيلٍ ٤١ الْخَشَعُ ٣٧٩
و ٩٢٢ (ق ٨٩٤) رَحِيلُ ٦٤٧ لِلْمَنَازِلِ ٢٣
عَاذَلَهُ ٣٢٥ نَوَاصِلُ ٣٦٩ أَيْلِ ٢٨٢
النَّخْلِ ٥٩٨ و ٧٦٦ وَالْجِبَالِ ٧٨٦ الْعَالَى
٨٩٢ وَمَالَى ٢٣ الْبَشَامُ ٣٥٥ أَثْمُ ٨٧٢ و ٢٥
بِالْمَآثِمِ ٢٢٤ أَقْلَامُ ٨٧٦ الْحَكْمُ ٦٤٦
السَّكْرَانُ ٧٦٨ قَتَلَا ٤٣ عَيُومَا ٣٩
الْأُلُوانِ ١١ هَوَادِيهَا ١١١ لِلْمَوَالِيَا ٢٨٨
احْتِمَالِيَا ٨٧ لِي قَالِيَا ٣٧
حَرِيرِ بْنِ الْقَوْتُ تَقْصَبُ ٩٦
جَعْدَرِ بْنِ مَعَاوِيَةَ فَالْعِيَارِ ١٤٠
جَمْدَى الطَّمْعُ ٥١٦
الْجَسَدِي النَّافِثَةِ وَتَصَوَّرُوا ١٠١
لِلنَّكَبِ ١٧٠ فَالتَّقَبُّبُ ٤١٤ مَرَحِبُ ٤٦٥
وَلَمْ يَحْدَبِ ٨٧٦ لَمْ تُضْرَبِ ٩١٥ أَنْ يُكْدَرَا
٢٤٧ و ٧٧٢ لِيَضْمَرَا ٧٩٨ أَنَا ٢٤٧
أَوَالَا ٢٨١ قَدْ زَالَا ٢٨١ الْآلَا ٨٥٠
مَجْبَلَا ٢٨٢ وَخَلَا ٤٦٧ أَوْصَالَى ٩٢٢

الْقَرَمَا ١٨ ظَلَا ٢٤٨ الرَّحْمُ ٣٦٨ الْقَهْمُ
٤٣١ الْقَزْمُ ٨٧٨ وَلَا هَضْمُ ٧٩٨
الْيَدَانِ ٢٤٦ و ٢٤٧ وَلَا لِيَا ٢٢٧
جَفَرِ بْنِ عُلْبَةَ يَزُورُهَا ٩٠٥ الصِّيَاقِلُ ٩٠٥
بَوَاكِيا ٦٤ ذَكَرَهُ ٦٣
جَسِينَةُ الْبَكَايِ مِنْ شَجَرَاتِ ٨٣٤
الطَّلَحِ بْنِ شُمَيْدِ الثَّرِيَّانِ ٣٥٥
جَابِلَةُ أُخْتِ جَسَّاسِ نَسَالَى ٤٥٦
الْجَبَّازِ لَجْفَائِهِ ٢٤
جُحَامِ الْكَلْبَى مَا يُتَّقَى ٥٥
جُجَلُ = صَاحِبَةُ عَائِدِ الْكَلْبِ
الْبُحْبُوحِ الْأَسَدِيِّ مَقْرُوبِ ٣٠ تَجْنِيبِ ٨٩٥
جَعِيلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَذَرِيِّ ذَنْبُ ٧٣
مُرَيْبُ ٧١٩ أَلَا هُبُوا ٩٤٦ مَرَقِبُ ٥٦
فَمِيتُ ٣٣ أَفْصَحُ ١٠٧ الصِّحَاحُ ٦٤ و ١٣٨
بِالتَّوَادِحِ ٧٣٦ كَاشَعُ ٧٧٧ جَدِيدُ ٩٤٨
(٤٩٥) قَصِيرُ ٣١٢ فَجُورُ ٤٥١
فَايَضِيرُ ٤٨٤ تَنْظُرُ ٦١٨ حَاتَرُ ٤٨
مُؤَوَّرَا ٩٠٧ تَنْصَدُغُ ٣٦٣ رَجُوعُ ٣٨٠
أَجْعُ ٥٠٥ وَتَهْوَا ٥٦ وَنِيقُ ٢٩
الْبَحِيلُ ٧١٧ يَهْطُلُ ٨٤ سَبِيلُ ٥٦
بَقْلِيلُ ١٠٣ لَكُمْ قَتْلَى ٦٥٩ إِلَى حَبْلَى ٧٠٩
وَمِنْ نَجْلٍ ٧٩٧ عَلَى نَجْلٍ ٩٦ فِي ظَلَمَةٍ ٥٥٦
سَكُونُ ٤٢٣ قَيْنُ ٧٩٧ يَكِينُ ٥٧
سَمَّ جَزْوَى ٦٢٠ دَعَاتِيَا ٦٦٠ التَّطْيُ ٧٧

ابتسامها ١٧٨ لوامها ٦٠٦ و 72 (م 83)
 العالمة 88 ذكره ٧٨١
 أم حاتم عتبة جاثما 13
 الحارث البايع القرائد ١٠١
 الحارث بن حنيفة قيساء ٨٢٠ النائج ٦٣٨
 مدلس ٤٩٠ رعدا ٥٠٤ الأبطح ٨٠١
 الحارث بن خالد الحزوي يسير 103
 الحارث بن دؤس البقل ٢٤
 الحارث بن زهير العوالي ٥٨٣
 الحارث بن صخر الفرائب ٥٩٩
 الحارث بن ظالم للظالم ٧٤٩
 الحارث بن عباد حبال ٧٥٧ و 14
 الحارث بن عباس بن مرداس النمر 101
 الحارث بن كلدة أثار به 105
 الحارث بن وعلة القنبر ٧٥٠ والفرط ٧٥٠
 سمي ٣٠٥ و ٥٨٤ و ٥٨٥ على جذم ١٠٥
 و ٧٠٤ و ٨٦٩ من المم 50
 الحارث بن همام العازب ٧٣٥
 حارث رعدا 48
 الحارثي ففطر ٢٦٥
 حارثي الكيسر ٤٩٩
 حارثي الأجراف ٥٠٦
 ابن أبي حارثة = محمد بن حارم
 حارثة بن بدر فاعجل ٩٣٧
 الحارثية النواصيا 80

جندل بن جابر [باقيًا] ٦٢٧
 جندل بن الراعي؟ قبيل ٤٧١
 جندل الطهوي طائر ٦٨٠ الحاضر ٧٠٢
 الحلق ٦٤٤ غزل ٤٠٦
 أبو جندب الهذلي بئر ٢٠٤ قطر ٧٩٩
 جنوب = أخت عمرو
 أبو جنة الأسدي يكد ١٩٦
 جواس بن نعيم = ابن أم نهار
 ابن جواس وانظر معدان ٤٥٨
 جوشن أعفا ٩٦٨
 أبو الجون الصبر ٧٨٥ على سفر ٧٨٥
 أبو جورية البدي احتشدوا ٢١٨ قعدوا ٣٢٣
 الكرام ٣٢٣
 جوية بن النعمان تقف ٢٠
 ابن البهم على - ملاذا ٦٥٥ ولاقري ١٦٢ و ٥٢٥
 أبو الجهم: لم تسرب ٥١٨ على أينا ٥٣٩ و ٥٤٢
 جهم بن خلف الكري ٨٦٥

ح

حاتم بن حياض الأساورة ١٢٤
 حاتم الطائي حدا ٦١٥ خلهما ٧١٤
 غدا 34 الدهر ٩٢٨ صير 16 الزجر 52
 وكثيرها 52 غدا 31 بدر ٥٢٨ و ٧٨٨
 ولا صفر ٦٨٦ صنع ٢١٧ ينف ٦٠٥ و ٦٠٦
 سليل ٣٣٧ طويل ١٦ شكلي 71 ١٠٠ 15

٦٤٨ وصييا ٦١٣ وأرقام ٥٤٤ ستم	٣٣١ من لم يتدل	ابن حازم
غير صام ٥٥	٦٦٧ لا يشتم	حاطب بن قيس
حسان بن ثابت وقا ٣٥٣ القلاء ٦٣٤		حبيب = أبو تمام
[ولم تصب] ٣٩٥ و 103 القلاء ٨٦٤	٨٩٥ الكراع	حبيب بن قيس
لسيد ٥٦٨ اللد ٥٤٩ الأسد 53 نور 10	٥٥ هناك	الحجاج بن يوسف
أغبر ٢٧٨ الأجراف ٥٠٦ وإن حنقا ٢٥٢	٣٠٤ لم يقتلوا	حجل بن فضة
الله ٣١ المفضل ٥٩٧ النعم ٣٥٢	٨١٠ التجارب	أبو الحجناء مولى أسد
أكشم ٧٦٦ دما 55 النمام ١٧٠ و ١٧١	٨٢٦ قتر	أبو الحجناء نعيم الأصغر
حسان بن خنطة الخير - على الجهال ٥٨١ و ٧٧٢	١٢٦ الأشداق	أبو الحجناء ؟
حسان بن القدير - صوالح ٨٠٤ تنكر ٨٠٠ و 43	٢٠٤ القم	حبيبة بن الضرب
حسان بن نشبة - الخرم ٢٠٠ القوم ٩١٢		الأامل ٤٥٧ و ٤٥٨
أبو الحساس الأسدي يوسع ٨٩٢		ابن العر = عبيد الله
أبو الحسن الأنباري الثابت ١٦٢	٧٧٩ التراث	خرنان بن عمرو غلطا
الحسن بن مزرد الحقايب ٨٩٧	٥٧٥ حالم	أبو حرة الفزاري
الحسن = أبو واس	٢٥٦ أحرا	حرقوص النري
الحسن بن وهب في إبادها ٥٠٦	41 لا يكذب	حريم بن ضمرة
حسين الأشقر من صفد ٥٦٩	٨٠٠ الدهار	حريث بن جبلة
حسين بن الضحاك = الخليل	٨٣ فاقنا	حريث بن عتاب
الحسين بن عبد الله ولا تلم ٥٥	٦٤٠ مقطعا	
الحسين بن علي رس سلب ٩٦٦	٣٥ 40 خالد	حريث بن مخض يركبوا
الحسين بن مطير قروح ٦٦٠ قيودها ١٩	٦٧٠ خطاها	الحزامي
حيدها ١٠٨ من يبيدها ١٧٩ وجيدها ٣٧٣	١٠٠ الظنونا	حزيمة بن نهدي
خودها ٤٢٥ قديرها 12 مفيض ٥٠٩	47 مساحق	الحزين الأشجعي
سربها ٦٠٩ ولا قتل ٤٠٩ و ٤٠٩ من قتل ١٣٨	١٩٤ عمل	الحزين الدلي (١)
ولا أهل ٥٠٢ أسع ٥١٩		(١) وهو التي والسكالي أعا

حَصْبُ الْمَذَلِ الْوَحْدُ ٨٥٠
 الْحُسَيْنُ بْنُ النَّجَّامِ وَأَعْلَمُ ١٧٧ الْقَوْمَا ٣٥٣
 الْحُسَيْنُ بْنُ النَّذْرِ تَقِيضُ ٦١٨
 حِطَّانُ بْنُ الْمَلِّ إِلَى خَفَضِ ٨٠٣
 حُطَّانُط مَخْلًا ٧١٥
 الْحُطْمُ الْقَيْسِي كَالزُّكْمِ ٢٧٩

الْحُطَيْنَةُ ؟ الشَّعْلَةُ ٢٧٠ الرَّدَا ٤٥٩ الشَّهْ ٧٧٣
 رُكْبًا ٧٣٨ مَجْلًا ٣٦٦ مَوْقِدَ ٣٤٥ بِالْأَثَرِ ٦٧٤
 الْبَقَرُ ٧٠٤ خَلْفَ ٣٩٠ فِي الْهَالِكِ ٨٠
 أَجْبَلِ ١٢٨ سَحِيلِ ٦٩٩ لَهُ قَسَمُ ٢٢٥
 الْجَزَامَا ٨١٠ سَامَ ٦٨٨ وَ ٧٠٠ دَاعِيَانِ ٧٢٦
 قَاذِبًا ١٩٧
 أَبُو حَفْصٍ الشُّطْرَيْحِيُّ وَبِالْقَبْرِ ٥١٦ وَ ٥١٧
 حَفْصُ الشُّيْمِي التَّوَانِيَا ٣٣٨
 ابْنُ أَبِي حَفْصَةَ حَبَّاسٍ ٣٢٣ سَرِيحًا ٦٠٩
 الْحَكَمُ الْخَضِرِيُّ عَمَلُ ١٦ خَطَائِلُ ٤٤٧
 كَرْمُ ٢٢٥

الْحَكَمُ بْنُ عَمَلٍ قَرَضَى ٨٩٩
 الْحَكَمُ بْنُ قَنْبَرِ الْأَدَمَا 58 عَنْ بَعْرَى ٨١٥
 حَكِيمُ بْنُ عَبْدِ = أَوْ جَنَّة
 حَكِيمُ بْنُ عِكْرَمَةَ الْأَحْمَرِ 43
 حُكَيْمُ بْنُ مُتَيْعٍ نَجِيعُ ١٣٢ وَوُلُوعُ ٦٩٤
 أَمْنَعُ 37 لَمْ نَنْتَمِ ٨٣٠

حَكِيمُ التَّهْلِي فِي أَهْلِهِ ٥٥٧
 خَلِيمَةُ الْخَضِرِيَّةِ الْمَقْلُودِ ٢٢٦
 حَمَادُ الرَّابِيعِ ؟
 حَمَادُ عَجْرَدِ مَمْدُودُ ٧٥٩
 ابْنُ نَجَّامِ الْأَزْدِي الرَّاقِعِ 36
 الْحِثَانِي لِلطَّارِفِ ٤٣٩
 حَمْدَانِي وَعَرْضَةُ 45
 حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ قَدِي ٤٧٤ لِلصَّغِيرِ ٦٤٩
 الْمُرَيْدِي ٨٣٨ الْبَيْطَارُ ٩١٥ الْفَطَّاطِ ٨٨٦
 عُونُ ٨٨٦ الدُّنْيَا ٣٧١ جَاهِلِيًا ٦٦٦
 حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ وَجُنُوبُ ٥٣٥ وَ ٧٣٩
 سَفُوحُ ٣٧٦ الْجَلَامِدُ ٧٧٠ قَاعِدُ ٩٦٨
 الْحَاضِرُ ٨١٨ الْعَصَافِيرُ ٨٨٣ لَسَّ ٦١١
 يَسْطَعُ ٤٤٤ دَلِيلُ 11 فَا ٣٨٢
 مَا نَيْمًا ٥٣٢ لِلرَّقْمَا ٦٧٩ وَأَعْدَمًا 29
 عُونًا ٤٢٨
 حُمَيْدَةُ بِنْتُ الْعَمَانِ وَالْفَارِ ١٨٠ لِلطَّارِفِ ١٨٠
 تَلُّ ١٧٩
 جَمْهَرِي لِلذَّانِبِ ٣٧٨
 خَنْدَجُ بْنُ خَنْدَجٍ وَالطُّولُ ٣٠٨ وَ ٨٩٧
 خَنْظَلَةُ الْخَيْرِ عَلَى الْجُهَالِ ٥٨٠ [٧٧٢]
 خَنْظَلَةُ بْنُ سَيَّارٍ الْأَسَاوِرَةُ ١٢٤
 خَنْظَلَةُ بْنُ مُصْطَحٍ اللَّهُ ٣١
 حَوْطُ بْنُ رِثَابٍ الْأَزْرَا ٣٣٩
 حِيَاضُ بْنُ قَيْسٍ الْأَسَاوِرَةُ ١٢٣
 أُوحِيَةُ النَّمِيرِي سَبِيحُ ٢٤٣ وَ ٢٤٤

عير ٩٧ و ٩٨ أنظر ٣٦٥ و ٤٩٦ (٣٩٩)
 خاتمة ٧٨٤ أسع ٥١٩ رميم ٩٢٤
 التحارم ٩٢٥ على السفن ٦٧٠
 اللياليا ٨٠٢

الحى ٣٠٤ عطى ٣٩٦
 ابن الخرع = عوف - متارا ٦٣٣ قارا ٩١٥
 بالكراع ٣٧٧ آجا ٧٣٣
 خريق البعر ٥٤٨ و ٧٨٠ ولا صديق ٧٨٠
 الخريبي قريب ٤٥ شديد ١٤٣ نور ١٠
 الوق ٥٧؟ يزى ٢٤٢
 خراى فاصير ٤٨٥
 خراى باللق ٣٣٥
 خرز بن كوزان الأخر ٨٥ التام ٤٥
 أبو الفصير البروى لا تشلى ١٧٣
 خطام الكلب عصام ٨٩٥
 خطام الجاشى صقن ٦٧٨ يوتنن ٧٥٩
 النطقى ما أسلفا ٧٥٢ و ٧٥٣
 الخطيم بن وبرة والكواص ٤٥
 خفاف بن نذبة - بانر ٧٥٢ ما يطل ٣٩
 خفاف بن نذلة = ابن أخت تأبط
 خلف الأحمر [الكرى] ٨٦٥ مصطبعا ٤١٢
 لخل ٩١٩
 خلف بن خليفة كهل ٥٨١
 خليد عتيبي الرسل ٥٩٨ ذا حل ٧٦٦
 الحليج وحاتم ٨٥ من صفد ٥٦٩
 خليفة بن عبد قيس الأسورة ١٣٣
 الحليل بن أحد السكواكب ٨١٥
 عن بصرى ٨١٥ تعميرى ٨١٥ لصديق ٥٤
 خنافر الحبرى يحارا ٣٧٧

« خ »

خارجة بن فليج تحود ٦٥ نازع ٥١٥
 حارجى ذاتها ٢٥
 خالد بن سحل؟ عمرو ٢٥
 أم خالد الخمسة كرام ٦٤١
 خالد بن زهير ذؤيب ٨٢٧
 خالد بن صفوان السيوب ٩٠٦
 خالد بن قيس بن للصل لم يولد ٩٣٨
 خالد الكاتب - مشرب ٤٣ بذات قروح ٦٦٠
 للسامر ٣١١ العاذل ٤٢٥ من لم يعدل ٣٣١
 نكلمه ٩٤٩ أحدها ١٩٦ نيتها ٢٦٤
 خالد الكاتب المحنون فاعقوانى ٩٢١
 خالد بن نذلة فكذب ٢٤
 الخبز رزى تمتعت به ١٨٣ برما ١٧٨ و ٤٩٧
 الخشمى من تمنان ٩٢١
 خدش بن زهير الضرا ٧٠١
 على القدر ٧٠٢ أوام ١٢٦
 ابن خذاق = سويد ويزيد
 أوخراش الحلى محص ٨٧ من بعض ٦٠١
 ومثول ٢١٦ السجم أو لخراش ٣٠٢

تمسّر ٤٣٥ عيسى ٤٥٦ النياحا ٨٣٦
 نحو للزلي ٩١٢ ذكره ٦٣ و ٣٩
 دُعيل الوَصْبَا ٤٧ مُنْصِبٍ ٢٧٤ بالأدب ٤٥
 الصَّلَواتِ ٢٧٩ بأقْرَدَ ٥٣ للتحريج ٣٣٣
 والدار ٣٥ ولا تَقْرُقُ ١٩٩ سلكا ٣٣٤
 أن يَقْتُلُوا ٩٠٦ مقاتله ٥٣ متجسِّل ٣٣١؟
 كَيْفَ ٢٢٥
 الدعاء النعمر ٧٥
 دُكَيْنَ الرَّاجِزِ نَعْنَبُهُ ٥٨٦ دَوَسْرُ ٦٥١
 | فُؤُولُ ٢٣٦ | جَمِيلُ ٥٩٥ هذا العام ٢١٤
 دُكَيْنَ السَّمْدَى؟ دَوَسْرُ ٦٥١
 أُودُلَامَةُ بِالْعَوْدِ ٢٣ عَبَّاسٍ ٣٣٣
 أُودُافُ أَحْمَدُهَا ٥٠٠ على جوادٍ ٩٥١
 البَحْرِ ٣٣١ من لم يَمْدِلِ ٣٣١
 والنزك ٥٧٦
 دِمَاذُ وَالْبَدَنُ ٨٧
 ابن الدُّمَيْنَةِ كَتِيبُ ٣٦٥ رَقِيبُ ٤٠١
 رَقِيبُ ٤٥٨ رَقِيبُ ٤٨٥ و ٤٨٧
 لَحِيبُ ٦٧٦ بِذَاتِ قُرُوشِ ٦٦٠ رَدُّ ٢٠٦
 مَعِيدُهَا ١٧٨ من نَجِدِ ٤٩ طامِرُهُ ٢٥٨
 خَابِرُهُ ٢٦٣ سَرَاوُهُ ٦٩٣ للمصاحِبِ ٩٦١
 عَوَاتِقُهُ ٤١٠ بَنِيكَ ١٣٥ و ١٣٦ لَكَ ٦٦٥
 بَادِمُ ٤٥٨ و ٤١ ذكره ١٣٣
 أُودُودُ الإِبَادَى خُطْبُ ١٦٩ الرِّكَبُ ٦١٧
 الكَلْبُ ٨٧٩ المَصَبُ ٩١٥ رَدَا ٨٤٠

الخلفاء الذَّبَائِحُ ٨٦٧ الوليد ٩٠٠ غَارُ ٥٤
 أَسَوارُ ١٢٤ وإِدْبَارُ ٤٥٥ خُجَلَا ٢٨٧
 بَكَرُ ٧٢٤ قَسَى ١٤٥ شَمْسِ ٨٨ و ٧٧٣
 الموالى ٨٨٢ بالأَصَمِّ ٨٠١ ذكره ٣٢
 الخَنُوتُ السَّمْدَى وَأُفَانِي ٦٦٠
 الخَنُوتُ السَّمْدَى مَرَّعِبِ ٢٤
 خَوَلَةُ بَنَتِ الْأَحْبِ طَالِبِ ٣٦٨
 ابن الحَيَّاطِ يَمْدَى ٣١٠
 أَبُو الْخَبَبَتَيْنِ قَرَبِجُ ٩٥

« د »

الداخل المذلى - دَرُوجُ ٥٨٧ مَرَبِجُ ٩٥٧
 دَارَةُ أَبُو سَالِمٍ سَالِمُ ٦٦
 داود بن جَهْمَةَ أَوْ جَهْمُورٍ عَلَى أَمْسٍ ٣٢٨
 من شَمْسَى ٣٢٩
 داود بن سَلَمٍ من قَسَمَ ٢١٩ و ٦٥
 ابن أُنَى دُبَاكِلَ فَا يَضِيرُ ٣١٢ و ٤٨٥
 والسُرُورُ ٣٤٠
 أَبُو الدُّنْيَةِ الطَّائِي أَطَارِنَةُ ١٥٥
 دِارُ النَّمْرِ دَاعِيَانِ ٧٢٦
 دُخْتُوَسُ مِثْلُ ٨٣٥ سَلُّوا ٩١٦
 دَوَاكٍ = مَصْصَفٌ وَدَاكٍ
 ابن دُرَيْدٍ قَلْبُ ٩٨ وَلَمْ تَشْعُرِ ١٨٢ التَّحْدَرِ ٢٦٥
 نَجِيمًا ٢٦٥ لِلْوَلَمِ ١٤٤ أَلْوَمُ ٩
 دُرَيْدُ بْنُ الصِّتَةِ طَارِبُ ٦٩٠ عَاقَرُ ٤٨٤ دُرَا ٦١

أَوْ تَلَفَّحُ ٨٩٤ وَتَسْجِدُ ١١٧ الْجَلَامِيدُ ٣٥٤
 رُكُودُ ٨٢ وَلَا تَزُرُ ٢٥٥ وَ ٤٠٧ جَازِرُ ٢١٨
 مَشْهُرُ ٣١٤ وَتَنْظُرُ ٣٨١ وَ ٧٨٢
 يَذْكُرُ ٧٩٦ وَكَرَا ٧٦٠ لِلشَّاقِرِ ١٥٣
 لِلْيَاسِرِ ٢٠٠ الْحَرِ ٢٥٤ الْخَنَادُسُ ٤٤٣
 يَنْهَضُ ١١٥ الْقَوَاصُ ٩٣٩ الْوَطَاطُ ٧٣٢
 وَاسِعُ ٧٢٨ قَطِيعُ ٧٥ سَلَالُهُ ٢١١
 عَوَاذُهُ ٧٢٩ تَنَلَّمَا ٧٦٥ قَلِيلَهَا ١٠٣
 وَاسْتَطَالَا ٣٥٩ جِدَالَا ٩٠٨ فَاسَالِ ١٥٣
 مُعْبِلُ ٣٩٢ الْخَوَاصِلُ ٤١٨ وَلَا ذَحْلُ ٩٠٣
 مَرْغُومُ ٢٠٧ مَحْجُومُ ٢٣٢ مَرْغُومُ ٦٣٣
 [مَرْغُومُ] ٨٦٧ مَسْجُومُ ٣٧ الْعِجَامُ ١٩٩
 السَّفَنُ ٧٣٨ بَازِيَا ١٢٨
 أَخْرَذَى الرِّمَّةَ مَسْعُودًا وَهَشَامَ مَرْغُومًا ٥٨٥
 أَوْجُحُ ٦٠١
 أَخُوهُ مَسْعُودٌ وَاحِدُهُ ٥٨٦ نَجِيعُ ١٣٣
 ذُو الْقَرْنَيْنِ الصَّعْبُ أَمْسِي ١٥
 ابْنُ ذُؤَابِ السَّحْدَى الضِّيَابِ ٥٩٧
 أَبُو ذُؤَابِ الْمَذَلَى قَيْبُ ٢٢٩ اجْتَنَاهَا ٨٦٦
 نَاعِبِ ٩٩٥ مَرْجُومُ ٩٥٧ لَوَارِدُ ٢٥٥
 [سَاعِدِي] ٣١٥ وَجُورُ ٦٥٦ وَدَجُورُ ٥
 نَارُهَا ٣٥١ الْإِصْبِغُ ٤٤٨ وَ ٧٤١
 الضَّيْغُ ٤٤٩ تَقْنَعُ ٨٤٤ لَا تَنْفَعُ ٨٨٨
 مَرْغُومُ ٩٦٥؟ تَجِبِلُ ٥٣٤ أَمْ حَائِلُ ٩٨ وَ ٥٣٠
 [وَابْنُ نَابِلِ] ٨٩٦

نَاشِذُ ١٤٥ الْكَتْدُ ٩٥٦ شَاخِصُ ١٦٩؟
 تَوْقُ؟ ٥٢٠ حَلِيَّةُ ٥٥٩
 ابْنُ أَبِي دُوَادَ؟ مَبْقُلُ ٥٧٣
 دُوَادَنُ بْنُ سَعْدٍ فَكْذَبُ ٢٤
 أَبُو دَهَبِلُ الْجُمُحَى سَمُ ٥٤٤ جِرُونُ ٨٨
 السَّهَاءُ = اسْرَاءُ الْعَجَّاجِ
 دِيكَ الْجَيْنِ طَاقِي ٧٩

« ذ »

الذِّيَابِيُّ = النَّابِغَةُ
 ابْنُ ذَرِيجٍ = قَيْسُ
 الذِّكْوَانِيُّ وَالْجُؤُبُ ٦٧١
 ذُو الْإِصْبِغِ الْمَدَوَانِيُّ الْكَبِيرُ ٧٨٥ بَآخِرِينَا ٣٩
 فَخْزَوْنِي ٢٨٩ بَنْبُونُ ٥٧١
 ذُو الْبِجَادَيْنِ النُّجُومُ ٣٦٠
 ذُو الْخِرْقِ الطَّهَوِيُّ فَسَبَ ٧٤٧ الْكَلْبُ ٢٧
 الْخِرْقُ ٧٤٧ أَنْسَيْتُهُ ٢٨٦
 ذُو الرِّمَّةِ الْقَرَبُ ٨١ وَأَبُ ١٤٥ وَالصَّبُ ٢٠١
 لَهُ عَقَبُ ٤٥٤ ذَهَبُ ٤٨٦ حَصَبُ ٧٩٨
 تَضْطَرِبُ ٨٦٦ يَنْسَكِبُ ٨٦٩ الْكَرْبُ ٨٧٠
 أَوْجَنْبُ ٨٩٨ مَنَظِبُ ٣٣ الْوَصْبُ ٥٥
 الْخَرَبُ ٧٤ مَنَقَبُ ٧٥ شَذَبُ ٧٧
 شَارِبُهُ ٢٩٢ جَادِيَّةُ ٢٩٨ ذَوَالِيَّةُ ٥٨ وَ ٧٥
 سَلَوُهَا ٤٧٩ عَاطِبُ ٧٢٦ فِي الْمَغَارِبِ ٧٦٩
 الْمَوَالِيجُ ٤٠٤ مَكْتَحُ ٦٨٧ يَطْوَحُ ٨٢٦

وأَنزُرُ ٢٧٤ قَيْصَرُ ٦٧٢ قَيْبَكْرُ 66
 سِرًا ٨٠١ قَاسَتِرُ ١٧٦ ذَا عُسْرَ ٤٦٩
 تَنْكُصُ 53 أَنْ تَقْتَمَا ٦٨٤ حَذَرَكَ ٦٩٣
 الْقِيُولِ ١٦٥ الْأَحْنَا ٧١٣ وَالْقَمِ 33
 زَمْنَا ٦٥٤
 رُيْمَةُ أَبُو ذَوَابِ غِضَابِ ٤٣٦ كَلَابِ ٧٠٦
 رَيْمَةُ بْنُ جُثَمِ الْقَتْدِرُ ٦٣٣ دَاخِيَانِ ٧٢٦
 رَيْمَةُ الرُّقَى هَمُورُ ١٩٠
 رَيْمَةُ بْنُ مَقْرُومِ مَحْتَلِي ٣٣٢ أَنْزَلَ ٧٨٩
 رَمِيَا ٣٧
 رَيْمَةُ بْنُ مَكْدَمِ فَلَا تَرْتَمَنَّ ٩١١
 أَخْتَهُ وَلَا رَأَى 9
 الرُّخْمِ الْعِلْدَى قَدْ أَصْطَلَى ١٨٩
 رُشَيْدُ بْنُ رُمَيْضِ الْغَزَى مَعَ الْقَرَادِ ٧٥٣
 أَزْدَقُ ٨٦٢ كَالْزُلْمِ ٧٢٩
 الرُّضَى الشَّرِيفِ الْأَبْطَالَا ١٦١
 رَاعَةٌ = فَارَعَةٌ
 الرِّفَادِ بْنِ الْمَنْذَرِ الْقِيَالِي ٦٦٥
 الرَّفَاشِي وَالْجَوَارِ 23
 ابْنُ الرَّفَاعِ = عَلِيٌّ
 رِفَاعُ أَوْ رِفَاعُ الْأَسَدِيِّ سَمَابِهَا ٢٧٣
 رِكَاضُ الدُّبَيْرِي وَتَحْفَضُ ٢٦٦
 رُؤْيَا مُسْتَكْتَبٌ ٢٣٠ وَإِنْ سَأَلْتَ ٧٦٣ ؟
 الشَّحْ ٧٢ الْقُدُوسَا ٣٩٦ قَسَقَانِ ٥٨
 هَوَانِ ٥٧٩ الْجَمُوشِ ٣٤١ مِنَ التَّحْيِيشِ ٧٣١

الذَّكَّالُ بْنُ فُلَيْجٍ عَلَى النَّارِ 36
 ابْنُ الذَّيْبَةِ التَّقْنِي كَسْرَى ٦٣ وَ٧٩٢ الْقَمَرِ ٧٥٠
 « ر »
 الرَّاهِجِيُّ الرَّيْمُ 102 وَالْكَرْمِ 102
 رَاشِدُ بْنُ شَهَابٍ؟ السَّلَمُ ٨٢٩
 رَاعٍ مِنَ الرُّعَاةِ جَذْبَا ٢٧٥
 الرَّاحِي عَضْبُ ٦٩٤ مَتَاجِ ١٠ اللَّبْدُ ٢٠٢
 بَرَدَا ٢٥٣ مَسْبِدُ ٦٨٧ أَوْ أَوْفَرُ ٨٩٨
 السِّرَارَا ٦٥٧ إِبْصَا ٥٠٠ وَ٧٦٤ قَدْ تَزَلَمَا ٣٤٥
 مَقْطَعًا ٦٤٠ قَدْ تَزَلَمَا ٨٠٣ مَكْنَمَا ٩٦٩
 عَاشِقَةٌ ٤٩٩ مَدْخُولُ ٤٩ أَحَالَا ١٤٦
 مَجْزُولَا ٢٦٦ وَعُولا ٦٧٨ صَلِيلَا ٧٥٨
 وَدَخِيلَا ٨٩٧ كَبَازِلُ ٧٦٤ إِلَّا غَوَالِيَا ٣٥٩
 الرُّوَايَا ٧٧٢ الدَّوَاهِيَا ٨٠٧
 رَافِعُ بْنُ هُرَيْمٍ دَهَارُ ٨٠٠ الْجَارِ ٨٤٦
 وَهَنَا ٨٠٠
 الرَّاهِبُ الطَّائِي = حَنْظَلَةُ الْخَلِيرِ
 رَبَّيْ الْجُرُ ٤٠٣
 أَبُو الرَّيْثِ عُبَادَ قَعْمَوَا 75
 الرَّيْبِيُّ بْنُ صَبْبِ الشَّادِ ٨٠٣ فِدَا 151
 وَطَرَا ١٤٥ حُبْرَا ٣٧٢ وَالْبِقْرَا ٨٠٢
 ابْنُ أَبِي رَيْمَةَ صَعْبُ ٦٧٥ شَرَابِ ١٣٤
 عَذَابِي ٦٥٤ وَطَلَابِي ٦٥٨ الْحَقَائِبِ 93
 مَقْمِرَاتِ 12 جَبَبَا ٦٥٤ بَيْدِ ١٤٢

« ز »

زامل بن مصاد الخرقى ١٩٩
 زبّان بن سيار القزاري البعيد 26
 ابن الزبير بن بيدر جانيه ٢٧٢
 ابن الزبيرى بوز ٣٨٨ و ٨٣٣ عبد مناف ٥٤٧
 فاعتدل ٣٨٧ بنى شهر 93 والحزم 97
 أبو زيد الطائي بالدهاء ٥٢٨ عيالا ١٢٧
 عجشبا 78 للنجد ١١٨ غير بعيد ٦٥٧
 القتر ٦٣٨ غضنفر 84 تكسيرا ٨٣١
 على البعير ٧٥٣ ومجور ٨١١ تكسير ٨٣١
 النسيب ٢٢٤ شوم ٤٣٨ الصياريف ١٢٨
 خلوف ٩٣١ الفصل 84 ذوتهم 84
 الزبير بن عبد المطلب يمتد ٧٤٤ يعتد ٧٤٤
 عيتم ٧٤٣ ماذا يشم ٧٤٣
 أبو الزحف الراجز مشيق ٤٥٩
 ابن أخى زرن حيتس بالبتينا 54
 زرافة بن سبيع الأسدي فكذب 24
 زرافة الباهلي لا يكذب 42
 ابن أبى زرفة الأعراف ٥١٧
 زميل بن أبيز داره ٦٨٩ أجمعا ٦٨٨
 يتفرق ٦٨٨
 زهراء الأعرابية إذناف ٢٠٩
 زهير بن جناب قد نى ٢٠٦
 زهير السكب أسكوب ٤٤١ بن حنبل ٤٤١

الجوشوش ٧٨٧ القشوش 10 مؤنضا ٣٣٠
 عوصا ٣٥٤ عربضا ٦٦٢ قضا ١٠٢
 وللظاظا ٥١ تبركا ٣٣١ أن يرتبا ٣٩٠
 الأملغ ٤٩١ لم يطلع ٧٧٨ القرقى ١٠٦
 العشق ١٤٩ وبلق ١٧٤ كالمق ٣٢٢
 الضق ٤٣١ مدق ٤٠٦ الرشق ٨٧٧
 رنكا ٢١٠ وأردله ٨٩٣ كم ٥٣٣
 تحزيمه ٤٦٠ وعمه ٨٣٧ أن يشتا ١٢٦
 و ٤٨٢ الكم ٧١٩ الأشم ٢٤٢
 شمين ٧٢٣ ؟ اللبن ٢٤ ميله ٥٥ و ٥٦
 الموه ٦٨٢ للده ٧٣٠ الكده ٧٣١
 الأنة ٧٣١
 زوح بن زيناع أمس 16
 ابن الروى وخصب ٢٧٤ ألتاى ٣٣١
 ليس ينفد ٣٢٩ يولد أو يوضع ٣٢٩
 شاهد ٥٩٣ يوضع ويولد ٩٢٦ تحذر ٥٢١
 تنذر ٥٢٤ عذرة أو عذرة ٥١٩
 بالبصر ٤٤٢ فى الطامير ٦١٤ للستوف ٢٧٥
 عن تحز ٦٠٤ اللروع ٦٠٤ من عزا ٤٨٦
 أشرا ٦١٩ ضيق ١٨٨ مأل ١٦٠
 فهو نشوان ٦٣٥ ديوى ١٨٨ ليسانها ٢٧٧
 الرهين الرادى حرقوا ٢٣٥
 رياحى ياتهم ٦١٧
 زيلة = أخت عمرو
 ريطان حار ٥٢٧

زيد بن ززين بن المومح	وسمَّعُ	49
زيد بن عمرو بن ثعل	قد نعى	٢٠٦
بنكر	٣٩٥ و 103	
زيد القوارس	مصيد	٩١٢
زينب بنت العنيرة	آكله	٢٤٣
بادله	٦٠٨ غوانله	٧١٨
زينب بنت قروة	سبيل	٧١٩
« س »		
سابق البربري	تيسرا	٨٨٩
ساعده بن جوبة	تسب ٣٤٢	يتجنب ٨٥١
المعنب ٨٩٦	تهيل ٥٣٤	أقول ٦٥١
زرم	١١٥	
ساعده بن العجلان	أزعى	٢٢٣
سالم بن دارة	بأسار ٨٦٢	الحطه ٢٢٨
ذبيان ٨٦٢		
سالم بن غوية = سلمى بن ...		
سالم بن قحطان الصنبري	ملا	٦٣١
امراته	والجبل ٦٣١	
سالم بن وابسة الأسدي	وقرا	٨٤٤
سيرة بن عمرو الأسدي	أسد ٩٣٣ و 91	
وقامر 80		
سبيعة بنت الأحب	ولا الكبير ٦٠	
سُحيم = عبد بن الحساس		
سُحيم بن وثيل	تغرفونى	٥٥٨
زهر بن أبي سلمى	إذا احتشدوا ٢٢٨	
خلدوا ٣٢٣	بمخلد ٣٢٣	مفود ٥٣٥
تذكر ١٧٦	لا تغفروا ٣٣٧	أمر ٣١٧
من ستر ٢٨٥	به الشك ٢٦٠	فذلك ٩٤١
يغفوا ٤٩٣	والبدل ٥٤٩	بسل ٩٢٢
والأزل ٩٦٩	الأرامل ٦٤٩	أنا قاتل 80
سالم ٦٦	ولا حرم ٤٦٦ و ٩٢٠	٩٢١
أرم ٥٦٦	القدم ٩٤٤	أزوم ٦٤٥
ومبرم ١٢	فقطم ٧٤٥	الأسين ١٩٩
ثمان 95	جائيا ٥٧١	ذكره ٣٨
زهر بن مسعود	محبر ٥٥	
ابن زياتة	قالب ٥٠٤	ترواله ٥٠٤
زياد الأهم	جباء ٧١٥	الواضع ٩٢١
للتنازع 7	تنيط ٨١٦	النيم ٦٢
زياد بن حمل قدم ٧٠	صرم ٥	الأزم 40
أبو زياد الكلابي	لحيب ٦٧١	
أبي الغريب ٦٥٠		
زياد بن مئيد	قدم ٧٠	
زيادة بن زيد	مسور ٢٤٩	
زيد الإمام	جداذ ٥6	
زيد بن جندب الإيادي	والتحويب ٧١٨	
زيد الخليل الطائي رض	ماه ٣٤٦	
وما رضى ٤٩٦ و 13	الردى 13	
الكيس ٣٤٥	الصدق ٥٧٧	بالليل ٦٠ و ٥٩
ذكره ١٢٨		

٤٩	وَالْقُوبِ ٤٧ و ٤٨ و ٤٩	سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَل	٥٣٩	وَأَسَاوُهُ	أَبُو سَلْدَةَ الْمُجَبِّى
64	مَرْيُوبٍ 98 لَا أَبَالِيَا	الْبِقَابِيْبِ ٤٥٣	٦٦٣	الْبَجَلِ	سَدُوسُ بْنُ ضِيَابٍ
٧٧٤	نُورُهُ	سَلَمُ الْحَادِي	46	الْجَسْمِ	سَدُوسَى
٤٣٣	الشَّيْفُ	سَلَمَةُ بْنُ الْأَكْوَعِ رَس	40	الْمِرَاتِ	سَعْدُ بْنُ زَيْبَةَ
٧٨٦	مَا تَقَمَّا	سَلَمُ أَوْ سَالِمُ الْخَلَسِر	15	فَاسْتَرَا حُوا	سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ
٦١٧	الْأَوَامِرِ	سَلَمَةُ بْنُ الْغُرَشْبِ		الْمَدَارِيُونُ ٥٦٧	وَاحِدًا 15
		الْأَدِيمُ ١٢١	٧١٧	لِلشَّيْدُ	أَبُو سَعْدٍ الْخَزَوِيَّ
٤٩٤	وَلَا كَبِيرُ	سَلَمَةُ بْنُ زَيْدٍ؟ الطَّائِي		ذَكَرَهُ 46	وَالْفَزْلُ ٥٧٦ و ٥٧٨
	(ر 4)	سَلَمَةُ بْنُ يَزِيدٍ وَالصَّبْرُ ٧٠٧	٧٩٤	صَاحِبَا	سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ
٣٦٧	فَاحْتَاتِ ١٧٣	سَلَمَى بْنُ رَيْبَةَ فَانْهَلَتْ ١٧٣		وَمَا تَدْرِي ٧٩٤	أَمِيرُ ٧٩٤
٣٣٢	ظَهْرِي ٧٩٠	سَلَمَى بْنُ غَوِيَّةَ النَّصْرُ ٧٩٠	21	أَطْعَمَا	سَعْدُ بْنُ نَجْدٍ الْقُرْدُوسَى
٧٦١	مَالِكِ ٤٧	السَّيْلِكُ بْنُ السَّكَكَةِ وَالْجِفَارِ ٤٧	٥٦٥	الْمَوْجِ	سَعْدَى
		مَعْطُولُ ٣٩٤	٧٧١	الْمَوْجِ	سَعْدَى
		سَلِيَانُ = ابْنُ أَبِي دُبَايَ كُلِّ	٦٢٠	أَجَلُ	سَعْدَى
60	مَنْ قُتِمَ ٢١٩ و 60	سَلِيَانُ بْنُ قَتَةَ السَّدَوِيِّ	٥٦٢	طَوَالِ	سَعْدَى
		ثَمْنُ 7	٣٦	رَفَعَ	سَعْدَى بِنْتُ الشَّرْدَلِ
٦٧١	وَالْعُوبُ ٦٧١	سَلِيَانُ بْنُ مُسْلَمٍ	٨٨٨	الْآلَةُ	سَعِيدُ بْنُ أَوْسٍ؟
22	وَلَا كَادَا	سَلِيَانُ بْنُ مَعَاوِيَةَ لِلْهَيْ	١٦١	أَسَالُ ١٤٢	سَعِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَبِيرِ ١٤٢
15	قَدْ بَقِيْنَا	سَلِيَانُ بْنُ يَزِيدٍ السَّدَوِيِّ		قَاتَى 79	وَأَعْتَلَمَهَا ١٦٢
41	وَوَرَاثَهُ	سَيَاكُ بْنُ خَالِدٍ الطَّائِي	٨٤٣	[بِلَادِ]	مَادِحُ سَعِيدِ بْنِ سَلَمٍ
92	الْوَالِدَةُ	سَيَاكُ بْنُ عَمْرِو الْبَاهِلِي	٥٦٨	الْكِبَارِ	سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
[٢٣٦]	فَقَوْلُ ٢٣٦	السَّمَوَالِ الْيَهُودِي	٤٨٥	يَضِيرُ	أَبُو سَعِيدَةَ؟ الْأَسْلَمَى
٤٥٧	الْأَنَامِلُ ٤٥٧	جَبِيلُ ٥٩٥	٢٠٦	قَدْ نَمَى	سَعْدِيَّةُ بْنُ غَرِيضٍ
١٧٨	شَيْسَاهَا	السَّمَوَرِيُّ بْنُ يَشَرَ	٧٢	هَيَّ	جَذَّةُ سَفْيَانٍ
		مَا تَرَيْنِ 38	٩٥٤	الْقُلُوبُ	ابْنُ السَّكَيْتِ

١٩٤	خَمَال	كَلَامُ ٥٩٨	سِنَان = سَيَّار الْأَبَّانِي
٩٢	الْوَالِدَةُ	شَيْبِلُ بْنُ عَزْرَةَ	سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَفَرِيُّ
١٣٤	وَالشَّجْمُ	شُجْمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ	أَبُو سَهْمٍ الْمَذَلِيُّ
٣٤٤	ثَلَبِ	أَبُو شُرَاعَةَ	سَوَّارُ الْمَيْقَرِيِّ
		شُرْحَبِيلُ بْنُ مَالِكٍ	سَوَّارُ الْقَاضِي الْأَحْمَرِ
		الْأَقْوَامُ ٣٤١	سَوَّارُ بْنُ الْغُرَبِ
٦٨٣ و ١٧٥	أَسْوَدُ	شُرَيْحُ بْنُ بَحِيرٍ التَّمَلِي	مَا فِيهَا ٩٨
[٣٣٦]	فَسُولُ	[شُرَيْحُ بْنُ السَّمَوَالِ	سُوَيْدُ بْنُ الْأَعْلَمِ
		جَيْلُ ٥٩٥	سُوَيْدُ بْنُ خَذَّاقِ الْعَبْدِيِّ
٣٤٤	غَيْرُ مُذِيرٍ	شُرَيْحُ بْنُ قُرَوَاشٍ	سُوَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ
٩١٤	مَالِ	شُعْبَةُ بْنُ قَهْرٍ	سُوَيْدُ بْنُ صُنَيْعِ الرَّمْدِيِّ
٣٥١	مَثَلَا	الشَّعْبِيُّ ؟	سُوَيْدُ ابْنِ أَبِي كَاهِلٍ
٦٦٧	أَسْلَمُ	أُمُّ شُعْثَاءِ الْأَسْلَمِيَّةِ	سَطْعُ ١٢٧
٦٢٩ و ٢٢٤	عَتَبِ	أَبُو الشَّعْبِ عِكْرِشَةُ	فَرَجُ ٣١٣
		يَذْكُرُ ٧٨٣ و ٧٨٣	أَزْرَقُ ٨٦٢
٩٥	لِغَاغٍ	شُقْرَانُ السَّلَامِيِّ	سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ
٥٤	بَابِنَا	شَقِيقُ بْنُ السُّلَيْكِ	سَيَّارُ الْأَبَّانِي
٦٩٤ و ٢٠٢	أَدْحَى	الشَّخَاخُ	سَيَّارُ بْنُ هُبَيْرَةَ لَا يَرَى لِيَا ٢٨٨
٥٩٠	غَيْرُ مُنْصَحٍ	أَوْ يُلْجَرُجُ ٤٦١	سَيْلُوكُ الْوَاسِطِيِّ
٨٨٤	مُلْجَجٍ	تَمْرُجُ ٨٢٨	« ش »
٤٥٦	مَنْصُودٍ	وَتَصْمِيدِي ٢١٤	الشَّافِي الْإِمَامُ
٧١١	غَيْرُ أَزْهَرَا	فَشْمَرَا ٥٨٧	الْقِطْرُ ٥١٤
٤٧٣	مُعَارِزُ	قَدْ تَمُورَا ٨٦٥	شُبْرَةُ بْنُ الطَّفِيلِ
	الْقُدُوعِ	مَعَ الْمُضْجِجِ ٣٢٣	أَوْ تَيْلُ الْكَلَايِ
٢١٨	وَمَقْصِدِ	أَنَالَهَا ١٨٨	شَبِيبُ بْنُ الْبَرَصَاءِ

٥١٥ في الْكِتَابِ
٥١٤ صَدُوقِ
٩٣٨ لِلزَّاهِرِ
٤٠ الْوَاصِعُ
٤٩٣ أَجِيبُ ٦٣١ نَصِيحُ

صخر أخو الخشاء المذبر ٨٣٥
 صخر الفى المذلى ناصب ٩٦٥
 خُفاعة ٤٩٤ وخيما ٥٠١ رَجَلًا ٤٩٤
 ساقى ١٥٦
 صخر الفى = صخير بن حمير
 أخو صخر الفى ناصب ٩٦٥
 أبو صخر المذلى سطر ٣٩٩
 من المم 55
 صخير بن حمير طَيْسَلَه ٩٣٠
 صخر بن حمير = صخير
 أبو صخرة البولافى دامس ٥٢٢
 ابن الصيق يزيد زائد ٨٦٣
 أبو صفوان الأسدى [الكبرى] ٨٦٥
 قد بدا 91
 صفوان بن أمية الكريما ٤٨٨
 صفية بنت عبد اللطيف كذب ١١٨
 أبو الصلت أبو الالا ٢٨١
 الصلطان البدى ؟ متاحا ٣٥١
 الواضح ٩٢١ التنازع 7 صادق ٥٣٧ و ٧٦٦
 مع الرسول ٥٩٨ ذا نخل ٧٦٦
 الصفة القشيرة كيف و انت ٧٣٩
 فالغيار ١٤٠ ما ٣٥٠ و ٤٦١ عاشق ٣٧٣
 حوان ٤٦٣
 المنورى ؟ دثارا ٢٧٦

بالدين ٢٧٠ بالعين ٦٠٧ القنون ٦٦٣
 الشمعى = مبشر بن ...
 أبو شير الحضرى يُجمل ٤١٩
 الشردل بن حنان بالأصابع ٨٢٨
 الشردل بن شريك اليربوعى وأهائه ٧٨٤
 شاعله 31 والأمر ٤٣ من الكوم ٥٤٤
 أبو الشمقى سعيد ١٩٤
 عباد ٧٥٧ و 14 ولا تترق ١٩٨ للزق
 36 نبي ٨٤٣
 الشفوى جنت ٤١٠
 أم عامر 20 لأميل ٤١٣ و ٤٦٤ و 96
 تمل ٣٨٨ يستل ٩١٩
 الشوير البغوى لم يتحول ١٢ عني
 ٩٣٧ ذكره ٧٤٨
 شيانى أو شيانثى بالصمير ٧٦٢
 أبو الشيص إعراض ٣٣٧
 ولا مقدّم ٥٠٦
 الشيفل النشائى المرقبة 83
 « ص »
 صالح بن عبد القدوس لعازب ٢٧١
 نقيب ٦٠٠ والأدا 58 ما نسر ٢٨٦ رئيسه
 ١٠٥ الأحمى 18
 صخر بن حنانه تنبا ٧١٦
 ؟ والفروف ٧١٥

طائفة = أبو تمام
 طائفة
 ٢٧٢ سحابها
 ابن الطائفة يزيد نصابها 38 تطبها ١٠٣
 قيعود ٧٦٣ من نجد 49 الزاهر ٩٣٨
 ضائع 75 مما ٤٦٢ عوائقه ٤١٠ فبيل
 ٤٧١ تقابله ٤٥٢
 أنه كواهل ٤١٠
 وبأدله ٦٠٨ يجادل ٦٠٨
 أخت ابن الطائفة = زينب
 طرفة بن العبد للتوقد ٧١
 اللصد ٩٣٣ خدر ٤٥ الغصر ١٢٧
 وطير ١٦٤ و ٦٣٤ الغصر ٦٨٥ السبكر
 ٩٢٤ يقر 40 ؟ حقائق ١٠٢ حول ١٩٢
 لليل ٣٦٣ تمة وقمة وقمة ٣١٩
 يشمه ٨٧٣ الهم 14 ؟ إلى دوى ٢٣٧
 الطير تاح الأبي يحصل ٤١٩
 الطير تاح بن حكيم ضلت ٨٦٣
 ملوح ١٥٢ ألا أفتح ٢٢٠ لم ترخ ٩٠٤
 بالإحاض ٧٤ يحصل ٤١٩ مكحول ٤٤٧
 قدما ٧٠٦ بالخاص 76
 طريح التقي الساع ٧٠٥
 أن يلقاها ٧٠٥
 أبو الطريف تها ٢٦٤
 الطريف المنبري ولا ناز ٢٥٠ و ٣٨١

« ض »

أبو ضبة الشجر ٧٨٥
 ضقة والقائد ٤٢٩
 الضحك بن عقيل نبيح ١٣٢ و ١٣٣ [٣٨٠]
 الضحك بن حمارة نبيح ١٣٢
 وولوع ٦٩٤
 أم الضحك الحارثية مريب ٧١٩
 هربها ٦٤١ إلا شائق ٧٣٥ على
 البطون ٦٩٢
 ضرار بن الخطاب باللق ٥٧٧
 ضريس القبي ذكره ١٩٢
 ضمرة بن ضمرة التهلي لا يكذب 41
 أولوي ٦٣١ و ٦٦١ وعابي ٩٢٢ وشهوذا
 18 جيدها 19 نكلى ٤٣٥ و ٥٠٣
 ضمرة بن كنبرة تدور ٤٥٢
 الضيق على بدء ٩٢٩
 ابن أبي الضوء العلوي فأعقراي ٩٢١

« ط »

طارق بن ديسق قرأها 27 وثيل 27
 أبو طالب منه سلم شفر ٥٦٦
 والنياطل ٥٨٨
 ابن أبي طاهر حاحة ٦١٢
 فأعقراي ٩٢١
 طائفة لا يكذب 41

عامر بن الطفيل عدو الله المهذب 55
 أم لم أطرد ٨١٦ قزارا ٩٣ غير مدبر ٣٤٤
 مشهور 68 الآلة ٨٨٨ نازلة 54
 ذكره ٨٩٠
 صاحبه أساء الرؤية ٨١٦ قدومها
 عامر بن القارِب المدواني الكبير ٧٨٥
 عامر بن المجلان لم يرمض ٨٤٩
 عامر بن الجنون البصري = مدبر الرج
 عامر بن معشر؟ رؤى ١٢٥
 عامري القعر ٤٥٦
 عائد الكلب الزيري أو أطيّب ٩٥٩
 الوصي ٦٥٩ فأعود ٥٧٠ فتورها ٦٥٩
 حافظ ٥٧٠
 عائشة أم المؤمنين ضاح ٦٢٦
 عباد الحرقي أنى 36
 العباس بن الأخنف وبالشب ٥١٦
 جدير ٣٨٣ وأتجارا ٣١٣؟ لساها ٣١١
 من صري ٥٠٨ بالمجر 55 على نفسى ٣٢٨
 أو يحيل ٣١٣ لسانى ٤٩٨ الزمن ٥٠٨
 ذكره ٤٩٧
 العباس بن أنس الأصم بالأصم ٨٠١
 العباس بن ربيعة الرّعى عاقر ٥١٣
 العباس بن عتبة الفصا ٥٧١
 العباس بن قطن قليل ٤٩٠
 العباس بن مرداس رس لا يحارد ٣٢ و ٣٣

[وهو مثلم] ٣٠٥
 طفيل الفنى مقب ٦٠٤ و ٦٥٤
 ثوب ٥٤٦ مطلب ٦٦٥ ولا متأسب ٦٩٨
 مقب ٤٥٥ مشدب ٥٣٨ بمشرب ٥٩٩
 يذهب ٦٦٦ ولا متأسب ٦٩٨ لم يكتب ٩١٧
 من خرز ٢٩٩ مضيع ٢١٠ مكرع ٣٤٥
 الصقل ٦٦٦ فحول ٨٨١ قنابلة ٦٧٥
 مجفل ٣١٩ مقتل ٧١٤ مقصم ٤٣٢
 مجرم ٧١٧ الزمن ٨٧٨
 طفيل المازنى ركب ٥٤٥
 طلحة ابن أبي الصنّ من قصر ٧٦٣
 أبو الطمّحان القيق صاحبة ٢٣٥ و ٤٥٥
 لصيد ٣٣٢ شداد ٩٧٠ غير ٤٠٥
 دفينها ٩٠٤
 طهمان بن عمرو الدارمى أم أنان ١٨٤
 طهمان الكلاني أسوق ٤٧٣
 فنيق ٧٨٤ ذكره ١٣٢
 أبو الطيب = المتنبّ

« ع »

عابد؟ = فائد
 عائكة بنت زيد غير معرّد 53
 ابن أبي عاصية السلمى المتراخيا 57
 عامر بن جوين الطائي لا يكتب 42
 تعصبا 82 الحيرة ٦٣٨ مندة 82

٥٥	يا أبا الفضل	عبد الله ؟	١٣	١٩٠ فارسا ٣٨٨ والأقرع ٣٣	٣٠	٣٦	٣٦
٦٢٧	إلى الصبر	عبد الله بن أراك	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٩٦٦	سليب	عبد الله بن ثعلبة	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٦٦٤	تمثالا	عبد الله بن جعدة	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٥٩٥	جبل	عبد الله الحارثي	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
52	وجلا	عبد الله بن حسن	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٤٥٢	تدور	عبد الله بن العشرج	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
17	بشير	عبد الله بن خازم	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
		عبد الله = ابن التميمية	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٦٠	وسوي	عبد الله ذو الجادين	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٢١٩	الحساء	عبد الله بن راحة	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
		عبد الله = ابن الزبري	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
		عبد الله بن الزبير لأوجل 104 احتمالا	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
١٦٦		عبد الله بن الزبير الأسدي منبقي	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
52	وجلا	؟ البعيدا ١٤٩ سمودا 5٤	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
١٩٢		عبد الله بن سيرة العرشى فاطما	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
		؟ طستفدا ١٢٥	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
25	التوايب	عبد الله بن طاهر	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
10	نور	عبد الله بن عباس رض	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٤٤٤	مالخاح	عبد الله بن العباس الربيعي	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
		حذاتي 46	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٩٦٢	عنا	عبد الله بن عبد الأعلى	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
		ما تصنع ٩٦٣	١٣	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦

عبد الله بن عجلان التَّهْدِي السَّقَنُ ٧٣٨
عبد الله بن عمر رض سالم ٦٦
عبد الله بن عتقاء الجهمي؟ والجَنَسِ ٣٤٣
عبد الله بن عَمَّةَ الْأَصِيلُ ٨٨
والفصولُ ٣٨٩
عبد الله بن كعب قليل ٧٥٤
عبد الله بن المبارك رح والأدبا 58
عبد الله بن محمد الحولاني الرواحيا ٨٠٧
عبد الله بن مصعب = عائد الكلب
عبد الله بن معاوية الجفري تَكَلُّلُ 55
وَجَلَّا 52 لا أبا ليا ٢٨٨ ثَمَانِيَا 37
عبد الله بن معاوية التَّزَارِي سالم 66
عبد الله بن نَيْك يَمَارَسُ 46
عبد الله بن هَمَام السَّكُولِي البعيدا ١٤٩
أَعُوذُ ٨١٧ الْفَصْلُ ١٠٨ تَتْلُو ٩٢٣
تَرْجَمْتُهُ ٦٨٣
عبد المسيح؟ عَلَى أَبْنَا ٥٣٩ و ٧٣٤
عبد المسيح بن بَقِيَّةَ دَهَارِي ٨٠٠
عبد المسيح بن عَصَلَةَ الْحَافِي ٥٧٠
عبد اللطِّب حِلَالَتُ ٩٠٧
[عبد الملك الحارثي فَوَلُّ ٢٣٦ |
جَمِيلُ ٥٩٥
عبد الملك بن مروان وهَمَّا التَّارِيدُ ٧٧٩
عبد مناف بن رَيْعِ الْمَذَلِي رَقْدَا ٢٢١
ذُو دَعَاوِلِ ٧٦٨

عبد بن الطيب المَراجِيلُ ٦٩
إِزْمِيلُ ١٢٠ و 78 قَيْلُوا ٦٠٥
عبد يثوث مَا يِيَا 63
الصبي = ثَلْبِيَا
أَبُو الْعَبْرِ الْمَاشِي الْمَلْبَا 43
عَبْسِي خَيْرُ عُرُو جَاهِدُ ٨٢٢
عَبْسِي = قَصْبِي
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ قَسْبُ ٣٠٦
عَرِيبُ ٥٦٤ الْأَرِيبُ ٣٢٧ وَتَضَبُّوا ٥٠٣
لَسَّاحُ ٤٣٩ بِالرَّاحِ ٤٤١ و 11 اللَّاحِي 65
عَبِيدُ 92 نَافَذَةُ 92 الْوَالِدَةُ 92
يُفْرَصَادُ ١٩٩ الْوَادِي 61 عَادُ ٨٤٥
الظَّاهِرَةُ ١٦٩ وَنَاجِزُ ٥١٧ خَرِيقَةُ ٤٤٠
قَدْ بَرَّقَ 92 عَيْنُ ٧٢٣
عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الصَّبْرِي = أَبُو لَطْرَاد
عبيد بن الرندس = الرندس
عبيد الله بن الصَّرُّ الصَّفَّاحُ 103
وَمُدِيرَا ٥٩٩
عبيد الله بن زياد الحارثي لَأَقْوَامِ 22
عبيد الله بن عُرُو مِنْ يَدَيْكََا 76
عبيد الله الفقيه تَصْبِيحُ ٧٨١
الْقَطُورُ ٢٦٤ يَصِيرُ ٤٨٥ يَسِيرُ ٧٨١ و 103
تَا كُتْهُ ٦٥٤ الْكُتْمُ ٦٥٤ و ٦٥٥
الْمَتَانِي لَمَازِبُ ٢٧١ مَمْدُودُ
(وَمَا) ٧٥٩ وَمَرْتَدُّ ٣٣٦ مَكَانِ 101

قري ٤٤٦ طوني ٥٦٦ والجنني ٧٣٧
 باري ٧٥٤ عُدْمِي ٨١٨ القومِيَّة ١١٦
 عَيْنِيَّة ٩٣٧
 امرأة العجاج بضم ٦٩٢٠
 عجلي خمارا ٢٨٧
 العجير السلوي أكدح ٢٠٥ و ٧٧٥
 خسوز ١٥١ زهير ٤٠١ فهو آكله ٢٤٣
 يجادله ٦٠٨ لعين ٩٢ ما فيها ٩٨
 المدواني ؟ يستهل ٩١٩
 عدى بن الزهراء الأحياء ٦٠٣ و ٨
 عدى بن الرقاع ؟ واعد ٤٤٦ و ٧٩١
 [قحترق] ١٣٧ و ٤٤٥ جاسم ٥٢١
 أقلام ٧٨٦ سواها ١٣٩
 بنته واحد 34
 عدى بن زيد إلى البجوب 5
 لعبيد ٣٣٢ والغارا ٢٢١
 يسر أو يسر ٨٨٩ راقما ٤٣١ يتصرف ٦٩٦
 موصول ٣٠٩ زلوا ٨٢٠ أقلام ٨٧٦
 كالقلم ٨٧٦
 عدى بن يزيد السكوني النار ١٦٧
 أبو المذافر المقي أنضوب ٦٩٧
 خازم ٦٩٧ و 34 ذكره ٥٢٧
 عذافر الكندي كرتا ٨٣٦
 عذري ولا مال ٩٥١
 ابن ابنة عذري قد بقيتا 15
 ابن عرادة هاما 17

أبو المناهية من الصياء ١٩٧
 نعيمها 33 قد ماتا أو بانا ٥٢٠ ولا نفس 12
 مذزلا ٢٢٧ وطالا ٥٥١ طويلة ٦١٩
 تمائم ١٠٤ يا أختيا 4
 عتبة بن الزعل الجبل ٨٥٤
 العتي يطلب 54
 عتيبة بن مرداس العشر ٦٨٦
 عثمان بن لبيد = عثير
 عثير بن لبيد دهاري ٨٠٠
 العجاج أو شوقبا ٣٩٥
 حذبا ٨١٩ أعطيت ٢٠١ ميت ٨٧٠
 عجبجا ٥٦ شجا ١٥٥ العزفا ٦٦٧
 عسلجا ٦٨٥ مفلجا ٦٩٩ مسرجا ٨٦٦
 المزرجا 6 السبوح ٨٣٩ العادي ٨٨٧
 والإبحار ٥٥٨ المصفور ٧٥
 من التصدير ٥٣٨ العاتور ٦٦٦ آخر ٦٢١
 كثر ٧٩٠ ولونتطسا ٢٩٦ اعلكسا ٧٧٠
 بأبس ١٩٥ الشاس ٣٨٣ بحس ٤٣٧ و ٧٦٥
 الكورس ٤٣٨ الإنسي ٦٤٨ فليس ٧٨٨
 حما ٤٦٧ و ٤٤٦ الأخطا ٧٣٢ النياط ٨٨٦
 بالإسبال ٦٧٩ في الآل ٧٢٨ نكثوا ٨٩
 نسمة ٩١٧ و ٢٣٦ الأثم ٢٤٢ ألقي ٢٥٧
 بالتفهم ٤٩١ الصبي ٨١٧ المقسم ٨٢٩
 القدم ٢٧٩ العلم ٦٤٩ ولا ملصق ٢٥٨

بالنَّوْد 23 أم سَعْرُ ٤٠٣ الأشرار ٦٠٢
 في النار ٦٠٣ بَنَاقَةُ 59 بدرم ٦٠٣
 عَطَارِدُ بْنُ قُرَّانٍ أم أبان ١٨٤
 العطوى أبو عبد الرحمن ضرابته ٦١٢
 أريب ٤٠٨ لبيب ٦١٣ الرقيب 44
 تَقَصَّفُ ٣٣٩ السواذل ١٤٠ والأجسام ٨٥٥
 عطية بن عمرو العبدي الأجرد ٢٨٨
 أم عُبَيْة من أم عُبَيْة 94
 عُبَيْة بن سائق الركب ٦١٧ الكلب ٨٧٩
 عُبَيْة للضرب لبيب ٧٩١ ملحق 77
 عُبَيْة بن قيس اليربوعي لم تشفق ٧٤٦
 عُبَيْة بن هُبَيْرَة الأسدى ولا الحديد أو
 ولا الحديد ١٤٩
 عَقِيلُ بْنُ عَاقَةَ الْمُرِّيَّ ماله ٣٤٦
 الورد ١٨٥ طريق ٤٣٩ لملك ١٨٠
 عَقِيلُ قَبِيلُ ٤٧١
 عَقِيلُ بالسَّيْمَانِ ٥٣٣
 عَكَّاشَةُ الصَّقِ عَنَابًا ٥٢٦ و ٥٢٧
 عَكْرَشَة = أبو الشَّفَب
 السَّكُونُ عَلَى بْنِ جَبَلَة حِمَاد ٥٦١
 من الناس 46 ولا تفرق ١٩٨ نزل ٣٣٠
 العلاء بن حذيفة النوى حروب ١٢٩
 أم العلاء الفتوى أجاهر ٩٣٨
 العلاء بن قَرْنَة بآخرنا ٣٩
 علياء بن أرقم طاحت ٢٦٧

عَرَامُ أو عَوَامُ بْنُ لَنْدَرٍ أَقْدَمَا 34
 العَرَجِي تَبِير ٤٢٢
 العَرَزَقِي ملوم ٦٠٥
 المرئس الكلبي أيسار ٥٤٦ لستار ٨٤٦
 أبو عَرُوبَة اللدني ووراث 41
 عُرُوبَة بْنُ أَذِينَة أَبَرْدُ ١٣٦ فاستر ١٣٧
 بَكِيدُ ١٩٦ تَكَلَّمَ 58 هوى لما ٤٠٩
 عُرُوبَة بْنُ حِرَامِ التَّدْرِي أُجِيبُ ٤٠٠
 قَرِيبُ ٤٠١ تَفْهَانُ 73 وَأَنْطَرَانِي 74
 مايا ٢٢٦ و ٩٥٠
 عُرُوبَة الرِّحَالِ الثَّعْر ٥٢٣ السَّيْر ٦٧١
 عُرُوبَة بْنُ عَثِمٍ أو غُثَيْمِ اللَّيْلِيلِ 11
 عُرُوبَة الْقَبِيه = عُرُوبَة بْنُ أَذِينَة
 عُرُوبَة السَّرَارِ؟ كَمَيْتُ ١٦٤
 عُرُوبَة بْنُ وَاسِلٍ مَا يَخْضُهَا 49
 عُرُوبَة بْنُ الْوَرْدِ الْمَرَاخُ ٧١٤ و 20
 رُوح ٨٥٨ واحد ٨٢٣ و ٨٢٤ الموائد ٨٢٢
 جَاهِدُ ٨٢٣ و ٨٢٤ بدر ٥٤٨
 كُلُّ مَجَزَر ٨٢٣ اللَّيْلِيلِ 11
 عَرَمَ وَعَصَانِيَا 17
 أبو العَرِيَانِ يُمْدِي ٣١٠
 عُرَيْقَة بْنُ مَسَافِعٍ طَيْبُ ٤٥٠ ذكره ٧٧١
 زوج عَزَة بِفَحُولِ ٦١٤
 عَشْرَقَة الْحَارِيَّةِ أَبْلَى ١٣١
 أبو عطاء السندی لَجَبُودُ ٦٠٢

٨٣٧ عمار بن طارق والبخاري
 ١٨٧ عمار بن عقيل القلب ٩٩٢ قميذع
 ٨٧٦ الثاني الراجز إذا تشوفا
 41 عمر بن الخطاب رس واقد
 عمر = ابن أبي ربيعة
 أبو عمر الرمادي المخادع ٩٦٢ عدولي ٩٦٢
 عمر بن عبد العزيز؟ عبثا ٩٦٢؟ هنالك 80
 عمر بن لجاج التيمي في أصواتها ٦٩٥
 من أبلها ٩٦٧ ولا كادا 22 مسا 78
 عمر بن يزيد الشطرنجي مركب ٣٣٨
 عمرو بن أحر = ابن أحر
 عمرو بن الأسلم العبسي الصدد ٩٣٢
 عمرو = ابن الإطنابة
 عمرو بن الأيهم أو عميد القباب ١٨٤
 عمرو بن بركة جارم ٧٤٩
 ٨٣٠ عمرو بن نعلية بن أسعد مر
 ٩٥٢ عمرو بن أبي الجبر أودونواس
 ١٣٣ عمرو بن حاتم؟ وصدوع
 41 عمرو بن الحارث لا يكذب
 ٩٠ عمرو بن حسن إسماعيل
 ١٣٢ عمرو بن حكيم بن مبيعة نجيب
 ٥٨٧ عمرو بن الداخل دروح
 ٧٤٩ عمرو ذو الكلب الهدلي العلال
 97 أخته دعوت
 عمرو بن رعاة = أنوفيس ابن رعاة

السلا ٧٠٣ السلم ٨٢٩
 علقمة بن عبدة ذنوب ٢٠٥ وركوب ٢٥٤
 وسليب ٤٣٢ التفقد ٤٣٣ ملثوم ١٣
 مصلوم ١٤٦ و٨٤٨ تنسيم ٣٤٧
 الروم ٨٧٠ ملثوم ٨٨٤ ومجولم ٩٣٧
 علقمة التيمي من مشيقي ٤٥٩
 المولى صاحب الزنج أخير ٢٧٨
 أبو علي البصير الطرب ٢٧٦
 الكيد ١٤٢ كريم ٩٣١ المشيم 106
 علي = ابن أبي البقل
 علي بن جبلة = المكونك
 علي بن الجهم = ابن الجهم
 علي بن حسان البكري مميذا ١٧٨
 بنت علي بن الربيع الشيباني سليب ٩٦٦
 علي ابن أبي طالب رش والأدبا 58
 منحه ٥٠٢ تقدما ٨١٧
 علي بن عبد الله الجفري منجبل ٢٦٤
 ولا متقدم ٥٠٦
 علي بن عميرة البحرني ولت ١٣٦ قيودها ١٩
 علي بن القدير الفتوى تمينا ٧٩٩ يذان ٨٢
 علي بن المنجم برقا ٤٩٧ طرقا ٥٢٥
 علي بن نصر بن بسم = ابن بسم
 عليل بن الحجاج = عمرو بن عقيل
 علي بن بنت المهدي بذلك ١٣٥
 عمار بن صفوان الضبي يترقي ٦٨٩

٦٣ و ٤٠ السبع	٩٥ خِلَاطِي	٨٧٠ غَيْلَا	٨٠٤ فَاغْتَمَرَتْ	عُمرُو بن شَأْس
٦٨ السُّلَان	٥٦٧ به كَتَبْتُ	٨٢٦ أَمَامِيَا	٨٠٣ له الأَدَمُ	جِلَّة ٧٥٠
٣٠٢ لا يَتَعَفُّ	أَخْتُهُ كَبِشَةُ	٩٥٦ التَّبَجُّ		عُمرُو بن المَاصِ
٨٩ و ٨٤٨ و ٣٠٣ دَعَى		٧٤٥ يَمَّا	٢٩٩ مَن خَزَزَ	عُمرُو بن مَاصِ السُّلَیَّ
٤١ ووراثه	عُمرُو بن النَّبِيتِ الطَّائِي	٣	لَقَرِيبُ	عُمرُو بن عَبدِ يَنْوُثَ
٧٠٣ وما أَعَامَا	عُمرُو بن يَرْبُوعَ	٣٩	الزَّمَانِ	عُمرُو بن عَقِيلِ بنِ الحِجَّاجِ
١٥٤	عُمرُو بن إِبْرَاهِيمَ الأَنْصَارِي	٩٨	مَافِيهَا	أَبُو عُمرُو بنِ المَلاءِ
٩٧٠	عَمْرَةُ بِنْتُ شَدَّادِ	٩٣	وَالصَّلَامَا	عُمرُو بنِ حَمَّارِ
	عَمْرَةُ = أخت عُمرُو بنِ مَعْدِ يَكْرَبِ كَبِشَةُ	٦٣٨	الْحَبَرَةُ	عُمرُو بنِ القَوُوثِ
٣٠٨	أَبُو المَسَيْتِلِ الأَصْرَابِي	٤٢	لا يَكْذِبُ	عُمرُو القِصَافِي
٥٠٩ و ١٦٤ رَيَّانِ	قَلِيلَا ٦١٢	٣٥	أَبْدِيهَا	عُمرُو بنِ قَعَاسِ أَوْ قَاسِ
٣٤	عَمْرَةُ بنِ وَاقِدِ الطَّائِي أَقْدَمَا	١٦٤	كُنِيتُ	بِأَخْرِينَا ٣٩
٥٠٠	عِنَانُ جَارِيَةِ النَّاطِقِي	١٤٨	[سَعِينَا]	عُمرُو بنِ كَثُومِ
١٨	عَنْبَرِي وَشَمُودُهَا	٦٣٥ و ٦٣٤	فَاصْبَحِينَا	الْجَاهِلِينَا ٥٨٠
	عِنَةُ = أُم حَاتِمِ	٨١٠	مَن يَلِينَا	لا تَصْبَحِينَا ٤٥
٤٥١	عَنْقَرَةُ بنِ الأَخْرَسِ	٦٣٦	أُمِّ عَمْرُو	هَاتِفَ أُمِّهِ مَن وَلَدَتْ
٨٥	عَنْقَرَةُ بنِ شَدَّادِ المَبِصِي	١٦٦	جَلَّتْ	عُمرُو بنِ كَيْلِ
٤١١	السِّلَاحِ ١١٧ بَقَائِدِ ٧٨٧	٩٧٠	شَدَّادِ	عُمرُو بنِ مَالِكِ بنِ يَرْبُوعِ
٥١٨ و ١٢٦	الصَّغْفَلِ ٤٨٣	٧٩٥	مُتَدْرِكُ	عُمرُو بنِ مُبَرَّدَةَ
٩٤٥ و ٤٤٢	كَالْمَرْمِ ٧٠٦	٣٢٠ و ٣٦٦	الأَرْمِ	عُمرُو بنِ مَعْدِ يَكْرَبِ
٦٣٥	مُقَدِّمِ ٤٨٣	٧١	وَالرَّاحِ ٥٨	فَأَزْبَارَتْ ٣٦٦
٤٧٧	مَن مَتَرَدِّمِ ٨٧٠ و ٦٦٩	٦٤ - ٦٢	وَدَادِي	مَسْتَدَّةُ ٧١
٥٤٣	ابْنِ عَفْوَ القَزَارِي	٥٣١	السُّنْدِ	مَن مُرَادِ ١٣٨
	القَوَامِ بنِ عَقِيَّةِ بنِ كَسْبِ بنِ زُهَيْرِ	٥٩ و ٣٤٤	لَعَرُورُ ٤٨	فَجَنَّدَ ٥٩
٣٧٣	[عُودُهَا] ١٧٩ وَجِيدُهَا ٣٧٤	٩٥٢	أَوْذُو نَوَاسِ	وَالْحَبْسِ ٢٤٣

٣٣٧ أبو النُصن الأسدي إلى ذهاب
٣٠٠ أبو غطفان الصاردي من خَزْد
٤٤٣ أبو النمر حبشي
٥٣٩ الفَنَوِي وأسائرُهُ

غَنِيَّة = عِنْبَة

٥٤٥ أبو القول بُرهانا (الصواب قُرَيْبُط)

يعني ٥٧٩

٣٣٧ غيلان بن سَلَمَة النخعي متنفس

« ف »

٩٧٠ فارعة بنت شَدَاد شَدَاد

الفارعة = أخت الوليد

فاطمة بنت الأحجم تَيْلَح ٢٩١ ضاح ٢٢٦

فاطمة = أخت الوليد

٤٧٣ الفخفاء بن حَيَّان أسوق

القالى وَخَنِيْف ٨٥

١٣٤ فائد بن أصْبَغ؟ شَرَاب

٤٠٣ فائد أو عابد بن اللند أم سِخْرُ

٢٧٠ أبو فراس الحمداني أي مُضَاع

٥٩٨ الفَرَزْدَق مالمصانف ٢٩١ الضباب

٢٩٢ طالئة ٥٧٢ جوانها 38 ؟ الصبيد

٧٢٧ خالد ٣٥ على السَّكْرَد ٣٧٨ واللزود

٢٦٨ عباد ٧٥٧ و ٧٥٧ و 34 الحيار

٣٦٧ ولا متيسر 37 نهار ٧١١ الصغر

٤٢ حاضرة ٤٥٢ الأميرا ٥٥٢ زو ترا

٣٧٧ عوف بن الأحوص بالكراع

عوف بن صَلِيَّة = ابن التَّعْرِع

٣٧٢ عوف بن عَلم قَتْرِيْج

تنوخ ٣٧٤ ولا تفرق ١٩٨ الشرعان ١٩٨

عُوف الفوافي شعوب 39 رُقَاد ٨١٤

؟ على البَصْرَة ٥٤٣ حالم ٥٧٥ الفوافيا ٨١٥

٢٠٧ أبو عيال الهذلي العصب

٨٢٤ عيسى بن جعفر قصار

عيسى بن زيد الإمام الرقاد 67

أبو الصناء نور 10 عدول ١٥٩

مالة جسم أو ناعل الجسم 45 و 46

٢٢٧ ابن عيينة داود ٧١٧ مذ زلا

٢١١ عيينة بن أسماء الدار

٨٠٠ أبو عيينة المهلبى دهاري

« غ »

٥٥٠ أبو غالب صالح الأندلسي للأضياف

أبو غالب المعنى زينب 32

غارة الخياط شمس 0

٦٥٠ أبو الغريب النصري يُنسب

٦٥١ النصباء الدنّب ٦٥١ مانتسب ٦٥٠

١٤٨ خالسا من الجوع ٦٥٠

٢٠٦ غريص اليهودي قد نى

غزوة بن سلمى = سلمى بن غوة

٥١ غسان بن حَضَم التما

الفضل بن العباس اللهي الكرب ٧٠٠ و ٧٠١

ما فيها 99

أم الفضل الملاية القبر ٧٤٤

قمي جَنِّبُ ٦٧٦

القمي = أبو محمد

القند الزماني نصل ٥٠٥ ياتل 61

إخوان ٥٧٨ و ٥٧٩ كما دانوا ٩٤٠

ابن أبي فنن السواكب ١٩٧ و ٢٤٥

شكور ٦١١ في الطيف ٢٤٥ قف 35

« د »

القاسم بن أمية ابن أبي الصلت الديان 21

القاسم بن حنبل = أبو البرج

القاسم بن الهذيل تروخ ٥٠

قتادة بن مَرْب المتيس ٩١

القنال الكلابي المرباب ١٢

لسيار ٨٤٦ وأضرَم ٨٤٦ وهيم ١١٠

للصل ٨٤٨ و 90

قَتَب بن حسن الشمخي حالم ٥٧٥

قُتَيْبَة الجري الفرط ٧٤٩

القصيف المعيل خناطيل ٤٤٧

قُتْلَا ٤٠٦ مَهْلا ٧٥١

أبو قُرْدُودَة الأعرابي البيرة ٦٣٨

الآله ٨٨٨

قُرْدَة بن قنّاة السلوي الكبير ٧٨٥

عُنْصَرَا ٦٤٦ الكَمَرَا ٨٦٠ ولا يُنْزِي ٢٩٣

التنقي ٣٠٢ يد القميص ٨٦٢ ؟ الضغ ٣٧٩

وقوع ٦١٤ أدف ٢٧٠ يتوصف ٣٥٧

وقفوا 56 نجل ٢١٨ و ٥٨٠ و جِرْوَل ٨٥٧

يستبيلها ٩٥ و ٩٦ ؟ أكلة ٢٤٣

الشمال ٧٧٦ و ٨٨٤ من ذواله ٤٣٧

على البحال ٥٨٠ و ٧٧٢ و خلخال ٦٣٧

بالنيل ٩١٢ وقصا 53 الأنم ٤٣٠

؟ لثيها ٨٠٩ دراهمة 24 على السم ٢٤٣

الوسم 40 القام ٥٩٨ الضجام ٨٤١

الطيام ٧٥٨ سوام ٨١٢ شجون ٣٢٤

بآخرينا ٣٩ ؟ داعيان ٧٢٦ رعائيا ٦٣٣

ذكره ٣٩ و ٤٤

بنت قُرْوة بن مسعود بالصير ٧٦٢

فروة بن مُسَيِّك رض أجريت ٣٩٦

بآخرينا ٣٩ نساها ٩١٨

فَزَارِي حجر ٦٤١

الفزاري لك المجر ٥٠٩

فَزَارِي حالم ٥٧٥

الفزاري إن لم تلتمة ٨٦٠

ابن قُسْوة = عُنْبِيَة

فَضَالَة بن شريك سُمودا 54

فضل الشاعر رذاذا ٦٥٦

فضل أو فضيل الصبر 33

الفضل بن عبد الرحمن الهاشمي — ما فيها 99

قيس بن الصّطيم	أضاءها	٨٩٤
مَرُوبٍ ٥٢٤ و ٩١٣	نَزَقُ	٤٢٢
الأعراف ٩١٢	فَيْنُ ٧٩٦ و ٧٩٧	
قيس بن ذَرَج	مَوَى	٧١٠
أَوْرُاحُ ٦٩٦	بَرْدُ ٢٠٦	يَسِيرُ 103
شَفِيعُ ١٣٣	يَرُوعُ ٣٧٩	وَوَلُوعُ ٦٩٤
نافعُ ٦١٨ و ٩٦١	معا ٤٦٢	خُلُوقُ ٨٩٤
من صديق ٧١٠	للكاحل ٤٢٣	
أبو قيس ابن رِفاعَة	وَالشَّيْبُ ٥٦ و ٧٠٢	
وإِذَا ٥٤ و ٥٦		
ابن قيس الرقيّات	شعواه	٢٩٤
كِدَاهُ ٤٠٠	إِنْ غَضِبُوا ٢٩٥	وَنَهَا ٢٩٤
الْقَسَا 100	بِكُلِّ سَبِيلٍ 18	قَلَّتْ إِنَّهُ ٩٣٩
صَبْرِيَّة ٦٢٤		
قيس بن زهير	السَّوَادُ ٨٢٢ و ٨٢٣	
يَبْدُ ٨٢٣	صَنِيعُ ٢١٧	مَایَرِمُ ٥٨١
قد شَفَانِي ٣٠٥ و ٥٨٣		
قيس بن عاصم	السكرى	٤٨٨
قيس بن مُعَاذ = الجنون		
قيس بن مكشوح التُّرَادِي — بالسلام		٦٤
قيسُ	القدورُ	٤٩٣
قيسُ	مَتَنَفَسُ	٣٣٧
قيسية امرأة	الأبْكُ	٨١٣
قريب بن أنيف	رُهاثا	٥٤٥
قن بن ساعلة = أَشْفَتُ نَجْرَان		
القن عبد الرحمن	من ماتا 101	مُصِيرُ 101
قشيرة	بجائع	٨٩٩
قَصَى	أَبَى	٩٥٠
القَطَائِي	بِغَانِيَا	١٣٢
جانب ١٣١ و ٨٩٦	بَادِ ١٧	الطَّادِي ٨٢٠
الذكر ٢٢٢	السِّيَا ٨٣١	؟ النِّيَا ٨٣٦
الكتائف ٤٣٨ و ٩٠٣	بِالتَّهَيِّ	٥٩٩
إِرْزَامُهَا 65	الأَدْيَا ٩٤٢	
قُطْرِبُ النحوى	نظرا	٩٣٢
قِف 35	الله ٣١	
قُطْرَى بن النجاة [تجند]		٥٩٠
لا تُرَاعَى ٥٧٥	الإِفْهَام	٨٠٦
أَم قطن	لا تَدُومُ	22
قُطَيْبَةُ بنت بشر	الأَبْكُ ٨١٣	تَمَّا ٨١٣
قُتَيْبُ بن أَم صاحب	أَذِنَا	٣٦٢
وإن صَنِنُوا ٥٧٦	السَّقَنُ ٧٣٨	دِمْنُ ٩٠٢
القُلَاحُ بن حَزَن	لبصيرُ	٨٢٥
عبد شمس ٦٧٤	إِلَى	٦٤٧
جَلَا ٦٤٧ و 32	مَعْلَا	٧٧٨
أبو القمقام الأسدي	في حُطَى	٨١٨
نسيمُ ٣٨٦		
أبو قيس ابن الأُسَلْتِ ؟	وَالشَّيْبُ	٥٧
بالصاع ٢٦٩	قَرَاعُ ٤٩٥	وَالْمَاءُ ٨٣٧

ك ش

كبشة = أخت عمرو

أبو كبير المذلي بالإذخير ٤١٥

الصيف ٧٢٢ ؟ قبل ٤٧١ لم يعدل ٣٨٧

لم يحلل ٩٦٣ السقن ٧٣٨

ابن كثير بن عذرة دهاري ٨٠٠

كثير عزة واصب ٤٤١ وهو

عاب ١٠٤ تحسب ٩٠٠ الشبا ٧٢٩

ضبابي ٦٢ زلت ٧٣٥ مضلوح ١٥٤

ماسع ٧٧ الأباطح ٨٥٠ يشهد ٤٩٧

لأريد ١٣٩ ويجدها ٣٧٤ هموز ١٩٠

أولئهم ٤٠٠ الضرائر ٥٥ الطبع ٥١٦

خمل ٢٣٣ موكل ١٥٥ تاكله ٦٥٤

نيالها ٦١ وأذالها ١٨٣ و٢٩٥ في الأشوال

٤٤٠ المال ٩٣٤ و٥ حلول ٦٩٧ سبل ٥٦

هزم ٤٨ غريمها ٥٥ لازم ٥٠ فيأتمى ٧٩١

طابن ٩١ مستبينها ٦١ ذكره ٦١٣ و٦١٤

كثير بن القرية ذبلا ٢٨

أبو كريمة = ابن أبي كريمة

ابن أبي كريمة خضب ١٩

كشام ألمتاني ٣٣١ فلا ٢٧٧

كعب بن جميل ذكره ٨٥٣

كعب بن زهير إلى الردى ١٣

ضوار ٤٩١ أصل ٢٠٠ مشبول ٤٢١

شليل ٨٧٢ ثمان ٤٢٠ و٩٥ أخوها ٦٢٨

كعب بن سعد النوى قطوب ٣٤٢

طيب ٤٥٠ غيوب ٧٧١ تقيب ٧٨٣

قطوب ٨٢٥ أبا ٧٤٠ قبول ٧٧٦

بدان ٨٢ الأركان ٩٥٩

كعب بن سويد = كعب بن سعد

كعب بن مالك رض القلاب ٨٦٤

المعرق ٤٨٢ و٦٦٨ تلحق ١٥

كعب بن سعدان الأشقرى السقر ٥٨٩

كلابي كتيب ٣٦٥

كلابي للدامع ٣٦٤

كلابي مائه ٢٥٨

الكلي = عبد الرزى

كلي أوقد ٧٣٤

ابن كلثوم = عمرو

كلثوم المتاني = المتاني

أخو الكلجة جلالكا ٥٥٧

الكيت بن ثلبة في الفخار ٨٦١

أجما ٦٨٩

الكيت بن زيد مقبب ٣٤ وترغب

٤١٧ نئصب ٧٥٩ هو أشجب ١٠٠

؟ كعب ٤٧٧ صقار ٥٥٣ لي بناتر ٣٠٠

هملوا ٣٦٣ وبها فل ٢٥٧ الشائل ٥

من ذواله ٤٣٧ إلى الحليل ١١

الكيت بن معروف سمودا ٥٤ أجما ٦٨٩

من الكرم ٥٤٤ حَسَنان 38 صَراها ٢٨٠
ليل بنت سلمة ولا كَبْرُ ٤٩٤ و 4
ليل صاحبة الجنون ضائع 75
ليل أخت النَشير الفُمر ٧٥
ليل = أخت الوليد

« م »

أبو مارد الشيباني مجاذ ٢٣
مالك بن أسماء رُقاد ٨١٤
الدار ٢١١ خَلَقًا 52 وَزَنًا ١٥ حُسْنًا ٤٥٢
وللن 43
مالك البصقي قد اصطلَى ١٨٩
مالك بن الصمصامة يُثيبُ ٤٨٥ و ٤٨٧
شرائعه 58

مالك بن حريم الهمداني مَقْنَمًا ٧٤٩
[للظالم] ٧٤٩ ذكره ٧٤٨
مالك بن خالد النعماني كالسباح ١٥٥
والسَلَمَ ٨٥٠ الأوائن ٣٦٩ وهوازن ٩٧١
مالك بن أنى رُفيع لا أَحيدُ 59
مالك بن الزَّيْب المازني مفتوح ٨١٧
التواديا ٤١٨ التواجيا 64

مالك بن زيد مناة مشتيل 16
مالك بن الصَّقلان وكفيلها 71
مالك الصُّكلى بفي نَير 94
مالك بن عمرو الأسدئ بآخرينا ٣٩

كتانة بن عبد ياليل الفُمر ٧٥٠
السكناني مممًا ٨٧٢

« ل »

لبيد بن ربيعة رَض الأجرِب ٤١٦
مَنْصَب ٥٣٦ مَحْجَب ٧٠٣ وأشرب ٨١٩
والأسد ٢٩٨ ومَنْظَر ٤١ قد أمروا ٣١٦
فَارُ ٨٨٢ مجوَر ٣٢٠ وأقْدري ٧٠١
صانع ٣٨٨ الأربسة ١٩١ مَنه ٨٨٢
من دَعَة 65 الأنامل ١٩٩ شامل ٢٥٢
التقال ٤٢٩ على السَّجال ٦٠٩ واجتال ٧٢٣
ورجل ٨٣٣ قيام ٩٥٥ صَرائها ٦٩٤
غلامها ٦٩٩ جماعها ٩٥٤ للغلام ٢٩٧
الأقوام ٣٤١ والدمن ٩٠٢ وبان ١٣

ابن لَبَل = عمر
اللجلج الحارثي [فَمُولُ ٢٣٦]
جِيلُ ٥٩٥ ولا بَجَلُ ٥١٦

أبو اللغام من الجلود ٣٤٦
لِصْنُ ما بَجَراها ٧٢٢
لقيط بن زُرارة صاحبة ٢٣٥
مصطبجا ٤١٢

ليلي الأخيلية [التحدّر] ٢٨١
النمر ٩٢ بالكراكر ٢٨١ عامر ٧٥٧
سبيل ٧١٩ قد تَمَنَّا ٢٨١ أو لا ٢٨٢
و ٢٨٣ الموالى ٨٨٢ سَقِيًا ٤٣ بَرِيًا ٥٦١

عيناها ٤٩٨ تلاها ٦٣٥
 للتخلّ الهذلي من قرحوا ١٣٠
 الوضوح ٥٦٣ تهزّز ١٥٧ و ٧٢٤ النطاط
 ٨٨٧ والزجل ٨٨١ الأسول ٧٥٢
 التوكل الخليفة ملانا ٦٥٥
 التوكل اللقي تشكّل 55
 النبل ٢٥٢ ملوم ٦٥٥
 المثقب العبدى وأثيب ٩٤
 المويّد ١١٣ للفشيد ١٤٤ بقاتر ٧٨٧
 الحزين ٥٦ و ٢٠٢
 أبو التلم الهذلي له نبل 20
 أبو تجدة الشلبي ٦٤٩
 الجنون رقيب ٤٠٠ و ٤٠١
 يثيب ٤٨٥ وجيب 44 ذنوبها ٦٤١ و ٩٠٠
 هوبها 44 الخصب ١٨١ مغرب ٤٩٨
 أوبراح ٦٩٦ الأبطح ٨٥٠ يكيد ١٩٦
 بقودها ١٧٨ بلى 26 من نجد 49
 أنظر ٢٦٥ جدير ٣٨٣ في سقر ٣٤٨ و ٣٤٩
 من صيرى ٥٠٨ ولا أدرى ٧٦٣ ومن
 وكر ٨٢٥ فالفيار ١٤٠ [الأمر] ٣٩٩
 شفيح ١٣٣ يروح ٣٧٩ للناجع ٩٦١
 معا ٣٥٠ و ٤٦٢ لصديق ٣٨٠ و 31
 [وأنت صديق] ٤٧٣ غاسق ٣٧٣
 غليل ٣٦٣ دليل ٤٩٥ غافل ٤٢٥
 هوى لها ٤٠٩ ذمير ٣٨٦ خراما ٣٨٠

مالك بن النّين الخزرجي بأوحد 104
 مالك بن نيرة ما أودد ٣٤٧
 للامون دعاه 103
 لسمع ٥١٦ وعصّد ٦٩١
 مامة الإيادي برّدا ٨٤٠
 مبدول الفتوى لبيد ٨٢٥
 للبرّد المثب ٣٨٤
 ولا يوجد ٣٨٥
 المبرق ولا بحر ٣٠٠
 مبشر بن المذيل عدول ١٥٩
 النفس مقيد ٣٠١
 فارعد ٣٠١ ما يتأيس ٢٥٠ مضل ٣٠٢
 متم بن نيرة تقصا ٨٧ طارك 83
 مالك ٦٢٥ مشغول 83
 للثقي كوكب ١٧٠
 يضرب ٢٤٦ وثبا ٤٠٣ الترائب ١٨٢
 ؟ ما لم تنسب ٢١٧ ولا الجود ١٠٨
 جدّه ٨٦ في حديد ٧٥٥ الهجير ٦٧٣
 ارتهاش ٤٨ وجمع 80 في الراقى ٢٢٧
 السلائق ٥٧٨ وبتقي ٥١٦ جبل ٧٧٣
 حامله (غلط) ٢٤٦ غوارم ١٦٣ الترابم ٦٩٩
 ذام ٢٤٢ الأسحم ٣٣٦ هادئة ٣٣٨
 خاتمة ٩٣٧ على الكليم ١٠٨ السقم ٣٣٩
 على رعم ٦٣٥ الظلم ٧٧٧ عقى ١٨
 الشجنان ٢٣٣ في الغاني 60 ثناياها ١٧٨

محمد بن عمران أو أبي عمران قليلا ٦١٢

محمد بن عبد الملك القفسي الضواحي ٤٠١

التقادر ٤٥٠

أبو محمد القفسي الحدلمى الراجز :

أى عَصَبٍ ١٢٥ وَعَصَبٍ ٦٥٢ أُعْطِيَتْ ٢٠١

مَيِّتٌ ٨٦٩ زَبْرًا ٥٧٧ اللَّهَاجِرُ ٨١١

فَذَا الصَّغَرُ ٣٨٩ النَّجَرُ ٧٢٥ حَالِصًا ١٤٨

الوَاضُ ٤٠ هَانُفُ ٨١٢ وَحَضُ ٢٦٦

أَعْمَا ٩٦٨ وَتَقَلُّ ٦٨٠ زِمْرِمُ ٣٣٩

هَاسِيَا ٢٨٩ جُلْدِيًّا ٥٠١ تَجَالِيَّةٌ ٩٦٧

محمد بن كعب = كعب بن سعد

أبو محمد السكى قَصَارٍ ٤٤٣

محمد بن وهيب أَخْلَاجُهَا ٥٧

محمد بن يزيد النشري ضَرَابَةُ ٦١٢

محمد بن يسير الْقُلُوبُ ٩٥٤

الْمَخْرَجُ ٩٥٤ فِي الْجُودِ ٣٨ وَالْجُودُ 31

الْكِبَائِرُ ٥٦٨ مَا أَسْمَعُ ٥١٤ وَلَا هَلَا ١٠٤

مُحَمَّدُ الْوَرَّاقُ وَقَتُهُ ٣٣٣

نَذِيرُ ٣٢٨ الْأَجَلُ ٣٣٠ مَكَانٍ 101

الْحَبْلُ السَّلْدَى تَلُوبُ ٨٦٩

حَسِيبُ ٩٠٠ الْمَرْعَا ١٩١ صَعْمَا ٣٦٧

؟ فَضُولُ ٧١١ لَا يَبَادُلُهُ ٤١٨ سَجْمُ ١٩٧

سَلِيمُ ٨٥٧

ابن مَخْرَمَةُ السَّلْدَى وَإِرْفَانُ ٢٠

أَبُو مَخْرُومِ الْهَشَلِ فِينَا ٢٣٥

نَمَ غَلَامًا 31 تَلَقَّيَا ٨٤٢ مَا يَا ٩٥٠

وَأَشْيَا 48

أَبُو الْمُجِيبِ الرَّبْعَى عَنْ أَبِي الْمُجِيبِ ٦٥٠

مُحَارِبُ بْنُ دِثَارٍ تَنْتَظَرُ 4

مُحَارِبِي وَمَسْمَعُ 40

أَبُو عَجْنِ الثَّقَفِي الثَّقِي ٤

الْكُرَيْمَا ٤٨٨

مُحْرُزُ بْنُ الْمَكْبَرِ الضَّقِ أَسَاؤًا ٧٠٦

الْمُحِلُّ بِصَوَائِرٍ 27

محمد بن بَجْرَةَ طَرِيفٍ ٩١٣

محمد بن بَشِيرِ الْخَارِجِي بَدَلَهُ ٧٠٥ وَاحِدٌ ٨٠٠

أَبُو مُحَمَّدٍ التَّيْمِيُّ لَقَرِيبُ 11

بِالْحَاجِبِ ٤٤٤ لِلشَّيْذُ ٧١٧ الْوَلِيدُ ٩١٤

محمد البَجْمَعِيُّ وَرَأَى مَا 9

محمد بن حَازِمِ الْبَاهِلِيِّ بَدَلُ ٣٣٦

محمد بن الْعَنْفِيَّةِ سَلِيبُ ٩٦٦

محمد بن زِيَادِ الْحَارِثِيِّ عُمَرَى ٣٣٧

ذِكْرُهُ ٣٣٢

محمد بن سَمِيدِ الْكَاتِبِ جَلَّتِ ١٦٦

محمد بن أَبِي الشَّحَّاذِ وَالْقَصَائِدُ ٤٢٩

محمد بن صَالِحِ الشَّرِيفِ أَحْرَانُهُ 85

محمد بن عَبْدِ اللَّهِ الْأَزْدِيِّ الْجَنَادُخُ ٨٥٦

محمد بن عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَنِيِّ حِدَادُ 67 و 66

محمد بن عَبْدِ الْمَلِكِ الزُّبَيَّاتِ — وَقَتُهُ ٣٣٣

محمد بن عِقَّةِ التَّيْمِيِّ مَشِيئِي ٤٥٩

٨٤٢	تطلبُ	مرة بن عذاه	٧٦٧	الشائل	خلة الموصل
٢٥٦	أسمرا	مرة بن قيس بن عامر	٧٥٠	الفنير	مُدْرِجُ الرِّج
83	ذكره	مرة بن محكان			قد نسي ٢٠٦
١٤٠	البسند	ابن أبي مرة المكشي	29	البركي	مدرك بن حنن الأسد
		الماثل ٤٢٤	41	لا يكذبُ	مَدْحَجِي
		أبو المرفه = أبو الزحف	٣٧٣	خنت	مُراد الطائي
٨٣٥	كأس الماي	مرسي	١٨٤	أم أبان	المراذي ؟
14	بن عباد	مرهبة	٦٧٦	جنيب	المرار بن سعيد القمسي الأسد
٧٣٨	مُزاحم أو ابن مُزاحم الثمالي السقن	مُزاحم	٨٣٢	أحمر ٥٧٧ كالنقر	قد مر ٢٣١
٤١٠	عوانة	مُزاحم القحطلي	٧٨٨	الأصابع ٥٢٦ والحبال	الأوجس ٥٢٨
		فيها 98	٤٥٥	فلان	الكلم ٣٠٤ بنو ذبيان ٢٣٥
٨٣	مزدد	مزدد بن خرار	٧٠	قدم	للرؤا التدوي
١٧١	كالحبل ٨٣	يتودد ٥٣٨ فأقما ٨٣	٨٣٢	كالنقر	المرار بن شقذ
٩٠٦	قري	المساور بن هند	٥٢٣	ولصب	مبار بن هباش الطائي
٩٠٦	قريب	المستورد الخارجي	٢٣١		المرارون
٥١٩	أسمم	المستهل بن الكميث	32	العاميا	مرداس الديوري
٣٣٢	لصيد	للسجاح بن سباع الضبي	٣٧١	وقواضب	مَرَضَاوِي بن سعة
٦٥٣	بنة	رجل من أصحاب مسعود			بالقبح ٣٦٩
٦١٧	بعيد	مسعود بن حوشة العيص	٢٨	لا تحبلا	للمرقش الأكبر
		مسعود = أخو ذى الرئمة	٨٧٣	قلم	أبيكا أو أيبكو ٢٦ و ٢٨
٩٧٠	شداد	مسعود بن شداد			المرقم الذعلي = خرز
		أخت مسعود = عرة بنت شداد	49	القامم	مرقم السدوسي
٩١٠	الأول (الأول)	مسعود بن وكيع			مردان = ابن أبي حصنة
		و 39	٧٦	طاهانا	نأحة مرة بن طاهان
١٨٦	راغب	مسكين الغداري	١٣٥	بذلك	مرة بن عبد الله الهلالي

٥٦٧	معاوية بن قُشيد	الفاريون	٥٦٧
	معاوية بن مالك = معود الحكماء		
٣٤٣	معبد بن علقمة	للمتشم	٣٤٣
٢٥٥	ابن للمنز	الضياء	٢٥٥
٢٧٤	كسبة ٢٧٢	بما طلب ٦٧	أضطرب ٢٧٤
٤٤٢	وحياته ٢٤٥	الجراح ٤٤٣	تستقر ٤٤٢
٥٢٠	أولم يُستقر (أوليل مُستقر)	٣١٤	قاطع ٥٢٠
	الكل ١٦١	في العالم ٣٥٢	
٥٢٧	معدان الأشقرى	تيم	٥٢٧
٤٥٧	معدان بن جواس	الأنامل	٤٥٧
71	مديكرب	فهد	71
	ابن المعدل = عبد الصمد		
٩٠٤	معروف بن عمرو الطائي	دفينها	٩٠٤
43	المعري أبو الملا	الشكرا	43
٣٧٢	مُقَر ٣٧٦ و ٣٧٥	ولا أخان	٣٧٢
	في الخفقات 20	ذكره ٦٢٦	
٣٦٩	المطل المذل	الأوان	٣٦٩
	وهوازن ٩٧١		
٤٨٤	معقر بن حمار البارق	عافر	٤٨٤
٤٨٣	كسر ٧٩١	والفرط ٧٥٠	وظيف ٤٨٣
	النبل ٢٥٢	ذكره ٤٤١	
١٧٤	مقيل بن خويلد	لى نصيب	١٧٤
٤٣٤	الملوط السدى	سيحيد	٤٣٤
٨٢٢	الحصب ٣٥٢	الركب ٣٨٠	الجرب ٨٢٢
١٨٦	الأمر ١٨٦		
٧١٧	مسلم بن الوليد	الشيد	٧١٧
٦١٠	مودود ٣٣٤	نشر ٥٢٠	الأخطار ٦١٠
٤٢٨	النصل ٤٢٧	على عجلي ١٨٣	مثل ٤٢٨
	وخلخال (غلطا) ٦٣٧		
89	أبو مسلمة الكلبي ؟	شنين	89
٥2	السب بن علس	قناع ١٧٧ و ٥2	
	نصل ٥٠٥	للمسم ٩٥٩	
٣٩٦	مصاد بن مذعور	الفواح	٣٩٦
	أبو المضرب = أبو المطراد		
	للمضرب بن كعب = عتبة المضرب		
٥٤٧	مضرس الأسدي	رمحا	٥٤٧
90	محافرة ٥٧٢	حاضرة ٨٥٩	دائرة 90
	الجنادع ٨٥٦		
٨٩٣	مضرس بن قرة أو قرط	خوق	٨٩٣
٣٨٤	أبو المطراد عبيد بن أيوب المنبري	عيد ٣٨٤	
	ينسقر ٣٨٤		
٥١٩	ابن مطران	الجاذر	٥١٩
	أبو المطروز = أبو المطراد		
٥٤٧	مطروذ الخزاعي	عبد مناف	٥٤٧
٦٠٠	مطيح بن إلياس	نجيب	٦٠٠
	ورأى ما 9	ثقل ٤٧٣	
٥١٣	معاوية ابن أبي سفيان	سكار	٥١٣
	؟ محض ٦١٣	مدحها ١٢ و ٤١٣	

خناطيلُ ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧ بالساحل ٨٤

ملطومُ ٤١٤ السِّنُّ ٧٣٨ مجنونا 97

بالسَّيْمَانِ ٥٣٣ قد كَتَبَ ٦٨٠ الرِّسْنَ ٨٧٨

بوانيا ٨١٢ ترجمته ٦٨

مِقْدَامُ بْنُ جَسَّاسٍ الدُّبَيْرِيُّ نَقَرَهُ ٦٤٥

أَبُو الْقِدَامِ الرَّاجِزُ شَيْشَاءُ ٨٧٤

مُقَدَّسُ بْنُ صَفِيِّ الْخُلُقِ وَلَا تَفَرَّقْ ١٩٩

مُقَرَّنُ أَبُو النِّهَانِ لَفَقَ ٦٢٩

ابْنُ الْقَفْعِ عَبْدِ اللَّهِ ثَقِيلُ ٤٧٣

لِلْقَفْعِ الْكِنْدِيُّ حَمْدًا ٦١٥

رِفْدًا ٧٠٨ وَهَنَا ٨٠٠

مِلْحَانُ ؟ الطَّوَالِمَا 35

لِلْمَرْقِ الْحَضْرِيُّ الثَّامِرُ 36

لِلْمَرْقِ الْعَبْدِيُّ مِنْ وَاقٍ ٧١٣

يَازِقِي ٩٦٢

لِلنَّازِي أَبُو نَصْرٍ الْمِصْمِ ٢٢٧

مُنْتَهَى = أَحْصَى

لِلنَّخْلِ (وَمَا) قَدَّرَ ٢٦١

مَنْصُورُ الْفَرَّيْ مَنْزَعٌ ٣٣٦

مَنْظُورُ بْنُ شُعَيْبٍ الْبَوَاكِيَا 105

مَنْظُورُ بْنُ مَرْثَدَ دَارُهَا ٦٨٤

مُنْقَذُ بْنُ مَرْثَةَ الْكِنَانِيُّ لَا يَكْذِبُ 42

مُنْقَذُ الْهَلَالِيُّ عَمْرُو 20

مَنْقَرَى لَمْ يُولَدْ ٩٣٨

أَبُو لِنَهَالٍ (وَمَا) ذُبْيَانُ ٨٦٢

السَّكَاثِرُ ٥٦٨ نَبُولُ ٦١٨ شَطُونَا 39

تَدَانُ ٦١٧

لِلْمَلِيِّ بْنِ جَمَالِ الْعَبْدِيِّ زَنِيمُ ٦٨٥

مَنْ بِنِ أَوْسٍ لِلزَّقِيِّ صَوَالُحُ ٨٠٤

الشَّادِعُ 32 مَرْحَلُ ٢٥٧ لِأَوْجَلُ 104

لَهُ حِلْمٌ ٢٣٤ وَ ٧٣٣

مَنْ بِنِ زَائِدَةَ سَجُودُ ٦٠٢ بِأَذَلَهُ ٩٥١

مَعُودُ الْحَكَاةِ كَلَابَا ١٩٠

غَضَابَا ٤٤٨ مَعُورُ ١٩٠

الْمُفِيرَةُ بْنُ حَبْنَاءَ جَانِبُهُ ٢٧٢ ذَبَابًا ٧١٦

صَوَارُةُ ٨٥٢ وَالظَّرُوفُ ٧١٥ الصَّوْقُ ٧١٦

تَغَانِيَا 37

لِلنَّصِيجِ الْبَصْرِيِّ تَفَرَّقَ ٤٢٢

ابْنُ مَفْرُغٍ مَلْعَبُ ٣٣٨

لِصَيْئَةِ 84 قُبَيْحُ الْحَارِ 54 فِي عَمَانَةَ ٥١٠

الْمَسْلِينَا 85

مَفْرُوقُ الشَّيْبَانِيِّ بِيَانِسُ ٦١٠

لِلْفَضْلِ الثُّكْرِيِّ زَوْقُ ١٢٥

مَقَّاسُ الْعَائِذِيِّ طِيَّاسِي ٢١٣

طَالَعُ ٢١٢ وَ ٢١٣

بِنِ مُقْبِلٍ مَتَرَحُ ٦٦

مَلُوحُ ١٥٢ أَحْكَدُ ٢٠٥ وَ ٧٧٥

مُكْتَبِحُ ٦٨٧ الْحَالِجُ ٧٧٥ مَاخُ ٦٦٨

مَنْ مَرَادُهُ (حَدَرُ) ٢٠٧ مِنْ أَقْرِ ٢٩٣

لِلْجَزْرِ ٧٣٢ وَالنَّضْرِ ٨٣٢ عُمَرَى ٣٣٧

رَقْلٌ ٦٧٧ وتُسَلُّ ٦٨٠ المكان ٩٥
جُدَيْيًا ٥٠١
أخت ابن مَيَّة } أم خِيار ٨٤٨
امرأة مالك بن مَيَّة
« ن »

النايفة الجسدى = الجسدى
النايفة الديباني عجب ٧٨
المواقب ٥٥٦ الضوارب ٥٩٩ القرائب ٨٧١
مُجْنُوعٌ ٩١٤ مفتاحا ٥٣١ والنجد ١١٧
بالرفد ٧٥٩ بالأيدي ١٧٦ مذكاة ٤٥٧ و٤٥٠
و ٩٥٥ حار ١٣٧ البقار ١٨٢ الأنظار ٢٢٣
خُذَارٌ ٤٨٧ | الضارى | ٩٦٧ الماسع ٧٨
الأصابع ٤٨٩ واسع ٥٧٠ يَسْنُقُ (غلطاً) ٢٥٣
ونائل ٥٥٩ واهدى لما ٧٩ عاقل ٤٦٥
أصلال 31 يا عصام ٥٣ المأم ٩٠
الأدما ٧٤ إحكام ٢٩٨ لأقوام ٥٤
زبون ٥٨ و ٣٤٢ متون ٤٣٤ رفق ٢١٧
و ٦٧٨ الدين ٨١٩ الهجان ٧٩٦
نابذة شيطان بالنعوب ٩٠١
الصبيد ٢٩٢ غير خال ٩٠٧
التاجم أن يغربا ٥٢٧
ودعر ٥٢٥ على البارع ٥٢٧ طولها ٦١٩
الناسي عتابا ٥٢٦
التانى الأكبر فلم يحدوا ٤3

مورج السدوسى وجيراني 53
موسى بن جابر الحنفى أو قلى 35 و ٦٨
موسى شهوات له بدا ٨٠٧
موسى بن عبد الله الحصى حداد 66
ابن التولى للفقر ١٨٢
أخبر ٢٧٨
المؤمل بن أميل البجلي ١٤٢
حُتَادَى ١٨١ مُظْلِمٌ ٥٢٤
المؤمل بن طلوت أحرانه 57
مؤيال بن جهم عدول ١٥٩
المهاجر يزيد الأشمار ٨٤٠
أن نسلًا ٨٣٩
مهلل يبنى عباد 14
الظاهرة ١٦٩ أى زير ١١١ و ١١٢
فى خدور ٧٥٤ للصدور ٧٥٧ المجلس ٢٩٨
الأواق ١١١ الأعناق ٤٠٦ النزولا ٧٨٩
الأقوام ٣٤١ من آدم ٤٢٢ ترجمته ٣٦
و ٣٨
هاتف بته مؤمل ٦٣٦
أبو الموش أو الموش الأسدى بزاد ٨٦٣
ابن ميادة يتصوب ٦٩٦
فاضبه ٤٢٧ المكاشح ٦٥٩ وأعد ٤٤٦
[فتحقق] ١٣٧ و ٤٤٥ الإشراف ٦٥٦
أليل ٣٠٦ أهل ٢٧٣ المكاحل ٤٢٣

بالهجر ٥٠٩ ومن قتر ٨٢٦ بنائنه ٧٢٠ و ٥٩
 التَّيْلُ ٩٠٣ لناثم ٣٧٤ ورميم ٩٢٤
 أبو النضر الأسدي سحابها ٢٧٣
 والنصل ٤٧
 النَّظَارُ القفصى [الكبرى] ٨٦٥
 رَزِينَا ٨٢٦
 النعمان بن بشير رضى ذكره ١٥٤
 النعمان بن عدي بن نضلة مَنَسِم ٧٤٥
 قَصَحَ الأيادي ٧٠٦
 بُقِيْلَةٌ = بُقِيْلَةٌ
 بُقِيْلَةٌ = بُقِيْلَةٌ
 النمر بن تولب المكي ثَلَبُ ٥٥٠
 والشيخ ٥٤٧ باد ٢٨٥ و ٧٥٦ و ٨٩٥
 من دَعْدٍ ٥٣٥ من المارِ ٢٨٥ فارها ٧٣٣ و ٧٨٣
 ولا أبكارها ٦٣٢ إذا ما صَفِرَ ٨٧٧
 لم تُمتنع ٤٦٨ وأغفل ٥٣٧ نزلوا ٨٢٠
 وأبنا ٧٤٣ أن تَصْرَمَا ٨٥ غير مَعْنٍ ٢٨٤
 حِصْنِ ٤١٥
 ابن أبي نهر القتالي أم شهود ١٨٥
 نمر بن كهل وجيب ٤٤
 النمرى المحصب ١٨١
 خمرات ٦٥٨
 أبو نواس الحسن وزناه ٢٥٦
 إغراء ٣٤٧ من أقاتها ٨٨٦ الجصور ٤٤
 الكبد ١٤٢ من صدق ٥٧٠ ساعد ٦٧٠

نافذ بن عطارد البشمي حينا ٤٨
 نافع بن خليفة القنوي العامر ٥٥
 نافع بن سعد الطائي يَمَّا ٧٤٥
 نافع بن قبيط (أو مَلَقَط) أعفيا ٩٦٨
 ابن نبانة السعدي الأظفار ٢٣٣
 أبو نيفة محمد بن هشام قليلا ٦١٢
 نُهْبان بن عَكِّي الميمى المتواود ٢٢٦
 النجاشي الحارثي الطرا ٨٩٠
 أجدعا ٨٦٤ مَهَلٍ ٧٨٩ ابن مُلْجَمٍ ٨٩٠
 السُلان ٥٨
 أبو النجم المجل في الأحياء ٣٨٩
 الرجزاد ٩٢٤ للتوحا ٧١٢ شطرهما ٤٥٥
 المَذْرُ ٥١٩ أربع ٩١٨ البرقع ٦٨٤
 تَعَبْلَةٌ ٢١٥ نرسلة ٣٢٧ و ٧٥٨
 كلكلة ٨٨٠ ينسلة ٨٩٣ للشول ٢١٢
 عن قلو ٢٥٧ التبتل ٥٨١ الشول ٧١٢
 في غيظي ٣٦٨ ونهشلي ٨٥٦ الأشكل ٩٠٦
 من مالها ٨٨٥ واهأ واهأ ٢٥٨
 أبو نخلة صيت ٨٩٢
 لم يجهد ٢٩٣ بدى ٩٦٧ و ٤٨٠ الأرض ١٣٥
 أبو التشناس الإم أم أبان ١٨٤
 نصيب الأصغر = أبو الحجناء
 نصيب البدر قارب ٢٩١
 حبيها ٤٠١ المحصب ١٨١ أو يراح ٦٩٦
 جلد ٨٧٠ قاندها ٥٣٧ الحذر ٦٩٥

٦٩٦	لَقْضُوبُ	ورد بن الورد	٢٦٢	مورَّد ٤٦٤ و ٧٢٠ كلواخا ٢٠٩ التسرُّ
٢٠٦	قد نعى	ورقة بن نوفل	٥٢٣	صَفْرُ ٤٢٦ نافرُ ١٩ السِرُّ
٩٤٤	للإعشار	وَزَرُ المنبري	٦١٥	قَمَّارِ ٨٢٤ برامى ٣٣٨ خَصْمَا
44	بدا ليا	وُزِرُ الأسدى	24	؟ محض ٦١٣ صديق أو صديق
48	مَيْثَلَا	وضاح الين	١٦٣	الحلو ٦٩٩ صديق 44 دراكا
٤٨٤	عاقِرُ	وَعَلَةُ البعري	21 و ٥٢٠	حَرَامُ ٢١٩ من حَقْمِ
٧٤٩	والقُرْطِ ٧٥٠	جائِرُ ٧٢٤ الفسْرِ	٦٩٥	من حَكَمَانِ ٤٩٨ لِسَانِي ٤٩٨ مَكَانِ
		الوَقَاف = ورد بن ورد	٥٨٤	نُورِة بن حُصَيْن على كسرِ
٢٦٣	رَأَى	ابن وكيع	٩١٨	ابن أُم نهار أَرِيحُ
٩١٣	طريف	أخت الوليد بن طريف	٨١٧	نهار بن تومسة اليشكري أَعُورُ
٤٣٤	ولا تَرَبِّمُ	الوليد بن عُبَيْة	٨١٧	مفتوح ٨١٧
56	عالب	الوليد بن كعب	93	أبو نهشل بنى سهم
٢١٣	بأطاسها	الوليد بن يزيد اللرواني	٨٥٨	نهشل بن حَرَمَى لَمَبَرُ
١٥	وَزَنَا 60	دَمَلَكِ ٦٥٩ من الظَّلَمِ	٤٥٥ و ٣٣٥	فينا ٣٣٥ و ٤٥٥
		عيناها ٣١٢	٣٧٤	نهشلى لَصَبُورُ
		« ه »	١٧٦	نهشلى سَمَاعِي
				نَهْيَك بن إِسَاف = عبد الله بن نَهْيَك
				« و »
٤٠٢	من فكري	ابن هاني الغري	٢٠٦	أبو وَجْزَةَ السعدى مَرْدُ
		جَدَوْلُ ٣٧٥	٨٠٩	الْقَمْدُ الفارُ ٦٨٧
32	أُمُ الزَّقُوبِ	هاني بن مسعود	٦٠٨	وحشيتة البَرمَية وبَادِلُهُ
٢٥١	نعماتها	هَبيرة ابن أبي وهب	95 و ٤٢١	وَدَاك بن ثَمِيل للزنى ثَمَانِ
٩١٩	أَخْلَى	الهِجَال ابن أخت نَابِط	٥٤٤	لسانِ ٥٤٤
٥٣٩	وَأَسَانُة	هَجِيمِي	١٩٧	وَدِيدَة بن دُرَّة مَذْيَا
٢٥٩	مِشْقِي	الهُجِيمِي		
٢٢٩	طُرُوبُ	هُدْبَة بن خَشْرَم		

الصهايج ٧١٢ القوايج ٧٤١ الخارجا ٩٦٠

الجلبا 79 عَصِه ٨٨٣

هند ؟ كثير الشُّب ٣٣١

هند بنت أبي سفيان بَيْتَه ٦٥٣

هند بنت معبد بن نَضْلَه بنى أسد ٩٣٣ و 91

هند بنت النعمان بن بشير الأنصاري بَقْلُ

أو قَلَّ ١٧٩

ابن هندو كم يبلغ 42

أبو الهندي قَرَا ٣٦٢

صَدَدَا ٢٠٨ الصَّطَل ١٦٨ و ٧٣٠

هَنْ بِنَ أَحْمَر الكنانى لا يكذب 41

هوازى صاحبي ٤٩٩

أبو الهول الجوى أم بين ٦٠٤

أبو الهيثم الوترا ٥٩٣

والكبل ٥٩٣

الهيزدان بن العهن القرآن 10

« ي »

ابن يامين البصرى بين ٦٠٤

يحيى بن زياد مرحبا ٣٣٩

يحيى بن طالب الحنفى الشَّعِر ٣٤٨

؟ تروق ٣٥١ غليل ٣٦٣

يحيى بن الليلى ضرابه ٦١٢

يحيى بن منصور بالأصم ٨٠١

الغريب 59 أضيأ ١٠٤ لفقير ٥٥٦

قبر ٦٣٩ تقفا 72 رواعف ٢٠٧

يُخْلِفُ ٨١٠ الماعا ٦٩٢ الجأنا ٢٨٧

المُذَمِّن بن امرئ القيس [التَّذَرِ] ٧٦٧

المذلى رها 6

المذلى على حمد ٦٥٣

المذلى للظالم ٧٤٩

المذلى الكلم ٣٠٤

مذلية لا ندم 22

مذيل = مبشر بن المذيل

المذيل بن مشجعة البولاني ووراث 41

ابن هرمة ابراهيم أكلاها ٣٩٨

أوطأها أو أكلاها 50 ملب ٣٣٨

وترعيب ٥٠٠ ورايح ٨٠٤ قراحا ٧٦٢

للادح 59 أحدها ٥٠٠ الرواحل 21

الأجل 52 مُعَمِّم ٥٠٠ بنى طاطة 81

والكرم 102

هشام = أخو ذى الرمة

أبو حنَّان المهنى شكور ٦١١

في السَّدَق ٣٣٥ رفيق 46 المأكَل ٣٣٥

أبو هلال الأندى والبَنوب ٢٠٣

هلال بن خشم على جراد ٣٨٦

هلال بن الصلاء أو فخرًا ٦٥٥

همام بن مرة لا يكذب 41

هنيان بن صفاة حاشا ٥٧٢ و ٥٧٤

يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية	٨٩٩	وَصُحَّبُ	يحيى بن نوفل
أبو يزيد الثقيل بالأصابع ٨٢٨ بجائع ٨٨٥			طبري ١٧١
يزيد بن عمرو الطائي احتدى لها ٧٩	٢٣٧	لى دَوِ	يزيد بن الحكم الثقفي
يزيد بن مجالد [بعد] ٢٠٦	١٦٧	النارُ	يزيد بن حمار السكوني
يزيد = المهلب	٧١٣	يُعْلِي	يزيد بن خُذَّاق العبدى
يزيد بن النعمان = بُرَيْه	٢٦٣	من واقٍ ٧١٣ من الرجال	وسُدوسا ٥٣
ابن يسير = محمد بن يسير			من عيالى ٨٢٧
يشكرى			يزيد بن ربيعة = ابن مفرغ
لناخير 36			يزيد بن سنان
يسقوب بن الربيع حراما ٣٨٠	٥٤	قدري	يزيد بن الصمق = ابن الصمق
يسقوب بن سليمان			يزيد بن الصقل
يعقوب	٥٦٩	لسعيد	
لذائب 33			
٣٧٨			

فهرست القوافي مرتبۀ على أسماء الشعراء

بتقديم اللعروف منها على المجهول ، والضمّة ثم الفتحة ، ثم الكسرة ثم السكون ، يتلو كل صنف منها القوافي للوصولة بالماء ، على طريقة مبتكرة مفيدة إن شاء الله ، وترتيب مزودج يتراوح بين القوافي وأسماء الشعراء ، ليكون أضع من ذكر الطويل وللدريد ، وإعانت القارىء بلا محمول .

« أ »		الشفاة	أبو البرج الطائى	٢٧٠
غنى	الأسمر الجعفى	٩٤	بشر	٦٦٤
اللى	» »	٥٦٤ و ٤٥٠	بنت نجيم	١٤٩
من عفا	» »	٩٦٠	ابن حازة	٨٤٠
ما يقضى	نجمه الكلى	55	حسان	٣٥٣
وهنا	رافع أو ابن للفتح	٨٠٠	»	٦٣٤
وما رضى	زيد الخيل	١3 و ٤٩٦	الحطينة	١٩٧
[الكرى]	أبو صفوان أو غيره	٨٦٥	»	٤٥٩
إلى الردى	كعب أو زيد الخيل	13	»	٦٦٣
البرى	مذكرك بن حصن	29	الرئيع بن ضبغ	٨٠٣
لفقى	مقرن	٦٢٩	» » »	101
***			زيد الخيل أو حقل	٣٤٦
التصا		٧٠٤	ابن قيس الرقيات	٢٩٤
بالبرى		٩٢٠	» » »	٤٠٠
بن مقى		54	أول المأموف	٧٩٥ و 103
***			محرز بن المكبر	٧٠٦
			محمد بن بشر	٧٠٥

١٩٧	أبو الصاهية	من الحياة	٥٢٦	أبو نولس	[وزنائه]
94	غسان بن جهضم	النساء	٩٤٧	» »	إفراء
٢٥٥	ابن المعتز	الضياء	***		
٨٧٤	أبو القدام	شيشاء	٤٨١		القضاء
٣٨٩	أبو النجم	في الأحياء	44		ما يشاء
٩٢٤	» »	الرجزاء	***		
***			٣٩٨	ابن حرمة	أكلوها
٦٥٢		البطاء	50	ابن حرمة	أوطئوها
٧٥٥		في الشتاء			أكلوها
٩٠١	عن القراء	مائي	***		
***			13		يكلوها
24	الجماز	لجفانية	١٠٦		وردائوه
41	أبو عروبة أو غيره	وورائيه	٤٤٣		سقاؤه
٦٩٥	ابن لبيد	في أصواتها	***		
٩٦٧	» »	من أبلها	٢٣٨	؟ الأخطل	وطلباء
***			٧١٥	زياد الأعجم	حبناء
٩٧		وماثها	***		
« ب »			٨٩٤	قيس بن الصطيم	أضاءها

٣٣٨	إبراهيم أو ابن مفرغ	متلب	٥٧٨	أبو تمام	للصلاء
٧٣	الأحوص أو جميل	ذنب	٧٥٥	جرير	في الشتاء
101	الأحوص	نصب	٦٠٣ و ٨	ابن الرطلاء أو صالح	الأحياء
٧٣٠	الأخنس	الأفارب	٥٢٨	أبو زيد	بالدهاء
٨٦٨	»	سارن	٩٢٩	الضيق	على يده
٦٣٠	أوطاة	شيب	٢١٩	عبد الله بن رواحة	الحساء

98	ابن دريد	قلبُ	٩٠٦	هو أو المستورد	قريبُ
٤٠١	ابن القيسية المجنون	رقيبُ	٨٧١	أبو الأسود	يُصاحبُ
٤٥٨	أو »	ريبُ	٩٣٩	{ ؟ أو الأسود بن يَمْرُ	العقابُ
٤٨٥	» أو غيره »	يُثيبُ			الحِقَابُ
٤٨٧	» الأحوص »	ومُثيبُ	16	الأصمى	لا يجابُ
١٦٩	أبو دؤاد	خَطْبُ	5	الأعشى	الأزيبُ
٧٨	الدياني	عَجِبُ	١٥٤	امرؤ القيس	مقبوبُ
٩٧١	الذكواني أو سليمان	والعُوبُ	٢٨٤	»	الوطابُ
٨١	ذو الرئمة	الفرَبُ	٢٨٨	أوس بن حجر	ولا أبُ
١٤٥	» »	وأبُ	٢٠٨ و 24	إياس بن الأرت	ديبُ
٢٠١	» »	والعَصَبُ	٢٧١	بشار العتابي صالح	لعازبُ
٤٥٤	» »	له عَصَبُ	٦٦٥	يُشر	لثائبُ
٤٨٦	» »	ذَهَبُ	٦٩٨	»	المهذبُ
٧٩٨	» »	حَصَبُ	٥٢ — ٥٥	ثعلبة البندى	نصيبُ
٨٦٦	» »	تَضَطُّرِبُ	٢٣٠	» »	الكذوبُ
٨٦٩	» »	يُنْكَبُ	٥٢٧	جرير	الخشبُ
٨٧٠	» »	الكَرْبُ	96	جرير بن النوث	تَقْضُبُ
٨٩٨	» »	أو حَنْبُ	١٠١	الجلدي	وتصوِّروا
33	» »	منقَصِبُ	٩٤٦	جميل	ألا هَبُوا
55	» »	الرَّصِبُ	٤٥٨	ابن جؤاس	المضربُ
74	» »	التَّعْرُبُ	٥٩٩	الحارث بن صخر	الفرايبُ
75	» »	مَنْقَلِبُ	40	حريث بن محفص	يركبوا
77	» »	شَدْبُ	٥٣٥ و ٧٣٩	حميد بن ثور	وجُنوبُ
٢٢٩	أبو ذؤيب	قَيْبُ	43	خالد الكاتب	مُشْرَبُ
٦٧٥	ابن أبي ربيعة	صَبُ	45	الثرعي	قريبُ

٣٧	عريف	شعوبُ	٣٤٢	ساعلة المذلى	نشمُ
٢٠٧	أبو العيال	المُصَبُ	٨٥١	» »	يتجلبُ
32	أبو غالب المعنى	زينبُ	٨٩٥	» »	الليجبُ
٦٥٠	أبو الثريب	إذا يُنسَبُ	٦٣١	شبيب بن البرصاء	أجيبُ
٧٠٢ و ٥٦	أبو قيس	والشبيبُ	٦٢٩ و ٢٢٤	أبو الشبيب	عتبُ
٢٩٥	ابن قيس الرقيات	إن فضبوا	٧١٩	أم الضحاك جميل	مريبُ
٤٠٠	كثير ابن حزام	أجيبُ	٤٥٤ و ٤٠٦	طفيل الفنوى	مغتبُ
٤٠٠	كثير المخنون	أو لتُنِيبُ	٥٤٥	» »	زركبُ
٩٠٠	»	مُحَسِبُ	٥٤٦	» »	مُغْرِبُ
٤٤١	»	واصبُ	٦٦٥	» »	مطلبُ
104	»	عائبُ	٦٩٨	» »	ولا متأشبُ
19	ابن أبي كريمة	خضيبُ	٩٥٩	عائد الكلب	أو أطيبُ
٣٤٢	كعب الفنوى	قطوبُ	٣٠٦	عبيد	قسيبُ
٢٥٠	هو أو عريقة	طبيبُ	٣٢٧	»	الأريبُ
٧٧٢	»	غيوبُ	٥٦٥	»	عريبُ
٧٨٣	»	تغيبُ	٥٠٢	»	وتنضبوا
٨٢٥	»	حلوبُ	54	الشبيبُ	يطلبُ
٣٦٥	كلاني ابن الدمينه	كثيبُ	٦٩٦	أبو الدافر	لغضبُ
٣٣	الكيت	مُغَبُ	٤٠١	عمرو بن حزام	قريبُ
٤١٧	»	وترعبُ	١٢٩	العلاء بن حذيفة	حروبُ
٧٥٩	»	تُنْصَبُ	٢٠٥	علقة التحل	ذئوبُ
100	»	أشجبُ	٢٥٤	» »	وركوبُ
١٧٠	التنقى	كوكبُ	٤٣٢	» »	وسليبُ
٢٢٦	»	يضرِبُ	٩٦٦	بنت علي بن الربيع ...	سليبُ
٤٠٠	المخنون ابن حزام	رقبُ	97	أخت ذى الكلب	دُعوبُ

٣٦٤	شاربُ	أبو محمد التيمي 3	تقريبُ
٤٤١	أسكوبُ	محمد بن يسير ٩٥٤	القلوبُ
٤٦٣	لسجيبُ	المجبل السدي ٨٦٩	تلوبُ
٥٣٤	رطبُ	» » ٩٠٠	حسيبُ
٦٩٣	العابُ	المرار الفقمي ٦٧٦	جنيبُ
٧٦١	الأريبُ	» » أو ٦٧٦	لحيبُ
***		٥٣٣	ولسوبُ
44	ابراهيم ، المجنون	مرار بن هبلش ٨٤٢	تطلبُ
٤٤	الأخطل	مرّة بن عدّاه ١٨٦	راغبُ
58	البلاذريّ	مسكين الفارسي ٧٩١	ليبُ
105	أبو الليثية أو الحرث	مطيع أو صالح ٦٠٠	نحيبُ
٥٨٦	دُكين	مغل بن خويلد ١٧٤	لى نصيبُ
٢٩٢	ذو الرمة	ابن ميادة ٦٩٦	يتصوبُ
٢٩٨	» »	نُصيب ٢٩٢ و ٢٩١	قاربُ
75 و 58	» »	التمر ٥٥٠	تُقلبُ
٤٧٩	» »	نُمر المجنون 44	وجيبُ
٨٦٦	أبو ذؤيب	هذبة ٢٤٩	طُروبُ
٦١٢	ابن أبي طاهر	» 59	الغريبُ
٢٧٢	طائية أو غيرها	ابن هرمة ٥٠٠	وترعيبُ
38	ابن الطرية	أبو هلال الأسدي ٢٠٣	والجنوبُ
٤٥٥ و ٢٣٥	أبو الطمّحان أو لقيطه	حتى ، الأحمر ، ... 41	لا يكذبُ
33	أبو النماية	يحيى بن نوفل ٨٩٩	ومُحجّبُ
٦١٢	الطوى أو غيره	***	
٥٧٢	المرزوق	١٩٤	تنصّبُ
38	»	٢٨٨	الأجنبُ

٤٧	دعبل	الوصبا	٦٤١	الجنون	هوبها
٢٧٥	... أو الراعى	جذبا	٩٠٠	»	ذنوبها
١٢٧	أبو زيد	عياها	٢٧٢	ابن المعتز	كسبة
٧٨	»	محشبا	٢٧٢	المنيرة بن حبناء ...	جانبه
٧٩٣	سعد بن ناشب	جانبها	٤٢٧	ابن ميادة	قاضية
٧٩٤	» » »	صاحبها	٤٠١	نصيب	حيثها
٧٤٠	سهم الفتوى	أبا	***		
٧١٦	صخر بن حبناء	شعبا	٣		معاينة
١٠٣	ابن الطائفة أو ...	تطببا	٥٣٩		وأشارته
٨٢	عاصم بن جوين	تصببا	٦٧٦		نحية
٥٧١	العباس بن عتبة	لنا العجا	***		
٣٩٥	العجاج	أو شوقبا	٤١	الأجلح أو غيره	أن تؤوبا
٨١٩	»	حدبا	٣٣٤	أحمد أو يحيى ابن يزيد	مرحبا
٥٢٦	عكاشة أو ...	عنابا	٥١	أمية بن الأسكر	كلابا
٧٩٩	علي بن الندير	من قفببا	١٩	الأصنى	عيبا
٦٥١	أبو الفريب	الفضبا	٣٢٧	»	إن تقربا
٥٨	ابن قنبر، صالح	والأدبا	٣٢	»	أزببا
٧٢٩	كثير	الشبابا	٣٥٨	امرؤ القيس بن مالك	أحببا
٤٠٣	المنقب	ونبا	٢٤٧	أبو تمام	خائببا
١٩٠	معوذ الحكام	كلابا	٨٦٢	جرير	ولا كلابا
٢٤٨	» »	عضببا	٨٦٣	»	له أنصببا
٧١٦	المنيرة بن حبناء	دببا	٨٦٨	»	الطببا
٥٢٧	الناجم	أن يقربا	٢٣	»	الثوابا
	***		٩٤	»	إذا لدا
١٦٥		مركببا	٧٣٨	الخطيبة	ركببا

٥٠٠	امرؤ القيس	مركب	٢٣١	قرطبا
٨٧٧	»	مشذب	٨٣٦	قد كتب
٨٧٥	»	المتأوب	٨٦٤	اللعبا
٨٧٧	»	ملقب	17	خربا
٨٨١	»	مرطب	18	المهلبا
31	»	وناب	***	
٢٧١	ابن الأسكر أو	عقاربى	83	الشعيرة
٤٦٦	أوس	الدهاب	94	أم عتبة
٥٣٦	»	والحاجب	٦٥٣	هند أو
٦٦١	»	من الكاتب	***	
44	البحترى	حيب	105	شلبة
44	»	جائب	***	
٥٦٠	بكر بن النطاح	من مطلب	٧٠٩	إبراهيم الصولى
٥٩٦	» » »	نقلب	٩٤٠	أحمد بن إبراهيم
١٤٤	أبو تمام	فى صخب	45	أحمد بن هشام
٥٩٧	نميس أو	الضباب	١٨٩	الأحوص
٩٠٦	تقى أو خالد	ذوو الميوب	٣٨٥	ابن أبى الأزهر
25	جحظة	والتراب	٣٢٠	الأسدى ، عمرو
23	جرير	بالتراب	٤٦٤	الأسدى
١٧٠	الجمدى	المنكب	٩٤	الأسمر ، المنقب
٤١٤	»	فالتنقب	56	اسماعيل ، الوليد
٤٦٥	»	كافى مرّحّب	٩٣٩	الأسود بن يعفر
٨٧٦	»	ولم يحدّب	18	الأصمى ؟
٩١٥	»	لم تضرب	٦٧	امرؤ القيس
٣٠	الجميع	غير مقروب	٥٩١ و ٦٨	»

١٣٤	ابن أبي ربيعة	عُراب	٨٩٥	الجميع	نحبيب
٦٥٤	»	عذابي	56	جميل	على كل مرقب
٦٥٨	»	وطلاي	٥١٨	أبو الجهم	لم تُسَرَّب
93	»	الحقائب	٨١٠	أبو الحناء	غير التجارب
٤٣٦	رُبَيْعَة	غضاب	٧٣٥	الحوث بن همام	العازب
٧٠٦	»	بن كلاب	١03 و ٣٩٥	حسان	ولم تُصِب
٢٧٤	ابن الروي	وغضيب	٨٩٧	الحسن بن مزهد	الحقائب
٥٠٤	ابن زبابة	فالائب	٥١٦	أبو حفص أو	وبالعتب
٦٥٠	عن أبي الغريب أبو زياد	» « « المُجِيبِ	٣٧٨	حمري	المذائب
٧١٨	زيد بن جندب	والتحويب	٨٢٧	خالد بن زهير	أبي ذؤيب
٤٨ و ٤٧	سلامة	واللؤب	86	خُزْز، عنترة	الأجرب
٤٥٢	»	اليماقِبِ	40	الطعيم بن نويرة	والكواصِبِ
98	»	مربوب	24	النفوس أو	فكذَّبِ
٤٥٢	سيار الأباي	المعقوب	24	»	غير مرغب
٥١٥	الشافعي	في الكتب	٣٦٨	خولة بنت الأحب	طالب
٣٤٤	شرحيل	ثعلب	٦٩٠	دريد	بن قارب
٥١٦	الشرطي أو	والكتب	٢٧٤	دهيل	مُنْصِبِ
٩٦٥	صخر النقي أو	ناصر	45	« أو إسحق	بالأدب
٦٦١ و ٦٣١	ضمرة بن ضمرة	أنوابي	٦١٧	أبو دؤاد، عُبّة	الركب
٩٢٢	»	وعتابي	٨٧٩	»	الكلب
٤٥٥	طفيل الغندى	مُعَقِبِ	٩١٥	»	العصَبِ
٥٣٨	»	مَشْدَبِ	٥٥٦	الذبياني	غير العواقب
٥٩٩	»	عُشْر	٧٢٦	ذو الرمة	عاذب
٦٦٦	»	يذهب	٧٦٩	»	في المغارب
			٦٩٤	الراعي	عَضْبِ

٨٦٤	كعب بن مالك	الغلاب	٩١٧	طفيل الغنوي	لم يكتب
٤٧٦	؟ أو الكيت	بن كعب	55	عامر بن الطفيل	المذهب
٤١٦	لبيد	الأجرب	٦٥٩	عائذ الكلب	الوصب
٥٣٦	»	متنصب	36	عباد المحرق	أبي
٧٠٣	»	محبب	٤٠٥	عبد الرزى الكلي	ذا ذنب
٨١٩	»	وأشرب	٤٤٤	عبد الله الريسى ...	بالحاجب
٣٨٤	المبرد أو ثعلب	المذب	25	عبد الله بن طاهر	لقنواث
١٨٢	الغني	الترائب	5	عدي بن زيد	إلى الجيوب
٢١٧	» ضلة	ما لم تنسب	٤٠٨	المطوى	أريب
٤٥٧	»	الأعريب	٦١٣	»	ليب
١٨١	الجنون ، النيرى ...	المخصب	44	»	الرقيب
٤٩٨	»	نجم مغرب	٦٩٢	عمارة	القلب
١٢٥	أبو محمد القمى	عصب	١٨٤	عمرو بن الأحم	الغلاب
٣٧١	مرضاوى	وقواضب	٣٦٦	عمرو بن معديكرب	الأرنب
٥٩٩	النايفة	الضوارب	٦٥١	أبو القريب	الذنب
٨٧١	؟ أو النايفة	القرائب	٣٣٧	أبو الفصن	إلى ذهاب
٩٠١	نايفة شيان	بالحوب	٢٩١	الفرزدق أو أخوه	بالعصاب
32	؟ أو هانى	أم الرقوب	٢٤٤ و ١٩٨	ابن أبي قن	السواكب
٤٩٩	هوازن	بصاحي	١٣	القتال الكلابي	بالمرباب
	***		٩٥٠	قعى	والياس أبى
٥٧		بمحراب	١٣١	القطاى	جانب
59		من الكرب	٨٩٦	»	على كل جانب
41		والحواجب	٩١٣ و ٥٢٤	قيس بن الحطيم	غير سروب
34		غير مشوب	٦٢	كثير	ضبابي
20		صاحي	٣٣١	كشاجم ، ابن الروى	أنتابى

٣٥٢	مسكين	الحَسْبُ	٩٣٨	بأصحاب
٣٨٠	»	الرُّكْبُ	٨١٠	بواجب
٨٢٢	»	الجَرَبُ	٧٩٣	الشاحِبِ
٦٨	ابن للمنز	بما طَلَبُ	٦٥٣	جُدْبِ
٢٧٤	»	أَضْطَرَبُ	٤٢٦	التائبِ
٣٣١	هند	الشُّبُ	٤٠٣	الذَّيَابِ
***			٣٩٥	صاحي
	= وناب	ونابُ	٣٤٤	الثالبِ
٩٣		النَّسْبُ	٢٧٣	الشبابِ
٦٤٤		الكُتْبُ	٢٧١	بشاربِ
٦٥٣		بالسببِ	٢٦٢	ومغربِ
٧٩٣		الشاحِبِ	١٦٧	السببِ
40	(ثلب بن عمرو)	رَغِيبُ	***	
	« ت »		١٨٢	تمنقتُ به
			٦٧٠	الجزائى
33	جميل	قَمِينُ	***	
٢٠٠	الصباح ، الفقمى	أعطيتُ	١٢٧	نُصِيبُ
١٦٤	عمرو بن قناس ...	كُنِيتُ	40	رَغِيبُ
٨٦٩	الفقمى ...	مَيِّتُ	٧٤٦	فَسْبُ
٨٩٢	أبو نُخَيْلَة	صَيِّتُ	27	الكَلْبُ
***			٨١٥	الكواكبِ
٩٧		صَابِتُ	٢٧٦	الطَّرَبُ
٣٤٢		مَشْتَرَاتُ	٦٥٠	إذا ما ننسبُ
٦٥٩		ودعوتُ	٧٠٠	الكَرْبُ
٨٦٤		مُكَلِّتُ	٦٥٢	وعَصَبُ
				الفقمى

١٧٣	سُلَمَى	قَاتَلَتْ	15	قد فَنِيَتْ
٢٦٧	»	قَاتَلَتْ	15	وهو مَيَّتْ
٤١٠	الشنفرى	جَتَتْ	***	
٩٦٣	الطرواح	صَلَتْ	٣٢	تَجَارَتْهُ
٧٠٣	علياء	السِّمْلَاءِ	٣٣٣	وَقَتْهُ
٤٥٩	عَلِقَةَ ، أبو الزحف	مِشَقَى	84	لَحِيقَتُهُ
٧٣٦	علي بن حميرة	كَيْفَ وَلَتْ	٣٢٩ و ٩٦	بَمَلَقَتُهُ
٣٦٦	عمرو ، دريد	فَارَزَتْ	***	
٣٦٦	فروة ، عمرو	أَجْرَتْ	٥١٩	عُدْرَانُهَا
٧١٠	قيس بن ذريح	مَوَى	٨٦٧	طَلَاتُهَا
٧٣٥	كثبَر	زَلَتْ	***	
٦٥٨	الثيرى	خَفَرَاتِ	15	قد بَقِيَتْ
33	يعقوب بن سليمان	لَوَعَلَتْ	٥٢٠	قد مَاتَا
	***		101	مَنْ مَاتَا

٤٦٦	عَلَقَى		١٦٦	جَلَتْ
٦٦٤	وَالصُّمَرَاتِ		٣٧٣	خَنَتْ
٧٥٥	بالمومة		٧٦٠	بِالْفَارِيتِ
94	بَيْنَ غَرَاتِ		٨٣٤	مِنْ شَجَرَاتِ
	***			النَّائِبَاتِ
٦٥٠	بكر بن النطاح	حَيَاتِهِ	١٦٣	أبو الحسن الأنبارى
٢٤٥	ابن المعتز	وَحَيَاتِهِ	٢٧٩	دَعِيلِ
	***		53	بَانْقَرَعَتْ
٢٢٨	هَزَبَتْ		12	مُقْبِرَاتِ
٦١١	فِي ذِمَّتِهِ		٢٣٠	مُسْتَكِتٌ
	***		٧٦٣	وإن سَأَلَتْ
٨٨٦	أبو نواس	مِنْ أَقْوَاتِهَا	40	الْقَبَرَاتِ

٧١٢	هيمان	الصهايجا	« ت »	
٧٤١	»	القوايجا	عبد الله بن عبد الأهل	عَبْتَا
٩٦٠	»	الفلرجا		
79	»	الجالجا	« ج »	
***			٩٥٤	إبراهيم الصولى
43	جسطة	على الذلج	٦٣٨	الحوث بن حلزة
23	جرير	للهاجر	٩٥٧	الفاخل ، ابنة
٤٩٠	الحارث بن حلزة	مُدْلَج	٩٥٧	« ، أبو ذؤيب
٣٣٣	دعل	للتحرج	٤٩٣	شبيب بن البرصاء
٤٠٤	ذو الرمة	المواهيح	***	
١٠	الراعى	غير متماجر	١٤٧	أدعج
٦٩٤ و ٢٠٢	الشمخ	أدلجى	٦٦٩	ولا حَرَجْ
٤٦١	»	يتدحرج	***	
٥٩٠	»	غير منضج	٩7 و ٦٥٩	محمد بن وهيب
٦٩٧	»	مُلَوَّج	٦٥٤	ابن أبي ربيعة
٨٢٨	»	قُرْج	٣١٤	سويد
٨٨٤	»	ملجلج	43	أبو الصبر
***			٥٦	الصجاج
٤٣٨		النساج	١٥٥	»
٤٨٦		الماجر	٦٦٧	»
88		الأرج	٦٨٥	»
***			٦٩٩	»
٩٥٦	عمرو بن العاص	التبج	٨٦٦	»
٥١٦	[للأمون]	لسمج	6	»
***			٥٧٤ و ٥٧٣	هيمان

77	كثيراً وغيره	ماسح	٥٦٥	من ذات المَوْج	سعدى
٥٦٣	للتنخل	الْوَصَحُ	٧٧١	ذاتِ المَوْج	سعدى
٦٩٦	الجنون ، ابن ذريح	أَوْ رِاحُ		ح	
٣٧٢	ابن محم	قَرِيج	101	فَيَسْجُجُ	الأحوص
٣٧٤	»	تنوح	٧٤٥	مادح	أشجع السُّلَوى
٣٩٦	مصاد بن مذهبور	القوادح	77	وَقَاحُ	»
٨٠٤	معن ، ابن القدير	حوالح	٣٠٨	لَا تَرْحُزُحُ	بشار
٦٦	ابن مقبل	مترح	٢٨٣ و ٢٧٥ و ١٢٠	وصفاح	توبة
١٥٢	» أو غيره	ملوح	٨٨٤ و ٧٧٥	مجالح	جُبَيَّاه
٧٧٥	»	أكدح	٧٩٧	التناوح	»
٦٦٨	»	الجلح	١٠٨	أفصح	جميل
٩١٤	الناشة	مأخ	٨٠١	الأبطح	الحوث بن خالد
٨١٨	نهار ، مالك	جُحُوح	٨٠٤	ورائح	حَسَّان بن القدير
٨١٣	الهدلى	مفتوح	٣٧٦	صقوح	مُحَمَّد بن ثور
***		[الوَصَحُ]	٢٤٣	سنيح	أبو حنيفة
58		صالح	96	قريح	أبو الخيثمي
87		أنى صالح	٦٨٧	مُكَّحُ	ذو الرمة ، ابن مقبل
***			٨٢٦	يتطوح	»
٥٣١	الذياني	مفتاحا	٨٩٤	أو تَلَّحُ	»
٥٤٧	مضرس	ريحا	15	فاستراحوا	سمد بن مالك
٧١٢	أبو النجم	للتنوحا	٧٨١	تصيح	عبيد الله الثقفي
6	الهدلى	ريحا	29 و ٧١٤	المرح	صهوة بن الورد
٧٦٢	أبو الهندي ...	قراحا	٥٠	تَرَوْحُ	القاسم بن الهذيل
***			١٥٤	مضارح	كثير

٦٢٦	فاطمة بنت الأحجم	ضاح	١٥١	ضَبَبَا
٥٨٠	كثير ، الجنون	الأباطح	٤٢٤	القِداحا
١٥٦	مالك بن خالد	كالسباح	25	ورُحَا
٤٤٢	ابن المنز	الجراح	***	
٦٥٩	ابن ميادة	للكاشح	٥٧٤	الربيع
٥٤٧	القر	في الشيح	٤٣٩	لشاح
44	أبو نواس	البصوح	11 و ٤٤١	بالراح
59	ابن عرمة	للداح	٦٦٢	بمرضاح
***			65	اللاحي
٩٧		ذا طباح	23	غورُ صاح
٦٧٠		في الأحراح	١٣٨ و ٦٤	الصحيحاح
60		الدباح	٧٣٦	بالقوادح
***			٧٧٧	كلّ كاشح
٩٥٥	الأعشى	للشح	103	الصفائح
٨٦٧	الحساء	الدباح	٦٦٠	بذات قروح
	« خ »		٧٢	الشح
٥٠٢	أو على رس	منحة	٩٢١	الواضح
٧٦٢		نفلحا	7	المتنازح
٩٠٤	أو الطير قاح	لم تُمرّح	٣٦١	الجوانح
	« د »		٢٢٠	ألا أصبح
٥٩٤	أحمد بن يوس	راقد	٨٣٩	السبوح
٢٥٦	أحمد بن حنبل	هد	٨٥٨	رُزح
١٤	الأخطل	الاحد	68	والمراح
٦٦٧	أسامة ، أوسهم	حاصد	١١٧	السلاح
48	أسدى	قتود	٢٩١	تباح
				فاطمة بنت الأحجم

٩٢٧ و ٣٢٩	ابن الرومي	يولد ويوضع	٦٠٤	الأسود بن زمة	السُّهْدُ
٣٢٩	»	ليس ينفذ	١٤١	الأعشى	سُودُ
٥٩٣	»	شاهد	٢٧٠	الأفوه الأودى	سادوا
٩١٢	زيد الفوارس	مصايد	٨٤٤	هو أو أبو الأسود	تنقاد
٦٨٢ و ١٧٥	شرح التعلي	أسود	٨٤٤	الأفوه	عاد
٧٦٣	ابن الطثرية	فيعود	٣٣٦	أمية	مُسَفَّدُ
٥٧٠	عقلد الكلب الزبهرى	فأعود	١٩٦	بشار أو غيره	يكيد
٣٣	الصباس بن مرداس	لا يحارذ	٧٥٩	هو أو حاد ولا التناى	ممدود
92	عبيد بن الأبرص	عبيد	106	بعض البناددة	ويغند
١٣٦	مروة بن أذينة	أبترد	٢٣	أبو تهم	هند
٨٣٣ و ٣٦	عروة بن الورد	واحد	٢٣٣	»	ولا جعد
٨٢٢	هو أو قيس بن زهير	شاهد	65 و ٨٩٩	؟ أو جرير	مهند
٨٢٢	مروة بن الورد	الموائد	33	جرير	التريد
٦٠٢	أو عطاء	لحمود	٩٤٨	جميل	جديد
١٨٥	عقبيل بن علفمة	الورود	٢١٨	أبو الجوزية ، زهير	احتشدوا
41	عمر رس	واقف	٣٢٣	»	قعدوا
٩٣٢	عمرو بن الأسلم	العصم	٥٦٩	حسان	لسعيد
٥٩٠	قطرئ	[تجتهد]	٨٥٠	حصيب المذلى	الوحد
٢٠٦	ابنا ذريح أو الدُمينة	برد	٧٧٠	حميد بن ثور	الجلامد
٤٩٧	كثير	يشهد	٩٦٨	»	قاعد
٧٩١ و ٤٤٦	ابنا كراع أو الرطاع	واحد	٦٥	حارثة بن فليح	تجود
٨١٤ و ٨١٣	مالك أو عوف	رُعاد	١٤٣	الخريشى	شديد
59	مالك ابن أخى رُفع	لا أحيد	١١٧	ذو الرمة	وتنجيد
٣٤٧	مالك بن نورة	ما أنودد	٣٥٤	»	الجلاميد
٣٨٥	البرد	ولا يوجد	٢٠٢	الراعى	اللايد

71	عمرو بن مديكرب	معتدة	١٠٨	الثنائي	الجود
71	» » »	رشدة	١٤٢	(مرض لاضر) »	كيد
٨٦	الثنائي	مجدد	٩١٤	أبو محمد التيمي	الوليد
٥٨٦	مسعود	واحدة	٤٢٩	محمد ابن أبي الشاذ	والتصايد
	***		٨٣	منزود	منزود
٢٠	الحسين بن مطير	قيودها	٥٣٨	»	يتودد
٣٧٣ و ١٠٨	» » »	جيدها	٦١٧	مسعود بن خرشة	بعيد
١٧٩	» » »	من بعيدها	٧١٧	مسلم ، التيمي ، الخزوي	المشيد
٤٢٥	» » »	خودها	٣٨٤	أبو الطراد المنبري	عيد
١٧٨	ابن الدمينية ...	معيدا	71	مديكرب	فهد
10	ضرة بن ضرة	جيدها	٤٣٤	للعلوط ، سويد	سيحيد
26	طارق بن ديسق	قراها	٢٩٢	ناجدة شيان	الصيد
١٩	ابن عميرة	قيودها	٤3	الناشي الأكبر	فلم يخلدوا
18	عنبري أو ضرة	وشهودها	٨٧٠	نصيب	جلد
١٧٩	المرام بن عتبة	[عودها]	١٨٥	ابن أبي نمير	أم شهود
٣٧٤	هو أو غيره	وجيدها	٥٦٩	يزيد بن الصقيل	لسعيد
١٤٠	كثير	أريدها	٢٠٦	يزيد بن مجالد	[بعد]
٥٣٧	نصيب	طالها	***		
٥٠٠	ابن هرمة ، أبو دلف	أخذها	١٠٧		والتجود
	***		٢٠٦		عهد
١٧٨	» » »	يتودها	٣٧٢		يليد
	***		٣٤٢		خسود
١٤٢	الأحوص	لليردا	٦٦١		جومود
٢١٠	إسحق الوصلي	بدا	34		واحد
١٠١	الأعشى	الفرقدا	44		ما يريد
١٥٦	»	مها		***	

٤٥٦	نجدنا	٢٢٠	الأعشى	وأنجدنا
٥٣٤	مَنَدَا	٤٤٠	»	أَرَمَدَا
٦٥٣	إِلَّا مَنَدَا	٥٨٥	»	جامدا
٧٧٨	وَأَسَدَا	١٠٥	أعشى سليم	الْوَقُودَا
97	بَمِيدَا	6	جرير	وَقُودَا
***		٧١٤	حاتم أو حطاطط	مُخَلَّدَا
92	عَبِيدَة	34	»	غِيَّه غَدَا
92	هو، شُثَيْم، مَمَّاك	48	حارثي	رَغَدَا
***		٣٩٦	الحطيفة	مِجَلْدَا
٢٤١	لله إبراهيم الصولي	٥٠٤	ابن حنزة	رَغَدَا
***		٩٠٠	الخنساء	الوليدا
١٤٢	أحمد بن يوسف	٨٤٠	أبو ذؤاد، مامة	بَرَدَا
٣٠١	ابن أحمَر	٢٥٣	الراعي	بَرَدَا
٤٦٧	» »	٢٢١	ابن ربيع الهذلي	لَمَن رَقَدَا
26	أرطاة بن سُهَيْمَة	15	سعد بن مالك	واحدَا
١١٤	الأسود بن يفر	٩١	أبو صفوان	قَد بَدَا
٣٦٨ و ١٧٤	» » »	١٤٩	عبد الله بن همام	البعيدَا
٣٤	الأشهب بن رُمَيْلَة	١٤٩	عُتَيْبَة	وَلَا الحَلِيدَا
٥٠٩	الأعشى	22	عمر بن لجأ	وَلَا كَادَا
٥٣٠	إسرو القيس	70	عمرو بن معديكرب	زَنَدَا
٦٦٨	»	54	السكريت	سُمُودَا
أُمَيَّة ٣٦٢ و ٣٦٣ و 2١	ينادى	٦١٥	للقنق الكندي	سَحَدَا
٦٠٢	البريق الهذلي	٧٠٩	» »	رِفْدَا
٣١٠	بشار أو	٨٠٧	موسى شهبوات	لَه بَدَا
٤٢٦	»	٢٠٨	أبو الهندي	صَدَدَا
٣٩	بشامة	مردود	***	

34	بنت ابن الرِّقاع	واحد	31	بشامة أو ابن يسير	والجود
26	زيان بن سيار	البعيد	٩٥١	بكر بن النطاح	في جهاد
١١٨	أبو زبيد	للنجم	٩٥١	» » »	على جواد
٦٥٧	» »	غير بعيد	٣٣٥	أبو تمام	القواد
٣٢٣	زهير	بمخطل	٤١١	»	أو نجاد
٥٣٥	»	مذود	15	»	بن عباد
٨٤٣	مادح ابن سعيد	[كل بلاد]	٩٧١	جبلة بن الحرث	والوادي
٢١٤	الشهاخ	وتصعيد	15	جيرير	بن عباد
٤٥٦	»	منضود	28	»	وعوادى
١٩٤	أبو الشمقى	سعيد	١٠١	الحارث الباهل	القراقد
14 و ٧٥٧	» »	عباد	٣٥	حرث بن علف	خالد
49	ابن الطرية أو	من نجد	٥٤٩	حسان	البلد
٧١	طرفة	للتوقد	53	»	كليلة الأسد
٩٣٣	»	المصعد	٥٦٩	حسين الأشقر	من صعد
٣٣٢	أبو الطمحن أو	لصيد	٣٤٥	الحطيفة	خير مؤقد
53	عائكة	خير معد	٤٧٥	سيد الأرقط	قدي
٨١٦	عاصم بن الطفيل	أم لم أطرد	٦٤٩	» » أ	الملحد
١٩٩	عبيد	بعرصاد	٨٣٨	» »	للرتدى
61	»	الوادي	٩٣٨	خالد بن قيس	لم يولد
٨٨٧	الصباح	الصادى	٨٢	ذو الرمة	رؤكود
23	أبو عطاء أو ...	بالجود	٢٥٥	أو ذؤيب	لوارد
٢٨٨	عقبة السبرى	الأجرد	٣١٥	»	[ساعدى]
١٤٩	عقبة	ولا الحديد	٦٨٧	الراعى	مسيد
٤٢٣	عقبة بن عبدة	للتفقد	١٤٢	ابن أبى رسة	بيد
٥٦١	على بن جبلة أو ...	عساد	٧٥٣	رؤيد بن رؤيس	مع القراد

الثرلثد	عمرو بن حُرثان أو ...	٧٧٩	الصَّحْد	ابن أبي مرثدة أو غيره ١٤١ و ١٤٢
شَدَاد	عمرو بن مالك أو ...	٩٧٠	السَّكْبِد	
ودادى	عمرو بن معد يكرب	٦٣	بن عباد	مرثدة ١٤
من مُراد	» » » »	١٣٨	مودود	مسلم أو بشر ٣٣٤
فَجُنْد	» » » »	69	الجلد	المؤمل ١٤٢
داود	ابن عيينة	٧١٧	حُتَادى	» ١٨١
على السَّكْد	الفرزدق	٣٧٨	يبنى عباد	جهل ١٤
والمزود	»	٧٣٧	بزاد	أبو الموش أو ... ٨٦٣
مُباد	»	١٤ و ٧٥٧	والتجد	الناقة ١١٧
بادى	القطامي	١٨	بالإمد	» ١٧٧
الطادى	»	٨٢٠	بالرفد	» ٧٥٩
بَبْدَبَد	قيس بن زهير	٨٢٣	المقاود	نهان أو حليلة ٢٢٦
أوقد	كلبي	٧٣٤	لم يُجهد	أبو نخيلة ٢٩٣
والأسد	ليد	٢٩٨	بادى بدى	» ٤٨٠ و ٩٦٧
من الجلود	أبو القحام	٣٤٦	الأيادى	قبيح ٤٠٦
بأوحد	مالك بن القين	١04	باد	الحمر ٢٨٥ و ٧٥٦ و ٨٩٥
فأرعد	؟ للتتس	٣٠١	من دعد	» ٥٣٥
مُسْد	»	٣٠١	الكبد	أبو نواس أو غيره ١٤٢
فى جداد	للتنى	٧٥٥	ساعد	» ٦٧٠
المؤيد	المتقب	١١٣	القمْد	أبو وجزة ، الأعشى ٨٠٩
للمُنشد	»	١٤٤	على عمْد	المذل ؟ ٦٥٣
بقائد	» أو عترة	٧٨٧	على جُراد	هلال بن ختم ٣٨٦
بسدى	الحنون	26	يُمدى	يزيد بن خَدَّاق ٧١٣
واحد	محمد بن بشير	٨٠٠	فى الجود	ابن يسير ٣٨

أجبادى	ابن يفر	٤	فى إبداعها	الحسن بن وهب	٥٠٦
بقردي	***	٥٨	الرشيد	***	
فى فسادى		١٣٨	ناشد	ابن أفى الأزهر	101
للأعادى		١٨٦	الكتند	أبودوداد	١٤٥
حادى		٢٢٠	بى أسد	»	٩٥٦
على عمد		٢٦٠	حاد	سيرة أوعند	٥٣٢ و 91
شداد		٣٤٢	من ولد	حميد	٨٤٥
بالمداد		٣٤٢	الرقاد	هاتف أم عمرو	٦٣٦
رهد		٣٩٦	مجاد	عيسى بن زيد	67
المزاود		٥٩٨	وعمد	أبو مارد	٢٣
و يفتدى		٦٦٩	مورّد	المأمون	٦٩١
وعمدى		٦٧٠		أبو نواس	٤٦٤ و ٧٢٠

[بنى زياد]		٧٦٠	فى أحد		٣٥
بخلود	أنشده الحربى	٧٧٤	جداد	عده من الأشراف	66
الننادى		٩٠٩	فلا على أحد		102
بن سعد		11		« ذ »	
وتجلد		19			
قصير الفيد		20	ملاذا	ابن الجهم، للتوكل	٦٥٦
فوق المزيّد		26	رذاذا	فصل الشاعرة	٦٥٦
وجدى		42	كلواذا	أبو نواس	٢٠٩
بنى زياد		63	على طرّماذ		76
فى عضدى		67		« ر »	
	***		ماهر = كاسر		
من مراده	صدر لابن مقبل	٢٠٧	النضر = النضر		

٦٨٦	البحترى	ولا قصر	16	إبراهيم بن محمد	غزار
58	»	للنبر	٤٩٤	الأبيود	الجزر
٥١٨	بشار	وستور	٤٩٤	» أو غيره	ولا كبر
٦٩٥	» أو نصيب	الحظار	٦١٦	»	القفز
٨٥١	بشر	أوفر	٧٠٨	»	الجزر
28	بشير بن الفكت	حيدر	4	»	الجر
٧٦٢	تأبط شراً	محصر	٢٥٥	ابن أحر	ذا نزر
٥٦٥	جرير	ديار	٣٠٧	»	ماذر
٣١٢	جميل	قصير	65	»	المصر
٤٥١	»	فجور	76	»	ولا قفر
٤٨٤	»	فيا يصير	٧٨٦	الأحوص	السرائر
٦١٨	»	حين تنظر	١٩٦ و ١٩٥	الأحيمر، تأبط	أطير
48	»	حائر	١٩٦	»	بمير
٩٢٨	حاتم	الدهر	٤٥٢	ابن الأخرس ...	تدور
16	»	صفر	٢٢٩	الأخطل	أحر
52	»	الزجر	٢٤٥	إسحق الموصلي	مزير
٢٠٤	حجبة بن المضرب	الغمر	٦٥٩	»	الغدر
10	حسان، ابن عباس	نور	١٦٦	أبو الأسود	وياصر
43 و ٨٠٠	حسان بن القدير	تفكر	٧٥	أعشى هامة ...	الغمر
٩١٥	حميد الأرقط	البيطار	٨٢١	»	الصفر
٨٦٨	حميد بن نور	الحاضير	٢٩٥	أعشى أبي ربيعة	به الأزر
٨٨٣	»	المصاير	٧٩٤	الأفر بن حماد	قادر
٩٧	أبو حية التيمري	صير	٢٦١	أيمن، الأقيشر	قذر
٢٦٥	» أو غيره	فتقطر	٥٢١	البحترى	السحر
٤٩٦ و ٢٦٥	»	أنظر	٥٢٤	البحترى بل ابن الرومي	تنحتر

٣١٧	زهيد	أَمْرُ	20	خالد ، منقذ ،	عرو
٢٤٩	زيادة بن زيد	مِسْوَرُ	٥٤	التلفاء	مار
80	سيرة	وتقامرُ	١٢٤	»	أسوار
٧٩٤	سمد بن ناشب	أَمِيرُ	٤٥٥	»	وإدبار
٧٠٨	سلمة بن يزيد	والصبرُ	٣١٢	ابن أبي دياكل	فسا يضيرُ
٥١٤	الشافعي	القَطْرُ	٣٤٠	»	والسرور
٧٨٣ و ٧٧٣	أبو الشغب	يَدِ كِرُ	٦٥١	دُكين	تَوَسَّرُ
٨٢٤	الشمخ	الدبور	٢١٨	ذو الرمة	جازر
٣٩٩	أبو صخر الهذلي	سطر	٤٠٧ و ٢٥٥	»	ولا نرد
٥٦٦	أبو طالب	شَفَرُ	٣١٤	»	مشهور
٣٨١ و ٢٥٠	الطريف المنبري	ولا نازُ	٧٨٢ و ٣٨١	»	ونظهرُ
٣٨٣	العباس ، الجنون	جديرُ	٧٩٦	»	يُدْكَرُ
٥١٣	العباس بن ربيعة	عافر	٦٥٦	أبو ذؤيب	وجبورُ
٧٨٤	عبد بجلى أو ...	الصَجْرُ	6	»	ودبور
٥١٣	عبد الرحمن بن الحكم	عرو	٨٩٨	الراعى	أو أوقرُ
101	» القس	مُقَصِّر	٤٠٣	ربى	الجرُ
17	عبد الله بن خازم	بشيرُ	٢٧٥	ابن أبي ربيعة	وأثورُ
٣٨٤	عبيد بن أيوب	يتسَرُ	٦٧٣	»	فيخصرُ
٢٦٤	عبيد الله الفقيه	القطورُ	٥6	»	فمبيكرُ
١03 و ٧٨١	»	يسرُ	٥٢١	ابن الروى	تَحْدَرُ
٨٠٠	عشير أو عمان ...	دهارير	٨٣٣ و ٣٨٨	ابن الزبيرى	بُورُ
١٥١	الصجير	حُصُورُ	٦٣٨	أبو زيد	القَتَرُ
٤٠١	»	زئيرُ	8٤	»	غضنفرُ
١٦٧	هدى بن يزيد بن حمار	النارُ	١٧٦	زهيد	تذكر
٤٠٣	أبو عطاء ، طائد	أم سحرُ	٢٣٧	»	لا تنفروا

٤٨٤	معقر، وعلة	عاقِرُ	٩٣٨	أم العلاء الفتوية	فيمين أجامرُ
٧٩١	معقر البارقي	كلمرُ	٤٨ و ٣٤٤ و 69	عمر	لعمروُ
٨٤٠	الهلبي	له الأشعار	٢٦٨	القرزدي	الحيار
٨٥٩	أبو الهوش	أكثرُ	٣٦٧	»	الصغرُ
٨٤٨	أخت ابن مية	أم ضبارُ	٧١١	»	نهارُ
٢٣٣	ابن نباتة	الأظفارُ	37	»	ولا متيسرُ
٢٦٢	أبو نواس	النسرُ	٥٠٩	الفزاري	لك المجرُ
19	»	ناشر	٧٨٥	قردة، أبو ضبة	الشجرُ
٤٢٦	»	عقِرُ	٧٨٥	» أو طاس	الكبرُ
٨١٧	نهار بن توسعة	أعوذُ	٨٢٥	القتلح أو مبدول	ليسيرُ
٨٥٨	نهل بن حرمي	لمعرُ	٤٩٣	قيسُ	القدور
٣٧٤	نهلُ	لصبورُ	٥٨٩	كعب بن معدان	السفرُ
٧٢٤	وعلة الجرمي	جائرُ	٤١	ليبد	ومتظفرُ
٦١١	أبو هفان	شكورُ	٣١٦	»	قد أمروا
	***		٨٨٢	»	فاترُ
١٦٢		النهرُ	٣٠٠	المبرقي	ولا بحرُ
١٧٤		يا طاس	4	محارب بن دثار	تنتظرُ
٢٧٤		أو زور	٣٢٨	محمود الوزاق	نذيرُ
٢٧٥		القبرُ	١٨٦	مسكين	الأسر
٣٠٧		مذورُ	٥٢٠	مسلم	تنسُرُ
٤٠٨		أو هي آخرُ	٦١٠	»	الأخطارُ
٤٦٩		البدر	٥١٩	ابن مطران	الحاقدُ
٤٩٦		ساهر	٥١٣	معاوية	تكاثرُ
٤٩٩		أصوَرُ	١٩٠	معاوية بن مالك	مصورُ
٦٠٣		ولا يبيرُ	٤٤٢	ابن المعتز	ثم تسترُ

٨٤٩	فُرَاوُهُ	٦٢٠	هو التهنُّ
61	غبارُهُ	٦٥٣	أجر
***		٦٥٩	الصدْرُ
٢٨١	توبه	٧٢٣	يَزْخَرُ
٩٠٥	جسفر بن علبه	٨١١	ومتنصر
52	حاتم	٩١٦	المُنْصِرُ
12	الحسين بن مطير	٩٦٤	بشير
٣٥١	أبو ذؤيب	٩٧١	المُسافر
٦٥٩	صاحبة عائذ الكلب	74	يا عامر
٢٩٤	ابن قيس الرقيات	102	أحاذر
٧٢٢	لص	103	كثير
٦٨٤	منظور بن مرشد	***	
***		٢٧٤	نورُهُ
٧٦٠	نورُها	٤٤٥	البحترى
***		٢٥٨	ابن الدمينه
٦١٦	ابراهيم الصولى	٢٦٣	» »
٧٠٩	» »	٦٩٣	» »
٤٩٤	الأيبرد	٥٩٢	عبد الرحمن بن زيد
٥٥٤	ابن أحر، المرزوق	٥٣٩	الفنوى، أبو سيدة
٨٢	الأعشى	٤٣	المرزوق
١٧٦	»	٥٧٢	مضرئس، الأيبرد
٢٥٣	»	٨٥٩ و 61	»
٢٣٦	»	90	»
٣٨٨	»	٨٥٢	المغيرة أو أوس
٩٣٦	الأعاب المجلى	٦٤٥	مقدام الديبرى
		† * *	

٨٠١	ابن أبي ربيعة	مِرَا	٤٠	امرؤ القيس	بَيْقَرَا
٨٣١	أبو زيد	ماقد تكسرا	٦٧٥	»	عَفْرَا
٨٨٩	سابق البربري	تَيْسَرَا	٨٨٧	»	غَيْرُ أَمْرَا
٨٤٤	سلم بن وابصة	وَقْرَا	٩١٨	»	بِجْرَجْرَا
		أَحْمَرَا	٣٧٦	بشار	زَهْرَا
٢٥٦	سؤار بن حِثَّان	أَشْكَلا	٢٩٦	البعيث	شَرْوَا
٥٨٧	الشامخ	بَشْمَرَا	٤٤٥ و ٢٦٦	أبو قتام	استطارا
٦٨٤	»	الحَبْرَا	٤٦	ابن جنل الطمان	نَضْرَا
٧١١	»	غَيْرَ أَزْهَرَا	27	جرير	صَوْرَا
٨٦٥	»	قد تَمَوَّرَا	27	»	وجعلوا
٢٧٦	السنوبري ؟	دِنَارَا	٧٧٢ و ٢٤٧	الجلدي	أَنْ يَكْدُرَا
٩٣	طامر بن الطنيل	قَزَارَا	٧٩٨	»	ليَضْمُرَا
٣١٣	البلاس بن الأحنف	واثْبَحَارَا	٩٠٧	جميل	مُؤَوَّرَا
٥٩٩	عبيد الله بن الحر	وَمُذْبِرَا	31	حاتم ، دريد ...	عُنْدَا
٥٥٨	الصجاج	والإصحارَا	٢٥٦	حرقوص للرسي	أَحْمَرَا
٢٨٧	عجلي ، الحفشاء	خِمارَا	٣٣٩	حوط بن رثاب	الأَزْدَا
٢٢١	عدي بن زيد	والقارَا	٧٠١	خدش بن زهير	الضرائرا
٤١١	عترة	ولا فُطَارَا	٦٣٣	ابن النخِيع	مَقَارَا
٤٨٣	»	ذا عُمَارَا	٩١٥	»	فَارَا
٤٥٢	؟ أو القرزدق	الأميرَا	٣٧٧	خُنافر الجوهري	يَحْبَارَا
٦٤٦	»	عُصْرَا	٧٦٠	ذو الرمة	وَكْرَا
٨٦٠	»	الكَمَرَا	٦٥٧	الراعي	السِرَارَا
٩٣٢	قطرب	نَقْرَا	١٤٥	الرُمَيْع	وَطْرَا
٩٢٢	لحلي الأخيلية	لنَقْرَا	٣٧٢	»	حُبْرَا
١٩١	النجبل	للزَعْفَرَا	٨٠٢	»	والبقرا

٥١٩	ابن الروي	عُدْرَة	٢٣١	المرار النفسى	قد هَرَا
		عُدْرَة	٥٧٧	المرار أو ...	احمرَا
٦٨٩	زميل	دَارَة	٢٥٦	مرة بن قيس	أممرا
١٦٩	عبيد ، مهمل	الظاهره	43	المرى	البشكرا
٦٣٨	أبو قردودة	الحَبْرَة	٨٩٠	النجاى	المطرا
100	ابن العذل	خَبْرَة	٦٥٥	هلال بن الملاء	أو فخرَا
	***		٥٩٣	أبو الهيثام	الوترَا
٨٨٣		عصافيرَة		***	
	***		١٠٧		ظهورَا
٤٥٥	أبو التجم	شطرَهَا	٢٤٢		إذا نَعْرَا
	***		٣٠٣		وقيصرا
٢٥		شِيرَهَا	٣٦٩		خَذِرَا
	***		٥٠٧		سَطْرَا
	الناير = المذير		٥٣٦		تيسِرَا
	عبد البار = عبد مناف		٦٧٣		بأحمرا
٢٧٧	أبان اللاحق	أبى النضير	٦٧٦		نَشْرَا
٥٠٨	إبراهيم المولى	من صبرى	٨٧٧		مِحْشِرَا
٥٠٨	ابن الأحنف	» »	٩١٤		خَذِرَا
57	الأحمرص أو تيمى	نارى	٩١٧		قَبْشِرَا
30	الأخطال	النار	94		حق تطعُرَا
١٣٧	ابن أذينة	فاستِر	94		أن تَعْدِرَا
٢٠٩	إسحق الهاملى	الصِفَار		***	
٢٧٧	إسحق اللودلى	غير البير	٤٨٦	الأعشى	غَرَارَة
٥٤٥	أبو الأسد	فى البحر	40	جحظة	المطيرة
٥٠٨	أعرافى أه ...	من المجر	١٢٢ و ١٢٣	الحريث بن سبي	الأساورة

٧٨٥	أبو البَون	على سَفر	٧٥٦ و ٧٧٥	الأعشى	إلى قَابر
٥٢٥ و ١٦٢	ابن الجهم	ولا نَقَرِي	٥٣٧	»	والحاسر
٧٨٨ و ٥٤٨	حاتم، صهوة	بدر	٥٥٥	»	القاسر
٧٥٠	الحارث بن ولة	القمري	١٠ و ٥٦٤	»	والعاصر
٤٩٩	حارثي	الكسري	٤٨٧	»	خُذَار
٦٧٤	الحليثة	بالضر	٢٦٢	الأقيشر	على اللبشر
٧٠٤	»	للقتري	35	أبو الأنوار، دعبل غلطا	والدار
43	حكيم بن عكرمة	الأحمر	96	البيحري	بل الأوتار
٨٣٨	الحامسي	إنيما إلى نار	٤٢٥	أبو تمام	الضرر
١٨٠	حميدة بنت النعمان	والدار	٤٤٣	»	إزار
٣٩١	خالد الكاتب	لساهر	٧٧٠	»	فاخير
٧٠٢	خداش بن زهير	على القدر	٥٢٤	التهاقي	والأشهر
٧٨٠ ، ٥٤٨	الخرقي، حاتم	الجزري	٧٦٨	ثعلبة بن صير	في كافر
٧٥٢	خفاف بن ندبة	بأثر	٦٤٠	جيهاء الأشجعي	طائر
٨١٥	الخليل أو ابن قنبر	عن بصري	٩٤٤	»	مقاصير
٨١٥	»	قصيري	95	»	لم تناكر
٧٨٢	الخنساء	بن بكر	47	جحظة	لشهر
١٨٢	ابن دريد	ولم تشري	48	جران السود	من الندور
٢٦٥	»	للتحدر	٢٩٢	جيرر	مثير
٤٣٥	دريد بن الصيرة	تمر	٨٥٥	»	ما إستار
٣٣٩	أبو دلف	البصري	91	»	إلى النسر
١٥٣	ذو الرمة	الشافري	٢٠٤	أبو جندب المنزل	بئر
٢٠٠	»	للياسر	٧٩٩	»	بغير قطر
٢٥٤	»	الخر	٦٨٠	جندل الطهوي	طائر
٧٩٢ و ٦٣	ابن الذئبة	كسري	٧٠٢	»	الحاضر

٧٦٣	طلحة ابن أبي الصق	من عصر	٧٩٢	ابن الذئبة بل الأخطل	البصر
٧٦٣	»	ولا أدري	٤٦٩	ابن أبي ربيعة	فا عشرين
٤٠٥	أبو الطمّان	أغير	23	الرقاشي	والجوار
٣٤٤	عامر ، شريح	غير مُذِير	٤٤٢	ابن الرومي	بالبصر
68	»	مُسهر	٦١٤	»	في اللطامير
٤٥٦	عامري	القمر	٥٢٧	ريمان	أبو حمار
55	البلس بن الأخف	بالهجر	٨١١	أبو زيد	ومعجور
٥٦٨	عبد الرحمن بن حسان ...	الكبار	٨٣١	»	نكسير
٦٢٧	عبد الله بن أراك	إلى الصير	٧٥٣	»	على البعير
٦٨٦	عتيبة حاتم	ولا صفر	٢٨٥	زهير	من ستر
٦٨٦	»	على الشر	٥٥	زهير بن مسعود	عجبر
٧٥	المجاج	للمصفور	٣٩٥ و 103	زيد بن عمرو	بنسك
٥٣٨	»	من التصدير	٨٦٢	سالم بن دارة	بأسيار
٦٦٦	»	الماتور	٧٩٢	سعد بن ناشب	وما تدرى
٤٢٢	الرجي	ثبير	٣٣٢	سلي بن غوية	ظهري
٥٢٣	عمرو الزحل	القمير	٧٩٠	»	النضير
٦٧١	»	القمير	٦١٧	سقة بن الخرشب	الأواصر
٨٢٣	عمرو بن الورد	كل مجز	٤٧	السليك	والخنفار
٥٤٦	المرندس ، عبيد	أيسار	٣١١	سيدوك	بالبصر
٦٠٢	أبو عطاء	الأشرار	٤٢٨	أبو الشقب	الزهر
٦٠٣	»	في النار	20	الشفري	أم عامر
٦٣٦	هاتف أم عمرو بن كاثوم	أم عمرو	٨٣٥	صخر بن عمرو	أمس اللدير
٣٠٨	أبو القمّش	عن غفر	١٤٠	الصصة القشيري	فالنصار
٢١١	عبينة أو مالك ابنا أسية	الدار	48	طائي	قصير
٢٩٣	الفرزدق	ولا يبري	٩٣٨ و ٤٠٣	ابن الطائفة .	الزاهر

٨٢٤ و ٤٤٣	أبو محمد للكي	قصار	٧٤٤	أم الفضل المملانية	الغبير
٣٩٩	مرضاوى	بالعجر	33	فضل أو فضيل	الصبر
٨٣٤	مرى	كأس الدابر	٨٤٦	القتال ، رافع	المجار
٣١٤	ابن المعتز	أو لم يسفر	٨٤٦	القتال ، الرندس	لستار
٣١٤	»	ليل مسفر	٢٢٢	القطاى	الذكر
٣٧٥ و ٣٢٦	للمرى	بكل قتر	٥٤	أبو قيس ابن رفاعه	وإنذار
54	ابن مفرغ	الحار	٥٦	»	غذار
٢٩٣	ابن مقل	من أقر	٤١٥	أبو كبير المذلى	بالإذخير
٧٣٢	»	للجزر	60	كثير	الضرائر
٨٣٢	»	والخضر	٤٩١	كعب بن زهير	ضوار
٣٣٧	هو أو ابن زياد	غمرى	٥٥٣	الكيت	صقار
٣٥٠	منبه ابن سمح	منكر	٨٦١	» بن ثعلبة	في القحار
١٨٢	ابن للولى	للغفر	٣٢٠	ليبد	مجور
٢٧٨	هو أو غيره	أغير	٧٠١	»	وأقترى
١١١	مهمل	أى زير	٢٨١	لىلى الأخيلية	[المتحدّر]
٧٥٤	»	فى خدور	٢٨١	»	بالكراكر
٧٥٧	»	للندور	٧٥٧	»	بن عامر
٩٥٥ ، ٤٠٧ ، ٤٥	النافقة	مذكاري	94	مالك الصكى	بنى نثير
١٣٧	»	حار	٦٧٣	التنبي	لهجير
١٨٣	»	البقار	٣٤٨	الجنون ، يحيى بن طالب	فى ستر
٢٣٣	»	الأطفار	٨٢٥	الجنون ، نصيب	ومن وكير
٤٨٧	»	حذار	27	الحل	بصوار
٨٦٧	»	[الصارى]	٤٠١	محمد بن عبد الله القفسى	الضوامر
٥٠٩	نصيب ، إسحق	المعجر	٤٥١	»	المقادر
٨٢٦	ومن (ولا) قتر نصيب	ومن (ولا) قتر	٨١١	أبو محمد القفسى	للهاجر

٦٤٠	بقار	٢٨٥	الشمس	من العار
٦٤٢	صخور	٥٢٣	أبو نواس ...	السيرة
٦٥٩	في فكري	٥٨٤	نورية	على كثر
٦٨٨	بنو عمار	٩٤٤	وزر المنبري	للإعشار
٧٣٣	السمن	٤٠٢	ابن هاني	من فكري
٨٤٦	من قدار	٥٥٦	هدبة	للقفر
٨٨٣	طائر	٦٣٩	»	قفر
٩٣٥ و ٩٠٥	عبد عمرو	٧٦٧	الهدم	[القدر]
20	الأوبر	٣٤٨	يحيى بن طالب	الفكر
42	بالقفر			الضمير
94	لم تقدّر	١٧١	يحيى بن نوفل	طيري
***		٥٤	يزيد بن سنان	قدري
٧٣٧	اسرو القيس	***		
78	»	٢٥		الضمير
	***	٨٦		البحرور
٥٢٢	أوتّام	١٢٢		وعار
٧٨٣ و ٧٣	الثر	١٩١		وتزو
٦٣٢	»	١٩٦		الأبصار
٧		٢٩٠		من قبرى
٥٥٥	ابن أحر	٣٥٨		و إسفار
٢٩٩	أرطاة ، عمرو أو	٥٢٨		أبنا عمير
٨٣٠	الأشعر القيان	٥٣٠		ابن جبر
٦٣٣	اسرو القيس و	٥٣٣		التخّر
٦٣٣	»	٥٣٤		غار
٦٣٥	»	١٣٢		غير مسمور

٥٢٥	الناجم	وذم	٩٣٥	امرؤ القيس	ما ينفر
٥١٩	أبو النجم	الشدز	٨٧٧	» أو التمر	إذا ما صفير
٦٨٧	أبو جزة	القاز	٨٩٧	»	مسيطر
***			٦٤٨ و ٢٩٠	أوس بن حجر	بن مر
٣١٦		غير أمر	٣١١	بشار بن بشار	تقوز
٣٤٦		بشعر	٤٦٤	»	أحمر
٤٥٢		أبصر	٧٤٤	الزبير	يتندر أو يتندر
٦٤٢		الجز	٦٠	سليمة	ولا الكبير
٦٤٣		الحجر	٢٨٦	؟ أو صالح	ما نسر
٨٧٦		الضفر	٤٥	طرفة	خدر
	« ز »		١٢٧	»	الخصير
٣٠	الشاخ	عامر	٦٣٤ و ١٦٤	»	وطير
٤٧٣	»	أو موارز	٦٨٥	»	الغصير
٧٢٤ و ١٥٧	المتنخل	تهزير	٩٢٤	»	السكير
***			40	»	يقز
٢١٦		وقزا	90	عبد النمار الخراعي	محفر
٣٣٣		أهزأ	٦٢١	المعاج	أغر
***			٧٩٠	»	كسر
٥٨٩	أبو البهاء الأزدى	بالجرامير	٨٠٤	عمرو بن شأس	فاقشع
٢٧٥	ابن الروي	للسوقز	٥٤٣	ابن عقاء	على البصر
٦٠٤	»	عن محز	٦٤١	فراري	من حجر
***			٣٠٠	الكيت	لى بشارز
39		بالعزير	٣٨٦	أبو محمد القمصى	فذا الحضر
***			٧٢٥	»	النجر
٥١٧	؟ أو عبيد	وناجز	٨٣٢	للمرار	كالنقر

100	ابن قيس الرقيات	القسا	« س »	
٥٣	يزيد بن خذاف	وسدوسا	جَعْفَرَةُ	المؤانس
	***		ذو الرمة	الحنادس
٦٤٨		ملسا	أبو زيد	النميس
٩٥٧		حق تنفسا	»	شؤس
٢٠٠		احتراسها	زيد الخليل	السكيس
	***		أبو صخرة	دامس
	أبي سدوس = أبي سدوسا		عبد الله بن نبيك	فيمين عمارس
٩٤٠	أحمد بن إبراهيم	قد تنمي	غيلان الثقفي	متنفس
٤٨٦	أسقف فخران	الشمس	للنفس	ما يتأيس
٥٩٥	الأخيطل	النواقيس	سهل	الجلس
1٥	»	أمس	***	
٢٧٧	الأشتر النخعي	عبوس		فامس
١٨٩	أوتام	على جرس		التراطيس
٥٤	جرير	بالنواقيس		قيس
٣٢٣	ابن أبي حفصة	آل عباس		يونس
٦١١	حميد بن ثور	المن	***	
٨٨٣ و ٧٧٣ و ٨٨	الخفساء	شمس	امرؤ القيس	وملبسا
١٢٥	»	نقى	»	سدوسا
٣٢٨	داود بن جوة ؟	على أمس	الجدى	أناسا
٣٢٩	»	من شمسي	رؤبة	القدوسا
٥٥٦	دريد	عيسى	العباس بن مرداس	فارسا
٣٢٨	العباس بن الأحنف	على نفسى	العجاج	ولو تنطسا
12	أبو المتاهية	ولا نفس	»	اعلنكسا
١٩٥	العجاج	بأبس	عمر بن لجأ	معا
			78	

٣٦٤	الأقوه الأودي	من رسيّن	٣٨٣	العجاج	بعد الناس
	***		٤٣٧	»	يحصّن
٥٨	رؤية	قَسَقَسَ	٤٣٨	»	الكيرس
٥٧٩	»	هَوَّاسَ	٦٤٨	»	الإنس
٥٨	التخاخ	الأخماس	٧٦٦	»	بحصّن
	« ش »		٧٨٨	»	مُلسِ
٥٥		تَخَشَّشُ	46	المكوك	من الناس
٣٤١	رؤية	الجوش	٣٤٣	عمرو، أوس	والعبي
٧٣١	»	التحيص	٩٥٢	عمرو	أو ذو نواس
٧٨٧	»	الجوشوش	٣٠٢	الفرزدق	للتفسي
10	»	الشوش	9	غرامة الخياط	في عين شمس
٤٨	التنبي	أرتهاش	٩١	قتادة بن معرب	للمتسي
٧٩٧		طاش	٦٧٤	التفاح	عبد شمس
	« ص »		٥٢٨	المزار القمسي	الأوجي
53	ابن أبي ربيعة	تنكص	٦١٠	مفروق الشيباني	بيانس
٧٤٠	الأعشى	ناشدا	٢١٣	مقاس الماندي	طاسا
٧٨٠ و ٧٧٣	»	خاندا	٣٣٨	أبو نواس	براسي

٢٣٥	الرهين الرادي	حرقوا	١٧٥		بنى ضروس
١٤٨	أبو محمد القمسي	خالدا	١٧٥		في الناس
٦١٥	أبو نواس	ومن خصصا	٣٧٦		الناس
	***		٩٠١ و ٤٣٧		ذي حُساس
٦٤٨		لأتناسي	٥٠٥		خلص
27	وقيصا		***		
88	إسحق الموصلي	رَهَصَه	١٠٥	صالح	رسمه
	***		٢١٣	الوليد بن يزيد	بأطاسها

٦٧٢	أبو تمام	النضاض	٨٦٢	القرزوق	يد القيص
45	جحلة	وتحتى	٢٣٤		من حرقوس
٨٠٣	حِطَّان بن للمى	إلى خفض	٢٩٥		وابن الماصى
٨٩٩	الحكم بن حيدل	قرض	١٦٩	أبو دؤاد	شاخص
٨٧	أبو خراش	محض		« ض »	
٦٠١	»	من بعض	١٠٨	أبو تمام	مريض
١١٥	ذو الرمة	ينهى	٥٠٩	الحسين بن مطير	مريض
٩٣٩	»	للقوض	٤٠	أبو محمد القمصى	الوامض
١٠٢	رؤبة	نضاض	٨١٢	»	هائض
٣٣٧	أبو الشيص ، أزدى	إمراضى		***	
٧٤	الطراح	بالإحاض	102		الويمض
٨٤٩	عاصم بن المجلان	لم يرمض	45	حمدانى	وعرضه
٢٦٦	أبو محمد ، ركاض	وتحفى	49	مروة بن واصل	ما يفوضها
٦١٣	معاوية ، أبو نواس	محض		***	
١٣٥	أبو نخيلة	الأرض	٣٣٠	رؤبة	مؤثفا
	***		٣٥٤	»	عرضا
٢٤		إلى بعض	٦٦٢	»	عريضا
44		من بعض	٤٦٧ و ٧٤	البجاج	سحضا
45		مر بعض	٤٤٩		النضا
105		بعض	٧٣٧		عريضا
	***			***	
٨٨٣	عميان	عضة	٤٠ و ٣٨	امرؤ القيس	وميض
	« ط »		٨٢٨	»	مريض
٧٣٢	ذو الرمة	الوطواط	٨٨١	»	النحيض
٦٠٦	ابن للذل	مبسوط	٩٢٨	»	التمضيض

٢٢٢	بشر بن أبي خازم	تبوع	٢٤	وشو حطا
٥٦٧	»	كتيع	٧٢	وسطا
97	»	زُئِيع	***	
٤٧٠	البعيث	ظلتماقع	٣٩٢	كاناحط
٢٤١	أبو تمام	مطعم	41	و بنى سليط
٢٣	تمحي	شيموا	٨٨٦	النطاط
٧٧٤	جُيَها	خضوع	٨٨٦	النياط
٩٢٢ و ٣٧٩	جرير	الخُشع	٧٣٢	الأخلاق
٥١٦	جدي ، كثير	الطعم	90	خلاطى
٣٦٣	جبل	تنصدع	٨١٨	فى حطى
٣٨٠	»	رجوع	٨٨٦	النطاط
٥٠٥	»	أجمع	٧٤٩	والمرط
٨٩٢	أبو الحساس الأسدى	يوسع	» ظ	
37	حكيم بن مئة	أمنع	10	ملاحظ
٤٤٤	حميد بن نور	يسطع	٨١٦	نغيط
٥١٥	خارجة للآلى	نازع	٥٧٠	حافظ
57	الضريعى	الموقع	٥١	والمفاظا
١٣٣	ابن ذريح	شفيع		
٣٧٩	» أو الحنون	يروع	» ع	
٩٦١	»	التمساح		يوضع = يُمَصِّل
٩٦١ و ٦١٨	»	لى نافع	٢٤١	مطعم
٧٢٨	ذو الرمة	واسع	٧٨٦	»
75	»	قطيع	٨٠	أسامة بن الحرث
٦٠١	أخو ذى الرمة	أوجع	١٦٢	البحتى
٤٥٨	أبو ذؤيب	الإصبع	104	أفجوع
				بشار

49	مخاري، زيد	ومسمع	٤٤٩	أبو ذؤيب	المضج
٨٥٦	محمد الأزدي	الجنادع	٧٤١	»	الإصبع
٥١٤	محمد بن يسير	ما أسمع	٨٤٤	»	تَقَنَّعَ
٩٣٦	المزار بن سعيد	منك الأصابع	٨٨٨	»	لا تنفع
٥٢٠	ابن المعتز	طاطع	٩٦٥	»	مرفوع
32	معن	الشبايع	75	أبو الرئيس	قَمَعُوا
٢١٣	مقاس المائذي	طالع	٩٦٢	الروادي أبو عمر	الْمُخَادِعُ
٣٣٦	منصور النخري	ومرتدع	٩٣٦ و ٣٢٩	ابن الروي	يوضع أو يولد
٧٨	الناينة	المسامع	٦٠٤	»	الدروع
٤٨٩	»	الأصابع	٣٦	سعدى	رَفَعُ
٥٧٠	»	واسع	٧٦٦ و ٥٣٢	الصلتان	صاعد
٩١٨	أبو النجم	أربع	٦٩٤	الضحاك، حكيم	وولوع
٥٨٥	هشام، مسعود	مترع	75	ابن الطثرية، ليلي	ضائع
	٦ ٦ ٦		٩٦٣	ابن عبد الأعلى	ما تصنع
٤١٦		واسع أو أوسع	١٣٢	عمرو بن حكيم	نجيم
٤٢٣		صانع	١٣٣	» أو غيره	وصدوع
٧٧١		مرتفع	٦٣	عمرو بن مديكرب	السميع
			٥٦٧	»	به كتيح
٨٥٥	الأحاطل	واقعة	٦١٤	القرزدق	وقوع
57	مالك بن الحارث	شراصة	٢١٧	قيس بن زهير	صنيع
			٣٦٤	كلابي	المدامع
100	الأحوصر	قطعا	٣٨٨	ليبد	صانع
٩١٤	الأشيم بن م . .	أقرا	٦٢٥	متمم	وتوفدع
٣١٢	الأعشى	قد خشعا	80	المتنبي	ويمنع
93	هو أو ابن العلاء	والأما	١٣٠	المنتخل	من قرحوا

٦٨٨	الكيت	أجما	٤١١	امرؤ القيس	الفلما
٨٧	متّم	تقعما	٢١٥	أوس بن حجر	قرّما
٣٦٧	الحجبل	صمصا	6	»	رُبّما
٨٣	مزرد . . .	فائقما	19	»	جَزَما
9	مطيع ، محمد	وَرَأَى مَا	13	أم حاتم	جائما
35	ملحان	الطوالما	٦٤٠	الحريث بن عتاب	مقطما
٨٦٤	النجاحي	أجدا	٦٠٩	الحسين بن مطهر	نم مرّما
72	هُدبة	تقّما	٤١٢	خلف	مضطجما
١٠٤	ابن يسير	ولا هَلّما	٢٦٥	ابن دُرَيْد	نجيما
	***		٨٣٦	دريد بن الصيّفة	النّياط
٤٤٨		مَرِيما	٧٦٤ و ٥٠	الراعي	إصبا
٩١٢		أضرما			قد تزلّما
٩٢١		بها ذَرّما	٨٠٣ و ٣٤٥	الراعي	قد تسَلّما
	***		٩٦٩	»	مكّما
٣٩٣	الأصمعي	والزّيّة	٦٨٤	ابن أبي ربيعة	أن تتنّما
٣٣٦	الأضبط السدي	سّمة	٣٣١	رؤبة	تبركما
٤٩٤	صخر النّبي	خُناعَة	٣٩٠	»	أن يرّتما
١٩١	ليبد	الأربمه	٤٨٦	ابن الرومي	منعزما
٨٨٢	»	ممه	٦١٩	»	إذا أشرما
65	»	من دعه	٧٨٦	سلم الخامر	ما نقّما
١٠١		والقِقمَة	٩٤٣	سويد بن كراع	ممنّما
٨٤١	عبد الرحمن بن حسان	واصطناعها	٤٦١ و ٣٥٠	الصيّفة ، الجنون ..	مما
	***		١٩٢	عبد الله بن سيرة	فائقما
١٠٩	الأجدع المملاني	الأرباع	٤٣١	عدي بن زيد	راقما
١٦٨	»	بالقاع	٨٣١	القطاني	السيّما

١٧٦	نهشل	سماعى	٧٣	الأحوص	الرجيع
٨٢٧	أبو زيد ، الشمرذل	بالأصابع	36	الأسلى ، شُقران	الراقع
٥8 و ٨٨٥	»	ليس بمجانح	105	إسمعيل القراطيسى	فى منى
***			٧٦٧	أوس	كلّ ترّيع
١٦٨		السباع	١٥٤	[أبو تمام]	الجازع
٣٩١		رباعى	٨٩٩	تميمة أو قشيرية	بمجانح
٤٢٠		بأربع	٨٩٥	حبيب بن قيس	بمد الكراع
٨٣٩		فَقَّ قَعْر	٢٢٣	ساعلة بن المجلان	أدعى
٩٤٤		المدامع	36	شُقران ، يشكرى	لنناخ
5٤		طاصع	٣٢٣	الشناخ	مع المضيع
١٢٧	.. ويدن أنى كاهل	سَطَع	٣٢٥	■	القذوع
٣١٣	»	فرجع	٧٠٥	طُرج التقي	الضباع
٩٦٢	»	خدع	٢١٠	طفيل الننوى	مُضْلِع
٦٥٠	أبو الغريب	ولو يدوع	٣٤٥	■	مَكْرَع
» غ »			١٨٧	عمارة	سميدع
42	ابن عندو	كِبَالُ	٣٧٧	عوف بن الأحوص ...	بالكراع
٥١٢	عميرى	يوم اللوعى	٢٧٠	أبو فراس	أى مُصاع
٤٩١	٥٠ هـ	الألاع	٥٧٥	قطرى	لا راعى
٧٧٨	»	لم يَنْطَع	٤٩٥	»	قزاع
» ف »			٨٣٧	»	والماع
٧٠٠	أس	رادن	١٧٨	المسيب بن عاص	بغير فناع
٥١٨	مكر بن حاحة	الألف	٥2	»	بغير فناع
٦٩٦	حزان المودد على	نقد	٢٢٧	الماحم	على البارع
			٦٨٤	أو النجم	البرقع
			٤٦٨	المر	لم تُمنَع

٨٧٦	الماني	إذا تشوفا	٦٠٥	حاتم	يعنف
٥٠٠	عنان	الانطافا	١٨٠	سميدة بنت النعمان	المطارف
٩٦٨	القمسي ، جوشن	أعجفا	٥١٧	ابن أبي زرعة	الأعراف
***			٤٣٣	أوسلة بن الأكوع	الشفيف
٢٤٨	الأبيود بن يعفر	لم يوسف	٣٣٩	المطوى	تقصفت
٥٩	بشر	الخللاف	٣٧٠	القرزدق	أدفت
٥٠٦	حارثي ، حسان	الأجراف	٣٥٧		يتوسف
٣٩٠	الحطيئة	خاني	50	هو أبو جميل	دقوا
٥٤٩ و ٥٤٧	ابن الزبيري ، مطرود	عبد مناف	٩٠٣ و ٤٣٨	التمطاي	الكتائف
١٢٨	أوزيد	الصياريف	٤٢٢	قيس بن الخطيم	ترقت
٩٣١	»	علموف	٣٠٢	كبشة أخت عمرو	لا يتحنف
٢٠٩	زهراء الأعرابية	إدناف	١٣٤	ان المدبر	عاطف
٥٧٠	عبد السبع بن عسلة	الحافي	٤٨٣	معقر البارقي	وظيف
٧٨٨	المعجاج	بالإكاف	٧١٥	المغيرة أو صغر	والظروف
٥٥٠	أبو غالب الأندلسي	للأضياف	٢٠٧	هدبة	رواعف
٢٤٥	ابن أبي فوس	في الخلف	٨١٠	»	يخلف
35	ابن أبي قنن ، قطرب	قف	***		
٩١٣	متقني الأعراف قيس بن الخطيم	متقني الأعراف	١٤١ و ١04		ينكشف
٧٢٢	أوكير	الديف	٥٠٥		من وجهها خلف
٩١٣	أخت الوليد	ابن طريف	٧٩٦	« وانظر يذكرك »	ليس يعرف
٣٣٥	أوهمان	في السدف	98		وتطرف
***			***		
٤٠٢	حليقي		٢٠٩	[إسحق الموصلي]	ألا ما
٤٠٤	بصوف		٧٥٣ و ٢٩٣	الحطفي	أسدا
			٥٠١	صغر النقي	دخيفا

٣٧٣	المؤام بن عقبة	غاسق	٨٢٨	وحاف
١٩٨	عوف بن محلم	ولا تفرق	***	
31 و ٣٨٠	الجنون	لصديق	٤٢٩	الطلاف
٤٧٣	[وأنت صديق] الجنون ، طهمان		٩٠٥	ولى طرف
٨٩٣	مضرس ، ابن ذريح	خلق		« ق »
٧١٩	الغيرة بن حناء	المروق		
٤٢٢	للفجج	تفرق	١٢٥	البصاق
١٢٥	الفضل السكري	رؤق	٢٥٣	يسنق
2٤	وأنت صديق أو صديق أبو نواس		٦٢٠	وأعلق
٣٥١	لمله ليحيى بن طاب	تروق	٩٤٥	تفهق
	***		99	لا تفرق
١٣٠	امديق		٦٦٧	يمرق
٢٠٩	الطروق		5	ما لا يطلق
٥٢٢	بارق		٢٩	وثيق
	***		١٢٦	الأشداق
٤١٠	ابن المدينة	عوانقة	٥٢٠	شوق أو توق ؟ أو أبو دؤاد
٤٩٩	الراعى	عاشقة	٧٤٧	الخرق
٤٤٠	عبد	خرقة	١٣٧ و ٢٢٥	فحترق
59 و ٧٢٠	عبد . سحيم العبد	بسانة	١٨٨	ضيق
	...		٥٧٧	الصدق
2٥	ابن أبي الصلت . حرجي	ذائقها	٨٦٢	أزرق
٣١٧		طافيا	٧٣٥	إلا شقائق
	*		٢٢٣	أسوق
١٥٤	بيلة الأشجعي	الحنافا	٧٨٤	فنيق
٢٥٢	« أه حسان »	« إن حقا »	٢٣٦	طريق

18	صالح	الأحمق	31	في أبي البيداء	مغلافا
٥٧٧	ضرار بن الخطاب	بالتلق	الخيزري، ابن النجم ١٧٨ و ٩٧٤	لي برق	لي برق
37	العباس بن مرداس	على الراثق	١٠٢	طرفة، العجاج	حقاقتا
٧٢١	عبد بنى الحسحاس	والورق	٥٢٥	على بن النجم	من طرقتا
46	عبد الله الربيعي	حذاني	52	مالك بن أسماء، أبوه	خلقتا
٧٤٦	عقمان اليربوعي	لم تشققي	***		
٦٨٨	عمارة بن صفوان	ينفرقي	١٤٣		مشتاد
٨٣٧	عمارة بن طارق	والبخاق	٤١٠		لبقا
٥٩٩	القطامي	بالتحق	٦١٢		رفيقتا
٧١١	قيس بن ذريح	من صديق	٨٧٣		دردفا
٤٨٢	كعب بن مالك	المخرقي	105		صدوما
16	»	لم تلحق	* * *		
٢٢٧	المتنبى	في الترافق	٨٦٤		سواقها
٥١٦	»	ويثقي	* * *		
٥٧٨	»	العلائق		المخرقي = الموقد	
٤	أبو محجن	المُنق	51	ابن الأسكر	على اتساق
٩٦٢	المزق	يأرق	54	جبار بن سلمى	على الإحماق
١١١	مهمل	الأواق	47	الحزين،	بن مساحق
٤٠٦	»	إلى الأعناق	٧٨٠	الخرنق	ولا صديق
٦٦٩	أبو وراس	المخوق	٣٣٥	خزاعي، أبو الأسود	بالبقي
44	»	صديق	٥4	الخليل	للمصدق
46	أوهقان	رفيقي	9	أخت ربيعة بن مكدم	ولا راق
٧١٣	يزيد، المزق	من واق	٥٩٩	زامل	الخرق
	* * *		١٨٩	سويد بن صميص	للمزق
٣٧٠		الأثوقي	٥١٤	الإمام الشافعي	صندوق

٣٣٤	دجل	سلكا	52	بريني
٢١٠	؟ أو روبة	رُمكا	55	بمقيق
70	عبيد الله بن عمرو	من يدك	98	خلو المذاق
٥٥٧	أخو الكاهنة	من جلالكا	***	
٨٠٦	مرداس بن أدية	ألاكا	٦٤٤	الخلق
١٦٣	أبو نواس	دراكا	١٠٦	القرق
	***		٤٠٩	القشق
11		دونكا	١٧٤	وبلتي
	***		٣٢٢	كالتفق
٦٧١	رذعة الموسوس	دالك	٤٣١	الخلق
٥٢١	بشار	المساويك	٤٦٠	مدق
١٦٣	نأبط	فاتك	٨٧٧	الرشق
٧٦١	وأطه السامك	بن مالك	30	المزق
81	الحجوج ، عمر	قبا هنالك	02	قد برق
٨٠	الخطينة	في المهايات	٦٥٦	الإشراق
٦٦٥	ابن السمينة	سدا لب	***	
١٨٠	عفيل من علفة	لمالك	٨١٢	الوزق
٨١٣	قوتية	الألك	« ك »	
٦٢٥	ك	٢٦٠	به العسك
١٣٥	ابن مادد	مدالك	٩٤١	فذك
٦٥٩	الداير من د	دعالي	٧٩٥	مدرك
			83	فارك
٦٠٣		الـ		نوك
			١٤٨	
٢٢٧	الـ	الـ		

٨٧٥ و ١٩٩	الأعشى	البطل	٦٩٣	ابن أبي ربيعة	حَذَرْتُ
٤٩٠	»	رَجُلٌ	٩٠٧	عبد المطلب	جَلَّاتٌ
٤٩٥	»	والرَّسَلُ	***		
٥٣١	»	الإبل	٢٣٢		مَسَائِلٌ
٧٨٩	»	نَزَلُ	٢٧٦		أَشْرَكَ
100	»	قَتْلُ	٥٩٤		لِرُوَيْتِكَ
٢٦٨ و ١٧٢	امرؤ القيس	زُلُ		« ل »	
٩٦٤	»	أَجْثَالُ			
٣٢٢	أمية بن أبي عائذ	مَوَكَّلُ	٢٧٩	إبراهيم الموصلي	مَالُ
٣٠	أوس بن حجر	وَنَزَلُ	٤٣٠	إبراهيم بن كنفيع	أَجَلُ
٤٩٧	البحري	كَلِيلُ	١٢٧	ابن أحرر	الأمل
٣٦٣	ابن أخت تأبط	فاشمامًا	٣٩٧	»	ولا بَحَلُ
٩١٩	»	الْحَلُّ	7	»	الأمل
٦٢٩	فايت أبو حسان	الْفَتْلُ	٩٦	الأحوص	تَعْقِلُ
١١١	جبران العمود	مَشْغُولُ	٢٥٩	»	أَتَمَزَلُ
٤٤٧	» أو ابن مقبل	خناطيل	101	»	بنويل
٦٤٧	جرير	رحيل	٤٥	الأخطال	مَعَالُ
23	»	المنازل	٨٨٨	»	لم ينامر بلوا
٩٠٥	جعفر بن عتبة	الصياقل	٤٧٢ و ١٣٧	إسحق الموصلي	سبيلُ
٧١٧	جميل	البخيل	٤١٠	»	القليلُ
84	»	يَهْجَلُ	10	؟ أو أسدي	لا يَهْجَلُوا
٣٠٤	حَجَلُ بن نَسْلة	لم يَهْجَلُوا	٢١٥	الأعشى	وَأَثَلُ
١٩٤	حزین الدثلي	عَمَلُ	٢١٥	»	التساحل
٢٢٤	صارخ حُصَيْن	الحلالُ	١٣٨	»	الرَّجُلُ
١٦	الحكم الغضري	عَبْلُ	١٧٧	»	الْوَجَلُ

٣٨٨	الشنفرى	تَقَلَّ	٤٧٣	؟ حماد الراوية	إليك سبيلُ
٥٥ و ٤١٣	»	لَأَمِيلُ	11	حميد بن ثور	دليل
٤٧١	ابن الطيرة أو	فَبِتِلُ	٨٩٧ و ٣٠٨	حنّج	والطول
١٩٢	طرفة	جُول	٢١٦	أَوْ خِرَاش	وَمَثُولُ
٣٦٣	■	للدليل	٣٩	خفاف بن نَذية أو	مَا بَطْلُ
٤١٩	الطرتاح	يُجْبَلُ	٥٨١	خلف بن خليفة	كَهْلُ
٤٤٧	؟ الطرتاح	مَكْحُول	٨٣٥	دخنوس	مِثْلُ
٦٧٧	طفيل النوى	الصَقْلُ	٩١٦	»	شَلَا
٨٨١	■	فَمَحُولُ	٩٠٦	دعبل	أَنْ يُقْتَلُوا
٤١٠	العبّاس بن قَتَن	مَنْكَ قَلِيلُ	٥٧٣	ابن أبي دَوَاد	مُغْبِلُ
55	عبد الله الجفري	نَتَكِلُ	٤٩	الراعى	مدخول
٨٨	عبد الله بن عَنَمَة	الأَصِيل	١٦٠	ابن الروى	مَالُ
٣٨٩	■	والفضول	٤٩٣	زهير	يُغْلَوَا
٧٥٤	عبد الله بن كعب	قليل	٥٤٩	»	وَالْبَذْلُ
٩٢٣	عبد الله بن حَمَام	الذى تنلو	٩٢٢	»	بَسْلُ
٦٩	عبدية بن الطيب	للراجل	٩٦٩	»	وَالْأَزْلُ
78 و ١٢٠	»	إِزْمِيلُ	٦٤٩	»	الْأَرَامِلُ
٦٠٥	»	قِيلُوا	80	»	أَنَا هَاتِلُ
٩١٩	المدوائى ، الشنفرى	يَسْتَلُ	٥٣٢	ساعدة أو وهما	تَهْبِلُ
٣٠٩	على بن زيد	موصول	٦٥١	»	بِمَا أَقُولُ
٨٢٠	هو أو الأسود أو التمر	نزلوا	٦٢٠	سمدى	أو هي أجل
٩٥١	عُذرى	ولا مالُ	١٦١	سعيد بن حميد	أَسْأَلُ
١٢٠	الطوى	الدواخل	٢٣٦	السموأل	لَفَعُولُ
٥٨٠ و ٢١٨	المرزوق	إذا ما تَهْبِلُ	٥٩٥	» أو غيره	جَهِيلُ
٨٥٧	■	دَجُولُ	١٥٩	السهمخى يَنْبَرُ أو ...	عَدُولُ

٢٥٧	معن بن أوس	مَرْحَلُ	٢٣٣	كنيد	حُلُ
104	»	لأَوْجَلُ	105	»	موكَلُ
	ابن مقبل ، جران العود	خناطيلُ	٢٠٠	كعب بن زهير	أفْضَلُ
٦٧٧ و ٥٧٣			٤٢١	»	متبول
٤٧٣	ابن المقفع ، مطيع	قُتِيلُ	٨٧٢	»	شميل
٣٠٦	ابن ميادة	أَلِيلُ	٢٥٧	الكعيت	وَيْهًا قُلُ
٥٥٩	الناظفة الذبياني	وَنَاقِلُ	٢٦٣	»	هَتَمَلُوا
٩٠٣	نُصَيْبُ	التَّبَلُ	6	»	الشَّمَالُ
٥٣٢	العر	وَأَعْلُ	١٩٩	لبيد	الْأَنَامِلُ
٢٧٥	ابن هاني	جَدُولُ	٢٥٢	»	شاملُ
21	ابن حرمة	الرواحلُ	٥١٧	الجلال	ولا بَحَلُ
٣٣٥	أبو هفان	على المآكل	٧١٩	ليلى الأخيلية ، زينب	سبيل
١٠٨	ابن حمام	الفعلُ	83	متهم	مشغول
١٧٩	هند بنت النعمان	بغل أو نغل	٧٧٣	المتنبي	جهل
٥٩٣	أبو الهيثم	الكبل	٨٨١	للتنخل	والرجُلُ
٣٦٣	يحيى ، المجنون	غلل	20	أبو اللثام الهذلي	له نَبَلُ
	***		٤٢٥	المجنون	غافل
٣٨		وَجَدُولُ	٤٩٥	»	عليك دليل
٣٨		ونوفل	٣٣٧	محمد بن حازم	بَدَلُ
٨١		الشَّامُ	٧١١	؟ المختل	فضولُ
٩٤		أعدل	٤٢٥	ابن أبي مرة ، خالد	العاذل
١٥٩		المرعسل	39 و ٩١٠	مسعود بن وكيع	الأوَّلُ
١٨٧		ولا خال	٤٢٧	مسلم بن الوليد	النصل
٢٠١		خليلُ	٤٥٧	ممدان ، جحية	الْأَنَامِلُ
٢٥٨		وبى الغليلُ	٦١٨	المعلوط	حيث تبولُ

31	الشمر دل	شاعله	٣٦٩	الماعزل
٤٥٢	ابن الطائرية	تقابله	٣٦٩	نكاح
٤١١	أخته	كواهل	٤٠٤	يعمل
٧١٨	» زينب	غواثله	٤١٠	له قليل
٦٧٥	طفيل	قنايله	٤٦٤	أجل
٦٥٤	عبيد الله الفقيه	نأكله	٥٠٥	من وجهها بدل
٢٤٣	المجبر ، زينب	فهو آكله	٥٠٥	بديل
٦٠٨	» »	وبأدله	٥٥٧	وجليل
٦٠٨	» »	يجادله	٦٢٩	الحلال
٢٥٨	كلابي	قائله	٦٨١	نواك تمل
٤١٨	الحبيل	لا يعادله	٩٠٩	سائل
٩٥١	معن بن زائدة	بأذه	٩٠٩	المبسيل
٢١٥	أبو النجم	نعتله	18	على أقول
٧٥٨ و ٣٢٧	»	نرسله	30	لا يعقل
٨٨٠	»	كله		
٨٩٣	»	ينسله	٢٤٦	حامله
	***		١٦١	ناهل
٦٠٩		مسايله	٣٢٥	عاذله
91		دخله	٣٦٩	نواصله
	***		٧٨٤	حائله
٣٦٨	الأعشى	قتيلها	53	مقاتله
٩٢٣	»	وحايلها	٢١١	سلائله
٧٠٠	»	أكفائلها	٧٢٩	عواذله
٩١٨	أوس بن حجر	بالها	٨٩٣	وأردله
٧٦٥	ذو الرية	الها	٧٨٥	وأصائله

أنشده بلال

عن الباهل

البحترى ، المتنبي غلطا

أبو تمام

جرير

»

أبو حية النخيري

دعبل

ذو الرمة

»

رؤبة

التمردل

٨٥٠	الجمدى	الآلا	١٥٣	ذو الرتبة	قليلها
٢٨٢	»	مَجَلَا	١٦٢	سعيد بن حميد	وأعتلها
٤٦٧	»	وَحَلَا	٩٦ و ٩٥	الفرزدق	يستيلها
٣٥٩	ذو الرمة	واستطالا	٧١	مالك بن النبلان	وكفيلها
٩٠٨	»	جدالا	٢٥١	هيرة ابن أبي وهب	نصالحها
١٤٦	الراعى	أحالا	***		نُالها
٢٦٦	»	مجزولا	٤٠٥		قَبَالها
٦٧٨	»	وُعولا	٩٠٢		
٧٥٨	»	صليلا	***		
٨٩٧	»	ودخيلا		النزالا = النزولا	
١٨٩	الزُخيم المبدى	قد أصطل	٣٥	الأخطل	الأغللا
١٦١	الرضى الشريف	الأبطاللا	٣٩٤	»	فَصَلَا
٦٣١	سالم بن قحطان	مهلا	٣٤٢	أرطاة بن سُهبة	إلّا قليلا
٢٥٦	سوار بن حبان	أشكلا	٤٢	إسحق الموصلى	واصلا
٤٩٤	صخر النقى	رَجَلَا	٤٥	الأعشى	مَنْ بَخَلَا
٦٦٤	عبد الله بن جعدة	نَمَثَلَا	١٧٣	»	إلّا
52	عبد الله بن	وَجَلَا	٤٩٢	أوس بن حجر	تَفَصَّلَا
٢٢٧	أبو الناهية	مذنزلا	٥١٠	»	تَأَكَّلَا
٥٥١	»	وطالا	٥٦٠	بكر بن النطّاح	قَنَدِيلَا
٨٧٠	عمرو بن شأس	غَسَلَا	١٣٥	أبو تمام	مَجَلَا
٨٨٥ و ٧٧٦	الفرزدق	الشمالا	٦١٢	» أو غيره	قليلا
٤٠٦	القُحيف الثقيل	فَتَلَا	٨٤٢	جابر بن حنّى	مُخَوَّلَا
٧٥١	» والشعبي وم	مَهَلَا	١١٠	الجمدى	عَزَّالَا
٧٧٨	القُلاخ بن حزن	مَثَلَا	٢٨١	»	قد زالا
٦٤٧	»	إلَى	٢٨١	هو أو أبو الصلت	أبوالا

٥٤	عامر بن الطفيل	نازلة	٣٢	القلاع بن حزن ٦٤٧ و	جلا
٦١٩	أبو الساهية	طويلة	٢٨	كثير، بشامة	ذيلا
٧٥٠	عمر بن شاس	جده	٢٧٧	كشاحم	بجمع فلا
٨٨٨	أبو فردوة أو	بسد الآله	٢٨١	لعل الأخيلى	قد تنحلا
٣١	قطوب أو غيره	الله	٢٨٢	»	أولا
٣٣٩	ابن المذل	ومن ثماله	٨٣٩	المهلب يزيد	أن نسلًا
***			٢٨ و ٢٧	مهلب، مرقش	حتى يقتلا
٢٩		بالطلال	١١٢	»	أو صنيلا
٩٧		السجيله	٧٨٩	»	النزولا
٩٣٧		ماله	٤٨	وضاح العين	مئلا
***			***		
١٨٣	الأعشى	نهبها	١٧٣		زنجيلا
٢٥٤	»	أثروها	٢٣٤		مهلا مهلا
٣٩٠	»	جالها	٣٤٧		حلا
١٨٨	الشماخ	أما لها	٣٥٣		لنجلى
٤٠٩	عروة الفقيه أو غيره	هوى لها	٤٦٧		وخلا
٦١	كثير	نهبها	٦٣٢		ولا نبلا
٢٩٥ و ١٨٣	»	وأناها	٧٩٤		ندلا
٧٩	الناقة الديباني أو	واعندى لها	٩٢٥		قايلا
***			***		
		الأولى = الأول	٤٣٧	أسماء، الكيت	من ذواله
٥٩٥	الأخيطل الأهوازي	محمل	٨٤٧ و ٨٤	الأسمى أو غيره	ممر طله
٩٣٥	الأسود بن يعمر	بن حنظل	٩٣٠	»	طيسله
٨٤٧ و ٢٦٨	الأعشى	ولا أكمل	٥٠٣	ابن زياة	نزواله
٦٣٧ و ٢٨٤	»	آله	٥٢	عامر بن جرب،	ابن مندله

٣٧١	امرؤ القيس	ذابل	٩٦٥ و ٨٨٥	الأعشى	الحِمال
	أمية بن الأسكر، الشوير	لم يتحول	٩٠٧	»	المِصال
٤٨٢	أمية ابن أبي عاتذ	في الشَّمال	٩١٦	»	ذا الأذبال
٧٨٩	أوس	البناهل	٩٤١	»	وصيال
	أوفى بن مطر ٤٦٥ و 44	لم يَقْتَل	٦٣٦	»	جُبْتَبِل
٣٠٢	البيحري	الأكل	٢٦٣	الأهور الشَّقَى أو	من الرجال
٦٠٥	»	وإن لم يُصَقِّل	٨٢٦	»	من مِمال
٧٣٠	بُكير بن الأخنس ...	التحل	٩١٤	الأقرع، شعبة	إليك مال
١٥٨	تأبط شراً	خيمل	٨٥	امرؤ القيس	من المال
١٥٩	»	ذحل	٢١٣	»	على الحلال أولدى الجلال
١٠٨	أبو تمام	بلا عَمَل	٢٧٤	»	على حال
٤٨٦	»	السُّبُل	٣٥٩	»	عال
٢٨٢	جرير	أُجِل	٧٤١ و ٤٤٩	»	منوال
٧٦٦ و ٥٩٨	»	النَّخْل	٤٨٨	»	الطال
٨٩٢	»	المالى	٨٥٧	»	هَطال
23	»	ومالى	٨٧٥	»	على الفال
٩٢٢	الجملى	أوصالى	6٤	»	ذات خلخال
٧٥٦	جلبلة	حتى نَسأى	٢١٩	»	بيذبل
٦٦٠	جميل	لكم قتلى	٣٦١	»	المفصل
٧٠٩	»	إلى حبل	٣٨٢	»	إِسْحِل
٧٩٧	»	ومن بُجَل	٤٤٤	»	مزمل
96	»	على بُجَل	٦٣٤	»	بأعزل
103	»	يقليل	٦٦٤	»	المسل
٤٠٦	جندل الطهوى	عَزَل	٨٨٠	»	ننفل
13	حاتم	طَلِيل	٩٤٢	»	بأسل

١٦٥	ابن أبي ربيعة	الذيول	٧١	حاتم	شكلى
٣٣٢	ربيعة بن مقروم	مُحْتَلِي	٢٤	الحارث بن دؤس	مع البقل
٧٨٩	»	إذا لم أنزل	٥٨٣	الحارث بن زهير	العوالى
٦٦٦	الرقاد	القبائل	١٤ و ٧٥٧	الحارث بن مُباد	عن حِمال
٩٦٢	الرمادى	عدولى	١٥١	الحارث بن ... مرداس	الشُرَازِل
٥٣٣	رؤبة	كم لى	٥٩٧	حسان	الْمُفْضِل
٧٧٣ و ٥٨٠	ابن أبي رُم ، الفرزدق	على البُحَال	٤٠٩ و ٦٤	الحسين بن مُطير	ولا قبلى
٨٤	أبو زيد	للفَصْلِ	١٣٨	»	من قتلى
٤٤١	زهير السكب	بني حنبل	٥٠٢	؟ أو هو	ولا أهل
٦٦٣	سدوس بن ضباب	الْبَحْل	١٢٨	الحطيئة	أجدل
٥٧٦	أبو سمد الخزومي أو	والفرز	٦٩٩	»	سحيل
٥٦٢	سمدى	طوال	١٧٣	أبو النخسر	لا تَشْقَى
١٩٤	شُبيل بن عَزرة	حَبَالِي	٥٩٨	خُايد ، الصَّلَتَان	مع الرُّسُل
27	طارق بن ديسق	يا ابن وئيل	٧٦٦	»	ذا نخل
٥٨٨	أبو طالب	والفياطل	٨٨٢	الخنساء ، الأخيلية	العوالى
٣١٩	طميل النندى	مَجْفَل	٩١٢	دريد	نحو المنزِل
٧١٤	»	معتل أو مؤتل	٣٣١	دعبل	متجبل
٣١٣	العباس بن الأخنف	أو عجل	٣٣١	أبو ذؤف ، خالد ، ...	من لم يَعدِل
٦٥	العباس بن الوليد ...	وعنلى	١٥٣	ذو الرمة	فاسأل
٩٥٥ و ٤٧٤	عبد العزيز بن ...	من اللخول	٣٩٢	»	مُثِيل
٩٣٧	عبد قيس ، الحارثة	فاعجل	٤١٨	»	الحواصل
٧٦٨	عبد مناف بن ربيع	ذو دناول	٩٠٣	»	ولا دخل
١١	عمرة ، ابن غنيم	الهابيل	٥٣٠ و ٩٨	أبو ذؤيب	أثم حائل
٦١٤	زوج عَزرة	فجول	٨٩٦	»	[وابن نابل]
١٣١	عشرقة ، غيرها	لى	٧٦٥	الراعى	كبارِل

٣٦٧	مخلة الموصلى	الشائل	٣٦٤	على الجفري	بمنجل
٧٨٨	المرار، جرير	والجبال	٧٤٩	عمرو ذو الكلب	الحلال
١٧١	من رّد	كالخجل	٥٩٨ و ١٣٦	عنتره	الحفظل
١٨٣	مسلم	على عجل	٧٠٦	»	للتزل
٤٢٨	»	مثلى	٦٣٧	الفرزدق	وخلخال
٨٤	ابن مقبل	بالساحل	٩١٧	»	بالنيل
٣٥ و ٦٨	موسى بن جابر	أو قتل	53	»	وصال
٢٧٣	ابن ميادة	أهل	٥٠٥	الفند، ابن طابى	نصلى
٤٦٥	الناطقة القدياني	ماقل	61	» ، »	يا تسلي
31	»	أصلال	٤٢٣	قيس بن ذريح أو	الكاحل
٩٠٧	ناطقة شيبان	غير خال	18	ابن قيس الرقيات	بكل سيل
٧٨٩	النجاحى	من كل منهل	٣٨٦	أبو كبير	من لم يتدل
٢١٢	أبو النجم	المقول	٩٦٣	»	لم يحلل
٢٥٧	»	عن قل	٤٤٠	كثير	في الأشوال
٥٨١	»	التبقل	٦٩٧	»	بمد حلول
٧١٢	»	الشؤل	58	هو أو جبل	سيل
٧٦٨	»	في غيطل	5	»	للال
٨٥٦	»	ونهل	٧٧٦	كعب الفنوى	بقبول
٩٠٦	هو أو السجاج	الأشكل	١١	الكيت	إلى الحليل
47	أبو التضير، إسحق	والنسل	٤٢٩	لبيد	الثقال
52	ابن حرمة	الأجل	٦٠٩	»	على السجال
١٦٨	أبو الهندى، بكير	التحل	٧٣٣	»	وابتذال
	***		٣٠٢	للتلس	مفضل
١١١		الشكول	٧٥٢	للمتنخل	الأشول
١٣٤		ذو دؤل	٢٥٢	للمتوكل، مقر	النبل

٦١٩	الناجم	طولها	١٦٤	بالجمل
٨٨٥	أبو النجم	من مالها	٣٦٠	بجمل
	***		٥٦٦	العنبل
		بالطلائع = بالطلاطة	٥٩٧	والعنبل
٨٥٤	الأخطل أو	المصن	٦٠٠	نوفل
٨٨١	امرؤ القيس	للمتن	٦١٨	الملال
٦٠	أمية بن أبي عاذ	يوم القتال	٦٦١	بقتيل
٣٨٧	ابن الزبير	فاعتدل	٦٩١	البقل
٥٩	زيد الخيل	بالليل	٧٨٥	لباخذ
٦٣١	امراة سالم بن	والجبل	٧٨٦	ومالي
٣٩٤	السليك	معطول	٨٤٢	السهل
٦٧٩	المنجاج	الإسهال	٨٥١	وأستلال
٧٢٨	»	في الآل	٩٠٥	وابنة العنبل
٩٢٠	»	العنبل	9	الأسافل
٣٣٠	العكوك	نزل	32	أم البليل
٨٣٣	ليبد	ورجل	32	الحنبل
16	مالك بن زيد مناة	مشتعل	48	من نحول
١٦١	ابن العنز أو	الكمان	٦0	ذوى العقول
٣٣٠	محمد الوراق	الأشهر	52	على وجل
٦٣٦	هاتف بنت مهمل	مؤمل	55	با أبا الفضل
٦٧٧	ابن مباداة	رقل		؟ عبد الله
٦٨٠	» أو العنسي	ونك	٥٥٧	جمل
	***		٥٥٧	حكيم الهنلي
٣٥٦		إذ حنل		بشاهها
٤٨٧		الآن	٤٧٦ ٦٨١	باعث بن شريم

٩٢٤	أَوْحِيَّةُ النَّبِيِّ	رَمِيمٌ	٥٦٧	تَحْمَلُ
٦٤١	أُمُّ خَالِدِ الْخَثْعَمِيَّةِ	كَرَامٌ	٧٣٩	مِنَ الشَّكْلِ
١٢٦	خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ	أَوَامٌ	٥٨	بِجَلَّتْ
٧٩٥	خِطَامُ الْكَأَبِ	عِصَامٌ		« م »
85	الْخَلِيجُ	وَحَاتِمٌ		الْقَائِمُ
١٤٤	ابْنُ دَرِيدٍ	الْمُؤَلِّمُ	٤٧٨	إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْهَدَيْ
9	»	أَلْوَمٌ	١٩٥	الْأَحْمَرُ السَّمْدِيُّ
41 و ٤٥٨	ابْنُ الدِّمِينَةِ	نَادِمٌ	58	ابْنُ أَذْيَنَةَ
٥٤٤	أَبُو دَهْبِيلٍ، الْحَزِينُ	سَقْمٌ	٦٦	أَبُو الْأَسْوَدِ أَوْ ...
٢٠٧	ذُو الرِّمَّةِ	سَرْفُومٌ	٤٥١	الْأَعَشَى
٢٣٢	»	مُحْجُومٌ	٢٢٥	الْأَفْرَعُ، الْحَكَمُ الْخُضْرِيُّ
٦٣٣	»	مَرْمُومٌ	٩٠	أَوْسُ بْنُ جَبْرِ
٨٦٧	»	[هَمِيمٌ]	٢٠٥	الْبَحْتَرِيُّ
37	»	مَسْجُومٌ	٢٢٠	يَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ
٦١٨	رِيَّاحِي	يَا نَعْمُ	٨٢٩	»
٩٢١ و ٤٦٦	زُهَيْرٌ	وَلَا حَرَمُ	11	بُقَيْلَةُ الْأَشْجَعِيِّ
٥٦٦	»	أَرَمُ	٥٢٠	بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ أَوْ
٩٤٤	»	الْقِدَمُ	٣٥٥	جَبْرِ
٦٤٥	»	أَرُومٌ	٣٢٣	أَبُو جَوَيْرِيَّةٍ
٦٢	زِيَادُ الْأَعْبَمِ	اللَّثِيمُ	15	حَاتِمٌ
٧٠	زِيَادُ بْنُ حَمَلٍ	قَدَمٌ	٧٦٧	[حَاطِبُ بْنُ قَيْسٍ]
6	»	صِرَمٌ	٦١٣	الْحَزِينُ الْكِنَانِيُّ
٥0	»	الْأَزَمُ	٣٥٣	حَسَنٌ
١١٥	سَاعِدَةُ بْنُ جَوْيَّةٍ	زَرَمٌ	٧٦٦	»
١٢١	سَلْعَةُ بْنُ التُّرَيْشِبِ	الْأَدِيمُ	٢٢٥	الْحَطِيئَةُ
				لَهُ قَسَمٌ

٥٨١	قيس بن زهير	ما يريم	٥٩٨	شبيب بن البرصاء	قَتَام
٤٨	كثير	هزيم	٧٦٧	أُم شعناء	أَسْلَمُ
٩٥٥	ليبد	قيام	٥٠٦	أبو الشيعس ...	ولا متقدم
٨٥٠	مالك بن خالد	والسليم	١٢٤	ابن أبي الصلت	مقيم
١٦٣	المنفي	غوارم	٣٠٥	طريف الصبري	وهو مثل
٦٩٩	»	التراحم	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد	المعوم
٢٤٢	»	ذام	13	عبد قيس البرجمي	البراحم
٣٣٦	»	الأسحم	٦٥٤	عبيد الله النقيه	السَّحْمُ
٦٠٥	التوكل ، العرزمي	فانت ملوم	٨٩	المتجاج	تُكْتَمُوا
١٩٧	الحجبل	سَجَمُ	١٣	علقة الفصل	ملثوم
٨٥٧	»	سليم	٨٤٨ و ١٤٦	»	معلوم
٩٥٩	السَّيْب بن علس	للمصم	٣٤٨	»	تنشيم
٦٨٥	العلی العبدی ، أوس	زنيهم	٨٧٠	»	الرَّوْمُ
٧٣٣ و ٢٣٤	معن بن أوس	له جنة	٨٨٤	»	ملوم
٢١٤	ابن مقبل	ملطوم	٩٣٧	»	ومجلوم
٥٢٤	المؤمل	مظلة	٩٣١	أبو علي البصير	كريم
٢٧	مهلب ، مريقش	أنيكو	100	»	المشيم
٥٣	المابفة الذيباني	با عمام	٧٤٩	عمرو بن برةقة أو	[للفظالم]
٩٠	»	النهيم	٧٤٩	»	وجارم
٣٧٥	نصب	لناهم	45	أبو العيناء	ماله جسم
٢١٩	أبو واس	حرام	٤٣٠	الفرزدق	الأنهم
٤٣٤	البريد بن	ولا تريم	٥٧٥	فرزاي أبو حرةجة أو	حالم
٥٠٠	ابن هرومة	نهم	٨٤٦	القتال	وأضرم
	»	»	22	أُم قَطَف . هذلة	لا تدموم
١٢٩	»	الخال	٣٨٥	أبو التمام ، الحزن	ذيم

24	القرزوق	دراخمة	١٥٢	تُسِيم
٣٣٨	المتنجي	هادمه	٢٠٧	وَالْقَصَمُ
٩٣٧	»	خاتمة	٢٧٤	وَالرَّزَمُ
***			٤٠٨	قيامُ
٢٥٤		تَسْمُوَةُ	٤٨١	فَاتَمُ
٥٥٤		وَقِسْمُهُ	٥٠٨	سليم
***			٥١٢	فِيَاتِ يَسِيمُ
38	الأخطل	يقومها	٥٤٤	رُكَامُ
٨١٦	أسماء المزيّة	قلوبها	٥٦٥	أَرِمُ
٢١٤	البيت	جيهما	٦٨٣	الأنامُ
٢٩٦	»	خُزومها	٨٣١	الزحام
٨٠٩	هو أو القرزوق وما	لثيها	31	الزرقمُ
١٧٨	حاتم ؟	ابتسامها	50	الزئام
72 و ٦٠٦	»	لوامها	60	لا أكامُ
١٧٨	السهرى	شماها	***	
05	القطاي	إرزامها	25 و ٨٧٢	أمة
55	كثير	ضربها	٩٤٩	تَكَلَمَةُ
٦٩٤	ليبد	صَرامها	٤٦٠	مَحْزَمَةُ
٧٦٩	»	غلامها	٨٣٧	وَحْمُهُ
٩٥٤	»	جَمانها	٣١٨	يَقَمَةُ
***			٣١٩	قَيْمُهُ
٥١١		أصومها	٣١٩	فَهْمُهُ
٨٣٠		أخيمها	٨٧٣	يَشْمُهُ
***			١٠٤	تَمَامُهُ
٧٠٩	إبراهيم غلطا	لزاما	٩١٧ و ٢٣٦	نَمَمُهُ
				العجاج

١٥٦	صخر القى	سأى	101	الأحوص	المغاما
٧٠٦	الطير ماح	قدما	٤٣١	الأعشى	خيمًا
17	ابن عرادة	هاما	5	»	النجما
34	مرام، عميرة	أقدما	٦٣٥	البحرئى	تكرما
٨١٧	على رن	تقدما	5	يشر	الجهاما
٧٠٣	عمرو بن يربوع	وما أعاما	٦١٦	أبو بكر الخوارزمى	لياما
٧٣٣	عوف بن الخرع	آجما	١١	ابن جذل الطمان	حراما
٨١٣	قطبة	تمما	١٨	الجدى، ابن أبى الصلت	الصرما
٤٨٨	قيس بن طاصم أو	الكريمًا	٢٤٨	»	ظلمًا
٨٧٢	الكنانى	معمًا	٦٤٨	الحزبن المؤلى	وصميا
٤٣	ليل الأخيلىة	سقيما	55	حسان	دما
٥٦١	»	بريما	٢٠٠	حسان بن نُسبة	الحزما
٣٨٠	المجنون، ابن الربيع	حراما	٩١٢	»	المقوما
٢٤	لهلول	أييكا	١٧٧	الحُصين بن الحُلم	وأظلمًا
٧٤	النايفة	الأدما	٣٥٤	»	المقوما
٧٤٥	نافع الطائى أو	يمما	٨٨٠	الحطيشة	الحزاما
٧٤٣	النمر	وانجما	٣٨٢	حميد بن نور	فما
٨0	»	أن قصرما	٥٣٢	»	ما تيمما
٢٠٦	ورقة أو	قد نمتى	٦٧٩	»	للرقما
٦٩٢	هدة	الماعما	29	»	وأعدما
٢٥	»	اناما	١٢٦	الربيع بن زياد	فاستقدما
١٤٧	»	ماما	٧١٣	ابن أبى ربيعة	الأحما
٣٧٥	تراها	تراجما	٣٧	ربيعة بن مقروم	رميا
٢٠٥	»	قدما	١٢٦ و ١٨٢	رؤبة	يشتما
			21	سعد بن محمد	ابن أطحا

65	أوس بن حجر	لعي	٦٤٢	صراهما
٢٧٩	البحتري	شيم	٨٣٠	وما التاما
٥٨٣	»	النام	83	فهو ما
٣١٠	بشار	حاكم	***	
٩٣٢	»	حازم	٢٢٨	الحلة
٥٠٣	بشر ابن أبي خازم	بالصيلم	٨٦٠	إن لم تلقه
٤٨٥	بشر بن عبد الرحمن	سقيم	٨٥٤	الحقة
٢٥٥	أبو تسام	من الظلم	٥١١	في غمامة
٥٨٣	»	السلم	81	بني فاطمة
٥٢٥	»	في النام	٢٢٩	مهيئة
١٤٩	بنت تميم	تميم	٨٦٠	مرقة
٢٢٤	جرير	بالمائم	***	
٣٦٨	الجدى	الرحيم	٤٧٨	في النظم
٤٣١	»	من الدم	83	عالم
٧٩٨	»	ولا قصم	٩٤٠	لومي
٨٧٨	»	الغزم	٤٨١	توام
٨٦٩ و ٨٠٤ و ١٥٠	الحارث بن ولة	على جذم	٣٣٣	أديمي
٥٨٤ و ٣٠٥	»	سهي	34	وابن خازم
60	الحزين الليثي	غير صائم	٩٠٨	الأقوام
١٧٠	حسان	النام	٨٦٦	بأشام
60	الحسين بن عبد الله	ولا تلم	٤٨١ و ٤٥٥ و ٢٣٥	مقرم
٧٠٠ و ٦٨٨	الحطيئة	سام	٤٥٩	صليد
٨٣٠	حكيم بن ممية أو	لم نقيم	٦٧٩	ولم يتصرم
٩٢٥	أبو حية النيري	ذات الحارم	٧٩٩	ضيق
٣٠٤	أبو خراش ، خراش	السجم	٩٥٥	مضمم

٢٢	أبو حبيد الله ابن زياد	لأقوام	٣٠٤	أبو خرواش	نحى
٤٥٧	المعاج	ثم اسلمى	٣٩٦	»	عظمى
٤٩١	»	بالتفشم	٢١٤	دُكَيْن الراجز	هذا العام
٨١٧	»	الحصى	١٩٩	ذو الرمة	اللجام
٨٢٩	»	المقسم	102	الرائجى ، ابن هرمة	والكرم
٦٩٢	امراته	بضم	103	»	الريم
٨٧٦	عدى بن الرقاع أو	أقلام	33	ابن أبي ربيعة	والقم
34 و ٦٩٧	أبو المذافر	خازم	٥٢١	ابن الرقاع	جاسم
٦٠٣	أبو عطاء	بدرم	٢٤٢	رؤبة ولا المعاج	الأشم
٨٥٥	السلوى	والأجسام	٧١٩	»	الشم
80	أخت عمرو بن معديكرب	دى	93	ابن الزهرى	بنى سهم
90	أو القتال	المعلم	97	»	والخزم
٩٤٥ و ٤٤٢	عنبرة	كالرم	84	أبو زيد	ذو تهم
٤٨٣	»	مقضى	١٢	زهير	ومبرم
٦٣٥	»	لم يكلم	٨٢٥	»	فتعلم
٨٧٠ و ٧٦٩	»	من مترد	٦٨٤	الشاخ	ومقسم
٤٧٧	»	الزمان	٤٣	الشردل	والأم
40	أبو الميناء ، سدوسى	الجسم	٥٤٤	» أو الأخيلية	من الكرم
٢٤٣	المرردق	على الدم	٨٤٣	أبو الشمقى	ينى
٥٩٨	»	القاقم	٧٦٢	شيانى أو	بالسب
٨٤١	» أو	الجراضم	55	أبو صخر المذلى	من التهم
٨٤١	»	الصناعم	٥٠٣ و ٢٣٥	ضمرة	تكلمى
٧٥٨	»	أثر الحياء	٢٢٢	طفيل	مقسم
٨١٢	»	سوام	٧١٧	»	مجرم
10	»	الدم	٣٦٠	عداة ذو الجاد	النجوم

٢١ و ٥٢٠	أبو نواس	من سقم	١١٠	القتال الكلابي	ومهم
60	الوليد بن يزيد	من الظلم	٨٠٦	قطرى	الإقدام
١٠٤	الحلى، المزار	الكلم	٦٤	قيس بن مكشوح	بالسلام
***			٨٤٨	كبشة، القتال	المسلم
٧١		مضرم	٨٤٨ و ٣٠٣	»	لم دى
٩٠		قصر	٥٠	كثير	لازم
١٠٦		الهرم	٧٩١	»	فيأى
١٦٩		المضم	٢٩٧	لبيد	للغلام
٢٠٢		ولم تفهم	١٠٨	اللتقى	على السليم
٢٠٥		لم ينم	٦٣٥	»	على رغم
٦٣٨		بالسنام	٧٧٧	»	الظلم
٧٤٨		كفن إمام	٧٣٩	»	السقم
***			٧٣٩	أبو محمد القفسى	من زمر
٢٨٩	أبو محمد القفسى	هاجا	٣٤٣	معبد بن علقمة	للتشم
***			٣٥٢	ابن للمتر	في العالم
٨١٨	ابن أحر	الفنم أو التتم	٥٢٧	معدان الأشقرى	تيم
١٩	الأعشى	الهرم	36	المزق الحضرى	الاثام
٩٤٩ و ١١٦	»	الأتم	٣٤١	سهل، شرحيل	الأقوام
٤١٧	»	كتم	٤٢٢	»	من آدم
٧٧٤	»	كلميط النجم	٢٩٨	الناينة	إحكام
٩٠٢	»	أو ينتقم	64	»	لأقوام
٨٠١	الأغلب أو	بالأسم	55	نافع بن خليفة	طى العالم
٦١٤	ابن بسم	من أتم	٨٩٠	النجاشى	ابن ملجى
٣١٠ و ٣٠٩	بشار	لم أتم	٢٢٧	أبو نصر المنازى	العصم
٥٧٧ و ٥٥١	»	ثم تم	٧٤٥	النمان بن عدى	منهم

	بشار	٩٠٢	إلا يدين
	جرب	٦٤٦	الحكم
	الحكم رشيد أو	٧٢٩	كالزلم
	داود بن سلم أو ٢١٩ و 60		من قسم
	واحد ، ابن صريم أو	٨٢٩	السلم
	الزير بن عبد المطلب	٧٤٣	عبدكم
	»	٧٤٣	ماذا يشتم
	طرفة	14	الشم
	الصجاج	٦٤٩	السلم
	»	٧٢٩	القدم
	عدى بن زيد	٨٧٦	كالقلم
	عمرو بن شاس	٨٠٣	الأتم
	المرقس الأكبر	٨٧٣	قلم
	مرقم السدوسي أو	40	التسامم

	وإن صنفوا	٥٩	حظم
	السكن	١٠٥	تم
	دمن أو إحن	٤٩٠	أصم
	فوين	٨٧٢	أشم
	طابن	٨٧٢	من العجم
	والدمن	٩٥٩	الشكائم
	الأمان	16	فا ظلم
	ولا أخان	٨٦	عند الدرام
	و. ابن	100	في التعم
ب	الباهلي	٦١٤	
٦٣٥	البحتري		
٢٢٥	بشار ، دعبل		
7	ثابت ، سليمان		
٧٦٨	جرب		
٤٢٣	جميل		
57	»		
٢٤٢	الغوي بل أمية		
٦٣٥	ابن الروي		
٩٢	الشجير		
٣٢٤	الفرزدق		
٥٧٨	الفند الزماني		
٩٤٠	»		
٥٧٦	قصب		
٧٣٨	هو أو غيره		
٩٠٢	هو		
٧٩٦	فيس من الخطيم أو		
٩١	كثير		
٩٠٢	ليبد		
٣٦٩	مالك بن حنبل أو		
٣٧٢	المعري		
٩٧١	المعطل ، مالك		
٣٤٢ و ٥٨	الثانفة		

٨٧٥	الأعشى	دهانا	٧٩	النايفة	شؤون
٦٨٥	أفنون	مضنونا	٤٣٤	»	متون
٧٩٥	أوس بن مفرأ	ثقيانا	٦٠٤	أبو المول أو	أم يمين
٢٠	البريد بن النعمان أو	تقنى	***		
٣٨٢	بشار	أحيانا	٢٢٥		يمين
٤٣	جرير	قتلانا	٢٣٨		للتأقن
١٠٠	حزيمة	الظنونا	٢٧١		وهو حزين
٤٢٨	حميد بن ثور	عونا	٢٧٢		أمين
٦٥٤	ابن أبي ربيعة	زنا	٦٥٩		فيهون
54	شقيق	فلا نالينا	٧٦٠		وأحسن
٧٦	نائمة ابن عاهان	عاهانا	***		
٧٣٤ و ٥٣٩	عبد المسيح	على أينا	85	محمد بن صالح الشرف	أحزانة
٥٢٠	أبو الناهية	قد باما	57	للأوتل بن طالوت	أحزانة
٣٩	العلاء بن قرظة أو	بآخرينا	***		
١٤٨	عمرو بن كلثوم	استينا	٦١	كثير	مستينها
٥٨٠	»	الجاهلينا	٩٠٤	الأقيل، أبو الطمخان أو	دفينها
٦٣٤	»	عاصحنينا	52	ابن المذل	دينها
٨١٠	»	من يليا	٢٤٥		وأمينها
46	»	لا نصحنينا	٤٦٨		حينها
٥٤٥	قريط، أبو النول	رهاا	41		عصونها
٩٢٢	النفطاي	الديتاما	61		طينها
١٥	مالك، الوليد	وزنا	***		
٤٥٢	»	حسننا	٧٢٥	ابن أحر	خلانا
١٨	المتنبي	عنى	٩٥٣	»	قد رونا
30	الملوط، جرير	عيونا	80	أشجع	خراسانا

٦٧٩	امرؤ القيس	وتهان	39	المالوط ، جرير	شَطْرُونَا
79	»	فَان	85	ابن مغزغ	للسلطينا
51	أمية بن الأسكر	أَبْلَانِي	97	ابن مقبل	مَجْنُونَا
21	أمية ابن أبي الصلت ٣٦٢ و	بني الدَيَّان	48	نافذ العيشي	حَيْنَا
٣٥٣	بأهل	بلسان	٨٢٦	النظار القمصي	رَزِينَا
39	البرذخت	على الزمان	٤٥٥ و ٢٣٥	نهشل بن حرمي	فِينَا
50	بشار	عاجل التبين	٢٨٧	هذبة	البحانا
٥٤٥	بكر بن النطاح	العدنان	***		
٧٢٣	تغلي	وصون	٢٢٧		أَنْ تَعُودِينَا
44	أبو تسم	إلى وطن	٧٥٥ و ٥٥٤		مُعِينَا
٧٩٦	جابر بن حفي	بغير يقين	٦٧٥		عَلَمَانَا
٩٦١ و ٦١٧	جسدر الاص او	بنا تدان	٦٨١		أَيَّامِينَا
11	جرير	الألوان	59		هل يذكرونَا
٢٤٦	الجدى	اليدان	***		
٦٢٠	جميل	ثم جرير	٢٨٦	ذو الخرق	أُنْسِينَا
٨٨٦	حميد الأرقط	عُون	٣٢٥	عبد الصمد بن المذل	وَالسَّنَا
٦٧٠	أَوْ حَيَّة أَوْ	على السمن	٩٣٩	ابن قيس الرقيات	قَلَّتْ إِيَّاهُ
٩٢١	الختمي	من تميمان	٦٨٢		الدَحْنَة
٩٢١	»	ما قرأى	٤٩٨	ابن الأنحف	لسانى
٦٦٠	الحنوت	وأطن	٥٠٨	»	الزَّمنِ
٧٢٦	دثار النمري أو	داعيان	٩٠٦	أعشى ربيعة	قِرْنِي
88	أبو دهل - عبد الرحمن	من جيون	٦٨٤	أفنون	من الحسن
٢٨٩	ذو الإصبع	قتضوني	٦٥٩	الأهيسر	ما تجمدان
٥٧١	»	تغبون	١٦٨	امرؤ القيس	نُهْلَان
٧٢٣	روبة	تشن	٤٥٨	»	أَكْفَانِي

ديوني	ابن الرومي	١٨٨	ثمان	كعب، زهير، ودّاك ٢٠ و ٩٥
الأمسين	زهير	١٩٩	الأركان	كعب الفتوى ٩٦٠
تمرغوني	سُحيم بن وثيل	٥٥٨	مكان	كلثوم، محمود الوراق ١٠١
فاني	سميد بن سُعيد أو	٧٩	وبان	لييد ١٣
خِشَنان	السمري، الأخيلية	٣٨	والثني	مالك بن أسماء ٤٣
ماتريان	السمري	٣٨	الشُجَمان	المتنبي ٢٣٣
الوتين	الشماخ	٢١٩	في الماني	» ٥٥
بالدين	»	٢٧٠	الحزين	الثقب ٢٠٢ و ٥٦
باليين	»	٦٠٧	وإرنان	ابن خزيمة أو ٢٠
الظنون	»	٦٦٣	بنو ذبيان	المزار القنعى ٢٣٥
حَوَانِ	النصّة	٤٦٣	بغلان	» ٤٥٥
على البطون	أُم الضحّاك	٦٩٢	ضنين	أبو مسلمة، أصرافى ٨٩
بالحاجن	الطرماس	٧٥	إلى الصين	ابن المذلل ٦١٤
إِثْنَيْنِ	ابن عبد ربه	٧٩٧	في الخفّاقن	المرى ٢٥
عين	عبيد	٧٢٣	بالسُبعان	ابن مقبل أو ٥٣٣
شفياني	عروة بن حزام	٧٣	وجيراني	مؤرج ٥٣
واختطرائي	»	٧٤	المكان	ابن ميادة ٩٥
أُم أمان	عطارد، طهمان	١٨٤	رَقَن	الناطقة الديباني ٢١٧ و ٦٧٨
السلان	عمرو، التجاشق	٥٨	الثني	» ٨١٩
رَبَّانِ	أبو الميثل أو	١٦٤ و ٥٠٩	المحجان	» ٧٩٦
يدان	ابن الندير	٨٣	غير معن	المر ٢٨٤
يعفى	أبو القول	٥٨٠	من أُم حصين	» ٤١٥
وحنيى	الحالى (بالفاء)	٨٥	من حَكّان	أبو واصل ٤٩٨
أذِنوا	قنّب	٣٦٢	بكل مكان	» ٦٩٥
قدشفاني	قيس بن زهير	٥٨٣ و ٣٠٥	لسان	ودّاك المازني ٥٤٤

٦١٥	إِيسَى بْنُ الْأُرْت	السنان	10	الميزدان	القران
11	بصري	المرين		***	
٣٥٥	الجليل بن شحيد	الغريان	٢١		ذات ألوان
٦٧٨	خطام الجاشي	صقيين	٤٢		الأون
٧٥٩	»	يؤثقيين	١٠٨		الزمان
87	دماذ	والبدن	١٤٦		يمقي
٩١١	ربيعة بن مكدم	فلا ترتمن	٢٢٧		أن تعودني
٢٤	رؤية	الابن	٢٤٦		جبان
٨٦٢	سالم بن دارة أو	ذبيان	٣٨٦		حنفي
٥٦٧	سمد بن مالك	الداريون	٤٧٥		قطنى
٧٢	جدة سفيان	هين	٤٩٧		أجفاني
٨٨٩	عدي بن زيد	يسن أو يسر	٤٩٨		الحدان
١٩٨	عوف بن عظم	المشرفان	٥٢٧		ولبان
٦٨٠	ابن مقل	قد كين	٥٧٦		القدمان
	***		٦٦٩		زوج اثنتين
١٥١		الفرزين	٦٦٩		ذو زوجتين
٥٦٨		أوفى عين	٧٥٤		في جرجان
	« و »		٧٩٤		السبين
			٨٣٤		مستويان
٣٣٧	يزيد بن الحكم ، طرفة	لى دوى	96		أبوان
	« ه »				
٢٦٣	ابن وكيع	رأه	٨٨٧	الأعشى ، ابن مقل	الرسن
24		متباه	٩٠٣	»	له أنكرن
	***		11	»	لم ترن
٩٥٦	يشر بن أبي خازم	حتى عماها	٩١	امرة الفلبس	عمران

٥٥	رؤبة	مِثْلُهُ	٣٨٢	أبو تمام	كراها
٦٨٢	»	الموّة	١١١	جرير	هوايتها
٧٣٠	»	الثدّة	١٩٦	خالد الكاتب	أحدوها
٧٣١	»	الأُنثى	١٣٩	ابن الرقاع	سواها
٧٣١	»	الكُدّة	٢٧٧	ابن الرومى	لبسناها
	***		٧٠٥	طُرج الثقفى	أن يلقاها
٤٦٩	ابن المنزّاء، ابن أبي البتل	وَنَحِيْبُهُ	٢٦٤	أبو الطريف أو خالد	رَبَّنْهَا
٩٥٧		أَهْمِيَّة	30	العباس بن الأحنف	لا يراها
	***		98	عقيل بن الحجاج أو	بعض ما فيها
٩٢	أرب الحنيفة	وغالية	35	عمرو القصافى	أيدبها
88	حاتم	العالية	٩١٨	فروة بن مُسيك	نساها
٥٥٩	أبروداد	جَلِيَّة	٦٢٨	كعب بن زهير	أخوها
١١٦	المصباح	القُومِيَّة	٢٨٠	ليل الأخبيلية	صرها
٩٣٧	؟ أو المصباح	عَيْتِيَّة	١٧٨	المتنبى	نناياها
٣٢١	ابن قيس الرقيات	عَبْرِيَّة	٤٩٨	»	عينها
٩٦٧	أبو محمد الققعسى	مَجَالِيَّة	٦٣٥	»	تلافاها
٧٩٣		كالأصينة	31	الجنون	ثم غلاها
	« ي »		٢٥٧	أبو النجم	واما واما
٩٢٧	الأسمر، الشوبير	غَفِيَّة	٣١٢	الوليد بن يزيد	عيني عينها
٨٥	امرو القيس	وَرِيَّة		***	
٢٥٨	المصباح	ولا ماصى	٢٢٦		يداها
٤٤٦	»	قرئ	٢٦٨		من يعاينها
٥٦٦	»	طُوتِيَّة	٤٠٧		أو يَينها
٧٣٧	»	وانلحى	٥٠٦		سواها
٧٥٤	»	البارى		***	

٧٢١	سُحْمُ الْعَبْدِ	تهاديا	٨١٨	الْمَجْنَج	عَسَلَى
37	سَيَّارٌ، جَرِيرٌ	لَى قَالِيَا	٤٤٣	أَبُو الْفَرَسِ	حَبَشَى
37	» أَوْ عَبْدُ اللَّهِ أَوْ	تَقَانِيَا	***		
37	» أَوْ جَرِيرٌ	اِحْتَالِيَا	٨١٠	أَبَى بْنِ الْحُجَّامِ	مَالَا يَرَى لِيَا
37	»	نَاسِيَا	٥٥٥	ابْنِ أَحْمَرَ	جَائِيَا
59	ابْنُ أَبِي حَاصِيَةَ	الْمُتْرَاحِيَا	٧٧٧	»	لَاقِيَا
٨٠٦	عَبْدُ اللَّهِ الْخَوْلَانِي أَوْ	الْمُوَاهِيَا	٦٤٣	أَبُو الْأَسْوَدِ	عَلِيَّيَا
63	عَبْدُ يَفْوْثَ	مَائِيَا	48	الْأَفْرَعُ أَوْ هُوَ الْمَجْنُونُ	وَاشِيَا
4	أَبُو السَّاهِيَةِ	يَا أَخِيَّيَا	٣٧٣	إِبَاسُ بْنُ الْقَافِثِ	الْمَرَامِيَا
٨٣٦	عُذَافَرُ الْكَنْدِيِّ	كَرِّيَّيَا	٢٨٨	جَرِيرٌ، سَيَّارٌ	لَا يَرَى لِيَا
٩٥٠ و ٢٢٦	عَرُودٌ، الْمَجْنُونُ	مَائِيَا	٢٨٨	جَرِيرٌ، عَبْدُ اللَّهِ الْجَفْرِيُّ	لَا أَبَا لِيَا
17	عَرَمٌ	وَعَصَانِيَا	٢٨٩	جَرِيرٌ	الْمُوَالِيَا
٨٢٦	عَمْرُو بْنُ شَاسٍ	أُمَامِيَا	٦٢٧	الْجَعْدِيُّ	وَلَا لِيَا
٨١٥	عَوِيفُ الْقَوَافِي	اِقْوَافِيَا	٦٢٧	» أَوْ جَنْدَلٌ	[بَاقِيَا]
٦٣٢	الْفَرْزَدَقِيُّ	رَعَائِيَا	٦٦٠	جَمِيلٌ	أَنْتِ دَعَائِيَا
٥٠١	الْفَتَقَسِيُّ	جَلَدِيَّيَا	86	الْحَارِثِيَّةُ	النَّوَاصِيَا
٨٤٢	قَيْسُ بْنُ مُعَاذٍ	تَلَاقِيَا	٣٣٨	حَفْصُ الْعَلِيِّ	الْفَوَانِيَا
٤١٨	مَالِكُ بْنُ الرَّيْبِ	الْفَوَادِيَا	٣٧١	سَمِيدُ الْأَرْقَطِ	الذُّثِّيَا
64	» أَوْ سَلَامَةُ	لَا أَبَا لِيَا	٦٦٧	»	جَاهِلِيَا
64	» أَوْ جَعْفَرٌ	بَوَاكِيَا	٨٠٢	أَبُو حَيَّةِ الْبَيْرِيِّ	الْإِلْيَالِيَا
64	»	النَّوَاجِيَا	١٢٨	ذُو الرِّمَّةِ	بَازِيَا
32	يُرْدَاسُ الذُّبَيْرِيِّ	الْتِمَاسِيَا	٣٥٩	الرَّاعِي	إِلَّا قَوَالِيَا
٨١٢	ابْنُ مَقْبَلٍ	بَوَانِيَا	٧٧٢	»	الرَّوَابِيَا
105	مَنْظُورُ بْنُ سُحْمٍ	أَبَاكِ الْبَوَاكِيَا	٥٧١	زُهَيْرٌ	جَائِيَا
			٣٩٢	سُحْمُ الْبَدِ	وَبَالِيَا

37		مالا يرى ليا	٥٠١	ابن ميادة	جُلْدِيَا
	***		١٩٧	وديسة بن ذرة	قَاذِيَا
12		بالبيصري	44	ووزير	بدا ليا
	***		٩٨		صَبِيَا
77	جبل	الطلي			

أنجز حُرّة ما وعد

وفرغ من هاتين الفهرستين تسويداً وتبييضاً في مدة ٦٨ يوماً (٢٨ سبتمبر — ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٦ م) مع كثرة الشواغل والموادى وعلّة سَدِكتْ بى ؛ وإنما خفّزنى واستوفزنى لتلك شدة حاجة القراء ، على أنى جُبلتْ على الوفاء . فقد قُتْ بنصيبى من العمل رجاء أن تتحقق اللجنة ظفى وظنّ العلماء فيها ، فتقوم بقسطها من الإسراع فى الطبع ، والإبداع فى التجميل والمرّض ، والله ولىّ التوفيق ، ومنه الحول والقوة

عبد العزيز الميمنى
عليكره — الهند

١٨ رمضان سنة ١٣٥٥ هـ
٤ ديسمبر ١٩٣٦ م

فهرسا التراجم والأمثال

التراجم
في سبط اللاي

٨١	أسامة بن الحارث المذلي	٨٦١	أبجر بن جابر العجلي
١٣٧	إسحق الموصلي	٣٦	إبراهيم بن الحارث
٥٤٥	أبو الأسد الدينوري	35	إبراهيم بن سَيَّابَة
٩٤	الأسمر الجعفي	٤٣٠	إبراهيم بن كُتَيْف
٦٤١ و ٦٦	أبو الأسود السؤلي	١٣٤	إبراهيم بن الدبّر
٢٤٨ و ١١٤	الأسود بن يَغْفَر	٤٩٤	الأيود الديرعي
٧٧٩	أُسَيْد ابن أبي العاصي	١٠٩	الأجدع الهمداني
٢٧٧	الأشتر النخعي	٩٤٠	أحمد بن إبراهيم
٩٥٨	أشعب الطماع	٨٨	أحمد بن عبيد
٨٣٠	الأشعر الرقبان	٣٢٥	أحمد بن المذل
٣٥	الأشهب بن رُمَيْلة	٣٠٧	ابن أحر الباهلي
٣٥١	الأصمعي	٧٣	الأحوص بن محمد
٣٣٦	الأضبط بن قُرَيْع	١٩٥	الأحيمر السعدي
٥٧٥	ابن الإطنابة	٤٤	الأخطل
٧٥	أعشى باهلة	٧٣٠	الأخنس بن شهاب الثقفي
٩٠٦	أعشى أبي ربيعة	٥٩٥	الأخيطل الأهوازي
٨٣	أعشى قيس	٣٤١	الأوراقم (قبائل)
٣٥٠	أعسر بن سعد	٢٩٧	أربد أخولبيد
٤١٩	الأعور السنيدي	٦٣٠ و ٢٩٩	أرطاة بن مَهْيَة
٨٢٧	الأعور الشقي	٥٢	أزواد الركب
٨٠١	الأغاب العجلي	101	ابن أبي الأزهر

٢٩٦	البعيث	٦٨٤	أفنون التغلي
12	بُقيلة الأَكبر الأشجعي	٨٤٤ و ٣٦٥	الأقوَّة الأَوْدَى
٥٢٠	بكر بن النطّاح	١١٤	الأقوع بن مُعاذ المجنون
ج - ٢	البكري صاحب اللاكي	٣٦١	الأقيشر الأسدى
٨٩١	بَهْدَل الدُّبَيْرَى	٣٨	امرؤ القيس
32	أبو البیداء الرّياحى	٣٨	أُمّه فاطمة
١٥٨	نَابِطُ شُرّا	٣٦٢	أُمّية ابن أبى الصلت
٤٢٥	أبو تمام	١٢	أُمّية القيسى
٧٥٧ و ١٢٠	توبة بن الحُمَيْر	١٣٤	أنوشروان
١٧٦	ثابت الجرجاني	٢٩٠	أوس بن حَجَر
٣٨٥	ثعلب النعموى	٣١٤	الأوس أخو الخرج
٧٦٩	ثعلبة بن صُمير اللّازنى	٧٩٥	أوس بن مَفْرَاء القُريعى
٨٤٢ و ٧٩٦	جابر بن حَفّ	24	إياس بن الأكرت
٦٤٠	جُبهاء الأشجعي	٣٦٢	أبمن بن خُريم
26	جسدر العن	٢٨٦	باعث البشكرى
25	جَسْطَة البرمكى	80	الباهلى
١١	ابن جِذَل الطّمان	٦٥٣	بَيْسَة
٢٩٢	جرير	٤٢٧ و ٢٧٩	البُغَيْرَى
96	جرير بن النوث	٧٦١	البَغَيْرَى ابن أبى صُفْرة
٨٣٤	جُمَيْنَة البَكّافى	٨٦٤	البرّاجم (قبائل)
١١٠	جعفر بن عُبّة الحارثى	39	البرّة دخت
٧٥٦	جَالِيَة أخت جَسّاس	٢٠	بُرَيْدَة (بُرَيْد ، يَزِيد) بن النعمان
24	الجَمّاز	١٦٠	ابن بَسّام محمد بن نصر
٨٩٥ و ٣٠	الجُمَيْح الأسدى	٦٦٤	بشر ابن أبى خازم

١١٠	الحُصَيْن ذُو النُّصَّة	٢٩	جَمِيل المَذْرِي
٨١٦	الحُصَيْن بن النُّذْر الرَّاثِي	٦٤٤	جَنْدَل الطُّهَوِي
٨٠	الحَطِيطَة	٣٣٣	الجُنَيْد بن عبد الرحمن
٥١٧	أبو خُصَّص الشُّطْرُهَيْجِي	٥٤٢ و ٥٣٩	أبو الجهم ابن خُذَيْفَة
١٥٢	الحَكَم بن حَنْطَل	٨٦٥	جهم بن خلف المَازَنِي
١٦	الحَكَم الخُضْرِي	٣٣٣	أبو جَوْرِيَة العبْدِي
٨٩٩	الحَكَم بن عَيْدَل الأَسَدِي		
٤٣	حَكِيم بن عِكْرِمَة	٦٠٦	حاتم الطائي
٣٧	حَكِيم بن مُعْتَمَة	١٢٣	الحارث بن سُمَيَّة
٤٣٩	الحِثَّانِي عَلِي بن مُحَمَّد	٦٣٨	الحارث بن حِلْزَة
٩٥	ابن حَمْدُون البَدِيم	٦٤٥	الحارث بن خالد الحُزَوِي
٨١	حُمران بن أَبان	٥٨٥	الحارث بن وَعْلَة
٥٨١	حَمَل بن بَدْر	٦٨٩	أبو حَنْمَة
٦٤٩	حُمَيْد الأَرْقَط	٢٠٤	حُجَبَة بن الضَّرَب
٣٧٦	حميد بن ثور المَلالِي	٥٨١	خُذَيْفَة بن بَدْر القَزَارِي
٣٣٩	حَوْط بن رِثاب الأَسَدِي	٤٥	حُرَيْث بن عَفْص
٢٤٤ و ٩٧	أبو حَيَّة التَّمِيمِي	٩٩	حَزِيمَة بن تَهْد
		٤٧	الحَزِين الدَّوْلِي
١٨	حالد بن عبد الله بن خالد	١٧١	حَسَّان بن ثَابِت
٣١١	حالد الكاتب	٨٠٤	حَسَّان بن القَدِير
٤٩٨	الحَبْرَزِّي	٥٠٦	الحسن بن وَهَب
٩٢١	الحَثَمِي	٥٥	الحسين من ولد عبِيد الله بن عَتَّاس
٧٠١	خَدَّاس بن زُهَيْر	٤٠٩	الحُسَيْن بن مُطِير
٢١٦	أبو خِرَاش المَذَلِي	٨٤٦	حِصْن بن خُذَيْفَة
٣٧٧ و ٢٢٣	الحِجَالِي	١٧٧ و ٢٢٦	الحُصَيْن بن النُّجَاف المَذْرِي

٢٦٤ و ١٣٦	ابن المُسَيِّنَة الخُصَمَى	٧٨٠	الخُرَيْقُ أخت طَرْفَة
٤٠٧	دَوَقَن القَبِيلَة	٥٩٣	خُرَيْمُ النّام
٨٧٩	أبو ذُوَاد الإِيَادَى	57	الخُرَيْمَى
88	أبو دَهْبَل الجَمَحَى	٣١٤	الخُرُوج القَبِيلَة
٢٨٩	ذو الإصْبَح السُّلَوَانَى	86	خُرَزَر بن لَوَذَان
٧٤٧	ذو الخُرَيْق الطُّهَوَى	34	خُزَيْمَة بن خازم
٨٢ — ٨١	ذو الرُّمَّة	٧٥٣	الخُطَطْنَى جد جَرِير
٧٠٧	أبو ذُوَاب رُبَيْعَة الأَسَدَى	40	الخُطَطْم اللِّصَّ
٧٩٢	ابن الدَّبَّة الثَّقَفَى	٤١٢	خلف الأَحْمَر
103	الرائِجَى	٨١٥	الخَلِيل بن أَحْمَد
٤٩	الرائِى	٢٣٤	خِنْدِف بنت حُلَوَان
٨٠٠	رافِع بن حُرَيْم اليرْبُوعَى	٣٢	الخَنَسَاء
٤٨٧	رَبِيعَة بن حِذَار	24	الخَنُوص السَّمْدَى
٨٠٢	الرَّبِيع بن ضُبَيْع القَزَارَى	٩٥٧	الداخل المَذَلَى زهير بن حرام
٣٧	رَبِيعَة بن مَقْرُوم	٥٥٠	داود بن سَلَم
23	الرفائِى	٨٣٥	دُخْنُوس بنت لَقِيط
٥٦	رَوْبَة	١٤٤	ابن دُرَيْد
١٦٠	ابن الرومَى	٤٦١ و ٣٩	دُرَيْد بن الصَّيَّة
٣٣	أبورِيش القَبِيسَى	٣٣٣	دُعِيل
92	رَبِيعَة زَوْجَة للغَيْرَة	1٠	دَغْل النِّسَابَة
26	زَبَّان بن سَيَّار	٦٥٢ و ٢١٤	دُكَيْن الرَّاخِز
١١٨	أبو زُبَيْد الطَّائِى	٣٣١	أبو دُلَاف المِجَلَى
٥١٧	ابن أبى زُرْعَة المَشَقَى	90	دَلْهَم
		87	دِمَاز صَاحِب أبى عُبَيْدَة

٥٩٥	السؤال	٦٨٨	زُمَيْل بن أَبَيْدَر
٢٥٦	سَوَّار بن جَبَّانٍ النَّقَرِي	24	أَبُو الزَّوَادِ الْأَحْمَدِي
٣٦١	سويد الكامل ابن الصامت	٢٦١	زُهَيْر
٣١٣	سويد ابن أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكِرِي	٤٤١	زهير السَّكَب
٤٤٦	سَهْمُ أَخُو أَبِي تَمَّامٍ	٥٠٤	ابن زَكَاةٍ
٧٤٠	سهم بن حنظلة النخوي	8	زياد الأحمم
٨٤٦	سيار بن منظور	٧٠	زياد بن حَنْتَلٍ
		٥٤٨	الزبدي الكلبي
٦٣٠	شبيب بن البرصاء المُرِّي	٦٠	زيد الخليل الطائي
١٩٤	شُبَيْل بن عَزْرَةَ الضُّبَيْحِي		
102	شُرَاعَة	١١٥	ساعدة بن جُوَيْة
٧٥١	الشمعي	٨٤٤	سالم بن واجة الأسدي
١١٢	شمم بن معاوية	٩٣٣	سبرة بن عمرو النقمسي
١١٢	شُمَيْث بن معاوية	54	السري الماشبي
٥٤٤	الشردل بن شريك البربوعي	٧٩٢	سعد بن ناشب
١٤١	شُروخ	١٦١	سعيد بن حميد الكاتب
36	أَبُو الشَّعْمَقِ	٥٧٨	أَبُو سَعْدٍ أَوْ سَمِيدٍ الْخَزَوِي
٤١٤	الشَّغْفَرِي الْأَزْدِي	٨٤٣	سعيد بن سلم
٥٠٦	أَبُو الشَّيْخِ	٤٥٤ و ٤٩	سلامة بن جندل
٣٩٩	أَبُو صَخْرٍ الْمَذَلِي	100	سلامة النَّسَّ
٧٦١	أَبُو صَفْوَةَ أَوْ الْبَخْتِي	٧٨٧	سَلَمُ الْخَلَّاسِ
٧٦٦ و ٥٣١	الصَّائِغَانِ الْبَدِي	٧٠٧	سَلَمَةُ بْنُ يَزِيدٍ
٤٦١	الصِّتَّةُ النَّشِيرِي	٢٦٧	سُلَيْمَى بْنُ رَبِيعَةَ
		٧٩٠	سُلَيْمَى بْنُ عُؤَبَةَ
٢٣٤	ضَرِبَةُ صَاحِبَةِ حَمَى ضَرِبَةُ	٣8	السهمري السُّكَلِّي

٣٦٠	عبد الله ذو الجحدين	٩٢٢	ضمرة بن ضمرة الهشلي
٨٣٣ و ٣٨٧	عبد الله بن الزبيرى	٩٢٩	ضنة قبيلة
١٩٢	عبد الله بن سبرة الحرثى	26	طارق بن ديسق
٨٢١	عبد الله بن شداد بن الهادى	١٠٣	ابن الطريفة
٤٤٤	عبد الله بن المباس الزبيى	٣٩٩	طرفة
٩٦٣	عبد الله بن عبد الأعلى	٧٠٦	الطرماح
٦٤٤	عبد الله بن أبى عتيق	٧٠٥	طريح الثقفى
٣٨٩	عبد الله بن عمة	٢٦٤	أبو الطريف
٦٨٣	عبد الله بن عثام السكولى	٢٥١	طريف المنبرى
٥٤٣	عبد المسيح بن عسة	٢٥١	طهيل القوسى
63	عبد يعقوب بن وقاص الحارثى	٢١٠	طهيل الفتوى
75	أبو الرئيس عباد	٣٣٢	أبو الطمسان القينى
٦٩	عبدية بن الطليب	٤٧٣	طهمان الكلابى
٢٣٩	عبيد بن الأبرص	٥٧٠	عائد الكلب الزبيرى
٣٨٤	عبيد بن أيوب الصيرى	٢٥٩	عائكة بنت عبد الله بن معاوية
104	عبيد الله بن الصر	82	عاصر بن جوين الطائى
٧٨١ و ٦٥٥	عبيد الله الفقيه	٨١٦	عاصر بن الطفيل عدو الله
٥٥١	أبو المتاهية	١٢٥	عاصر بن معشر الميضى
٧٧	عتبة بن غزوان	٣١٣ و ٤٩٧	العباس بن الأخنف
٦٨٦	عتبة بن مرداس	٣٢	عباس بن مرداس
٩٢	المجبر السكولى	٧٢٠	عبد بقى الحسحاس
٨	عدى بن الرعلاء النسافى	٥٩١	عبد الرحمن بن زيد
٣٠٩	عدى بن الرطاع	٣٢٥	عبد الحميد بن اللذل
٢٢١	عدى بن زيد العبادى	13	عبد قيس بن خفاف البرمجي
17	ابن عرادة		

١٨	أبو عمرو الزاهد للطروز	73	عمراف اليمامة
٥٥١	عمرو بن السلاء	٤٢٢	العرابي
١٨٤	عمرو بن الأيهم	١٣٦	عمرو بن أذينة الليثي
٧٤٩	عمرو بن بركة الممداني	٦٧٢	عمرو الرحال
٥٥٢	عمرو بن حريث الخزوي	٨٢٣	عمرو بن الورد
١٣٢	عمرو بن حكيم بن مئنة	17	عمرو بن أحمد بلمندوية
٧٥٠	عمرو بن شأس	٦٩٨	عمرو صاحبة كنف
١٦٤	عمرو بن قهاس أو قهاس	٦٠٢	أبو عطاء السدي
27	عمرو بن كبشة	١٨٤	عطارد بن قران
٦٣٥	عمرو بن كلثوم	٨٥٥ و ٣٣٩ و ١٤٠	الطوي أبو عبد الرحمن
٩٧٠	عمرو بن مالك بن يثرب	٨٤٩	عقال بن شبة
٧٩٥	عمرو بن مبركة	٧٤٦	عقمان بن قيس المنقري
٣٩ و ٦٣ و ٥٥	عمرو بن مديكرب	١٤٩	عقبة بن هيرة الأسدي
٣٠٨	أبو السميتل الأعرابي	٨٤٧	عقيل بن الرندس
٥٤٣	عميلة بن كلفة	١٨٥	عقيل بن علفة النري
١٠٠	عتان جارية الناطقي	٥٢٧	عكاشة العمي
٢٧٩	عتبة بن سعيد بن الماص	٣٣٠	المكوك
٤٥١	عترة بن الأخرس	٨٢٩	علياء بن أرقم
٥٤٣	ابن عتقاء القزاري	١١٠	علبة الحارثي
٣٧٣	العوالم بن عتبة بن كعب	٤٣٣	علقة بن عبدة
٣٧٧	عوف بن الأوحس	٢٧٦	أبو علي البصير
٧٢٣ و ٣٧٧	عوف بن العرع	٥٢٦	علي بن الجهم
١٩٨	عوف بن عجل الحراعي	٨٠٠	علي بن النذير التنوي
٨١٤	عوف بن عتافي القزاري	٢	أبو علي القالي
٤٩٦	عوف بن عوف	٢٥٥	علي بن يحيى الحارثي

٢٩٤	ابن قيس الرقيات	45	أبو الميثاء الضرير
٨٢٣ و ٥٨٢	قيس بن زهير الببسى	٦٥٠ و ٦٥١	أبو الغريب التصرى
٤٨٧	قيس بن عاصم المنقرى	٤٤٣	أبو القمّر الكاتب
٩٥٠	قيس بن معد يكرب		
٦٤	قيس بن مكشوح للمردى	٤٤	الفرزدق
59	الكاكالية عمّة عبد الله بن الزبير	33	فروخ الطلمسى أو فرخ الزنى
٨٤٨	كبشة أخت عمرو	٧٠٠	الفنل بن المباسم اللّهيّ
٧٢٢ و ٣٨٧	أبو كبير المذلى	١٤٨	القمصى أبو محمد
٦١	كثير عزة	٥٧٩	الفنّد الزمّانيّ
28	كثير بن الفريرة الهشلى	٢٤٥	ابن أبي فنّ
19	ابن أبي كريمة	٩٩	القارظان
٨٥٣	كعب بن جُميل التغلبى	٩١	قتادة بن مُعرب
٤٢١	كعب بن زهير	١٢ و ٨٤٦	القتال الكلابى
٩٦٠ و ٧٧١	كعب بن سعد الفزوى	81	خطبة بن شبيب
٥٨٨	كعب بن معدان الأشقرى	٧٥١	القُحيف السُملى
١١	الكيت بن زيد	100	القسّ عبد الرحمن
54	الكيت بن معروف	٩٥٠	قصي بن كلاب
٧١٠	لُبَيّ صاحبة ابن ذريح	١٣١	القطامى
١٣	ابيد بن ربيعة	٥٩٠	قطرّ بن الفجاءة
٣٤٦	أبو اللّحام التغلبى	٣٦٢	قنّب ابن أمّ صاحب
١١٩	ليلى الأختيلة	٦٤٧	القُلائح
٦٤٤	لماحشون عبد الملك	٧٩٧	قيس بن الحطيم
١٥	مالك بن أسماء القرزارى	٣٧٩ و ٧١٠	قيس بن ذريح
32	أبو مالك الأهرابى	٥٦	أبو قيس ابن داعة

69	مُتَمَرِّين يَزِيدُ الْحَارِثِي	٧٤٨	جَالِكُ بْنُ حَرِيمِ الْهَمْدَانِي
١٨٦	مُسْكِينُ الْغُلَامِي	٥٤ و ٤١٨	جَالِكُ بْنُ الرَّيِّبِ لِلزَّائِي
٤٣٧	مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ	60	مَالِكُ بْنُ أَبِي السَّحَّاحِ
62	الْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسَ	٤٨٥	مَالِكُ بْنُ الصَّمَامَةِ
٧٩١	الْمُضَرَّبُ عَقَبَةُ بْنُ كَمْبِ	٨٤٦	مَالِكُ بْنُ مَطْرُفِ
٨٥٩	مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعِ الْقَفْقَسِي	٨٧٥	مَبْذُولُ الْفَنَوِيِّ
٨٩٣	مُضَرَّسُ بْنُ قُرْطُ الْمَرْزِي	٣٤٠	الْمَبْرُودُ
٦٠٠	مُطْعِمُ بْنُ يَلَّاسَ	٢٥٠	الْمُطْلَسُ
١١٩	مُعَاوِيَةُ الْأَخِيلِ	٨٧	مُتَمِّمُ بْنُ نُورِيَّةَ
٤٥٧	مُمدَانُ بْنُ جَوْاسَ	٨٨٧ و ٧٢٤ و ١٣٠	الْمُتَنَعِّلُ الْهَذَلِي
٤٨٣	مُعَرَّ الْبَارِقِ	١١٣	لِلنَّقَبِ الْعَبْدِي
٧٣٣	مَعْنُ بْنُ أَوْسَ الْمَرْزِي	٣٥٠	الْمُجَنُّونَ
١٩٠	مَعْمُودُ الْحَكَمَاءِ	78	أَبُو حَمَلٍ الْأَمْرِي
٧١٥	الْمُخَيَّرَةُ بْنُ حَبْنَاهُ	101	مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْأَزْهَرِ
92	الْمُخَيَّرَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَزَوِيِّ	٨٠٠	مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرِ الْخَلَّاجِي
٦١١	مُفَرَّقُ الشَّيْبَانِي	85	مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ الْحَسَنِي
١٢٥	الْمُقَصِّلُ النُّكْرِي	97	مُحَمَّدُ بْنُ وَهَّابِ الْحَمِيرِي
٢١٢	مُقَاسُ الْمَانِذِي	١٠٤	مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرِ
٥7 و ٦٨	أَبْنُ مُقِيلِ	٣٢٨	مُحَمَّدُ الْوَزَائِقِ
٨٧٤	أَبُو الْقِدَامِ	٨٥٧ و ٤١٨	الْمُخْتَلِ السُّعْلِي
٦١٥	الْقَنْعُ السَّكَنْدِي	٧٦٧	مُخَلَّدُ الْمَوْصَلِي
21	الْمُتَمَجِّعُ بْنُ نَهَانَ	٢٣١	الْمُرَّارُ الْقَفْقَسِي
٣٣٦	مُنَسَّوْرُ الْبَرِي	٨٣٢ و ٧٠	الْمُرَّارُ الدَّوَيْ
35	مُهَاسِي بْنُ جَابِرِ الْحَنْقِي	83	مُرَّةُ بْنُ تَحْكَانَ
٨٠٧	مُهَاسِي، شَهْرَابِ	٨٧٣ و ٢٩	الْمُرْقَشُ الْأَكْبَرُ

12	الوابصى الصلت	53	مؤدج السدوسى
٥٤٨	أبو وداعة الحارث بن سُنَيْرة	٥٢٤	المؤمل بن أَسْبَل الحارثى
٧٨	الوصابى	٨٣٩	المهلبى يزيد بن محمد
48	وضَّاح البين	١١١ و ٣٦	مهمل
٩١٣	الوليد بن طريف	٣٠٦	ابن مَيَّادة
٦٣٩ و ٢٤٩	هَدْبَة بن خشرم	٢٤٧	النايفة الجعدى
٣٩٨	ابن هَرَمَة	٧١ و ٧٩ و ٥٨	النايفة النديانى
21	هَرِيم بن أبى طحمة	٩٠١	نايفة شيبان
٨٥٥	هشام بن الحكم البغدادى	٥٢٥	الناجم أبو عثمان
٣٣٥	أَبُو هَفَّانٍ لِلْعَزَمَى	43	الناشئ الأكبر
٣٨٦	هلال بن خشم المازنى	٨٩٠	النجاشى الحارثى
٧٣٥	هَمَام بن مَرَّة	34	النخار المذرى
٥٧٢	هَمِيَّان بن قُحَافَة	١٣٥	أبو نُحَيْلَة الرابجى
٤٧٥	هند بنت الحُسَّ	٥٥٠	أبو نصر هارون القيمى
٢٠٨ و ١٦٨	أبو الهندى الرياحى	٢٩١	نُصَيْب المبد
٥٩٣	أبو الهيثم	٨٢٥	نصيب غيره
٤٦	يَحْفَس	٨٢٦	النظار القتمسى
٣٤٩	يحيى بن طالب الحنفى	٧٤٥	النهان بن عدى
٢٣٨	يزيد بن الحكم التتقى	56	النفس الزكية
٧١٣	يزيد بن خَذَّاق البدى	٢٨٥	الحر بن تولب
33	يعقوب قَرَوُخ الطلحى	47	نوفل بن مُساحق
١٩٥	يونس النحوى	٨١٧	نهار بن تومة اليشكرى

الأمثال السائرة

في سِمْط اللَّائِي

٨٧١	أَرْسَبَ مِنْ رِصَاصَةٍ	4	أَبَى قَاتِلُهَا إِلَّا نَمًا
٤٦٥	أَرْوُغٌ مِنْ ثَلَبٍ	92	أَتَلَّكَ بِهَائِنِ رَجُلَاهُ
19	ازْدَحَمَتْ حَلَقَتَا الْبِطَانِ	37 - 36	أَتَسَّعَ الْخُرْقُ عَلَى الرَّاقِ
29	أَسَافَ حَتَّى مَا يَشْتَكِي السَّوَافَ	٨٤٥	أَتَى الْأَبَدَ عَلَى نَبْدٍ
٦٥٢	أَسْرَعَ الْأَرَانِبُ أَرَانِبَ الْعَلَّةِ	30	أَتَمَّلَ اللَّهُ تَلَلَهُ أَوْ أُنَمِّلَ تَلَلَهُ
٨٣٨	أَسْرَعَ مِنْ لَقَتْ رَدَاءَ الْمُرْتَدِيِّ	٥٥٣	أَجِينُ مِنْ صَافِرٍ وَمِنْ صِيفِرٍ
٦٠٠	أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحٍ أَمْ خَارِجَةٍ	٥٥٩ و ٥٥٨	ابْنُ أَجَلِيٍّ
87 و ٣٢٤	أَسْعَدَ أَمْ سُمِّدَ	٥٥٢	أَجُودُ مِنْ لَافِظَةٍ
٨٤٠	اسْقِ أَخْلَكَ التَّمَرِيَّ	٣٠٨	أَحْمَرُ مِنَ الْخَمْرِ
30	أَسَكَّتَ اللَّهُ ثَأْمَتَهُ أَوْ مَائَتَهُ وَرَخِمَتَهُ	١١ و ٤٨٠	أَحَقُّ مِنْ دُعَاةٍ
٥٥٢ و ٨٥	أَسَمِّحُ مِنْ لَافِظَةٍ	٣٣٠	أَحَقُّ مِنْ رَاعِي ضَائِنٍ ثَمَانِينَ
س	أَسْمِعْ جَمْعَةً وَلَا أَرَى طِلْعَةً	١٥	أَحَقُّ مِنْ مَالِكٍ وَمِنْ رَيْبَةِ الْبِكَاءِ وَمِنْ أُنَانِهِ
٨٤٦	أَشَامَ مِنْ قُدَارٍ أَوْ أَحْمَرَ عَادَ	٦٣٢	أَخَذَتْ الْإِبِلُ أَسْلَحَتَهَا
٥٤٠	أَشْبَهُ بِهِ مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ	١٢٥	أَخْطَأَتْ أَسْتُهُ الْخُفْرَةَ
٨٥٢	أَخْفَرُ إِنْ تَقَدَّمَ تَقَفَرُ وَإِنْ تَأَخَّرَ تَنَفَّرُ	٦١٩	الْأَدَبُ أَحَدُ التَّنَصُّيْبَيْنِ
٢٢٠	أَصْبَحَ لَيْلٌ	٩١٤	أَدْوَتْ لَهُ لَأَخَذَهُ فَبِهِاتِ الْقَتْلِ حَذَرًا
٤٧٩	أَصْرَدَ مِنْ عَرٍ جِرَبَاءُ أَوْ مِنْ عَيْنِ جِرَبَاءُ	٨٨٩ و ٥٣٧ و ٥٣٦	إِذَا اللَّهُ سَقَى عَقْدَ أَمْرٍ تَنَسَّرَا
٦٤٢	أَظْلَلُ مِنْ حَجَرٍ	٤٧٨	إِذَا وَافَقَ الْهَوَى الْحَقُّ أَرْضِيَتْ الْخَالِقُ وَالْحَاقُ
	أَعْيَنَتْنِي بِأَنْتَرٍ فَكَيْفَ أَرْجُوكَ مَرْدَرٍ	٤٧٨	إِذَا وَافَقَ هَوَاكَ رِشَادَكَ قَدْ أَحْرَزْتَ مَعَادَكَ
٤٨٠	٤٧٩	٤7	أَرَاكَ بَشَرًا مَا أَطَارَ وَبَشَرًا
٢٩٨	أَتَى كَهْفَهُ الْعَبْرَةَ وَبَايَ تَحْلُوتَهُ	٢١٦	أَرْخَ يَدَيْكَ وَاسْمُخْ بِأَتَى

٨١٧	بذل أعور	٢٧٢	أفك من البراض
29	بفك من ساع إلى القوم البرى	٩٣٩	أكنم من الأرض
	بفيه البرى وحمى خيرى وشر ما يرى	٨٦٠	أكل لحم الجار جوفان
٨٤١	فإنه خيرى	٦٨٧	الأم زكية وزكية
29	بفيه الحصلب والحصص	30	ألزق الله به المجمع والنوع
٣٢٦	بكل واد بنو سعد	٣١٥	ألمهن لمتا
92	بلغ الحزام الطيبين	٦٨٩	إملاك السجين أحد الرمين
14	بوسع نمل كليب	١٩٠	أنجب من أم البنين
30	به لا بظى بالصريمة أضرا	٤٧٩	أنجد من رأى حصنا
٨٤١	به الورى وحمى خيرى	14	أنسب من دغل
٦٧٢ و ٥٢٣	بيضة العقر	٣٠٠	انطق يا زنم إنك من طير الله
٣١٥	تخلعت ثابته من قوب	٥٩٣	أنم من خريم الناعم
٥٨٢	ترك الخلداع من أجرى من المائة	39	إن تحت طريقتة عندأوة
29	تركه الله حقا بقا	47	إن الجواد عينه فراره
٦١٣	تسع بالمعدي لا أن تراه	٨٦٤	إن الشق وافد البراجم
٣٥٦	الترقى البروعلى ظهر العجل	٥٨٤	إن المسا قرعت لنى الحلم
٧١	جاحت من خيط رقبته	30	إن فلانا لمبطل
٦٤٢	جاوز ملكا أو مجرا	٦٩٠	إن فى سيف خالد رها
٥٥٣	جبان ما يتلوى على الصفر	٢٤٠	إن فى الماراض لندوحة من الكلب
٥٨٢	جربى الذكيات غلاب	٦٠٥	إنما يمانب الأديم ذو البشرة
٤٠٥ — ٤٠٤	جزاء سيمار		أوردها سعد وسعد مشتل
٥٥٨	ابن جلا	16	ما هكذا تورد يا سعد الإبل
92	حال الجريض دون القريض	٥٩٦	أوق من السؤال
٤٥٤	حبك الشى يعمى ويعمى	٨٦٣	أهدى من القطا
		٣٧٤ و ٣٢٦	أبنا أوجه ألق سelda

٤٧٩	رَبِّعُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ سَمَارًا	٩٧١	حق يحمي ابن مِيَاد
30	رَصَفَ اللَّهُ فِي حَاجَتِكَ	٩٩	حق يرووب القارظان
29	رَغْمًا لَهُ وَدَغًا وَشِنَمًا	٣٢٤	الحديث ذو شجون
٣٣٢	رَقَعَ الشَّنَّ	٤٦٣	الغنن أحمر
28 و ٤٩٠	رَمَاهُ اللَّهُ بِأَقْصَى حَارِيَةٍ	١٢١	حَصَارِ وَالْوَزْنُ مُخْلِفَانِ
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالذَّبْحَةِ	٧١	حَلَاتٌ حَالَتْهُ مِنْ كَوْعِهَا
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطُّنَاةِ	٣٣٣	حمل رُمُوحَ أَبِي سَعْدٍ
29	رَمَاهُ اللَّهُ بِالطَّلَاطِلَةِ وَالْحُمَى الْمَاطِلَةِ	١٧١ و ٦٧٤	حَنَّ قَدَحَ إِيَّاسٍ مِنْهَا
28	رَمَاهُ اللَّهُ بِبَلِيَّةٍ لَا أُخْتُ لَهَا	٩٢	خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ
٩٠٧	رَمَقَتْ بِلْدَانُهَا وَأَنْسَلَتْ	٩٢٠	خَامِرِي حَضَاجِرٍ أَتَاكَ مَا تَحَازِرُ
٥٨٢	رُؤْيَا يَعْلُونَ الْجَدَدَ	30	خَفَّ حَبْرُكَ وَطَلَبَ نَشْرُكَ
٣٢٤	سَبَقَ السِّيفُ الْمَلَكَ	٦٨٩	خَفَّةُ الظُّهْرِ أَحَدُ الْبِزَارِثِ
٥٣٠	سَعِيْسٌ عَجِيْسٌ	٧٤	الْعَلَّةُ خَيْرُ الْإِبِلِ وَالْحَمَضُ لَهَا
29	سَعَقَهُ اللَّهُ	٣١٧	خَيْرُ الْمَالِ سَيْكَةٌ مَأْبُورَةٌ أَوْ مُهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ
75	شَرَابٌ نَاقِعٌ	٣٧٥	خَيْرُ الْمَالِ عَيْنُ خَرَّارَةٍ فِي أَرْضِ حَوَارَةٍ
٨٩٧	شَوْلَانُ الْبَرُوقِ		دَعْنِي مِنْ تَكْدَانِكَ وَتَأْتِمُكَ نَشُولِ بِلْسَانِكَ
١0	صَابَتْ بِقَرٍّ	٨٩٧	شَوْلَانُ الْبَرُوقِ
٣٠٢	صَبِيغَةُ الْمُنَاسِ	٤٦٢	دَمْعَةٌ مِنْ هَوَاءٍ غَبِيغَةٌ بَارِدَةٌ
٢٣٠	صَدَقَتْهُ الْكَذُوبُ	٤٤	دِهْمَانُ الْحِيرَةِ
٥٦٧	صَحَّ رُؤْيَا يَبَاقُ الْبَارِيُونِ	50	ذَهَبُ الْحَارِ يُطَلِّبُ قَرِيْنَ فَضَادَ بِلَا أَدْبِيْنَ
٥٦٧	صَحَّ رُؤْيَا يَبَاقُ الْمُبِيعَا سَمَلِ	٦١٩	رَأْسُ الْمَالِ أَحَدُ الرِّمَحَيْنِ
٤٣٧ و ٣٧٢	صَعِبَ عَلَى إِيَّامِهِ	٥٩٠	رَبُّ سَاعِ الْفَاعِدِ
١٢٥	دَاعٍ دَرَسُ عَمِّهِ	١٦٧	رَبُّ مَمْلُوكٍ لَا يَسْتَلَاعُ

٥١٧	قَدْ تَمِيتَ الْجَعَلَةَ	٨٦٠	طاح لعمري سرقة
٣٣٢	قَدْ قَادَ السَّرَّ		طلب الأبلق الموقوق فلما
٥٥٤	قَدْ قَلَيْتَا صَغِيرَ كَمْ	٣٧٠	فانه أراد بِيضَ الأنوق
28	قَطَعَ اللَّهُ لَهْجَتَهُ	30	فلنة غنائية ؟
28	قَطَعَ اللَّهُ مَعَاهُ	٦٢٥	العاشية تهيج الآية
٦٨٩	القناعة أحد الرزقين	30	عبر له وسهر
٤٣٤	كداينة وقد حل الأديم	9	عُثَيْثَةُ تَقْرِمُ جِلْدًا أَمْلَسَا
٣٧٢	كَفَتْ إِلَى وَثِيَّةٍ	٦٨٩	عصا الجبان أطول
٣	كفى للرء نبلا أن تُدَّ مَعَايِنُهُ	٥3	مُقاب ملاح
٤٣٦	كلا جانبي هرقني لمن طريق	٩٥٢	على الحجير سقطت
	كل شكر وإن قل كفاء لكل معروف	١٨١	على طرف الشام
٢٠٦	وإن جل	٧٠ — ٩٦٩	على ما خيلت
٦ — ٢٢٥	كل ضب عنده مردائه	28	عليه المغلا
١٠٤	كل ما أقام شخص وكل ما ازداد قصص	٨٤١	عُمرًا وشبابا
٧٢١	كل نجار إبل نجارها	٦٨٩	التم أحد الأبوين
٤٣٤	كلهدر في السنة	١٠٦	عَوْدٌ يَعْلَمُ الْمَنْجَعُ
77	كيف يُقَطِّعُ النطلي بالبطي	١٠٦	عَوْدٌ يَقْلَعُ
٥٣٠	لا أفضله السر والسر	٧٠	المير أوق لعمه
٥٣٠	لا أكله ما سمر بنا سمر	71	عبر عاره وندّه
٦٥٥	لا بد للمدور من أن ينفث		عين سامرة لعين نائمة وعين خوّارة
28	لا ترك الله له هاربا ولا فاربا	٣٧٥	في أرض خوّارة
٢٩٣	لا تؤيس الذي يفي وينك	٣٦٤	ففي ولا كالك
154 و 52	لا جديد لمن لا خلق له	٧ — ٩١٦	غزّ البغي يحذج ربتها
٨٤١	لا جرب كحرب الجن	92	فللموت ما تلد الوالدة

٦٠٠ و 28	ما له غلّ وألّ	٨٤١	لا تُجنى كحى خيبرى
28	ما له لا عدّ من قفوه	٨٤١	لا داميل كداميل الجزيرة
26	ما له هارب ولا قارب	٨٤١	لا زلازل كزلازل سيهراق
30	ما له وبدا لله به	٨٤١	لا صواحق كصواحق تهامة
٣٦٣	ماء ولا كصداء	٨٤١	لا طواعين كطواعين الشام
١٣٠	ما يجمع بين الأروى والنمام	٧٢٩	لا عاجز القوه ولا جمد القدم
٦٨٩	محا السيف ما قال ابن دارة أجمأ	٣٠٠	لا عجمى ولا شلا
٣٧٥	مُحَسِّنَةٌ فَمِثْلِي	92	لا يَرْحَلْ رحلك من ليس معك
٨٨٨	للره يَسْتَجِرُّ لا المصالحه	٦٦٣	لا يعلم عانس وُصْلَاتِ
٣٦٤	مرعى ولا كالسعدان	٥٦٧	لَبَّثْ قليلا يلحق القاريون
١٨٤	الستلمُ أحزم من الستلم	٦٧٣ و 88	لم يُحَرِّمْ من فُصِّدْ له
	مسحه الله برصا واستغفقه رقصا ولا ترك له	88	لو غير ذات سوار لطعنى
30	خفا يَنْبَغِ خفا		لولا أن يصيغ الفتيان الذمة لخبرتها بما تعبد الإبل
١٩١	مصرفُ أَسْتِه	٣١٦	في الرمة
٦٨٩	التطلُّ أحد للنمين	٨٣٧	ليس قطعا مثل قطعى
٣٠٨	مُغَذِّ وذو قفر	٦٦٣	ما أنت إلا كائنة الجبل مها يَقلُّ تَقُلُّ
٣٨٠	يلعها موضوعة فوق الركب	٥٦٤	ما بالدار لاعي قَرَوِ
92	النبا على الحوايا	٥٦٥	ما بها أَرَمَ
١٠٤	من بلغ غاية ما يجب فليتوقع غاية ما يكره	٥٦٦	ما بها طَوَفَى
	من حفا أو رقنا فليقتصد أو فليترك	٥٦٧	مات فلان حشف أُنْفِه
٤٦٤ و 75 و ٤٢٦		٥٢٩	ما غبا غُبَيْسٌ
٥١٥	من قد به حسبه نهض به دَهْ	5	ما لألآت الشفر
	من قلّ حيلؤه قلّ ورعه ومن قلّ ورعه	٣٥٦	ما له إِمْرٌ ولا إمرة
56	مات قلبه	٢٨٥	ما له سُنَّةٌ ولا مَنَّة
٧٨٢ و 83	من كلّى جانبك لا لتبتك	37	ما له عِبْرٌ وسِهْرٌ

٦٨٩	المجر أحد القراطين	٢٢٩	موت أحمر
٧٧٠	هل ترك الأول للآخر شيئاً	5	مَوَزَّ الجهم إذا زفته الأزيبُ
٥٩٠	م كاللحقة المُرغعة لا يُعرف طرفاها	5	نظرة من ذى علق
٥٤٩	هو بيضة البله	42	نيم كلب في يؤس أهله
75 و ٣٦٩	هو يخرق عليه الأوكم	30	نوذ بالله من جاهد البلاء ومُضيلات الأدواء
٣٧٠	هو يعثر عليه الأوكم	٣٥٢	وجدان الرقين ينفى أفن الأفين
٣٧٠	هو يكسر عليه أوعاظ النبل		وَزْناً وَزْناً يقطع المظالم بَرِيّاً
٣٠٠	يا رَحْمُ انطلق إنك من طير الله	٨٤١	كاس كل عثر شرباً
٦٨٩	اليأس أحد التبعمين أو إحدى الراحتين	٨٤١	وريا وقحابا
٤٢٦ و ٤٦٥ و 75	يحفنا ويرفنا		ومن يطبق مُذَكِّ عند صَبوّه
١٨٤	يُرعى به الرجوان	١٠٥	ومن يقوم لمستور إذا خلّفا
٣٢٠	يوم يوم التفتض المجور		

تمت الفهرستان ، وقد كلفت وضعتها الحافظ محمد داود أحد تلاميذ قسم التفتض ، وأسدت إليه مسودتي لفهرس الأمثال ، فوضعهما على غرار سابقتهما بإشراف منى على عمله وإشارة ، ثم نسختها بخط يدي وأعلست فيها يد الإصلاح ، فجاءتا مفيدتين وبأكورتين لما يرجى من الأعمال في مستقبله إن شاء الله . فمذرة إلى القراء إن قصروا على ظلم .

٢٤ مار سنة ١٩٣٧ م

عليكوه الهند

عبد العزيز المنجي

استدراك

٩٦ ٣ الأمالى ٣ × ٢٠٨ ، ٢٠٣ ، زد ثم رأيت في اللسان والتاج الخيفى كله الخارزنجى ولد الكلب من الثنية ، به كنى أبو الخيفى أعراى من بنى نيم . حكى الأزهرى عن أنى كلاب قال : سمعت أعرايا من بنى نيم يكنى أنا الخيفى ، وسأته عن تفسير كنيته فقال وحكى ابن برى في أماليه قال : قال ابن خالويه أبو الخيفى يقال له خراب (اللسان جراب) بن الأخرع الخ .

استدراكات وزيادات عرضت بعد الطبع في سمط اللآلئ

س	س	س
عمود ١ - زدتم وقتت منه على نسخة بنور عثمانیه ٣٧٥٣ واسمه تمثال الأمثال للقاضي جمال الدين أبي الحسن محمد بن علي بن أبي بكر القرشي البدری الشبلي السكّني الشافعي .	٤	ش
راجع لأخبار .	٢٢	٣٢
قوله ثم وجدت الخ هذا الكلام اجعله بعد البيت الثاني الآتي .	١٥	٤٨
وكان أحد هجاة .	١٢	٨٣
أما وربّ بركم .	٨	٩٧
تكتشفها .	٢١	١١٦
البيتان في د إبراهيم الصولي طبمتا رقم ٧٨ .	٧	١٣١
الصواب وحيس كما في ل وهو القصير السمين اللثيم والشرطان عند النويري أيضاً ١٠ × ٩ .	١٠	١٤٧
اشطب (وفي ت عن - وامله الصواب) .	١٩	
لُعْقِيَّة .	١	١٤٩
العاجع .	١٧	١٥٤
وفي الفاخر .	١٨	
لم أجدها لغيره .	١٧	١٥٨
اشطب رقم (١) على (الحسين) .	٤	٢٣٦
هذا الشعر (١) .	١١	
زدتم رأيت الطائي سها في الوحشيات ١٤٨ لأعرابي رل يبحي بن حبريل فأناه بشراب .	١٩	٢٦١
الأصل المكي غير ملند .	٢١	٢٦٢
رسول الله - عليه - .	١٦	٣٩٥
رَحَلَهُ بِم .	١٧	٤١٤

٤١٧	ح	أصلح الرقين ٣ و ٤ : (١ و ٢) .
٥٠٠	٢	نُحْمٌ .
٥٠٨	٢٠	ثم رأيت بيتي العباس .
٥٣٦	١٣	اشطب رقم (٢) .
	١٥	أثبت رقم (٢) على أوس .
٥٦١	١٣	صوب أبو محمد الأسود في نسخة فرحة الأديب ٣٠ أن أبيات ليلى هذه لمجد .
٦٢٩	١٩	٢ بمكاف ٣٠٠ ما إن وجدت الخ . . .
٦٩٤	١١	يقولون مجنون .
٧١٧	١٧	رواية الطَّبَّيْنِي .
٧٢٥		أصلح الأرقام : (١ و ٢ و ٣) في اللتن والحاشية .
٧٦٨	٢	التي للمهلة .
٧٧٧	٦	مثل الذي .
٨٢٦	٢٢	حَذَلَمَ .
٨٣٥	٦	من قَهْوَسَ .
٨٤٨	١١	توافقوها .
٨٨٨	١٦	لأني قردودة .
٩٣٠	١٧	صمات .
٩٧٤	١٣	ويطأي .
	٢٠	لم يكرم .
٤	٥	له الطائي والليثي
	٢١	الوحشيات ١١٢ والبيان .
١٠	١٥	وأشد لأعرابي في ميت .
		أوربيعة ويقله في الوحشيات ٨٠ .
١٧	١٦	خسك من دماء بني تميم فإن دماءهم كانت حراما .

س	س	
٢٢	١٤	الحج وهما لإبراهيم الصولي في عهد الحصانين الأولى ٣٠٣
٢٤	١	قوله هو عند الملك في جمع الجواهر ٨٣ نشر مصححا وهذا الخبر فيه .
٣٣	٤	العرِيدُ
٣٩	٣	قلْ — وأولا الأرحورة في شرح شواهد شرح السافية للمعداني الفار ٢٨٥ عرق
		ص ٢١٥ مطلع أرحورة لمطور بن مرند أو اس حة الأسد
٤٢	٦	من القرمص .
	٢٤	والأولان عند الشريشي
٥٩	١٩	(بمَرْحَبِ)
٦٢	٢٥	٤١ ، ت (علس) .
٦٥	٢٣	(الودكاه) من كلمة جمهورية ١٥٨ — ١٦٠
٦٩	٢٢	قوله المكرى — رد أوديمات كما فيه ٣٥٧ .
٨٣	٥	محكان المعروف بالمتح وشذ أو أحمد في التصحيح الفار أدب ح ٢ ق ١٨٩ ب في كسره .
٩٠	٦	وأشدر أبيات أحت عمرو الميمية ع رواها لها
١٠٤	٢١	الحالسات لتعلب في ملحق د
١٠٥	١٤	بعد س ١٤ رد وأشد (٢٢٧، ٢٢٠) ن المرء إلى المهول ع أشدها الخالدس (اح - ١٠) ممر به
		بالفار ١٢٥) ورادا بعد (ركلى)
		تقدمي طورا أمامي فاصدا وتركص مشى القهقرى مرة رحلى
		ترى عيبى الحيطان حولي كأنها بدور ولو كآلى قلب دو حل
		ملا العين تهديني ولا الرحل تأنها فلأنا نلأى ما نلأت إلى أهل
١٠٦	٧	(٤ مارس ١٩٣١ م)

د	١٥	أدى ظلم أول كل شيء
ح	١٢	الأحنة عاذا
٢١	١٤	وأساء مالك
٤٦	٢٣	الرواية عن مسلم وغيره .
٧٨	٥	عبد الله بن الوليد كما في التقريب .
٧٠٧	٢١	الصحن الكوفي .
٧٠٨	٢٢	ومعها في الشعراء .
٨٠٤	١٨	مل عد
٣١	٦	بينما — رد مده ومقتل بن ربحان الشاعر أشد له ياقوت (الخصاء) بيتاً
٥٩	٨٧	وهو عد رد عليه رقم (٣)
٨		رد مده على حميد بن أصرم ، كتب إلى الأستاذ فيوك الألباني جاء في مهرست
		اس الديم ١٦٥ أن ديوان إسحق (وفي نسخة توبك الهدأصرم) بن حميد في ٧٠ ورقة
		وأصرم بن حميد هذا له ذكر في ثمار القلوب ٧٥
٤١	٢	المراد مدرك بن حص الأسدى ، وله بيت من الكلمة في نوادر أنى ريد ٣٦
		الأستاذ فيوك